



187

ТОМЪ XVIII

ЮЛЬ

ДЕКАБРЬ

СТ. ПЕТЕРБУРГА

ИЗДАНИЕ Г. Д. ГОЛЛЕ.









# Всемирная Иллюстрация

№ 443.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 1.

25 Іюня 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 19 и 20 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».



„Амбасадоръ“; картина Рембрандта.



## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Второе полугодіе (т. е. томъ XVIII) «Всемирной Иллюстраціи» за 1877 годъ, начинается настоящимъ № 443-мъ. Редакція покорнѣе проситъ тѣхъ гг. подписчиковъ, которые выслали деньги только за первое полугодіе, поспѣшить выслкою остальныхъ за второе полугодіе, но избѣжаніе задержки въ доставкѣ журнала.

Кромѣ того, Редакція проситъ гг. подписчиковъ, при перемѣнѣ мѣста жительства, уведомить ее объ этомъ немедленно и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 коп. за напечатаніе новаго адреса. Вместе съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ.

### == Подписка на второе полугодіе (т. е. томъ XVIII) открыта. ==

Гг. иногородные, желающіе получить «Всемирную Иллюстрацію» за 1877 годъ еще съ № 1, благоволятъ обращаться со своими требованіями прямо въ редакцію, прилагая за годовое изданіе 16 руб.

**Безплатно. прилагается** при «Всемирной Иллюстраціи» для всѣхъ подписчиковъ «Иллюстрированная Хроника Войны», которой вышло уже 20 выпусковъ. Цѣна въ отдѣльной продажѣ каждому выпуску 20 коп., съ перес. 25 коп.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ редакціи. — Политика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія извѣстія. — Великій герцогъ Гессенъ-Дармштадтскій Лудвигъ III, † 13 (1) іюня. — Кавказскіе виды, сцены и типы: 1) Укрѣпленіе Дарьяла и замки царицы Тамары на военно-грузинской дорогѣ; 2) Станція Ларсы на военно-грузинской дорогѣ. — Выставка работъ учениковъ школы живописи вѣнныя и эрцгерцога, въ Москвѣ, въ 1877 году. «Завтракъ отца», картина ученика г. Богатова. — Наводненіе въ Кременчугѣ. — Чельетонъ. Въ формѣ сказки. — Магдалина Дуго. Рассказъ. (Продолженіе). — Литонисъ искусствъ, театра и музыки. — Новості науки и цивилизаціи. — Симба. — Неуродли. — Астрономическій календарь. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** «Знаменосецъ», картина Рембрандта. — Великій Герцогъ Гессенъ-Дармштадтскій Лудвигъ III, † 13 (1) іюня. — Кавказскіе виды, сцены и типы: 1) Укрѣпленіе Дарьяла и замки царицы Тамары на военно-грузинской дорогѣ; 2) Станція Ларсы на военно-грузинской дорогѣ. — Выставка работъ учениковъ школы живописи вѣнныя и эрцгерцога, въ Москвѣ, въ 1877 году. «Завтракъ отца», картина художника Богатова. — П. П. Рубенсъ, съ своей первой женой, Наабелой Брандтъ; картина Рубенса, въ музеевской галлереѣ. — П. П. Рубенсъ, въ 56 году отъ рожденія, со второй женой, Киспой Фурментъ, и ихъ первыя ребѣнкомъ; картина Рубенса въ Ватиканѣ, въ Англіи. — Наводненіе въ Кременчугѣ: 1) (5 вид.); 2) Видъ западной части города; 3) Видъ южной части города.



### ВНУТРЕННИЙ.

Неудовлетворительность положеній о военно-плѣнныхъ давно уже сознавалась правительствомъ, какъ это видно изъ проекта его, представленнаго на брюссельской конференціи. Но такъ какъ правила, выработанныя на ней, не были приняты державами, то Россія была вынуждена примѣнить нѣкоторые изъ нихъ въ настоящихъ кампаніяхъ. Высочайшій указъ 12-го мая, извѣщающій способъ веденія войны русскими войсками, представляетъ первый шагъ на этомъ поприщѣ; другой шагъ заключается въ нерассмотрѣніи положеній о военноплѣнныхъ.

Особая коммиссія, назначенная для составленія новаго положенія, окончила уже свои занятія. Вотъ сущность ея проекта.

Военно-плѣнные, по распоряженію начальства дѣйствующей арміи, препровождаются, подъ военнымъ копводемъ, въ такіе пункты, откуда, посредствомъ желѣзныхъ дорогъ, могутъ быть отправлены въ губерніи, опредѣленные для ихъ жительства. Такими пунктами избраны: для дунайской арміи Кишиневъ, для кавказской — Ростовъ на Дону; вѣнныя въ плѣнъ на Черномъ морѣ отсылаются въ Харьковъ. Партизанскій офицеръ обязанъ доставлять плѣннымъ все положенное, ограждать ихъ отъ оскорбленій и наблюдать за сохраненіемъ между ними строгого порядка. При отправленіи плѣнныхъ составляются подробныя списки, въ которыхъ означается званіе, имя, фамилія, вѣроисповѣданіе ихъ, а также мѣсто и время взятія въ плѣнъ. Министерству внутреннихъ дѣлъ посылается въ присланные пункты чиновники, которые,

по принятіи плѣнныхъ по спискамъ, распределяютъ ихъ по губерніямъ.

Главное заведеніе плѣнными сосредоточивается въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, а въ губерніяхъ они подчиняются губернатору; въ мѣстахъ-же пребыванія — полиціи или особо назначенному чиновнику.

По прибытіи на мѣсто жительства, плѣнные избираются отъ каждого кружка, численностью человекъ въ 50, по одному уполномоченному, который смотритъ за порядкомъ, принимаетъ кормы и заработанные деньги и вообще служитъ посредникомъ между мѣстными властями и плѣнными. Для облегченія расходовъ, плѣннымъ позволено употреблять на общественныя или казенныя работы, по съ тѣмъ условіемъ, чтобы они по были унизительны для воиннаго званія и не имѣли пріямыхъ отношеній къ военнымъ дѣйствіямъ противъ ихъ отечества или ихъ союзниковъ. Тѣ изъ плѣнныхъ, которые остаются безъ употребленія на эти работы, могутъ наниматься на работы къ частнымъ лицамъ. При взятіи въ плѣнъ, плѣннымъ выдаются всѣ предметы обуви и одежды, необходимыя для сохраненія здоровья. Затѣмъ, нижніе чины получаютъ то же содержаніе, какъ и русскіе солдаты; офицерамъ-же выдается жалованье по существующимъ окладамъ: папаша — какъ генералъ-майорамъ, штабъ-офицерамъ — какъ майорамъ, оберъ-офицерамъ — какъ прапорщикамъ. Плѣнные нижніе чины размѣщаются преимущественно въ казенныхъ зданіяхъ, а офицерамъ отпущаются квартиры на деньги въ половинномъ размѣрѣ противъ получаемыхъ русскими офицерами. Плѣнные не подвергаются никакому стѣсненію относительно исполненія обязанностей своей религіи и собственности ихъ, кромѣ оружія, остается неприкосновенною; по болѣе сумамъ денегъ и драгоценности преднолагается брать на сохраненіе, чтобы лишить плѣнныхъ средствъ къ побѣгу. Во все время пребыванія въ Россіи, плѣнные находятъ подъ покровительствомъ русскихъ законовъ и поединкомъ общими судебнымъ установленіямъ, исключая случаевъ сопротивленія властямъ, за что подлежатъ военному суду.

Такимъ образомъ, плѣннымъ сдѣланы всѣ облегченія, допускаясь обстоятельствъ. На нихъ смотрятъ не какъ на преступниковъ, а какъ на законныхъ враговъ, находящихся въ власти государства, но не лицъ или отрядовъ, изъ которыхъ въ плѣнъ; имъ оказывается всякая помощь со стороны правительства, и если нѣкоторые изъ нихъ могутъ жаловаться на временное отбращеніе у нихъ крупныхъ суммъ или драгоценностей, то эта зѣбра является лишь печальною необходимостью для предупрежденія не только побѣга, но и подкупа. Въ противномъ случаѣ, въ числѣ плѣнныхъ могли-бы оказаться шпионы или тайные агенты турецкаго правительства, которые, при помощи плѣнныхъ, у нихъ на рукахъ крупныхъ суммъ, могли-бы причинить намъ много вреда.

При всемъ томъ нельзя не замѣтить, что при увеличеніи числа плѣнныхъ расходы правительства могутъ оказаться весьма обременительными; поэтому, было-бы желательно, какъ справедливо замѣчаетъ «Голосъ», чтобы у насъ образовались общества для облегченія участи военноплѣнныхъ. Такихъ обществъ организовались во время французско-прусской войны, сперва въ нейтральныхъ державкахъ, а потомъ были допущены и воюющимъ

сторонами. Цѣль ихъ состояла въ удешевленіи не только матеріальныхъ, но и нравственныхъ потребностей военно-плѣнныхъ.

Образованіе такихъ обществъ было-бы полезно по закону взаимности не однимъ туркамъ, но и русскимъ, появившимся въ плѣнъ, и по мало способствовало-бы къ укрощенію религіозной и племенной ненависти. Мы принадлежимъ къ числу ярыхъ инновистовъ, воюющихъ ради приобритенія славы и увеличенія территоріи, и если стоили всегда за войну, то потому лишь, что видѣли въ ней единственный способъ достигнуть цѣли. Жестокости турокъ всегда возмущали насъ, но подражать имъ мы не тѣ правѣ, не отрекаясь отъ плодовъ цивилизаціи и науки; пусть другія личности, причисляющія себя тоже къ литераторѣ, хотя мѣсто имъ на толкучкѣ, кричатъ о возмездіи и съ яростью набрасываются на ненавистнаго, проповѣдующаго гуманность относительно непріятелей. Мы не можемъ унизиться до ихъ точки зрѣнія, и всегда будемъ повторять, что война во имя идеи не должна быть запятана ни малѣйшей жестокостью, и тѣмъ болѣе обнаруживать мы человеколюбія и состраданія къ непріятелю, тѣмъ плодотворнѣе, шире и значительнѣе будутъ результаты великаго подвига, предпринятаго Россіей.

### В П Ы Н И Я.

Заніиме на европейскомъ театрѣ войны копчили, русскія войска перешли Дунай! Въ Добруджѣ и вверху по Дунаю, въ Сигетовѣ, т. е. въ самомъ центрѣ Валакіи, вѣнныя русскія знамена, гремѣтъ нашъ побѣднй народный гимнъ «Боже Царя храни!» и раздается русская рѣчь. Самъ Русский Царь побиваетъ уже на той сторонѣ Дуная и приложился къ православному кресту, поднесенному Ему въ убогой болгарской церкви смиреннымъ священникомъ многострадальнаго народа, для освобожденія котораго отъ нечестиваго ига Агаряты поднимался православный русскій волинка...

Съ восторженными мужествомъ бойцовъ за правое и святое дѣло, совершили русскіе войны свой трудный подвигъ въ глазахъ изумленной, до оплошнленія, Европы. Ни разливъ дунайскихъ водъ, ни ожесточенное сопротивленіе турокъ, ничто не могло остановить ихъ доблестнаго порыва. Черезъ чотире дня послѣ того, какъ сказано было данно ожидаемое царское слово, значительная часть русской арміи уже стояла на болгарской землѣ и порывалась скорѣе продолжать столь блистательно начатое дѣло.

Въ то время, какъ мы пишемъ эти строки, у насъ еще нѣтъ подъ руками достаточныхъ данныхъ, чтобы судить о томъ, какою впечатлѣніемъ произвелъ на Европу порывъ черезъ Дунай главной массы русскихъ войскъ, происшедшій у Зиминци, между Рундукомъ и Николюмомъ. Нерасправа корпуса генерала Циммермана въ Добруджѣ, у Галла и Браилова, предостерегавшая нѣсколько дней этому рѣшительному движению, была признана неимѣ на Западѣ тѣмъ, чѣмъ была она въ самомъ дѣлѣ, т. е., молодецкимъ военнымъ подвигомъ и блистательно стратегическою диверсіей. Многіе, судя уже по этому предисловію, предсказывали неминуемый успѣхъ и скорое осуществленіе главной порыва, но въ лагерѣ добродѣтелей Турціи сохранялась еще нѣкоторая надежда, что переходъ Дуная въ

других пунктах не удается, и русским войскам придется избрать своим единственным операционным базисом болотистую и пещерную Добруджу, смертоносный климат которой хорошо известен по предыдущим войнам, превосходящим по Балканскому полуострову.

Тем не менее, всё хорошо понимали, что решительная минута, наконец, наступила, и создание этого факта повело, до известной степени, к выяснению вопроса о том, как отнесутся к дальнейшим событиям русско-турецкой борьбы западные воюющие державы, более или менее прямо заинтересованные из постыдного попроса. Постарались очертить в нескольких словах картину этих отношений.

Франция и Италия сохранили полное спокойствие и безразличие. Первая из этих двух держав слишком поглощена своими внутренними делами для того, чтобы иметь возможность принять хоть какое-нибудь участие в нынешних восточных событиях; вторая уже давно, по видимому, безвозвратно ринулась, какую роль следует ей разыграть в этих событиях, и все заставляло предполагать, что поблудное движение русских войск внутри Болгарии служило основанием восточной политики Италии, и, по крайней мере, было для римского правительства событием, вполне предусмотрительным, неизбежностью и даже желательностью которого были вполне предусмотрены министерством короля Виктора-Эммануила.

Германия встретила нашу первую успех на Дунай с горячим и более по скрываемым сочувствием. Военное братство народов русского и германского выразилось осязательно в том факте, что первый русский возка, перешедший Дунай у Галаца, был возка, шефом которого состоял германский фельдмаршал, граф фон-Мольте, и что знаменитый стратег немедленно же получил от Русского Государя поздравительную телеграмму по этому случаю.

В Австро-Венгрии, как и следовало ожидать, произведенное впечатление было более сложным и менее определенным характером. В Виль, равно как и в Вену, наберется не мало ненавистников России и славянства. Смутение, неудовольствие и трепет этих русофобов были фактом неизбежным и вполне предусмотрительным. Правительство императора Франца-Иосифа пришлось отбиваться от их горячих нападок, как в австрийском рейхсрате, так и в венгерском парламенте. Г. Коломанг Тисса и князь Ауэрперг, в Виль, отвечали на эти нападки длинными речами, в которых пробовали определить положение, занимаемое в настоящее время Австро-венгерским правительством.

Нельзя сказать, чтобы успех их удавался, полным успехом. Как авторы запросов, на которые они отвечали, так и вся Европа остается и ныне в неопределенности на счет того, каковы именно намерения австро-венгерского правительства, чего оно хочет, чего опасается, с чем ринулось бороться и чему собирается противопоставить. Визит в этом министерства императора Франца-Иосифа, впрочем, было бы несправедливо. Было бы, впрочем, что они по могут еще в настоящую минуту и сами себе ответить, с полною определенностью на все эти вопросы, а просто выказывают, чтобы дальнейший военный события и отношения к ним прочих западных кабинетов указали им, как поступить и на что ринуться.

Политика Австро-Венгрии в восточном вопросе, подобно политическому устройству этого государства, огроменности и дилемм. С одной стороны, она вдохновляется боязнь идти обреченно в своей политике неминуемых славянских государств, дружественных России и составляющих привлекательный центр притяжения для австрийских славян; с другой стороны, она руководится не менее серьезным опасением, что, если она противобольно планам России отнесется к дружественно не только Германия и Италия, но и ее собственное славянское население. Австро-венгерским государственным людям хотелось бы избежать одновременно и той, и другой опасности, и с этой целью они стараются, насколько возможно, ограничить район военных действий на Балканском полуострове, не становясь, однако же, в открытый antagonизм с Россией. Несколько им это удалось,

если, не заходить показывать самое подальшее будущее, потому что, с появлением русских войск в Болгарию, нынешнее неопределенное положение дало в Боснию, Герцеговину и Болгарию должно будет неизбежно возникнуть из самого неопределяемого преземп, а как только оно изменится, для Австро-Венгрии сделается невозможным сохранить свой нынешний двусмысленный нейтралитет.

Впечатление, произведенное в Англию появлением русских войск в Добруджу, кажется нам еще более характеристичным и знаменательным. Перед этими военными событиями, английское общественное мнение было сильно взволновано внезапно расширившимся слухом о намерении правительства погребовать у палаты общин чрезвычайного кредита на какие-то таинственные приготовления, сделанные, будто бы, неизбежно необходимыми, вследствие оборота, принимаемого военными событиями на Балканском полуострове. Вся позанционная подкачка пришла для англичан из оживленных толков о продолжении «демонстраций» министерства Дерби-Виконфилда. Называли даже день, в который канцлер казначейства должен внести в палату общин свое требование кредита, и сам сэр Стаффорд Поркес в речи, произнесенной им в позанционную субботу на обиде в Тринити-Гоуз, в присутствии вриши Уэллскаго, как будто пребывал в готовности ума к этому событию.

Ничего подобного, однако же, не произошло и до сих пор. Министерские газеты объявили, что правительство ринуло отложить свое требование на некоторый срок, а газеты либеральной партии прямо объявили, что кабинет нечего рассчитывать на то, чтобы палата общин дала ему требуемую сумму. Газета «Times» открыто объявила вполне односторонними заявления, сделанные Россией в известном уже нами читателям письме князя Горчакова к русскому послу в Лондон. Слухи о чрезвычайном кредите замолкли и более не возобновились, но, смотря на то, что с первых же дней прошлой недели в Лондон знали о переходе русских войск через Дунай у Галаца и Браилова, а в четверть узнали и о главной переправе у Зимини.

Этот факт кажется нам глубоко знаменательным. Он доказывает, по нашему мнению, что туркофилы английского кабинета сознают вполне свое беззастенчивое и непонятливое сиюминутное стремление вырвать, так или иначе, из бедноты Порту. Очень может быть, что они не отчаялись еще окончательно из успеха и выжидают события, чтобы снова возобновить свои, враждебные России, проекты, но крайне нейтрально, чтобы их надежды осуществились. Настроение английской нации по отношению к России, как можно было видеть в русофобской политике 1864 года. Продолжительное и неосторожное обсуждение вопроса о британских интересах на востоке, перенесенное даже и в область дипломатии, ясно доказало англичанам, что Россия не имеет ни малейшего намерения угрожать этим интересам. У туркофильской политики графа Виконфилда ушла, так сказать, почва под ногами и вряд ли консервативному премьеру королевы Виктории удастся снова отыскать эту почву.

Во Франции за минувшие шесть дней не произошло ничего особенного. Распущенной палатой депутатов и закрытием законодательной сессии общими совершенно спокойно. Республиканское большинство разошлось с твердым и непреклонным намерением немедленно же начать подготовку к новой работе на предстоящих выборах, и министерство Броуля, получив желаемую свободу действий, еще не приступило к той реакционной деятельности, посредством которой оно надеется, или думает, что надеется, заручиться монархическим большинством в новой палате.

## НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

(Известия, касающиеся военных действий, помещены в приложениях «Иллюстраций» крестика войны).

Афины, (2-го июля) 20-го июля. Королевским декретом повелено приостановить, на одиннадцать дней срок, выдачу золотой монеты и присвоить золотым билетам принудительный курс. Банк удерживает правитель-

ству двухпроцентный заем, из сумм 20 миллионов драхм.

Британский флот вышел с значительными приказаниями.

Белград, 19-го июля (1-го июля). Свужина открыта. Газета «Вестник» приглашает членов свужинских воздержаться от раздоров.

Сербия выставила, кроме тимокского, еще обсервационный корпус на раке Нави.

Париж, 19-го июля (1-го июля). Сегодня президенты республики произвели смотр войскам, которых соборно было 35,000 человек. Все прошло спокойно. Войска с одушевлением приветствовали маршалов, но публика отнеслась к нему с полным равнодушием.

Рим, (2-го июля) 20-го июля. Ничего особенного большого удалось. Специальный комиссар уполномочен вазоню обсудить разногласия, существующие между Ватиканом и Россией, и положить сущность вопросов, которые должны послужить основой предстоящих переговоров.

Иск известия о сделанных будто бы Россией предложениях аннексии основаны.

Берлин, (2-го июля) 20-го июля. Газета «Post» сообщает, по поводу пребывания князя Бисмарка в Берлине, что вчера имперского канцлера посетил германский парламентский принцип. Князь Бисмарк привлек внимание к русскому и итальянскому послам.

Париж, (2-го июля) 20-го июля. «Делетство Гаваса» сообщает, что выборы в палату депутатов состоялись в сентябре, а частные выборы в генеральные советы — в октябре.

Вчера преставился 45-летний руководитель испанской республиканской партии, Зорилия, Лагуеро и Мурос. Позднее к аресту их послужило не требование, поступившее, будто бы, из Мадрида, а то, что означенный лива публично произнес в речи, направленной против французского правительства. Говорят, что при обыске у арестованных найдены компрометирующие бумаги.

Лондон, (3-го июля) 21-го июля. На запрос г. Конингтона, сэр Стаффорд Поркес заявил в палате общин следующее: Полковник Уэллсский уведомил, что для него не может быть большого удовлетворения, если бы, оказавший ему визит Горчаков, Уэллсский отравляется в главную квартиру, в ее распоряжение, что привело к неопределенным образом русским. Царем и великим князем. Положение Уэллсского при главной квартире будет такое же, какое занимать состоящие при ней в том же качестве представители Австрии и Германии.

Крагуевац, (3-го июля) 21-го июля. В два часа полудни, князь Милан открыл свужиную тронную речь, которая была встречена шумным одобрением. В речи этой князь указал на сделанные Сербией усилия для разрешения ее национальных задач и высказал надежду, что история занесет послужную вою в число заслуг Сербии. Князь же добрым образом изложил вразумительной, сложной, верою, что результаты таких крупных народных движений обильно не проявляются немедленно. «Сербская кровь», — сказал князь Милан, — пролита не безплодно по отношению как к восточным христианам, так и к интересам гуманности и будущности Сербии. Далее, князь напомнил о словах, сказанных им по поводу заключения мира, именно, что участь христиан пахотелась теперь в боях могущественных рук; события оправдывают эти слова. Затем, князь рассказал о своей поездке в русскую главную квартиру, предпринятой с тем, чтобы выразить Царю благодарность за оказанное им Сербии могущественное покровительство. И счастлив — добавил Милан — что могу назвать событиями, что великодушный Монарх принял меня благосклонно и милостиво, уверил меня, что сербский народ всегда будет составлять предмет его искренней заботы. Ввиду таких обстоятельств, князь приглашает свужиную присутствовать с доверием к законодательной работе, для которой она созвана, и свидетельствует ей счастливый и величайший оговорочность, так как в нынешнем решительную минуту важное направление деятельности и даже какое-нибудь необходимое постановление жон-би нарушить открывшаяся для Сербии прекращая надежды. Князь приглашает собрание действовать таким образом, чтобы удержать Серию на той правосторонней расе, которой она достигла, благодаря самоотверженному виду, и чтобы быть в состоянии с достоинством довершить многозначительный период новейшей истории Сербии. В заключение, князь Милан заявил о рождении наследника, которого он намерен посвящать в закон и отречение, чтобы он современно оказался достойным привязанности, которую народ в труднейшие эпохи оказывал династии Обреновичей в достоянии для Тиволи.

Правительство располагает в свужинский весьма значительным большинством.

## Великий Герцог Гессен-Дармштадтский Лудвиг III, 3.

Скончавшийся 1 (13) июня великий герцог Гессен-Дармштадтский Лудвиг III, брат Императрицы, родился 9 июня 1806 года, от брака Лудвига II с принцессой Вильгельминой-Луизой, дочери наследного принца Вадонского, Кнзя Лудвига. 5 марта 1848 года, королевским указом, он был назначен соправителем, а 16 июня того же года вступил на престол. Так как брат его с принцессой Матильдой, дочерью баварского короля Лудвига I, скончавшейся в 1862 году, оставался бездетным, то преемником покойного сделался старший брат его, Карл Вильгельм Лудвиг, родившийся 23 апреля 1809 г.

# ПЕТРЪ-ПАВЕЛЪ РУБЕНСЪ.

(1577 г. 29-го іюля—1640 г.  
30-го мая).

Краса и знаменитость Фламандской школы живописи, знаменитый Рубенс прожил большую часть жизни своей и работал в Антверпен; родился же в Кельн. Протянувший через Кельн, — сам только возьмет дон-лакея и с ним пустится на часок осматривать местный замечательности, — прежде всего, идет руководителем чичорно в Звездную улицу (Sternen-Gasse). Там есть старинный дом, довольно мало обходящий по паружности, но в стѣнѣ его вѣзаны, снаружи, двѣ морморны черныя доски, с надписями. Первая надпись, сирава у двери, по-русски буквально переводится так: «іюня 29-го 1577 года, на память святыхъ вностаѣ Петра и Павла, въ этомъ домѣ родился и врсенъ въ здѣшнемъ приходѣ

Петръ-Павелъ Рубенсъ.

«Онъ былъ шестымъ дитятемъ у отца и матери, проживавшихъ въ этомъ помѣщеніи двадцать лѣтъ. Отецъ его, докторъ Янъ Рубенсъ, былъ втѣченіи шести лѣтъ головою городской ратуши въ Антверпен; во время войны за вѣру, удался въ Кельнъ, здѣсь умеръ въ 1587 г. и погребенъ съ честью въ церкви святаго Петра.

«Нашъ Петръ-Павелъ Рубенсъ, нѣмецкій Апелдесъ, передъ смертью своею захотѣлъ еще разъ увидѣть родной свой городъ и лично посвятить храму, гдѣ крестили его, свою проносходную картину «Распятіе апостола Петра», — заказанную



Великій Герцогъ Гессенскій Лудвигъ III, † 13-го (1-го) іюня.

(Рис. П. Ф. Борель, грав. Н. Матюшинъ).

ему знаменитымъ любителемъ искусства Жабакомъ, но смерть предприняла выполнение этого, и онъ скончался 30-го мая (нов. ст.) 1640 г. въ Антверпен, на шестьдесятъ четвертомъ году отъ рожденія.

Съ другой стороны, надпись такая-же, — если не болѣе широкобдательная, — гласитъ, что въ этомъ домѣ нашла убѣжище королева французская,

Марія-Медичи, по заказу которой написалъ Рубенсъ двадцать картинъ эпизодовъ изъ жизни ея въ Люксембургскомъ дворѣ, въ Парижѣ. Она скончалась въ той-же кампартѣ, гдѣ родился Рубенсъ, 3-го іюля (нов. ст.) 1642 г., 63 лѣтъ отъ роду.

Неправда-ли, странная судьба знаменитыхъ жилищовъ скромнаго домика, обстоителствомъ сводящихъ въ жизни и оставшихъ ее при развой обстановкѣ? Художникъ написалъ кончину, оплаканный цѣлымъ городомъ, а не одинокимъ семействомъ и друзьями, которыхъ у него было чуть не весь Литверненъ. Королева, правительница Франціи, умерла всѣмъ забытая, въ изгнаніи и пуждѣ, на вызвавъ кончину свою даже слезы собственнаго сына — короля (Людвика XIII).

Вся жизнь Рубенса, наоборотъ, была рядомъ блистательныхъ эпизодовъ, гдѣ успѣхъ являлся первымъ дѣломъ и слава достигалась сама собою таланту, незнающему суровыхъ щелчковъ неудачъ, среди общаго любви и заветной любви отъ людей, съ которыми приходилось гению живописи являть въ соприкосновеніи.

Трехсотлѣтнее юбилейное торжество, теперь празднуемое, облизываетъ насъ кратко, по обстоятельно очертить главныя фазы жизни и дѣятельности прославленнаго художника, — начавъ описаніемъ дома, гдѣ родился онъ. Шестъ оконъ по фасаду, да дверь съ колонками — вотъ все отличіе снаружи знаменитаго дома, занятаго теперь подъ магазинъ клѣпальныхъ товаровъ.



Станція Ларсъ, на военно-грузинской дорогѣ.



Укрѣпленіе Дарьялъ и замокъ царицы Тамары, на военно-грузинской дорогѣ.

Кавказскіе виды, сцены и типы.

(Рис. А. К. Беттровъ, грав. К. Веберманъ).





Выставка работъ учениковъ школы живописи, зодчества и рисунка въ Москвѣ. — „Завтракъ отца“, картина г. Богданова.  
(Рис. К. И. Тихоновъ, грав. В. Брауеръ).

Комната — мѣсто рожденія художника и кончины королевы — съ однимъ окномъ; изъ него видъ на старую церковь. При домѣ былъ садикъ съ подудожною деревцею, отдѣленный стѣною отъ сосѣднихъ лачужекъ и уже давно запущенный. Иностранно, въ эпоху рожденія Рубенса даже не было, а домъ былъ только что отстроить — едва-ли не отцомъ художника. Родословіе Рубенса даетъ вѣрные, песчинкою-точно, факты о генеалогіи фамиліи съ 1350 года, въ которомъ родился антверпенскій мѣдникъ Арнольдъ Рубенсъ, купавшій себя (31-го августа 1396 г.), въ Госпитальной улицѣ, домъ съ садомъ. Только отецъ художника, совершившій путешествіе въ Италию, былъ ученымъ юристомъ, докторъ-пріятель, получившій дипломъ въ Римѣ, въ коллегіи «мудрости» (Collegio della Sapienza). Съ дипломомъ возвратился Инъ Рубенсъ на родину, въ 1561 году, и скоро затѣмъ женился на Маріи Пинеллингъ, дѣвушкѣ изъ хорошаго, древняго-же, дома горожанъ антверпенскихъ. Съ 7-го мая 1562 года сдѣлалъ Инъ Рубенсъ головою, и въ 1568 году ему, вмѣстѣ съ другими гражданами, пришлось бывать на раззореннаго испанцами города — какъ человѣку, преданному планамъ Вильгельма-Молчаливаго (Ticartingus), который въ Кельнѣ сдѣлалъ его своимъ совѣтникомъ, дакъ живописца, предвѣщающаго пекъ къ испанскому правительству по поводу конфискаціи имущества жены (Анны Саксонской), ему принадлежащаго. Частная конференція этой пріисне съ законникомъ, сдѣлавшимся благообразнѣе и еще не старымъ, привели къ результату, грустному для Анны и еще болѣе для Инъ, заключающаго въ 1571 году въ пинелль. Дрелленбургъ Вильгельмомъ Оринскимъ. Заключенному грозилъ смерть, по приговору гильбана супруги. Принцесса Анна была существомъ, мучившее мужа и всѣхъ своихъ родныхъ, и послѣ отреченія ихъ отъ неѣ, неболю резона относиться сурово къ Ину Рубенсу. Черезъ два года заключенія, по просьбамъ жены его, Маріи Пинеллингъ, позволили ей къ нему пріѣхать и съ нимъ жить въ мѣстѣ его заключенія (въ Зигель), гдѣ родилось у нихъ пятое дитя — Филиппъ. Послѣ рожденія его, Рубенсу до 1578 года не разрешали возвратиться въ Кельнъ, а тамъ (если вѣрны подвѣсы на домѣ) очутилась случайно жена его, при рожденіи шестого дитяти художника, — постоянно проживавъ съ супругомъ въ Зигель. Освобожденный, наконецъ, Инъ Рубенсъ обратился въ почитателя испанскаго короля.

Петръ-Павелъ былъ воспитанъ почитательною матерью, воротившеюся съ дѣтми въ Антверпенъ, гдѣ раннее развитіе гѣніи-ребенка скоро сдѣлалось предметомъ общаго разговора. Мать, для увеселенія остроумнымъ мальчикомъ свѣтлаго обращенія, помѣстила его въ пинелль домѣ графини Адагъ, Маргариты Де-Инъ, въ вачествѣ нажи, по стремленія сына въ искусство выказалась скоро съ такою энергіею, что мать, усматривая въ антипатіи Петра-Павла къ свѣтскости другую причину, чѣмъ кипѣлъ или непослушаніе, — склонилась на его просьбу и отдала его учиться живописи, сперва къ Тобию Ферхатту, а потомъ къ Адаму Фан-Поорту, котораго характеръ жизни неого соответствовалъ вѣковостямъ юности. Къ счастью, верождъ въ концѣ 1592 г. изъ Брюсселя въ Антверпенъ ученаго художника Отто фанъ-Фези, давъ возможность юному таланту Рубенса своевременно обратиться къ руководству достойнаго наставника. Можно полагаютъ, что переходъ отъ Фанъ-Поорта къ нему въ мастерскую совершился раньше 1596 года. Иначе трудно допустить его вступленіе, въ 1598 году уже, въ вачествѣ самостоятельнаго мастера, въ Антверпенское художественное общество св. Луки? Каковъ бы ни былъ гѣній, а въ годъ изъ ученика мастера походить; особенно въ такіе ранніе еще годы.

Самое раннее изъ извѣстныхъ до сихъ поръ самостоятельныхъ произведеній Рубенса, есть *изображеніе* Богородицы, держащей на правой рукѣ младенца Иисуса, сидя среди деревьевъ, передъ балюстрадою, на которомъ, сверхъ коври, изображеннаго красивыми складами, лежитъ раскрытая книга, перелетѣвшая Пресвитою Дѣвою. Божественный младенецъ тянется къ груди матери. Растительность и вѣѣ предметы перваго плана вносятъ панораму маюру Отто фанъ-Фези и даже самый пѣтъ амазонкой драпировки Пр. Дѣвы, — очень пріятный въ работахъ ученика.

Стиль Рубенса напоминаютъ типы и выраженіе лица: тогда какъ темная растительность въ пейзажѣ, по краскамъ ближе къ характеру Тобию, Ферхатта. Это произведеніе принадлежало любителю Виллю, жившему въ Садовой улицѣ (въ Антверпенѣ).

Иисусъ Христосъ умершій, простертый на колѣнѣхъ Бога-Отца, что у парадизаго, совсѣтъ въ другомъ уже родѣ писать и проливать болѣе натурализма, но меньше сдержанности, чѣмъ первая страстная работа гѣніальнаго юноши.

Очевидно, что между этими двумя творческими прошло годъ три, но меньше. Между тѣмъ, и «Сватіе со креста» выполнено до отъѣзда въ Италию Рубенса, послѣдовательнаго 9-го мая (нов. ст.) 1600 года. Мать сына предложила юному живописцу ѣхать, поучиться за Азиями. Средства были у скромной подруги Инъ Рубенса и любимой снѣ могъ ни въ чѣмъ не отказаться, живя въ чужой сторонѣ. Прибывъ прежде всего въ Венецію, Рубенсъ съ жаромъ принялся изучать колористовъ: Тициана, Джорджоне и Веронезе. Съ утра до вечера работалъ 33-хъ-лѣтній художникъ; — въ тѣ дни, когда не былъ въ галлерейхъ, писавшій свои композиціи въ стилѣ того, либо другаго любимаго мастера. Эти его уграженія имѣли случай увидѣть одинъ придворный мантувскаго герцога и по возвращенію ко двору описалъ своему государю — любитель искусства — труды залившаго сильно его воображеніе фламандца-живописца. Винченцо Гонзаго записалъ желаніе познакомиться съ развивавшимся талантомъ и Рубенсъ, приглашенный въ Мантуу, представилъ рекомендательныя письма пріятелю Нидерландъ; еще болѣе усиливъ къ себѣ расположоніе новою покровителемъ. Герцогъ предложилъ ему аваліе придворнаго живописца и камергеру, предоставивъ художнику возможность изучитъ здѣсь творенія Джулио Романо, перво-степеннаго мастера рисунка. Что касалось колорита, Рубенсъ уже въ это время усвоилъ себѣ силу красокъ Тициана и Веронезе. Дружба герцога Гонзаго способствовала имени Рубенса войти въ моду при итальянскихъ дворахъ, и въ всемъ лѣтъ пребыванія за Азиями, Антверпенскій гѣній выполнялъ до *сорока* произведеній, поддерживавшихъ лестную репутацію живописца-аристократа, равнаго по таланту величайшимъ мастерамъ, которыми гордились итальянцы. Герцогъ Винченцо объекъ своего друга живописца дипломатическими полномочіями, посылалъ въ ваваскому двору. Триумфы въ Италиі прерваны были грустною вѣстью съ родины о бо-лѣзни матери. Рубенсъ повѣшилъ въ Антверпенѣ, по уже намѣтелъ ее въ могилѣ. Горечь потери переносилъ сердце художника и онъ хотѣлъ отказаться отъ свѣта или убѣжать нивсегдѣ въ Италию, но эригеріонъ-пріятель, Альбрехтъ Австрийскій, показавъ художнику такъ много сочувствія, что онъ снѣва принялся за кисти и остался на родинѣ. Должность придворнаго живописца эригеріона, съ 500 флоринтовъ годовалаго содержанія (по диплому 25-го сент. 1609 г.), дѣлала самолюбію Рубенса. Къ тому же, художникъ влюбился въ сестру жены своего брата Филиппа, дочь придворнаго совѣтника Брандта, Изабеллу, и 13-го октября обвѣнчался съ нею. Обвѣнчанъ женою, художникъ сталъ думать о сооруженіи пинелльнаго жилища. Когда же приступлено было къ разбивкѣ фундамента — случайно прихватили ливнее отъ сосѣдняго мѣста, принадлежавшаго гильдіи стрѣлковъ. Тѣ завели было проносъ съ живописцемъ, но предложили ему на провозъ: написать въ соборную ихъ часовню патрова пѣха — св. Христофора. Пріхотъ художника или, лучше сказать, его гѣніальная своеобразности, на этотъ разъ, отступивъ отъ буквы условія, далъ заказчикамъ знаменитое «Сватіе со креста». На одномъ изъ боковыхъ створцевъ написалъ Рубенсъ Христоса въ тѣмъ полуднѣ съ заказчиками. Съ 22-го іюля 1614 г. апаменитое твореніе Рубенса украшаетъ ихъ канселу, представляя гѣній живописца въ апогѣе его могучаго творчества. Всю сумму гонорара, по вреніи очень большую для скромнаго братства (2400 флоринтовъ), оно выплаатило Рубенсу не аккуратно. Распространялись объ этомъ твореніи, такъ извѣстномъ, мы не станемъ, по шмѣтнѣ, что пинелль домъ Рубенса оконченъ былъ очень не скоро. Кисти художника уже зарабатывалъ по времени весьма много, потому что пинелное жилище стоило 60,000 флоринтовъ въ нитѣ

лѣтъ сооруженія (по пинелному курсу нашему до 40,000 руб. сер.). Первое дитя родилось у художника (5-го іюня 1614 г.), еще по въ собственномъ домѣ, а у тѣснѣ; второй сынъ, Николай (род. 13-го марта 1618 года) былъ уже несомнѣнно рожденъ въ вичномѣ дворѣ, и теперь украшающаго улицу Рубенса въ Антверпенѣ. Проглая любящая подруга, никогда не показывавшая грустнаго или подовальнаго лица мужу, сообщила творчеству его могучую свободу труда, не отравляемого ни однимъ облачкомъ неудовольствія. Эта преданность, впрочемъ, приобрѣтала тайнымъ страданіемъ жены, на долго оставленной мужемъ, удалившимся въ чужія земли. Съ 1620 по 1625 годъ, онъ жилъ въ Парижѣ, исполнивъ Люксембургскую галлерей для Маріи Медичи. Воротясь домой, утомленный жизнью при дворѣ, художникъ не ниселъ въ живыхъ жены: она умерла rapidly печальнаго письма Рубенса къ Нейреску отъ 15 іюня 1626 г. Грустный вдовецъ пустился путешествовать, познакомившись въ г. Гудѣ съ Сандартомъ и Роттерстомъ. По возвращеніи, посланъ эригеріоніею Изабеллою въ Англію и успѣлъ склонить англійскаго короля къ союзу съ Испаніею. Это порученіе позволило возбуду художника-пегонатора въ Испанію, гдѣ пять портретовъ короля Филиппа IV и столько же членовъ его семейства, да перваго министра, — идругіа работы, не касавшіяся пѣли посольства — задержали Рубенса до 1629 г. Съ знаніемъ члена тайнаго совѣта испанскаго короля воротился художникъ, и только послѣ второй поѣздки въ Англію, союзу былъ вавлѣченъ наконецъ, 17-го дек. 1629 г. Карлъ I, король англійскій, почтительно художника орденною золотой шпору, кромѣ богатыхъ подарковъ, со стороны обвѣхъ дворова. Воротясь въ 1630 году въ Антверпенъ, Рубенсъ полюбилъ вторично и женился на вдовѣ пинелльнѣ жѣ — племянницѣ первой жены (дочери ея сестры Клары и Данила Фурменты) — Еленѣ Фурментъ (6-го дек. 1630 г.). Художникъ, приближаясь къ старости, теперь, со второю женою пріисналъ почти беззаботно дома, работая менше прежняго. Кромѣ окончанія для изкутовъ (39-ти картинъ изъ исторіи пѣхъ ордена), пеліи художникъ въ послѣдніе годы жизни исполнилъ одно колоссальное произведеніе: «распаданіе св. Петра» въ Кельнѣ. Съ лѣтами у художника, съ молодю жившаго широко, открылась подагра и страданія отъ этого тяжкаго недуга прекратили жизнь Рубенса 20-го мая (нов. ст.) 1640 г. Пинелное погребеніе заключило почитательную драму жизни гѣніа — труженика, ину-снѣваго пѣе, что человечество считаетъ самымъ заманчивымъ и почетъ, и богатство, и славу, и любовь, и широкою струею, пелазженіи. Честь образованія блистательной школы изъ нѣсколькихъ десятковъ талантливыхъ учениковъ, прославившихъ и себя, и учителя, дѣлаетъ имя Рубенса всѣмъ безразлично почитаемымъ; независимо личнаго достоинства и гѣніальнаго способностей, приписанныхъ достойнымъ ихъ трудами ожидаемую пользу. Теперь не существуетъ никого уже изъ потомства художника, по всемірная слава дѣла его одна вліяла на устройство пинелльнаго празднества, — трехъ-сотъ-лѣтія дня его рожденія.

Городъ Антверпенъ, не одинъ уже разъ устраивавшій художественныя торжества, разумеется, по уронилъ себя въ грязь, честная память человека, имя котораго привлекаетъ отовсюду путешественниковъ въ его стѣны. Но кисти жо столицы Европы не заключаютъ въ музеяхъ своихъ картинъ кисти Рубенса, и гдѣ не извѣстно имя этого гѣніа живописнаго творчества?

Выставка ученическихъ картинъ въ шкѣ живописи, вачія и родчества, въ Москвѣ, въ 1877 году.

«ЗАТРАКЪ БОТЦА»,

картины ученика в. Боншопи.

«Всемирная Иллюстрація» уже помѣстила на своихъ страницахъ одну изъ картинъ П. А. Боншопи, подъ названіемъ «Отдыхъ на пинелѣ» (см. № 437); воспроизводимъ въ пинелномъ пумерѣ картину того-же молодаго художника служить новымъ доказательствомъ, что въ нитѣ русская школа живописи должна видѣть одну

изъ крупныхъ своихъ надеждъ... Писательство художника и на этотъ разъ все-то-же: трезвая, реалистичная фантазія мнитъ его въ деревню, въ поле, въ сферу трудовой крестьянской жизни. Но на этотъ разъ картинка вышла веселѣе, позитивнѣе. Для нашей живописной группы ребятишекъ трудъ пока еще оборачивается «парядной своей стороной»: въ самомъ дѣлѣ, вѣдь, это разлѣчение прогудается къ батькѣ въ поле и ставитъ ему туда непримиримый завтракъ, который покажется очень вкуснымъ непримиримому, пустому желудку мужика!... Спотыкается и свѣтлѣетъ, крѣпко ухватившись за юбку старшей сестры, этотъ згорбленный, съ кудрями какъ лентъ, мальчуганъ, котораго за рожию и совѣсть-бы не видно было. И воротъ у него расстегнулся, и рукавъ сунулся со свободной руки: далеко ушелъ онъ отъ своей хаты, а все-же — у себя дома... Заблочно вглядывается въ даль маленькая сестренка, а старшая, какъ слѣдуетъ, смотритъ будущей матерью-хозяйкой и бодро тащитъ малютку. Сюжетъ незабывливый, простъ, но по всей картинѣ разлитъ такой теплоты, мягкій колоритъ, что съ удовольствіемъ и отрядой сиотришь на этихъ чумазыхъ и босоногихъ крестьянскихъ дѣтей.

И небезынанно сторона удалась художнику. Тутъ, опять-таки, глазу веселѣе, чѣмъ въ «Однихъ на панибѣ», гдѣ и конца не видны безогородному, сѣрому русскому полю. Желтые колосы, головы которыхъ не желтѣе головъ ребятишекъ, ясно расквашиваютъ нодъ вѣтеркомъ своимъ тинкельнымъ уборамъ; дальнее разливается тинзозеленымъ кустарникомъ, а еще дальнее холмами поднимается, земля, прикрывая собою края горизонта...

Е. Ж.

## НАВОДНЕНИЕ ВЪ КРЕМЕНЧУГѢ.

Нигдѣ наводненіе, бывшее въ нынѣшнемъ году на югѣ Россіи, не разразилось такъ страшно, какъ въ Кременчугѣ. Въ ночь съ 11-го на 12-е вѣтеръ воды начала приближаться такъ быстро, что многие не успѣли спастись. Вскорѣ почти весь Кременчугъ былъ затопленъ. Вода достигла высоты двухъ сажень, размыла полотно желѣзной дороги и разрушила желѣзную мостъ, соединяющую Крюковъ съ Кременчугомъ. Пространство отъ вокзала до городского сада представляло сплошное море, въ которомъ мѣстами торчали крыши домовъ. По обширному полю свободно бѣжали на большихъ лодкахъ, и по нѣкоторымъ улицамъ ходили пароходы дѣйствующаго общества.

Зрѣлище было ужасное: по водѣ носились бревна, доски, дрова, мебель, животные. Постѣднія, изнуренныя продолжительнымъ плаваніемъ, разбивали окая, вѣшали въ воду и погибали тамъ. На крышахъ видѣлись семейства, успѣвшіе спастись отъ наводненія, съ отчаяніемъ смотрѣвша, какъ грозная стихія уносила ихъ имущество.

Разрушено около 500 домовъ. Уцѣлѣвшіе жители частію уѣхали въ Полтаву, Елисаветградъ, Херсонъ и другіе города, частію поселились въ лагوناتъ, устроенныхъ нѣко уиравленіемъ желѣзной дороги, частію раскопавшіеся лагерь на горахъ. Оставшіеся въ городѣ голодали, потому что всѣ некари были затоплены водою и не имѣли возможности. Къ счастью, общественная и частная благотворительность явилась на помощь. Начальники губерній сдѣлали немедленно распоряженіе о доставленіи въ пострадавшій городъ необходимого количества свѣтлыхъ припасовъ, и въ Одессѣ, Елисаветградѣ и другіхъ мѣстностяхъ открылись подписки въ пользу несчастныхъ жителей Кременчуга.

Во вѣскомъ случаѣ, слѣды этого наводненія не сходятъ и пизидятся. Не говоря уже о матеріальныхъ потеряхъ, оно было причиной многихъ болѣзней и успѣлихъ смертности, такъ какъ, ичеченіи пѣкоторыхъ времѣни, тысячи жителей были безъ крова; когда вода стала испряться, открылись тифы, лихорадки и горячки.

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛАТОВЪ ВСЕМІРНОЙ ІЛЛЮСТРАЦІИ

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.  
Цѣны покрывки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.



Изъ формъ сказки.

— Те! И начинаю увертюру.

Вдали слышны стукъ отбивающей нагеты. Медный дождь барабанитъ въ стекла оконъ. Вѣтеръ гудитъ въ пустой трубу, въ которой давно уже нѣтъ дыма. Стороживая собака, прижавшая у забора, то лаетъ, то воетъ, самымъ отчаяннымъ голосомъ. На обочинѣ скребется мышь.

Это все разные звуки, доносившіеся до моего уха почью, когда я сижу за письменнымъ столомъ. Славные звуки! Они-бы могли произвести необыкновенный эффектъ на свѣтъ одного изъ загорающихся театровъ, поставленнаго въ какой-нибудь вѣзе infernal! Не достаетъ только раскатовъ грома... но со времени появленія оперетты «Прекрасная Елена», когда ни узнаю, что звуки грома производятся за кулисами простыми листами желѣза, это очень красивые въ оркестръ звуки потеряли значительную долю своей цѣны. Обойдемся, притомъ, и безъ грома, тѣмъ болѣе, что онъ всѣмъ теперь перенесенъ на берега Дуная и въ Петербургъ пытливыми слухомъ гремѣлъ неого одинъ разъ, да и то не очень-то грозо.

Мышь — очень маленькій звѣрь и скребется очень пѣвно, а шипитъ такъ тонко, что мало кому удавалось слышать ея пискъ. У насъ она занимаетъ мѣсто первой скрипки, употребляетъ собиственный хвостъ какъ смычокъ, который сложился еще въ прошломъ году въ оркестрѣ Арбаха. Это прекрасная солистка — мышь, то есть. Она начинаетъ свое соло всегда за полночь, когда всѣ въ домѣ улеглись уже спать. Тихононо выдвигая въ своей норѣ и выходя въ во всѣ стороны, чтобы узнать, чѣмъ шипитъ, она осторожно подбѣгаетъ въ бровати, вскакиваетъ на свѣтлѣющую подушку, отбѣгаетъ, изобретаетъ по немъ на самую кровать и снова осаживается и обихиваетъ кругомъ себя. Знаешь, чѣмъ-то привлекательна ея внимательность: ты слышишь Шмузла или Сандулуна, добрый человекъ и очень хорошо знаешь мышь! Онъ сдѣлалъ, однажды, очень хорошаго гешета: вышелъ кормить республическихъ солдатъ Иосифа, съ тѣмъ, чтобы ему за полднемъ передъ началомъ указывать мѣста, куда доставлять промѣны, и, возмущенъ этимъ, давалъ знать повѣрительному своему обо всѣхъ распримѣнностяхъ, которыя ему, поспешно, докладывалъ. Собравъ приватный кушъ, онъ обихивъ, поочередно, оны, какъ человекъ нейтральный, прихвѣлъ въ Парижъ и началъ строить желѣзную дорогу между всѣми неподвижными звѣздами. Это тѣмъ вѣкомъ повинулось, что его-же просили строить дороги и между планетами. Теперь Шмузла ни спать (онъ никогда не спитъ, а только притворяется спящимъ) и бредитъ о томъ, притомъ, когда императрица Индіа ему-же поручитъ строить желѣзную дорогу между туманными пятнами или по млечному пути.

Мышь терпѣливо выслушала всѣ эти бредни и начала прятать на заднюю Шмузлой тему; но, въ ночной тишинѣ, ея никто не слышалъ, кроме меня, и тогда я выдумалъ рассказывать объ этомъ дураку Пьерро, то онъ поднималъ меня на свѣтъ и называлъ фантазеромъ!

Ляла огромная цѣпанъ собака, очень близкая и пустыннѣ тономъ, который можно прозвѣсти только на контрбасѣ. Она лаяла изъ оперы: «Нѣтъ дѣтъ пивихъ по дороге», написанной по заказу Миланской консерваторіи на тему: «Дѣнь и годозъ». Эту оперу сочинилъ двадцать три милліона разныхъ композиторовъ, итавшахъ мясомъ только три раза въ годъ, отчего и самая опера имѣетъ характеръ нѣсколько мрачный. Но, не смотря на то, опера удалась, возиъ и цѣпанъ собака она очень вѣрно передѣла въ рецитативъ, особенно въ тѣ дни, когда дюривалъ утихши у ней послѣднюю воетъ, чтобы пройти на фабрику и на собиравша стнмъ еносомъ деньги выпить въ кабачкѣ лишнюю рюмку водки.

И всегда удивляюсь вообще всѣмъ собакамъ: чего онѣ лаютъ по ночамъ? Сидятъ, кажется, спокойно на своихъ цѣпкахъ; грызутъ очень хорошаго востъ, брошенныя имъ со стола господъ; лѣзутъ подлужъ возможность лѣзущи на дну одну подушку мѣсяца и мечтатъ съкою угодно объ англійскихъ бифштексахъ, когда дуни нѣтъ. Чего-же имъ больше? А, между тѣмъ, и не шалѣтъ никогда не лающей собаки, кроме совершенно огодныхъ американскихъ. Я думаю, что еслибы и европейскія собаки оцѣли совершенно, то и онѣ перестали-бы лаять. Но Пьерро, которому, разумеется, я сообщалъ свой проектъ, не одобрилъ его съ точки зрѣнія политическаго экономіи.

Нашъ невыгоднъ, сказалъ онъ, отнять у собакъ даже въ толстѣ тогда нѣтъ не будетъ предупреждать пороки о томъ, что мы слыимъ.

Тѣмъ лучше, сказалъ я, удивленный такимъ его замечаніемъ.

А чѣмъ-же поры будутъ жить? спросилъ онъ. Если не дать имъ возможности порочатъ, такъ они станутъ разбѣснѣвать. Въ образованныхъ странахъ, какъ, напримеръ, въ бывшей панской области, поганъ изнати даже жалованье, а бывало, что и разбѣснѣвать шдзавалъ субевдінъ, чтобы они не всѣхъ поголовно граблзл.

И справился въ инстинктивно-идеическомъ, дескать, въ которомъ, пашалъ статьи, подтверждалую паше Пьерро, и не имѣя возможности осаживать его, снова предѣлся своимъ музыкальнымъ апатіямъ.

Стуль широты по шоссе удалялся все далѣе и далѣе, замаялъ постепенно, заглушаемый мягкой дробью дождя о стекла. Это одно изъ смѣлыхъ эффектныхъ мѣстъ въ увертюрѣ. Рихардъ Вагнеръ пробовалъ употребить это сочетание въ третью часть «Шбезудного» по ему не удалось преодолѣть нечѣ-хачившихъ трудностей композиціи, тѣмъ вѣкъ на пречина Шбезудного, хотя и бывали дожди, но не было еще ни каретъ, ни шоссе-ныхъ дорогъ, и богъ леталъ по воздуху, не призываю писанныхъ звуковъ. Въ каретѣ сѣдѣлъ молодой чиновникъ департамента высшихъ соображеній и жѣпа его друга, художника безъ всякихъ соображеній, ибрани-шого песню на свѣтъ, даже безукоризненности рискстой породы плавильныхъ лозадей, уносившихъ его жезлу и друга. Въ ширетѣ съ опущенными стеклами шель дуотъ амого, начинавшійся тактивъ andante и постепенно переходившій въ allegro. Протнвъ этой части увертюры возставали многие изъ композиторовъ, находя, что въ увертюрѣ не полагаются дуоты и что притомъ дуоты амого слишкомъ стнры и затасканы. Но другіе композиторы доказывали, что дуоты амого никогда не состарится и что комбѣненіе ихъ въ увертюрѣ составляетъ очень пріятную поппку въ оперѣ. Это мнѣніе одержало верхъ.

— Мнѣ содѣсто передъ мужемъ, говорила на распѣвъ коргано, — онъ такъ вѣрнѣ въ меня и въ пашѣ...

— Еслибы онъ не вѣрнѣ, отбѣжалъ теоры, — мы не могли-бы теперь быть такъ счастливы. Пррода такъ устроена, что для счастья однихъ, другіе должны страдать. Притомъ-же, онъ не знаетъ о нашей любви и, сѣдовательно, несчастенъ.

— Да... но счастья, счастья!

— Чѣмъ, вѣтъ саниментарности! У пашѣ, въ департаментѣ, вы пашемъ-бы послѣднего пшаря, еслибы сказали ему о своей свѣти. Надо брать жизнь, какъ она есть. Притомъ, вы должны брать въ соображеніе и нѣкоторые расчетливые мужъ бѣды и всегда будутъ бѣдѣть; а я скоро буду начальникомъ отдѣленія и получу три тысячи жалованья, не считая разныхъ доходовъ. Любя меня, вы принесите въ домъ дополнство и комфорты, которыми пользуются пашѣ-же мужъ. Вы, такъ сказать, жертвуете собой для его благополучія, пашъ Юдвѣ пожѣтвовала собой для счастья евреевъ. Вспоминать объ этомъ чаще и успокоится.

— И ты никогда меня не бросишь?

— Никогда... конечно.

Раздался звукъ пощазу. Каретѣ направилась въ Новую деревню и выехала насажировъ по второй линіи, у дачи за пощеромъ... вотъ только нумеръ и забылъ. Напопѣлъ, когда звукъ кареты совершенно затѣлъ въ барабанный бой дождя на прени заглушавъ всѣ остальные звуки, и уже хотѣлъ сложить свою панель-мѣтеорскую палочку и закрыть поты, во въ это время вой вѣтра въ трубы панионнѣ, что увертюра еще не кончилась и начинается ея финалъ, то есть, паша-го конца. Я подомелъ въ пѣткѣ, отворилъ дверцу трубы и заглушилъ въ ея теппую и мрачную часть. Вой постепенно усиливался, переходя изъ мажорныхъ тоновъ въ минорные и паводъ на сумѣтливую такую у дѣлъ, отъ котораго у слабонервныхъ даже обыкновенно дѣлается нитомъ... Звукъ усиливался и видъ свѣтлѣло. Между ними встрѣчались иногда очень знакомые голоса, панионнѣнны хлѣ концерты, которые можно слышать только въ аду или на багатыннѣхъ каруселяхъ, при двадцати гирюуевыхъ морозахъ. Идучи, длинная пауза прервала этотъ удивленнй хоръ и за немъ началъ речитативъ одинокъ голосомъ...

Una stanza povera,  
Uno letto duro,  
Un pensiero puro  
E la morte! poi... \*)

пашавалъ какой-то духъ, причинявъ, отчаяннымъ голосомъ, какъ будто пѣща шдзлн жесткой вѣнкой по горлу.

— Кто тѣмъ поетъ такъ фальшиво? крикнулъ я грозно въ трубу. — Кто сѣмѣтъ нарушать гармонію моего оркестра? Какой дѣлозъ мѣшется не въ свое дѣло? Basta! Стоп!

И въ наступавшій палочкой по желѣзной дѣрнѣ... Голосъ, немедля, утихъ и въ трубы вылетѣли мой бѣдный, старый притѣлъ и слуга — чортъ, тотъ самый чортъ, котораго въ пашѣ этого года я прогналъ отъ себя. Палочка пашала изъ коня ружья, отъ удивленія... Чортъ улетѣлъ къ своимъ поганямъ.

— Ты великій мастеръ! говорила онъ, плача отъ умиленія. Сюпѣвъ дикимъ оркестромъ ты расшѣвелъ всѣхъ ады и заставилъ прослезиться савидельскими черпалами самого астану! Онъ прислалъ меня къ тебѣ, чтобы дополнить твой оркестръ недостававшими въ немъ голосами и протѣи продолжать начатую оперу, хлѣдѣвъ въ звукахъ ея утѣлать нашу пелѣую тоску. Кстати, приближалъ онъ, некому въ задній яамъ, нѣтъ-ли у тебѣ чего нѣбудъ поѣсть? Слѣдъ нѣтъ почъ въ трубу, но время этой долгой увертюры, я проглагодалъ, какъ время тысячъ пощонъ.

И предложивъ ему нѣсколько старинныхъ огарковъ, отъ тѣхъ свѣчей, которыя получаютъ живопишны или композиторы духъ на дѣа. Чортъ съ удодовѣствіемъ ихъ сѣдѣлъ и, паширая хвостомъ губы, сказалъ:

— Тѣмъ потъ лѣтъ, прѣтели, ты сидишь на берегахъ Нены, а по Дунай?

— Да, сидѣлъ я, — на берегахъ Нены.

— И ты находишь, что здѣсь лучше?

— Нѣтъ, я нѣхожу, что здѣсь хуже.

— Но безразличенъ?

\*) Бѣдныя канурки, твердые пощеглы, чистая мысль, а потому и смертъ...





„Петръ-Павель Рубенс, съ своею первою женою, Изабеллою Брандтъ“.  
Картина Рубенса, въ мюнхенской пинакотекъ. (По случаю 300-лѣтняго юбилея его, 29-го юни.)  
(Рис. Ф. Вагъ).



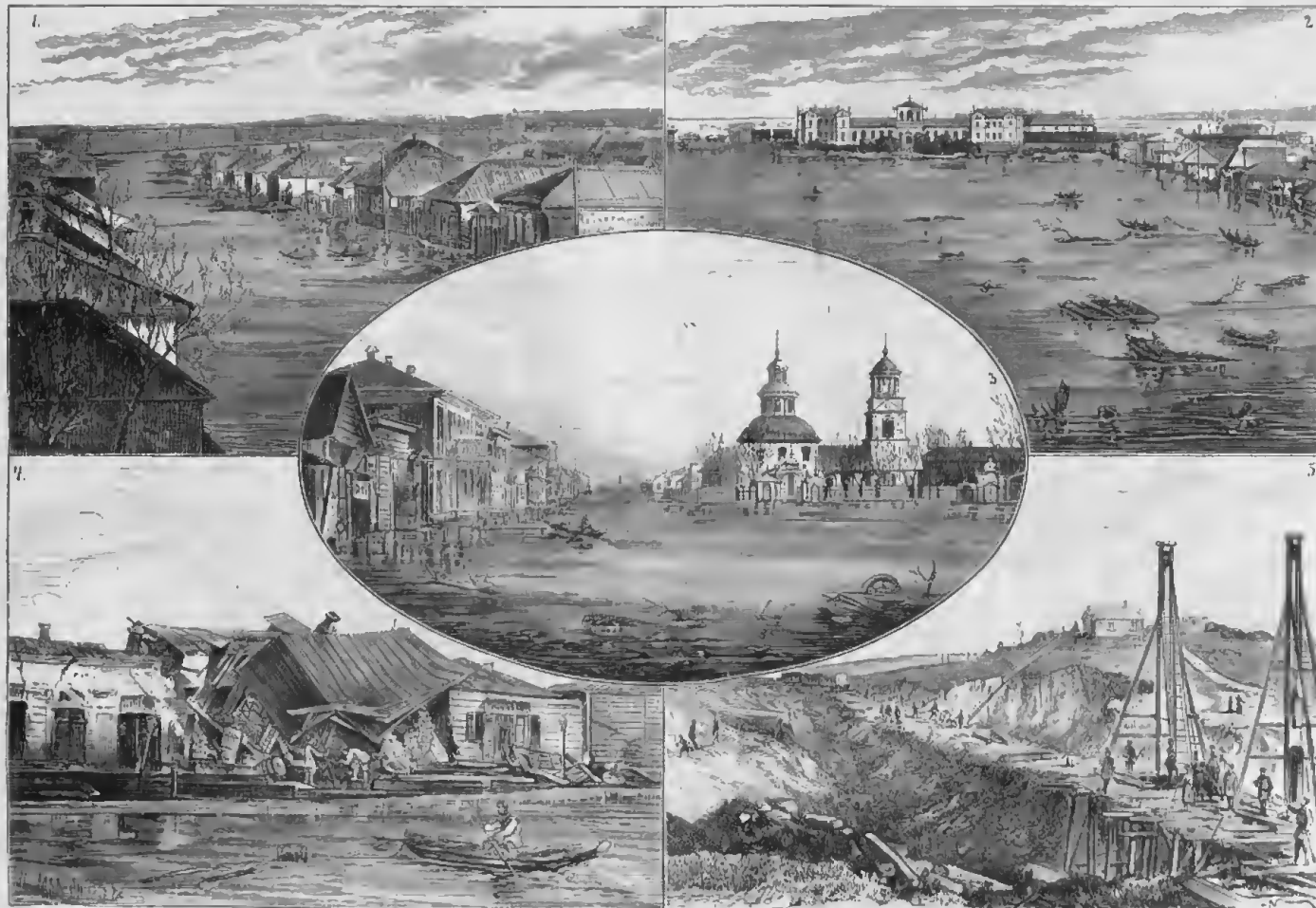
„Петръ-Павелъ Рубенсъ, на 56 году отъ рожденія, со второй женой, Еленой Фурментъ, и ихъ первымъ ребенкомъ“.  
Картина Рубенса, въ Бленгеймъ, въ Англіи. (По случаю 300-лѣтняго юбилея его, 29-го іюня.)

(Рис. Ф. Вагъ).









1) Железнодорожный мост; 2) Чтотопленный носомъ мол. дор; 3) Рождественская церковь; 4) Разбитый домъ въ Херсонской улицѣ; 5) Разрушеніе моста на Харитоновъ-Николаевской ж.д. дор., близъ станицы Кривоно.  
Наводненіе въ Кривенчугѣ.  
(Изъ фотогр. Меркулова, рис. в. грав. В. Май).



Наводненіє въ Кременчугѣ. — Видъ южной части города.  
( Съ фотогр. Меркулова, рас. и грав. О. Май ).



Наводненіє въ Кременчугѣ. — Видъ западной части города.  
( Съ фотогр. Меркулова, рас. и грав. О. Май ).





— Г. Жиффарь запил в настоящее время постройкой, близ Марсова Поля, в Париже, завода с целью приготовления водорода для наполнения воздушных шаров. Первый опыт был произведен на шар «Дождь», имевшем объем 200 куб. метр. и поднимавшемся с аэронавтом, и дал весьма благоприятные результаты: шар был наполнен в 1 1/2 часа. Здесь же предполагается наполнить и титановый воздушный шар в 20,000 кубич. метр., который будет, наверное, предметом удивления и приливки на предстоящей всемирной выставке 1878 года.

### Археология.

В Авиньоне, под мостом Пизаноса, недалеко от Калаиса, был открыт алтарь Аполлона с следующим надписью: «Пизистрат, сын Гиния, поставил этот памятник в честь своего правления в роде Аполлина, пифийского бога». Об этом алтаре упоминается в сочинениях Овидия.

Второй список лиц, от которых поступили в Редакцию «Всемирной Иллюстрации» пожертвования в пользу Общества Красного Креста:

От Агафьи С. Ташминой, из г. Астрахани . . . . .	6 р. — к.
От невесты . . . . .	— 76 »
От невесты, село Байка . . . . .	5 » — »
От подполковника старшины Лопской волости, М. Е. Гинякова, собранные им от разных лиц, проживающих в сел. Лопских . . . . .	25 » — »
От городского уездного попечителя начальни, пожертвованные личными чинами местной команды . . . . .	10 » — »
От К. С. Волкова, из г. Тезеру . . . . .	2 » — »
От сотрудников «Всемирной Иллюстрации», 2% с полученного ими за мей мейлш. гонора: Г. Адамова, Бальдинера, Барановского, А. К. Беггера, Горели, Брауке, Брок, Вейермана, Гаппена, Даммюллера, Даугеля, Желуджевского, Загулова, Зубчанова, Карзина, Крыжановского, Липса, Мал, Мартыновой, Матюшина, Мюра, Пестенкова, Петра Н. Н., Попова А. А., Попова В. И., Тихомирова, Шамоты, Шумова, Эвальда . . . . .	69 » 30 »
Итого . . . . .	118 р. 6 к.

От г-жи Абрутинской, одна посылка с вещами.  
От служащих в типографии Императорских Сиб. театров (Эдуарда Гоппе) изд. полученная за апрель мейсанта жалованья . . . . . 55 р. 10 к.  
Кассирша Главного Управления Общества посылка о больших и малых посылках, под № 725 л 1,123 — 1,123.

### Смесь.

Характеристик Вагнера. В немецких газетах впечатления весьма курьезные характерные образчики переписки Рихарда Вагнера с своим женой. Содержание этой переписки, веденной Вагнером с своим милой фрейлиной Бертоль, принадежит все около атласных халатов, тахты, жидель, подушек, сапожек, кружевных сорочек, перчаток и т. п. Вагнер весь уходит в малейшие подробности, выбирает подходящие цвета, указывает на все необходимые, по его мнению, тонкости отделки, словом, без

считать с своею модисткой с таким увлечением и тщательностью для, как самая швейная дама. В особенности его печалит то обстоятельство, что выхаживает Бертоль высылкой стеганого на гагачьих перьях халата из саванового атласа, и в ожидании его заказывать множество вещей, всего на сумму 3,010 гульденов. Между прочим, он заказывает для себя кружевную сорочку за 400 гульденов, шесть пар сапожек из белого, розового, голубого, желтого, серого и зеленого атласа и непременно с вышивкой на них буквами роз, за 120 гульденов, одно розовое и одно голубое атласные одеяла, каждое за 200 гульденов, а также целый магазин атласной материи и ленты. Все эти письма показывают знаменитого композитора с невиданной доселе стороны и обличают в нем страстного любителя самой утонченной роскоши, не жалющегося ни денег, ни труда, чтобы радиться, по возможности, вышше.

Несчастные случаи. В Бате, в Англии, во время былалоты недалеко призыва, провалился Аполонский мост со всем бывшем на нем многочисленно публикой. При этом утонуло 9 человек и тяжело ранено осколками дерева 12.

В Соединенных Штатах, в южной Пенсильвании, жестокий вихрь разрушил Монт-Карисел, город в 8000 жителей, построенный на рыве Ваваша. 3 церкви, 2 школы и 120 домов разнесены до основания. Развалины сгорели и горят до полуночи. Убиты 22 чел., ранено 40, пропало без вести 20.

### АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(С 1 — 15 июля 1877 года).

Юль.	в С. ПЕТЕРБУРГЕ.						в МОСКВЕ.					
	Сред. время из вост. пол.	Роскоз. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Длина дня.	Сред. время из вост. пол.	Роскоз. солнца.	Заход. солнца.	Восход. луны.	Заход. луны.	Длина дня.
1	0 55 2	59 9	10 6	28 9	10 5	3 33 8	37	6 45 9	9 53 1			
3	0 57 3	39 6	10 0	10 6	3 36 8	35	9 58 10	8				
5	0 59 3	7 9	3 1	16 1	10 6	3 39 8	32	1 0 10 23				
7	0 60 3	11 9	0 43	10 12	3 42 8	29	3 57 10 50					
9	0 61 3	15 8	55 7	41 6	3 45 8	26	6 35 11 53					
11	0 62 3	20 8	51 8	54	—	3 48 8	23	8 4 0 49 1				
13	0 62 3	21 8	46 9	11	2 45 3	3 52 8	20	8 42 3 21				
15	0 62 3	22 8	42 9	11	5 43 3	3 55 8	16	8 59 5 59				

Солнце 10-го июля вступит в знак Льва.  
Луна в первой четверти 5-го, в полнолунии 13-го июля.  
Ночи 15-го, 16-го и 17-го июля богаты падающими звездами.



### Почтовый Ящик

Москва, Н. Ч. Мы посвящаем вашему совету и прочтению размазанную галетку, хотя обыкновенно не читаем. Полезна ли она, у которых на плечах достается тяжесть, вышло головно, невозможно. Мы всегда знали, что крошечность и нежность пералучили и низкий случай убавляют в этом (еще раз). Впрочем, чего же ждать от плазанды, незнающего, что у двух газет может быть один корреспондент и представляющий сборник феноменальных глупостей, плоских шуток и пробы блеском сияния вопиющего невежества.

Биса, Н. С. К.—му. Исцеление вмиг невозможно в пятый раз № «В. Илл.».

Петербург, Н. Н. Так скоро нельзя. Придите в собрание в према, необходимое для доставления наброска с театры воспоминаний дйствий. Мы не медлим и тутчас же передаем художникам.

Тулу. П. П. О. Надвиг, о котором вы спрашиваете, еще не вышло.

Муром. А.—в А.—у С.—му. Совершенно справедливо назвали вымыват, что вы вымывали потом не были. Хотя у вас фантасия такая пылка, что вы наградили какого-то полковника орденом св. Георгия 1-й степени и соотвечаете сотням тысяч в крови басурманства.

Воронеж. Подписку XXX. Смотрите № 18 «Моя. С.» за прошлый год, где вы найдете, что нужно.

Москва. С. Куп. мост. Сь большим удовольствием. Принимайте фотографии.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhumbecck, directeur.

Гостиница «Grand Hôtel» рекомендуется в особенности вниманию русской публики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цена, смотря по занимаемым этажам, от 2 до 6 руб. с в день.

Три подъемные машины, действующие с 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены в распоряжение гг. приезжих.

Телеграфная станция и почтовая контора находятся в здании гостиницы.

Экипажи гостиницы «Grand Hôtel» подают общественным экипажам. — Ванны. — Диваны. — Буржуйки и биллардные комнаты. — Места сохранены по все театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдельных столах 1 рубль, с вином, кофе и копьями вклучительно.

### ОБЪЕДЫ,

табльд'отъ по 1 руб. 50 к., с вином.

Кухня по карт по умеренным ценам.

Гостиница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинице «Grand-Hôtel». — Приезжающие найдут тамъ удобства семейного дома.

—412—48—3—



415—52—16

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ: ИЗДАНИЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, из С.-Петербурга.

### ПОРТРЕТЪ

Его Императорского Величества Государя Императора Александра II, гравиров. на деревѣ съ последней фотографіи Левинца и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цена 60 коп.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравиров. на деревѣ съ последней фотографіи Левинца и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цена 60 к., съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Осодоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс., Вели. Им. Ималла и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждого портрета 7 1/2 × 6. Цена каждого портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Вели. Им. Владиміра Александровича и супруги Его, Вели. Им. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ, вел. 7 1/2 × 6. Цена каждому портрету 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЫ

Ея Н. Выс. Вели. Им. Маріи Александровны и супруга Ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравиров. на деревѣ. Величина каждого портрета 7 1/2 × 5. Цена каждого портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравирѣ У. Диксона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 11 1/4 верш. шир. Цена 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, грав. на стали по современной гравирѣ. Цена 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ вѣрнѣшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравирѣ Якова Хубера. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 11 1/4 верш. шир. Цена 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на стали съ вѣрнѣшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравирѣ Якова Хубера. Цена 10 коп. сер.; съ перес. 15 коп. сер.

—419—



Москва, Кузнецкій мостъ,  
домъ кн. Голицына.

Складные носилки для раненых, полевая, своей конструкцией, удостоенная медали на Брюссельской санитарной выставке 1876 года.

Требования адресовать: въ С.-Петербургъ, книгопродавцу-издателю  
Герману Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16. —118—

Главная контора редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., д. Коровина № 18.

**Видъ театра войны въ Европейской Турціи, съ птичьяго полета.**  
Больш. двѣтъ, печат. нѣсколькими тона-  
ми. Цѣна съ перес. 20 коп. —411—3—3

Получать можно: у Рузапова, № 40; Сабзукова, № 39; Ушакова, № 33; Парикова и комп., № 78; в Гостиной дворъ, Коинкина, № 14, въ Перинной дворъ, Сафронова, № 2, въ Банковской линии и въ магазинъ à la Repomtée, Цевский пр., № 3, въ С. Петербургъ.

Рейнгольда Гримма, въ Лейпцигѣ,  
взячно исполняетъ всѣ надлежашіе по  
этой части работы, также плакаты и  
этикетки. 414-13-9

изъ австрійскаго казенкора, съ золотыми  
тисненіями по рисунку художника  
К. Брожа.

Цена покрышек для переплета на каж-  
дый том: без перес. 1 руб. 75 коп., с  
перес. 2 руб. 50 коп. —121—

SOIERIES, CHALES, TROUSSEAUX, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS ET DENTELLES

413-26-8

Выпуски 1—20 уже вышли.

Годовая ціна «Всесірної Ілюстрації»: безь доставки 13 р., съ доставкою 14 р. 50 к., съ пересылкою 16 р. —420—

Съ 1-го июля 1877 года будетъ выходить въ Москвѣ.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

РУССКАЯ ГАЗЕТА.

Приступая с 1-го июля текущего года к изданию «Русской Газеты», редакция избрала себе задачей: сопоставить с обозримыми явлениями и событиями, собственно политическими, — те основные интересы, нужды и силы, нравственные и естественные, из взаимодействия которых складывается наша столичная и провинциальная общественная жизнь. При выборе такой задачи, редакция руководилась убеждением, что необходимость близкого знакомства с живущими силами общества, для правительств и разума, — является задачей общегосударственной.

Сопоставляя все это с тем, что доступно общему взорению и выдающихся деятелей нашей общественной жизни, суждений о которых доселе составляли почти исключительно достояние немногих или семейных изданий, редакція надеется этим путем способствовать сознательному общению интересов и сил государственных и общественных, общих с жителями, правдивых и возвышающих.

Средствами къ выполнению этой задачи, «Русской Газетѣ» будутъ служить, независимо отъ обзорнѣйшей и внутренней политики, общественная хроника, отчетственная этнографія, статистика, мѣстная исторія, корреспонденція и сообщенія о важнѣйшихъ событіяхъ въ мірѣ судебномъ, биржевомъ, торговомъ и проч. Въ изданіи отведено мѣсто и пазншій литературе, въ формѣ фельетона, очерковъ, разсказовъ и стихотвореній.

Старался схватить пазлание, въ виду общаго интереса его задачи, но возможности общедоступнымъ, редакціи вполне сознавая и трудность ея выполненія, безъ дѣлательнаго участія со стороны самаго общества, и, вѣрнѣе сочувствіе посѣлителя къ ея сгешенію, покорнѣе проситъ всѣхъ, обладающихъ свѣдѣніями изъ указанныхъ областей нашей общественной жизни, сообщить таковыя редакціи, не стѣсняясь латературной обработкой.

«Русско-Галет» объединял следующие И. С. Апасовы, П. И. Аневские, П. А. Артебуевы, П. Е. Астафьевы, Я. В. Паровы, Н. И. Бочаровы, пр. У. Ф. Плавинский-Будимов, пр. А. А. Граденский, Д. П. Язовский, доц. гр. А. А. Бочаровский, пр. И. Г. Карасевич, П. О. Ключевский, пр. В. И. Лешков, А. И. Цитцевич, Н. Е. Рузавица, А. И. Сташны, пр. А. П. Стоянов, Н. А. Чаев, доц. А. П. Чурилов, С. А. Юрские и др.

«Русская Газета» выходит будетъ пять разъ въ недѣлю, а въ остальные дни особые листки съ политическими извѣстіями, съ видъ прибавленій къ газетѣ.

## ЛОВІЯ ПОДКНИИ:

На погоста, съ 1-го юля по 1-е януари 1878 г. . . . .	3 р. 50 к.
На 3 мѣсна > > > 1-е октябри 1877 г. . . . .	2 „ — „

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

## ПОДПИСА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ конторѣ редакціи: Арбатъ, домъ Лазарика, № 2; и въ конторѣ Н. П. Бочарова, по пагинаціи книги «Сборникъ свѣдѣній о русскихъ процентныхъ бумагахъ»; у церкви Николая Грачя, домъ Поляничной, кв. № 12.

В книжных магазинках в Москве: Соловьева, Васильева (Страст. бульвар), Мамонтова, Вольфа (Кузнецк. мост), Анненкова, Кольчугина (Илекольская).

Въ С.-Петербургѣ: Анисимова, Мамонтова и Болфа.

Частими объявленіямъ въ «Русской Газетѣ», по 10 к. за строчку мелкаго шрифта, принимаются въ конторѣ редакціи и въ конторѣ «Сборника» Вочарова.

—410—

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 26 іюля 1877 г.

Редакторъ-Издатель ГЕРМАИЪ Л'ОПЕКЪ.

Типографія Жуварда Гоппе. Волпесевскій пр., 1. № 53.



№ 444.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 2.

2 июля 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 21 и 22 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».



Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ. — «Зимній вечеръ», картина Ю. Клевера.

(Рис. на дер. самъ художникъ, грав. А. Зубаниновъ).



## ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦИИ.

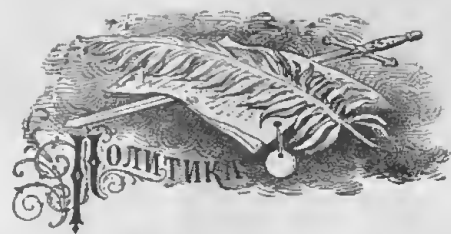
Вследствие поступления многочисленных требований гг. подписавшихся на второе полугодие «Всемирной Иллюстрации» за минувший год, желающих приобрести первое полугодие этого издания, редакция имеет честь довести до общего сведения, что въ конторѣ ея имѣется еще небольшое количество экземпляровъ за первое полугодие; поему желающие приобрести ихъ благоволятъ обратиться со своими требованиями прямо въ главную контору редакціи.

### == Подписка на второе полугодие открыта. ==

Гг. иногородные, желающие получить «Всемирную Иллюстрацію» за 1877 годъ еще съ № 1, благоволятъ обращаться со своими требованиями прямо въ редакцію, прилагаи за годовое изданіе 16 руб. — Цѣна годовому изданію въ С.-Петербургѣ 13 р., съ доставкой 14 р. 50 к.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Отъ главной конторы редакціи. — Политика внутренняя и военная. — Новѣйшія извѣстія. — Герцогъ Альберъ де-Броули, глава вѣннскаго французскаго министерства. — Декретъ Рима. — Пятидесятилѣтній епископскій юбилей Пія IX. — «Уборка сѣна», къ рисунку А. Баумана. — «Козы», къ рисунку Р. К. Савицкаго. — Царя, царица Грузія 1171—1198 г. — Корреспонденція изъ Москвы. — Фельетонъ. — По терьямъ. Романъ. (Продолженіе). — Литерисъ искусствъ, театра и музыки. — Новості науки и цивилизаціи. — Сѣнь. — Некрологъ. — Почтовый листъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ. «Зимній вечеръ», картина Ю. Кавсера. — Герцогъ Альберъ де-Броули, глава вѣннскаго французскаго министерства. — «Уборка сѣна въ Тверской губерніи», рисунокъ А. Баумана. — «Козы», картина Р. Савицкаго, бывшая въ Парижѣ на выставкѣ. — Италия. Общий видъ города Рима. — Каналскіе виды, сцены и типы: 1) (в видѣ); 2) Видъ въ Дарьяльскій ущельѣ; 3) Замокъ царицы Тамары; 4) Царица Тамаръ.



### ВНУТРЕННЯЯ.

На прошлой недѣлѣ напечатано въ «Собраніи узаконеній и распоряженій правительства» положеніе о заведующихъ подводными минами и о минныхъ ротѣхъ. Завѣдывающіе подводными минами обязаны являться за складами и за обученіемъ нижнихъ чиновъ и офицеровъ, распоряжаться производствомъ оводовъ и практическими занятіями, по программѣ, утвержденной главнымъ инженернымъ управленіемъ. Для орознводства работъ по устройству загражденій подводными минами содержатся: для балтійскихъ портовъ кронштадтская мина № 1 ротѣ, а черноморскихъ портовъ черченская № 2 ротѣ. Сверхъ офицеровъ, положенныхъ по штату въ ротѣ, ежегодно оркомандировываются въ дѣтнее время, по распоряженію главного инженернаго управленія, офицеры отъ саперныхъ и минотныхъ батальоновъ, для практическихъ занятій съ подводными минами. Для этого назначается отъ каждого батальона по одному офицеру, изъ числа бывшихъ въ переѣзномъ составѣ техническаго гальваническаго заведенія.

Нельзя не признать пользы такого распоряженія: оно даетъ возможность ознакомиться съ миннымъ дѣломъ большому числу офицеровъ, которые, въ случѣ нужды, могутъ быть инструкторами въ саперныхъ батальонахъ. Впрочемъ, въ послѣдствіи времени командировки эти получаютъ большіе размѣры, въ виду важнаго значенія минъ, оборудованнаго въ настоящее время. Въ одномъ изъ флотовъ, если не ошибемся въ американскомъ, существуетъ правило, чтобы всѣ флотскіе офицеры проходили курсъ миннаго искусства не только въ теоретическомъ, но и въ практическомъ отношеніи.

Единоновременно обнародованъ и уставъ политехническаго общества при Императорскомъ московскомъ техническомъ училищѣ; цѣль общества состоитъ въ томъ, чтобы связать послѣдовательные вынски воспитанниковъ техническаго училища общими, основанными на вѣрѣ и нравственности трудомъ на поприщѣ научной и практической дѣятельности, способствовать развитію тех-

ническаго образованія, доставлять кончившимъ курсъ въ техническомъ училищѣ мѣста и занятія, помогать имъ и ихъ семействамъ денежными средствами и учредить стипендіи для учащихся.

Дѣятельности общества состоятъ: въ обсужденіи сообщений, дѣлаемыхъ членами; въ орозндовствѣ различныхъ очитовъ и изслѣдованій, входящихъ въ области техники; въ составленіи научныхъ издѣлій; въ изданіи учебныхъ пособій; въ экскурсіяхъ съ научною цѣлью и въ переводѣ на русскій языкъ наиболѣе замѣчательныхъ иностранныхъ сочиненій. Директоръ техническаго училища, инспекторъ, профессора и доценты считаются безъ избранія почетными членами общества, а первый, сверхъ того, его президентомъ и председателемъ совѣта.

Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ о преміи Юрія Федоровича Самарина, учрежденной въ память его ученой и общественной дѣятельности. Къ конкурсному допускаются: по первымъ, сочиненія, предметъ которыхъ составляютъ исторію освобожденія крестьянъ въ Россіи изъ крѣпостной зависимости и которая заключаетъ въ себѣ полное и подробное изложеніе всего хода крестьянской реформы или, по крайней мѣрѣ, одного изъ двухъ главныхъ ея періодовъ, а именно: или исторію всего хода подготовительныхъ работъ и законодательныхъ работъ по крестьянскому дѣлу, включая въ то число и всѣ законодательныя мѣры и поопты правительства къ разъясненію его до настоящаго царствованія, или подробную исторію приведенія въ исполненіе положенія 19-го февраля 1861 года и послѣдующихъ, связанныхъ съ нимъ положеній, касающихся отдѣльных шаговъ крестьянскаго сословія.

Во вторыхъ, сочиненія, представляющія самостоятельными и полнымъ изслѣдованіемъ отдѣльныхъ практическихъ вопросовъ, тѣсно связанныхъ съ развитіемъ и улучшеніемъ хозяйственной, умственной и нравственной жизни сельскаго населенія. Сюда относятся слѣдующіе вопросы: о системѣ податей и сборовъ, взимаемыхъ съ крестьянъ; о передвиженіи крестьянъ, въ видахъ постояннаго водворенія въ другихъ мѣстахъ или для приспосабливанія себя къ заработкамъ и о связанныхъ съ такимъ передвиженіемъ орозндованіяхъ и порядкахъ; объ обвирномъ и личномъ земледѣліи; о краткосрочномъ кредитѣ для земледѣльцевъ и мелкихъ земледѣльцевъ, и о долгосрочномъ кредитѣ для послѣднихъ; объ общественномъ крестьянскомъ управленіи и крестьянскихъ судахъ въ связи съ юридическими народными обычаями; объ организаціи сельской школы, о мѣрахъ къ обезоженію оя правильнаго постояннаго содержанія и порядкѣ наблюденія за нею.

Въ третихъ, сочиненія, обнимающія обширное и подробное статистическое изслѣдованіе цѣлыхъ отдѣльныхъ сторонъ хозяйственнаго быта сельскаго населенія, если не всей Россіи, то, по крайней мѣрѣ, въ нѣсколькихъ болѣе или менѣе однородныхъ губерніяхъ. Такого рода изслѣдованія могутъ касаться какъ подробнаго описанія и оцѣнки сельско-хозяйственныхъ и промышленныхъ работъ по пайму или за другою вознагражденіе, такъ и возможно точнаго орозндованія прихода и расхода крестьянскаго хозяйства въ связи съ инвентаромъ крестьянскаго имущества, съ подробнымъ указаніемъ измѣненій, произведенныхъ освобожденіемъ крестьянъ.

Въ четвертыхъ, сочиненія, заключающія въ себѣ обстоятельное статистическое изслѣдованіе хозяйственнаго, умственного и нравственнаго быта крестьянскаго сословія въ цѣлыхъ отдѣльныхъ мѣстностяхъ Россіи и во всякомъ случаѣ не менѣе, какъ въ одной губерніи.

Въ пятыхъ, сочиненія, оредставляющія подробную и всестороннюю, основанную неизменно на личномъ наблюденіи, полную земскую статистику и изслѣдованіе болѣе ограниченной мѣстности, состоящая изъ одного или нѣсколькихъ однородныхъ уѣздовъ или даже волостей, съ населеніемъ, въ совокупности, не менѣе 20,000 жителей.

Въ представленныхъ сочиненіяхъ рекомподуется обратить главное вниманіе, сверхъ крестьянской реформы, на распреденіе поземельной собственности между разными классами общества, на передѣлы, на способы обработки земель, на передвиженіе населенія, на состояніе дѣловъ, на страхованіе отъ огни, на мѣры для охраненія народнаго здравія, на скотскіе надежды, на пути сообщенія, на отношенія мѣстнаго населенія къ церкви и школѣ и т. п.

Премія состоитъ изъ процентовъ за три года съ 10,000 руб.: за сочиненія, по исполнѣ удовлетворяющія требованіямъ программы, выдается половинами преміи. Къ конкурсному не допускаются профессора и должностныя лица московскаго университета, такъ какъ ему предоставлено право присужденія премій. Срокъ предоставленія сочиненій назначенъ по ноябрю 6-го октября того года, который предшествуетъ присужденію премій.

Такимъ образомъ, дѣятельность Самарина, можно сказать, продолжается какъ-бы и за могилы. Не подлежитъ сомнѣнію, что многія изъ представленныхъ сочиненій въ значительной степени будутъ содѣйствовать въ разъясненіи важнейшихъ вопросовъ, касающихся земства и экономическаго быта не только крестьянскаго, но и другихъ сословій.

### ВѢСТНИКЪ.

Прошло уже двѣнадцать дней съ тѣхъ поръ, какъ русскія войска вступили въ первый разъ на болгарскую землю въ Систоу. За это время наши отряды успѣли завладѣть Вѣлоу, гдѣ находится мостъ черезъ рѣку Интру на дорогѣ въ Русуку, а постѣ блестящаго кавалерійскаго дѣла заплели древнюю столицу Болгаріи Тривоу или Тирново, какъ обозначаютъ этотъ городъ на нѣкоторыхъ картахъ. При этомъ движеніи прямо на югъ, вверхъ по теченію Интры, происходили, помятое дѣло, и другія движенія на востокъ и на западъ отъ главной ороаціонной линіи, движущейся, о которой, однакоже, можно только догадываться, но о которыхъ мы никакихъ оффиціальныхъ свѣдѣній не имѣемъ, но той, совершенно понятной и исполнѣ законной, причинѣ, что они направлены къ тактическимъ и стратегическимъ цѣлямъ, еще не выяснившимся для публики и разглашать которыя заблаговременно русское военное начальство, конечно, не желаетъ.

Несмотря на относительную скудость свѣдѣній о ходѣ военныхъ ороацій въ Болгаріи, дѣло, однакоже, выяснилось достаточно для того, чтобы заключить, что турки намѣрены держаться чисто оборонительной тактики, но орозндовываютъ боевую борьбу на Дунайской линіи. Занятіе всей Болгаріи (кроме цѣнностей) русскими войсками считается отнынѣ въ Европѣ простымъ вопросомъ времени и этотъ, покажется еще далеко не исполнѣ совершившійся, фактъ мотивируетъ уже собою отношенію западно-европейскихъ великихъ державъ къ происходящимъ военнымъ событіямъ.

Континентальныя державы остаются, какъ и слѣдовало ожидать, совершенно безразличными зрительницами этихъ событій. Австро-Венгрія, поводому, совершенно усвоившись вслѣдствіе

того, что Турция отказалась от наступательных действий против Черногории, и оттоманский войска, выставленный против геройского маленького княжества, отозвался через Албанию, частью на главный театр военных действий, частью на десанты, где восстание греческой рабы начинало принимать серьезные размеры. Въ Сосии и Герцеговинѣ оставлены только незначительные отряды для обороны рубежностей. При этой поспешной эвакуации турецких войск, западная часть Балканскаго полуострова обзавается какъ-бы вырватою изъ борьбы Сербии дѣлаются совершенно независимыми, а вмѣстѣ съ тѣмъ исчезаетъ и для Австро-Венгрии великій поводъ въмѣнательства, имѣющаго цѣлью огладить отъ послѣдствій борьбы свои славянскія земли, примыкающія къ турецкой границѣ. Цѣль, къ которой стремилось вѣнское правительство, достигнута вполнѣ, и потому ему снова дѣлается вполнѣ возможнымъ оставаться безразличнымъ зрителемъ происходящихъ событий.

И въ то англійское правительство, въ виду движенія русскихъ войскъ внутри Болгарии, сочло умѣстнымъ произвести «демонстрацію». Убѣдившись въ трудности добиться отъ палаты общины чрезвычайнаго кредита на военные приготавленія, оно прибѣгло къ другому приему и распорядилось вернуть въ Безикскую бухту свою броненосную эскадру Средиземнаго моря, напередвинувъ изъ турецкихъ портовъ во время константинопольской конференціи, по настоянью маркиза Салисберри. Въ то время, какъ мы пишемъ эти строки, означенная эскадра уже прибыла къ новому мѣсту своего назначенія и находителъ, такимъ образомъ, въ непосредственномъ содѣйствіи съ Дарданелльскими проливами.

Добитесь этой демонстраціонной мѣры туркофиламъ англійскаго министерства было не легко. Графъ Виконсфильдъ первоначально желалъ придать ей болѣе внушительное значеніе. Онъ требовалъ, чтобы одновременно съ судами были отправлены въ турецкія воды значительныя отряды сухопутныхъ войскъ или чтобы, по крайней мѣрѣ, были укомплектованы гарнизоны Малиты и Гибралтара; но противъ этого упорно и энергично возстали многіе министры и въ особенности лордъ Дерби, маркизъ Салисберри, г. Кроссъ (министръ внутреннихъ дѣлъ) и канцлеръ казначейства, сэръ Стиффордъ Нортвотъ. Такъ какъ первый министръ настаивалъ, то они объявили, что въ случаѣ, если опъ не откажется отъ своего намѣренія, то ищъ они подадутъ въ отставку и припроятъ отпадѣніемъ отъ большинства и коалиціей съ оппозиціей сочувствующей имъ фракціи консервативной партіи. Угроза эта произвела свое дѣйствіе. Графъ Виконсфильдъ хорошо знаетъ, что весьма значительная группа старо-торійской партіи вовсе не сочувствуетъ его личнымъ планамъ и что переходъ ея на сторону либераловъ сразу измѣнитъ центр тяжести большинства, оставивъ въ меньшинствѣ министерскую партію въ палатѣ общины. Результате этого, они вынуждены были отказаться отъ своего первоначальнаго плана и удовольствоваться простымъ возращеніемъ въ Безикскую бухту эскадры вице-адмирала Горнибъ, въ томъ составѣ, въ которомъ находилась она тамъ прошлымъ лѣтомъ и прошлой осенью. На это возвращеніе названные выше министры, хотя и неохотно, но согласились, чтобы избѣжать министерскаго кризиса.

Различіе взглядовъ министерствъ на принятую, такимъ образомъ, мѣру сказалося немедленно. Въ то время, какъ органы туркофильской фракціи кабинета, «Morning Post» и «Daily Telegraph», торжественно и задорно жаловались, что послышка англійской эскадры въ турецкія воды составляетъ «сущую отвѣдь» на переходъ русскихъ войскъ черезъ Дунай, органы маркиза Салисберри и сэра Стиффорда Нортвотъ, газета «Standard», энергично доказывали, что мѣра эта отнюдь не имѣетъ характера угрозы Россіи и въ замѣчательной передовой статьѣ признавала не только «угнетеніе турками христіанъ», но и «закононымъ стремленіемъ борющихся національностей», объявляла, что обстоятельство сложилось такимъ образомъ, что Англія безысходно измѣнитъ одна предстоющее рѣшеніе восточнаго вопроса даже и въ томъ случаѣ, еслибы это представлялось желательнымъ для нея.

Либеральная печать, съ своей стороны, энергично нападала на правительство за посылку эска-

ры. Газета «Times» объявила эту мѣру вредною, потому что она можетъ вызвать Турціи «совершенно неосуществимымъ» предвѣдью на поддержку Англии. «Daily News» открыто напала на графа Виконсфильда, говоря, что не слѣдуетъ дѣлать англійскій флотъ «орудіемъ политическихъ шарлатановъ».

Англійское общественное мнѣніе сильно возмущалось и въстревожилось. Оппозиція палаты общины немедленно же открыла атаку на министерство, которому было дѣлано запросъ о посылкѣ послѣдней эскадры въ турецкія воды. На этотъ запросъ сэръ Стиффордъ Нортвотъ отвѣчалъ, что эскадра послана въ Безикскую бухту единственно потому, что изъ этой бухты началу ея легче совершить, какъ съ лондонскими правительствомъ, такъ и съ англійскимъ посломъ въ Константинополѣ. Такой уклончивый отвѣтъ не удовлетворилъ оппозицію и, при обсужденіи морскаго бюджета, г. Лоусонъ снова вернулся къ вопросу, утверждая, что посылка эскадры составляетъ угрозу Россіи. Канцлеръ казначейства вынужденъ былъ отвѣчать на этотъ разъ положительнымъ протестомъ противъ такого толкованія принятой правительствомъ мѣры, и отвѣчалъ это въ выраженныхъ, весьма близко напомнимающихъ выраженій газеты «Standard».

Такимъ образомъ, съ первыхъ же дней дѣлались совершенно яснымъ, что возвращеніе англійской эскадры въ Безикскую бухту по составленіи мѣры, указывающей на какое либо твердо принятое рѣшеніе англійскаго правительства, а составляетъ, въ сущности, компромиссъ, на которомъ помирятся походящее изъ своихъ воззрѣній члены кабинета Дерби-Виконсфильда. Это одно уже отнимаетъ отъ принятой мѣры нѣсколько политическое значеніе въ международномъ смыслѣ. Отправка англійскихъ военныхъ судовъ въ турецкія воды не доказываетъ ровно ничего, кромѣ желанія членовъ кабинета избѣгнуть министерскаго кризиса. Это — дѣло внутренней политики Англии, и Россія въ ней никакой надобности обращаться самымъ болѣе близкимъ на намъ, который считается «угрозой ей»... чуть ли не однимъ графомъ Виконсфильдомъ.

Но смотритъ, однако-же, на это, веремѣненіе англійской эскадры не осталось безъ отклика со стороны морскихъ западныхъ державъ, вовсе не расположенныхъ допускать, чтобы англійскій флотъ игралъ одинъ политическую роль въ этихъ водахъ. Франція готовится отправить къ берегамъ Турціи эскадру, начавшую которую, по слухамъ, предполагается избрать принцу де Ливанвилю. Германскія броненосны суда уже кроются въ Спрингскихъ водахъ и собираются поройти въ Архипелагъ. Итальянская эскадра находится у береговъ Албани. Этого, однако, болѣе чѣмъ достаточно для того, чтобы броненосная вѣмпира Горнибъ оказалась не совсемъ то удобныхъ войти въ Дарданеллы въ случаѣ, еслибы измѣрилъ и получилъ изъ Лондона предвѣдью отправиться туда, что, впрочемъ, вряд ли случится.

Какъ разболы вопросы, сопрягающіеся съ восточными событиями, въ Европѣ продолжается колоссальное политическое затѣище, которое, впрочемъ, можетъ нарушиться событіемъ огромной важности. По послѣднимъ извѣстіямъ, идущимъ, однакоже, не изъ вполнѣ заслуживающихъ доверія источниковъ, здоронье папы находится въ отчаянномъ положеніи и смерти главы католической церкви можно ожидать съ часу на часъ. Если ожиданія эти оправдаются, то «католическій вопросъ» возникнетъ сразу во всей своей угрожающей сложности и запутанности и затѣище Европы, весьма мало приготавленное къ его разрѣшенію. На счетъ того, что произойдетъ послѣ кончины Пия IX, невозможно даже самимъ общій догадки, за снѣжникомъ рѣшительно никакихъ данныхъ, позволяющихъ догадываться, кто вѣрно будетъ избранъ его преемникомъ и какъ отнесется новый папа къ положенію, изданному для Святаго Престола объединеніемъ Пия IX. Между тѣмъ, отъ этого будетъ зависеть рѣшительно все. Если новый римскій первосвященникъ юридически признаетъ совершившіеся факты, оставшись въ Римѣ, борьба папства съ итальянскимъ правительствомъ кончится примиреніемъ, а съ нею вмѣстѣ потеряетъ всякую raison d'être ультрамонтанская агитація въ западной Европѣ. Если, напротивъ, новый папа рѣшится продолжать общій дѣйствій своего предшественника, ему

придется нескать приближннхъ гдѣ нибудь въ Римѣ, и тогда вопросъ примотъ членъ европейскія разамыри и можетъ повести къ безконечнымъ усложненіямъ.

Во всякомъ случаѣ, событіе, о которомъ мы ведемъ рѣчь, если оно случится, нанесетъ страшный ударъ шипшнему французскому министерству, существующему только, благодаря поддержкѣ клерикаловъ. Положеніе кабинета Броды-Фурту, впрочемъ, и теперь далеко не завидно. Онъ съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе убѣждается въ трудности достигнуть той цѣли, съ которою министерство добивалось и добилось распушенія палаты депутатовъ. Протию уже болѣе двухъ недѣль съ этого распушенія, а между тѣмъ, правительству не удалось сдѣлать ни одного шага къ разстройству республиканскаго союза, уже получившаго названіе «союза 363-хъ», по числу депутатовъ республиканскаго большинства. Алгоритъ новыхъ префектовъ не приносятъ ничего утѣшительнаго. Почти всѣ они ламаютъ болѣе или менѣе ясно, что, судя по историческимъ умовъ въ департаментахъ, трудно будетъ добиться анти-республиканскаго большинства въ палатѣ депутатовъ. Монархическій франціи, по обыкновенію, не могутъ согласиться между собою, требуя нажал, чтобы правительство поддерживало исключительно ея кандидатуръ. Посреди этого хаоса, приближеніе маркиза Миль-Магона начинаютъ замѣчать, что дѣло, ими затѣпаное, крайне рискованно и что, если теченіи двухъ съ половиною мѣснцевъ, оставшихся до выборовъ, не случится чего нибудь, особенно для нихъ благоприятнаго, республиканцы, слома вернувшись въ большинство въ палату, вырвутъ власть изъ рукъ шипшнего правительства и окончательно упрочатъ республику.

## НОВЫЙ ШИЗВЪСТІЯ.

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣйствій, помѣщены въ приложеніи: «Нашигерманская хроника войнъ»).

Лондонъ, 9-го іюля (27-го іюня). Эскадра, стоявшая въ Безикской бухтѣ, будетъ усилена мониторомъ «Temeraire» и тремя другими судами.

Брюссель, 9-го іюля (27-го іюня). Съѣздъ прибал агенты англійскаго правительства и пригласилъ 600 рабочихъ-механиковъ для усиленныхъ работъ въ Вульверсмитъ арсеналѣ; рабочіе получаютъ провозъ и ладанъ и въѣзжаютъ въ Лондонъ.

Лондонъ, 9-го іюля (27-го іюня). Сегодня лордъ Стратенъ и Кемпбелъ намерены обратиться въ палату лордовъ на то, что война между Россіей и Турціею угрожаетъ принять болѣе широкіе размѣры.

Вѣна, 27-го іюля (8-го іюня). Царъ австріи доставилъ источники сообщаютъ, что въ началѣ іюля примѣнялись свиданіе императоровъ русскаго, германскаго и австрійскаго. Свиданіе произойдетъ въ Гамбургѣ или Ольденбургѣ.

Лондонъ, (9-го іюля) 27-го іюня. Сэръ Поркесъ сказалъ въ палатѣ общины, что извѣстіе о томъ, будто бы г. Дибардъ сообщилъ Султану, что британскіе интересы требуютъ заявить Константинополю въ Дарданеллы—не вѣрно. Г. Поркесъ заявилъ, что смотръ войскамъ, назначеннымъ на защиту въ Уиндзорѣ, не имѣетъ особаго значенія, и что объ отправкѣ войскъ за границу чѣтъ рѣчи.

Константинополь, (9-го іюля), 27-го іюня. Членъ государственнаго совѣта, маркизъ Руссеинъ-паша назначенъ новымъ шерифомъ.

Пештъ, (28-го іюля) 10-го іюля. Газета «Ellenbogen» сообщаетъ, что въ венгерскихъ казначействахъ получены суммы по поврѣдѣ расходовъ во ожидаемой въ скоромъ времени мобилизаціи конведовъ.

Вѣна, (28-го іюля) 10-го іюля. Имперію о временномъ открытіи Клевскаго порта для турокъ подвѣржнется.

Сербія мобилизуетъ свои войска. Конвенція между Сербіей и Румыніей подписана 4-го іюля (22-го іюня).

Вѣна, (10-го іюля) 28-го іюля. Газета «Politische Correspondenz» пишетъ изъ Вѣны, что сегодняшнее число: «Во вчерашнемъ извѣданіи скупщины, которое было весьма бурно, 31 депутатъ оппозиціонной партіи (консерваторы и члены крайняго лѣвой стороны) заявили, что они выходятъ изъ скупщины, вслѣдствіе образа дѣйствій большинства. При этомъ они высказали нѣсколько обвиненій, оскорбительныхъ для чести скупщины и министерства. Большинство, съ прѣдвѣдомъ отвергнувъ motionъ этого поступка, приняло выхвалъ означенныхъ депутатовъ въ сѣдѣніи. Новыя выборы назначены на 12-е, 14-е и 15-е іюля. Скупщина остается пока въ такомъ составѣ, при которомъ постановленія ея будутъ имѣть законную силу».

Тифлисъ, 13-го іюля. Арестанты, заключенные въ числѣ болѣе 3000 человекъ, въ слѣдствіи польской тюрьмы, которая построена всего на 60 человекъ, вселоводиншесъ въ камеры, отпавъ своихъ рукамъ у караульныхъ и пытались уйти. При усмирении ихъ, убито 10 и ранено 11 арестантовъ; изъ числа создатъ ранены, купренными въ голову, плетеро. Полиція возстановила вѣдѣніе прокурора охужаго суда.

ГЕРЦОГЪ

АЛЬБЕРЪ ДЕ-БРОЛЬИ,

глава министерства французскаго министерства.

Честолюбіе — одна из страстей, паводителем способных исказить самую щедро одаренную человеческую пачути и увлечь их на роковой путь политических промаховъ, ошибокъ и отречений отъ своего собственнаго прошлаго. Нынешній президентъ совета французскихъ министровъ служитъ яркимъ и любопытнымъ примѣромъ такихъ роковыхъ искажений.

Герцогъ Альберъ де-Брольи, играетъ важную политическую роль сравнительно весьма недавно, именно съ 1871 года. При второй имперіи, поддерживаемый примѣромъ своего знаменитаго отца, одного изъ самыхъ либеральныхъ «доктринеровъ» времени Людовика-Филиппа, онъ держался въ сторонѣ отъ дѣлъ и принадлежалъ къ той блестящей оппозиціонной группѣ орлоанцевъ, которая, повиноваясь указамъ Тьера и Дюфора, сдѣлала столь много для ослабления влияния и популярности Наполеона III, дѣйствуя заодно съ республиканцами. Герцогъ не игралъ, впрочемъ, видной роли въ этой группѣ. Онъ стоялъ на вторыхъ планахъ, совершенно заслоненный ея знаменитыми корифеями.

Эта второстепенная роль



Герцогъ Альберъ де-Брольи, глава министерства французскаго министерства.

(Грав. О. Мах.).

оскорбляла его колоссальное честолюбіе, и онъ ожидалъ только удобной минуты, чтобы выдвинуться впередъ и навестать потерянное промя... Желанная минута наступила, однако, только въ 1871 году. Избранный въ члены Национальнаго собранія, герцогъ де-Брольи сначала примкнулъ къ Тьеру, но маслистый государственный человѣкъ не могъ ужиться съ такимъ честолюбцемъ, равнявшимся играть первенствующую роль. Тогда герцогъ Брольи сталъ во главѣ группы орлеанистовъ примкнувшей къ легитимистамъ и бонапартистамъ съ цѣлью помѣшати, упроченію республики, въ пользу которой началъ открыто высказываться Тьеръ. Выступъ съ герцогами Ларошфуко - Виллажиа, Деказомъ и Одиерне-Пакье, онъ образовалъ особую группу, которая стала известна подъ именемъ «партии герцоговъ». Цѣль въ два года велъ онъ свою интригу противъ президента французской республики и, наконецъ, достигъ желанной цѣли. 24-го мая 1873 года, Национальное собраніе, выражая недовѣріе умѣренноре-спубликанскому министерству Казиміра Перье, вынудило Тьера подать въ отставку и избрало президентомъ республики маршала Мак-Магона. Съ этою переменою, герцогъ Альберъ де-Брольи очутился во главѣ кабинета.



Уборка сѣна въ Тверской губерніи. Рисунокъ А. Баумана.

(Рис. на деревѣ самъ художникъ, грав. К. Вейерманъ).





„Козы“; картина В. Савицкого, бывшая на выставкѣ въ Парижѣ.  
(Гос. на деревѣ самъ художникъ, графъ А. Зубовъ-Витъ).









Италия. — Обзор города Рима.









Грузинскій домбѣ.



Грузинская церковь.



Грузинъ.



Башня.



Грузинскій сосудъ.



Сакли.



Крепостныя ворота.



Видъ въ Дарьяльскомъ ущельи.  
Кавказскіе виды, сцены и типы.



Видъ въ Дарьяльскомъ ущельи



Замокъ царицы Тавары.

Кавказскіе виды, сцены и типы.



Царица Таваръ.





не раз обращали на себя внимание, въ различныхъ картинахъ, еяею иполнѣ художественно проку...  
Надпись же, написанная историческимъ манеромъ Н. В. Персеевъ, съ произведениемъ котораго уже нѣсколько плавокъ читателя «Всемірной иллюстраціи», окупилъ большую картину, приобретенную С. М. Третьяковъ...  
«Свиданіе Александра и Марии» въ королевъ польскій...  
Дѣйствующихъ лицъ въ этомъ новомъ произведеніи троє: польскій князь Радзиви, Александръ и Свѣтлана III, и самое дѣйствіе происходитъ въ богатомъ убранномъ кабинетѣ королевскаго замка. Особенно удачно написанъ Радзиви; Свѣтлану же вышестъ нѣсколько театральнѣе, а въ Александрѣ уже чувствуется много литературности... Въ техническомъ отношеніи и въ исполненіи мельчайшихъ деталей — картина безупрочна...

Въ заключеніе сообщу, какъ слухъ, что «Русское драматическое общество» намѣрено основать въ Москвѣ «Частное театральное училище», гдѣ будутъ приготовляться для провинціальныхъ театровъ не только актеры, но и другіе необходимые спеціалисты: режиссеры, декораторы, машинисты, суфлеры и т. п.

Е. Ж.



Почтовый Ящикъ

Меркель. Г. С.—у. Желаніе ваше будетъ исполнено въ непродолжительномъ времени.

Повторю. А. М. Ф. Безъ повтореній невозможно. Извѣстія съ театра военныхъ дѣйствій получаются постепенно и печатаются нами по мѣрѣ ихъ поступления.

Петербург. Н. Р.—у. Подписку отдѣльно на «Ца. Хрон. Войны» открыть не можемъ, потому что не знаемъ, когда война кончится. До сихъ поръ нашего изданія вышло 22 выпуска; следовательно, если желаете приобрести ихъ, то поспѣйте выслать 6 р. 50 к.; въ противномъ случаѣ, подумаете на «Вс. Ца.» и будете получать хронику безплатно.

Гельсингфорс. А. Э.—у. Желанія ваши свѣдѣнія были уже большею частью помѣщены. Повтореніе ихъ заняло бы слишкомъ много мѣста. Они напечатаны въ каждомъ офиціальномъ изданіи.

Петербург. С. А. Г. Слѣхи вашего малолѣтняго сына могутъ разволновать только ваше родительское сердце.

Петербург. А. Н. Р. Мы прочитали нѣсколько описаній переправы русскихъ войскъ черезъ Дунай, но ни одинъ корреспондентъ не говоритъ, чтобы гравать сшибались рѣки, по малолѣтнему суду.

Одессу. Н. П. Р. Вы требуете невозможнаго. Если исполнить ваши желанія, то пришлось-бы утратить цѣну нашего журнала.

Воронежъ. Ф. И. К. Лѣчтесь отъ ревматизма электричествомъ и не пишите стиховъ.

Самарскій. А. Ч. Предлагаемый вами портретъ не можетъ быть помѣщенъ по обзавѣ матеріаловъ. Если-бы мы печатали всѣ прислаемые намъ рисунки, то «Иллюстр. Хроника Войны» выходила-бы по 10 листовъ въ недѣлю; поэтому, мы поставили себѣ за правило помѣщать портреты наиболее выдающихся лицъ.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhymbeeck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемому этажу, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженію гг. прѣзжкихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора находятся въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hôtel» во цѣнахъ обществонныхъ экипажей. — Ванны. — Диваны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены по желѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОБѢДЫ,

таблѣ-дотъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—423—48—10—

## MAISON POMADÈRE

BRAULT & C<sup>ie</sup>, Преемники

ПОРТНЫЕ

PARIS 21, BOULEVARD DES ITALIENS PARIS

143, RUE TAITBOU

—422—24—12—



424—52—17

Подписка на „ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“ на 1877 годъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

—432—

Вновь поступившія подписчики получаютъ «Всемірную иллюстрацію» еще съ № 1-го.

Лито-и типографія

Рейнгольда Гримма, въ Лейпцигѣ,

изящно исполняетъ всѣ надѣлающія по этой части работы, также пляваты и этикетты. 426—13—10



САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается.

№№ 1 — 26 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

—429—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Вольш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

## ВЕСНУШКИ,

загарь, желтизна, прыщи и морщины совершенно исчезают при употреблении Ю.И.И. «РАФАЭЛ»; кожа лица, шеи и рук делается чистою, пшело-блочною и бархатисто-матюю (ц. ф. 1 р. 25 к., съ перес. 2 руб.). ПУДРА «РАФАЭЛ» превосходитъ своимъ достоинствамъ всѣ рисовый и оасмутовый пудры: не сушитъ кожу, плотно прилежитъ и не смывается при дневномъ свѣтѣ, улаживаетъ жаръ и красноту (ц. ф. 75 к., съ перес. 1 р.). ЕAU ET GOUTRE «КАРИЭЛ» разсматривая и разбрасывая по всеобщему употреблению С.-П.-В. ВРАЧЕБНЫМЪ УПРАВЛЕНИЕМЪ.

Получать можно: у Рузавина, № 40; Сабдукова, № 39; Ушакова, № 38; Нарикова и ному, № 78; въ Гостиин. дворѣ. Кошквал, № 14, въ Перинной залѣ, Сафоновна, № 2, въ Быконской залѣ и въ магазинѣ La Venotienne, Невскій пр., № 3, въ С.-Петербурѣ. —427—3

## НОВО-ТРОИЦКАЯ ГОСТИНИЦА,

ЦЕНТРЪ ВЪРЖЕВОЙ, ТОРГОВОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ, ВЪ МОСКВѢ, на Ильинкѣ, противъ Биржи, домъ Троицко-Сергѣевской Лавры, коихъ-то въ Биржевой площади,

зловѣ открыта 4-го января 1877 г. 99 номеромъ для гг. прибывающихъ жилищно отдаваемъ, со всею необходимыми удобствами, пшело, съ постельными принадлежностями, въ сутки отъ 75 коп. и дороже. При гостиницѣ рестораны: завтрака, обѣда, ужина; парикмахерская и особые залы для знакомыхъ, обществъ и ужиновъ. Парикмахерская, ванны и прачечная для стирки белья. Надлежащая для хранения товаровъ и отбывающихся артеза для разливочныхъ поручений. Особымъ отъясненіемъ можно получать общепотребительныя русскія мушанья отъ 15 до 30 коп. за порцію. —428—3—8—

Безплатное приложеніе къ журналу „Всемирная Иллюстрація“:

## „ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ“.

Выпуски 1—22 уже вышли.

Головая цѣна «Всемирной Иллюстраціи»: безъ доставки

13 р., съ доставкою 14 р. 50 к., съ пересылкою 16 р. —431—

Изданія ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербурѣ.

## СТЪННОЙ

календарь на 1877 годъ, отпечатанный двумя красками на роскошной бумагѣ, съ прекрасными вышивками. Цѣна 15 коп., съ перес. 20 коп.

## ПЕТРЪ

Великій, посѣдній Царь Московскій и первый Императоръ Всероссийскій. Биографическій очеркъ Н. П. Петрова. Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравированъ на стали съ оффиціального портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатъ, въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракина. 10 листовъ печати, съ 8 л. д. сб. 1872 г. Цѣна 60 коп., съ перес. 80 к.

Очеркъ этотъ одобренъ министерствомъ народнаго просвѣщенія для основанныхъ бібліотекъ гимназій о прогнанахъ мужскихъ и женскихъ.

## КАТАЛОГЪ

важнѣйшихъ и лучшихъ сочиненій нѣмецкой литературы по всѣмъ отраслямъ знаній, вышедшихъ съ 1801 по 1866 годъ клявительно, составленный и изданный Германомъ Гоппе, подъ названіемъ: Catalog der wichtigsten, hervortragenden und besseren Schriften deutscher Literatur, welche in den Jahren von 1801 bis Ende 1866 erschienen sind. 67 листовъ печати въ большому с-ю долѣ листа. Въ 2 частяхъ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб.

## ОПИСАНІЕ,

иллюстрированное, Всероссийской Мануфактурной Выставкѣ въ 1876 г. Изданный иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 16 машинно исполненныхъ рисунковъ съ заглавительными предметами выставкѣ; описанію этихъ предметовъ, виды выставки, заглавныя лица, представившихъ свои произведенія, указатель экспонентовъ по классамъ и шаталамъ, списокъ награды и проч. и проч. Цѣна безъ пересылки 2 руб.; съ перес. 3 руб.; въ казенкорочномъ переплетѣ 3 руб.; съ перес. 4 руб.

## КАРТА

желѣзныхъ дорогъ Россійской Имперіи, въ форматѣ большаго двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линий, пароходныхъ сообщеній и шоссе-ныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣдѣніямъ и отпечатанная двумя красками. Цѣна 15 коп., съ перес. 20 коп.

## ТАБЕЛЬ

домовъ города С.-Петербурга, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которой политической и мировой участіи состоитъ. Съ приложеніемъ плана города С.-Петербурга. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб.

## ТАБЕЛЬ

домовъ города Москвы, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которой апартаментъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города Москвы. 12 листовъ печати. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 р.

## BASTIN,

Guide du Voyageur en Russie, 1 vol. in 12-е. Relure percaline. Prix 2 г., avec port 2 г. 50 сар.

## ЮАННЪ III.

Историческій романъ Пестора Кукольника. Въ 2-хъ частяхъ. Въ 2 д. д. Цѣна 1 р. 50 коп., съ перес. 2 р.

## ЛЮДОВИКЪ XIV

или комедія жизни. Историческій романъ Брахфогеля. Въ 3-хъ частяхъ. Въ 2 д. д. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

## ВСАДНИКЪ

безъ головы. Романъ пш Техиской пустыни, капитана Майнъ-Ридъ. Въ 2-хъ частяхъ. 24 л. печ., 8 л. д. Цѣна 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

## СТЕПНЫЕ

разбойники въ Техасѣ. Романъ капитана Майнъ-Ридъ. Въ 2 д. д. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

## АЛЬБОМЪ

рисунковъ модной мебели (Dessins des meubles modernes). Альбомъ этотъ заключающій въ себѣ 16 листовъ, съ 60-ю тщательно исполненными рисунками, и можетъ быть полезенъ не только для мебельщиковъ, но и для любителей. Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.

## ЗЕЛЕНАЯ

бібліотечка русскихъ романовъ, съ приложеніемъ рисунковъ, Томъ I. «Отъ общества къ обществу». Романъ Серафима Печенкина. Съ 12 рисунками. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 коп.

## АТЛАСЪ

географическій учебный, составл. А. Юрданомъ, содержащій 27 хромолитогр. картъ, несправленныя по послѣднимъ источникамъ. Изданіе 14-е. Цѣна 1 руб. безъ пересылки.

## АТЛАСЪ

историческій, А. Юрдава, служащій учебнымъ пособиемъ къ изученію исторіи древней, средней и новой. Изданіе 8-е. Цѣна 1 руб. 25 коп. безъ пересылки.

## Всеобщій Календарь

на 1867 и 1868 гг. по 2 руб., 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875—1877 гг. — по 1 руб., съ бум.

При этомъ номерѣ предлагаются для всѣхъ подписчиковъ 21 и 22 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“.

При этомъ номерѣ предлагаются для гг. иногороднихъ подписчиковъ прейс-курантъ чайной торговли К. Е. Искеневъ, въ Москвѣ.

ПЕРВОЕ ОБРАЗЦОВОЕ СОЧИНЕНІЕ

## БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ

и уходъ за волосами, только что вышло 30-е изданіе, подъ заглавіемъ:

## ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.

Можно выписать отъ нижеподписавшагося автора безплатно, и высылаются франкированными по ией странѣ мира.

Edm. Bühligen, Gohlis — Leipzig, Villa Bühligen.

Письма адресовать въ мою контору: Leipzig, Ritterstrasse 43 (Германин).

—125—26—9—

## АЛЬБОМЪ

200-лѣтняго юбилея для рожденія ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО, посвященный Его Императорскому Величеству Государю Императору АЛЕКСАНДРУ II. Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большаго листа (imperial-folio), на велесной бумагѣ, и заключающій въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ странички, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художникомъ «Всемирной Иллюстраціи», равно какъ соотвѣствующій имъ текстъ, на 300 страничкахъ, окруженный кождой художественно исполненными бордюрами. Цѣна альбому: въ роскошномъ магнетическомъ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ орнаментомъ — 12 руб. безъ перес., съ перес. 14 руб.; въ англійскомъ казенкорочномъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и орнаментомъ — 10 руб. безъ пересылки, съ перес. 12 руб.; въ англійскомъ казенкорочномъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями — цѣна 9 руб., съ пересылкой 11 руб.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

## АЛЬБОМЪ

русскихъ озаконовъ и былинъ, посвященный Его Императорскому Величеству Государю Императору МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНѢ. Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ заключающій въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ странички, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ вышивокъ, рисованныхъ и гравированныхъ самыми лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большаго листа (imperial-folio). Цѣна альбому: въ роскошномъ магнетическомъ переплетѣ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ орнаментомъ — 12 руб. безъ пересылки и 14 руб. съ перес.; въ англійскомъ казенкорочномъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и орнаментомъ — 10 руб. безъ перес. и 12 руб. съ перес.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

## ВСЕМИРНАЯ

Иллюстрація, большаго иллюстрированного журнала. Цѣна перерывъ 16 том. «Всемирной Иллюстраціи»: 1869 г. (т. I и II) безъ перес. 10 р., въ англійск., тисн. золотомъ перес. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ перес. и по 12 р. въ перес., каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV) и 1876 г. (т. XV и XVI) — по 9 р. безъ перес. и по 13 р. въ перес., каждый годъ. На пересылку каждаго года слѣдуетъ прилагать 3 руб.

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ:

## ПОРТРЕТЪ

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравированъ на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп.; съ перес. 1 руб.

## ПОРТРЕТЪ

Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированъ на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

## ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Государя Наокѣднина Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Осодоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс. Велич. Кн. Николай и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7×5. Цѣна каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

## ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Велич. Кн. Владиміра Александровича и супруги Его, Вел. Кн. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ; вел. 7×5. Цѣна каждаму портрету 10 коп.; съ перес. 15 коп.

## ПОРТРЕТЫ

Ея И. Выс. Велич. Кн. Маріи Александровны и супруги Ея, орнаментъ Альфреда Эдмундсона. Гравированъ на деревѣ. Величина каждаго портрета 7×5. Цѣна каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

## ПОРТРЕТЪ

Екатеринѣ II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дакелсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цѣна 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

## ПОРТРЕТЫ ЗАСТЫВШИХЪ И.

грав. на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

## ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ оффиціального портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатъ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракина. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/4 верш. шир. Цѣна 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

## ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на стали съ оффиціального портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатъ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракина. Цѣна 10 коп. сер.; съ перес. 15 коп. сер.

—430—



№ 445.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 3.

9 июля 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 23 и 24 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».



Н. М. Карамзинъ.

(Рис. П. Ф. Борель, грав. И. Матюшинъ).





проси, былъ весьма знаменителенъ. Правительство ораторами выступили, исключительно въизначейства (сэръ Стоффордъ Порткотт) и военный министр (г. Гарди), т. е. члены министерства, но особенно-то расположено въ пользу туркофильской политики графа Виконсфильда.

Это еще не все. Если верить слухамъ, дошедшимъ въ Константинополь, черезъ Вину, въ газету «Times», то инструкция, полученная английскими посланцами при константинопольскомъ дворѣ, г. Эйрдомъ, оказалась прямо навстрѣвающимъ къ тому, чтобы не допустить Порту до предложения, что английскій флотъ явится въ турецкія воды съ целью принудить сторону Турціи противъ Россіи. Г. Эйрдомъ, говоритъ, прямо объявлялъ египтянъ, что Англія имѣетъ въ виду исключительно охрану своихъ собственныхъ интересовъ на Босфорѣ и что одна изъ цѣлей прибытія эскадры въ Визикскую бухту состоитъ въ вкрѣпленіи английскими владѣніями и вообще турецкими христианамъ на случай, еслибы нѣкоторые русскіе вызвали възрѣніе мусульманскаго фанатизма въ Константинополѣ. Эти объясненія очень похвально въ Портѣ, которая, какъ увѣряютъ, не скрываетъ своего неудовольствія отъ англійскаго посла.

Паскьяко все это справедливо—рѣшить трудно, но недѣля не замѣтитъ, что инструкция, будучи полученная г. Эйрдомъ и идущая отъ его іерархическаго начальника, т. е. отъ министра внутреннихъ дѣлъ, но характеру своему вовсе не противорѣчитъ послѣднимъ публичнымъ заявленіямъ графа Дерби, еще недавно доказавшаго, что сохраненіе мира—самый важный изъ интересовъ Англіи. Вѣроятно можетъ быть, что послѣдняя эскадра въ Визикскую бухту была послѣдней уступкою, сдѣланною благороднымъ графомъ лорду Виконсфильду, и что идти далѣе по этой дорогѣ фракція министерства, не зараженная туркофильскими тенденціями, не намерѣна.

На это кнѣзь-бы указывать и тоны лондонскихъ туркофильскихъ газетъ, снѣжно набиившей за послѣдніе дни и пачинающихъ уже угрожать правительству въ «бездѣлствіи» и «сремѣнной пѣхлостности» съ оппозиціей, не дающей ему покоя своими безиректиными вопросами. «Daily Telegraph» и «Morning Post», хотя и коварно, но ясно сознаютъ, что эти вопросы совершенно парализируютъ силы туркофильской фракціи кабинета и лишаютъ ее великой возможности осуществлять свои враждебные замыслы противъ Россіи.

Время, между тѣмъ, идетъ. Недалокъ уже и августъ мѣсяцъ, въ началѣ котораго должны открыться парламентская сессія 1877 года, а правительство до сихъ поръ не рѣшилось обратиться къ выдѣлу общины съ требованіемъ дополнительнаго кредита, о которомъ съ такимъ шумомъ возвестили, нѣдѣли три назадъ, министерскія газеты. Было бы вѣроятно, что требованіе это такъ и не будетъ представлено до конца сессіи и что парламентъ разойдется, не снѣдивъ правительству матеріальными средствами, для противодействія результатамъ, которыя будутъ достигнуты успѣхомъ русскаго оружія на Балканскомъ полуостровѣ.

Переходя теперь къ Австро-Венгріи, мы видимъ, что она до сихъ поръ сохраняетъ свое заданно-выжидательное положеніе. Слуховъ о намерѣніяхъ венскаго правительства ходитъ безчисленное множество и всѣ они придаютъ этимъ намерѣніямъ не особенно-то дружескій для Россіи характеръ; но мы склонны думать, что, несмотря на всю свою нестойчивость, упомянутые слухи не выражаютъ вовсе совсю истиннаго настроенія австро-венгерскихъ правительственныхъ сферъ.

Въ Вѣнѣ хорошо понимаютъ всѣ опасности, сопряженныя съ болѣе или менѣе открытымъ противодействіемъ Россіи, и знаютъ, что такое противодействие возбуждетъ съ одной стороны естественнѣе неудовольствіе всѣхъ славянскихъ подданныхъ императора Франца Иосифа, а съ другой стороны будетъ несовѣстно-то сочувственно встрѣчено Германіею, етою истинною заправницею постоянно и заправницею донынѣ свою твердую рѣшимость не давать никакой восточной войнѣ разлиться до разгрома общеввропейскаго столкновенія. Слѣдствіемъ, идущимъ изъ источника, внушающихъ наиболѣе довѣріе, доказавшаго, что графъ Андриши, вопреки поудовольствію мадьяр-

скихъ туркофиловъ и интересамъ графа Бейета въ Лондонѣ, твердо и безповоротно рѣшилъ не имѣвать Австро-Венгрію въ военныя приключенія и признать всѣ попытки совершиться на Балканскомъ полуостровѣ факты, а именно исключительно только о томъ, чтобы обидя ихъ сломать не оказались чертъ-чуть неблагоприятною для интересовъ правительствъ, во главѣ котораго онъ стоитъ.

При такой обстановкѣ, Россія можно было продолжать ея опободительный подвигъ. Безкорыстіе ея цѣлей выскисаетъ при развѣтѣхъ дѣлъ и вполне обезпечитъ эту развѣтку отъ тѣхъ неблагоприятныхъ случайностей, которыя могли бы создать *преждевременное* вмѣшательство Англіи и Австро-Венгріи.

Во Франціи продолжается политическое затишье. Министерство герцога до Броули съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе убѣждается въ трудности задуманнаго имъ дѣла. Бонапартисты уже сбросили маску и открыто требуютъ себѣ львиной части при дѣлѣхъ предполагаемой добычи, вовсе не ссылаясь, что цѣль ихъ — востановить имперію по окончаніи полномочій маршала Макъ-Магона, т. е. въ 1880 году. Эти притязанія, конечно, пугаютъ орлеанистовъ и легитимистовъ, и раздоръ между рѣзкими франкистами начинаетъ принимать открытый характеръ. Нонанто, что при такихъ условіяхъ правительству трудно надѣяться одержать побѣду на выборахъ.

#### Румынская нота о независимости.

Приводимъ ноту румынскаго министра Когозынчико, которую онъ представилъ великимъ державамъ о провозглашеніи независимости Румыніи: «Бухарестъ, 22-го мая (3-го іюня). Г. агенты! Нота, которую я имѣю честь сослать вамъ 2-го (14-го) мая, дѣлала была достаточно ознакомиться васъ съ ординарными нарушеніями договора союзіи между Румыніею и Портою и создавала отъ нихъ для Румыніи поводъ, хотя и не перепредѣляющій оное. Съ тѣхъ ооръ испортившия въ несправедливости напастъ со стороны оттоманской арміи на всѣхъ протяженіи нашей дунайской границы еще болѣе усилили раздраженіе нашего народа въ послѣдствіи этого возрастающаго раздраженія вскорѣ дали себя почувствовать. 21-го и 22-го (9-го и 10-го) мая наши законодательныя собранія приняла по собственному почину резолюцію, направляющую къ тому, чтобы послать Румынію въ независимое и ясно опредѣленное положеніе относительно Высочайшей Порты и положить конецъ на будущее время тому паталогическому положенію дѣлъ, которое создавала наша недостаточная ясно опредѣленная отношенія къ Турціи. Правительство его высочества князя Карла не создало себя въ правахъ противопоставить этому движенію, тѣмъ болѣе, что подобная попытка была бы совершенно безплодною и противорѣчила бы чувству справедливаго негодованія, которое князь Румыній возбудилъ своимъ подданнымъ. Такимъ образомъ всѣ авторитетные голоса въ странѣ присоединились къ ординарному румынской независимости и румынскій народъ вмѣстѣ съ своимъ правительствомъ принялъ твердое рѣшеніе защищать ее оружіемъ, равно какъ и непериспособности румынской территоріи. И не могъ бы думать доказать вамъ, г. агенты, торжественность этого рѣшенія, какъ оговорили въ приложеніи конни достоянствителъ слова, которыми его высочество позволялъ отнѣсти 22-го (10-го) мая на подраженіи законодательнаго корпуса. Высочесое уваженіе, которое мы ооръ вслѣдствіи случая выказали правительству, при которомъ вы представляете интересы нашей страны, имѣетъ имѣ въ общинахъ пригласитъ васъ сообщить его ординарности.... обѣ актъ, возмущающіе въ нашей національной жизни и плачевнѣе совершающіеся событія. Румыніи съ такой той минуты, когда бывшія дунайскія княжества вступили въ политическія злытоты, вчерашнимъ за нами, благодаря которому вкрѣпительству... правительствъ, и невидя ни на минуту не имѣла причины сомнѣваться въ томъ, что ея ординарность развитіи согласуется съ видами означеннаго правительства. Такъ какъ шагъ, къ которому такъ поспѣшно привели насъ несправедливости отъ нашей лонн обстоятельствъ, былъ неизбежнымъ результатомъ этого дѣлительнаго вкрѣпительства, то мы не сомнѣваемся, что... ординарность относится къ принятой нами мѣрѣ благословенно, хотя бы настоящія политическія заглавательства и заставляли отсрочить оффиціальное признаніе этой мѣры до времени, которое событія и добрая воля державъ могутъ ускорить. Мы возмѣнимъ всю цѣну справедливости, вкрѣпительствомъ въ настоящія чрезвычайныя обстоятельства, и поэтому, при всѣхъ нашихъ желаніи и давая публично быть какъ можно скорѣе утверждающимъ въ нашихъ новыхъ оффиціальномъ положеніи истинно международнаго соглашенія, стремимся ограничить поа наши требованія тѣмъ, чтобы новыя министерство наше достигло престопаго согласія на шагъ, сдѣланный нами подъ влияніемъ весьма трудныхъ обстоятельствъ и — при чемъ мы особенно настаиваемъ — безъ всякаго влияния вліянія. Въ особенности домогается мнѣ, г. агенты, отъ нашихъ благословенныхъ поврѣдителей община, что румынскую націю никогда не будутъ принуждать силою къ постановленію на прежнихъ отношеніи къ Высочайшей Портѣ. Такое обѣщаніе ограничивало бы настоящую дѣятельность нашей страны ординарными предѣлами и павидано бы Румынію отъ нецѣльныхъ ислѣдствій несправедливости, которая приключается съ нами долго, можетъ принести этой странѣ чувствительный вредъ, лишая ее вѣры въ будущее, которая до сихъ поръ поддерживала ее. Разсчи-

тывая на поддержку державъ относительно признанія и охраненія нашей независимости и основываясь на правѣ высказывать наши желанія при концѣ павѣншей войны, когда послѣдуетъ международное соглашеніе относительно близкихъ ей интересовъ, Румыніа рѣшилась дружески того снѣма образъ дѣлствій, который одобренъ согласіемъ и доброжелательствомъ гарантирующихъ державъ. Румыніа будетъ тѣмъ легче сдѣлать по этому, во всякомъ случаѣ полезному для насъ, пути, когда она почувствуетъ себя совершенно свободною отъ узъ, въ павѣншій союзъ павѣвшихъ ее съ Турціею. Сѣмѣмъ надѣяться что г. министръ иностранныхъ дѣлъ охотно признаетъ, что уваженіе авторитета акта, совершенаго Румыніею, можетъ повести въ будущемъ единственно лишь къ обезпеченію мира и благосостоянію въ странѣ, которая, въ такомъ случаѣ, будетъ однимъ изъ весьма полезныхъ элементовъ общественнаго восточно-европейскаго строя. Образъ дѣлствій, котораго державы до сихъ ооръ румынское правительство, вкрѣпитель, уже возбудилъ въ гарантирующихъ державѣхъ довѣріе къ поставленной нами собѣ цѣли. Будущее докажетъ всѣмъ державамъ, въ особенности же могущественнымъ нашимъ сосѣдямъ, что политика наша была лишь чисто оборонительнаго свойства. Если мы въ настоящее время разрываемъ связи, соединявшія насъ съ Турціею, то это дѣлается лишь для устраненія препятствій, которыя эта держава постоянно ставила порядкомъ развитію страны. Правительство его высочества князя Карла твердо убѣждено, что князь, давши согласіе и присоединившись къ объявленію независимости страны, провозглашающаго такъ энергически румынскіе парламенты, дѣлствительнѣе только въ интересъ румынскаго народа, но также открылъ и для гарантирующихъ державъ въ будущемъ новую общину для всѣхъ областей единенія и согласія. При такихъ условіяхъ румынское правительство считаетъ себя въ оравѣ напечатать на полное одобреніе или же временно хотя на признаніе совершившагося факта, такъ какъ это могло бы служить для Румыніи поддержкой на пути, которую она считала себя обязанною слѣдовать. Сообщая коію съ этой ноты г. министру иностранныхъ дѣлъ..... вы, г. агенты, зааппете его вкрѣпительству о дѣлѣхъ оубокой благоларности, съ которой румынское правительство приметъ отъ..... кабинета новое доказательство высочества его благоволенія, если даже на этотъ разъ..... кабинетъ ограничится единственно лишь уваженіемъ свойства общинамъ по отношенію къ политической будущности Румыніи.

Приняте уваженіе и т. д.»

(Подписалъ) Когозынчико.

### НОВѢЙШІЯ ИЗВѢСТІА.

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣлствій, помѣщены въ приложеніи: «Надѣшрарованіи хроника войны».)

**Венны, 16-го іюля (4-го).** Для приведенія арміи въ военное положеніе, правительство заказало съ трескомъ національнымъ и англійскимъ іоническимъ банкнотъ злѣмъ въ 20 милліоновъ драхмъ на 2 процнта; затѣмъ рѣшилось выпуститъ облигаціи на 20 милліоновъ драхмъ пѣз 9 проца, погашаемыхъ въ теченіе 40 лѣтъ посредствомъ тиража.

**Константинополь, (16-го) 4-го іюля.** Англійскій посланникъ Эйрдомъ направилъ всѣ свои усилія и пиприси къ тому, чтобы пошатнуть вѣзвѣнчатыи миръ непосредственно между Портою и Россіею, оо окончаніи павѣншей кампаніи; со стороны старотурецкой партіи вѣзвѣнчато жеаеіе обойтись безъ посредства западныхъ державъ, чтобы достигнуть болѣе выгодныхъ условій мира отъ Россіи. Чтобы предупредить непосредственные переговоры Порты съ Россіею, Эйрдомъ уговариваетъ турокъ къ крайнему сопротивленію и обѣщавъ помощь Англіи оружіемъ и деньгами.

**Бухарестъ, (13-го) 1-го іюля.** Извѣстіе о томъ, что князь Вилмаршъ объявилъ невозможнымъ въ настоящее время какое либо посредничество въ русско-турецкомъ столкновеніи, совершенно вѣрно. Не существуетъ писакогъ договора между Румыніею и Сербіею, Россіи и Австріею согласна между собою, чтобы давать Румыніи и Сербіи добрыя совѣты, не присовѣщая себя, оидкоже, права вѣзвѣлательства въ ихъ рѣшенія.

**Бѣградъ, (15-го) 3-го іюля.** На вчерашнемъ выборахъ въ сѣдѣнныя округа избраны снова члены оппозиціи.

**Бѣградъ, (16-го) 4-го іюля.** Побѣнамъ, согласнымъ на Тимокѣ, отправлено приказаніе быть на готовѣ въ выступленію въ походъ.

Правительство сообщило иностраннымъ представителямъ, что вызовъ пѣзъ Сербіи живаенныхъ припасовъ воспрещенъ.

**Цетинье, (4-го) 16-го іюля.** Претендентъ на сербскую корону Петръ Карагеоргиевичъ вступилъ на Черногорскую службу.

**Бендеры, (18-ти) 4-го іюля.** Распоряженіе по пострѣлѣ военной желѣзной дорогѣ отъ Бендеръ до Галаца дѣлается чрезвычайною энергично. Строитель Поляковъ съ инженеромъ находится здѣсь на мѣстѣ.

**Лондонъ, (17-го) 6-го іюля.** Газета «Standard», обсуждая переходъ русскіхъ войскъ черезъ Балканы, замѣчаетъ свою статью утверждать, что Англія не останется пассивною, если русская армія будетъ угрожать Константинополю и никогда не допуститъ занятія Константинополя русскими.

**Парижъ, (16-го) 4-го іюля.** Министръ внутреннихъ дѣлъ разослалъ циркуляры, въ которыхъ заявили, что французское правительство будетъ оказывать поддержку только тѣмъ кандидатамъ, программа которыхъ не будетъ расходиться съ оидитивомъ призрачрія и единенія между всѣми фракціями консервативной партіи. Походомъ къ павѣншій циркуляру послужила программа члена тулонскаго муниципальнаго совѣта, бонапартиста Сисена.



Москва. — Панихисный молебенъ при отъѣздѣ санитарнаго отряда, снаряженнаго московскими дворянствомъ для пантаской арміи.  
 (Съ наброска нашего корреспондента, рис. К. Еромя, грав. Э. Давидовъ.)





Исцеление работы учеников школы живописи, музыки и эстетика, въ Москвѣ. — „Пожарище“, картина Г. Иконникова.  
(Рис. на деревѣ А. О. Давидовъ, грав. Н. Давидовъ).









«Вѣдная Лиза» М. Карамзина.  
ИЛЛЮСТРАЦІИ КЪ НАШІ ЛУЧШИМЪ ПИСАТЕЛЯМЪ.  
(Рисована П. П. Козловымъ.)









Порфіровіе столби на Эльбурсь.  
(Рис. А. К., грав. К. Веберманъ).



Видъ Эльбруса съ Бермакута.  
(Рис. на деревѣ проф. Латоріо, грав. Л. А. Сѣряковъ).

— Уйдемте, Фанни, Бога ради. Это его голосъ... Но едва только онъ успѣлъ встать, съ нимъ поранился Дерфель. Онъ былъ уже въ шитскомъ плащѣ, чрезвычайно модномъ, плащомъ; рядомъ съ нимъ шла передохороненная бронека, съ бойкими черными глазами, издернутыми носикомъ и остринтой бланки зубами. Черезъ чуръ короткий костюмъ обнаруживалъ маленькія ножки, обутыя въ сажин дорожн ботиночки. Извлучивъ изъ Магдалину безъ великаго вида смущенія, Дерфель поклонился къ своей спутницѣ и что-то шепнулъ на ухо. Последняя умилилась и нахально, и дерзко смѣрила ее, съ головы до ногъ.

— Разъ таі, таіе... послѣднго слова нельзя было разслышать, потому что она быстро повернула въ другую сторону.

Магдалина снова ощутила на скамейку и, привздохъ головой къ дереву, и сколько минутъ молчала. Руки, державшія руку Фанни, были холодна, какъ ледъ, а груди тяжело подымались...

— Фанни, мы говорили правду, что каждая рана сторица не очень чувствительна; впоследствии



Ванни въ селѣ Аббасъ-Туманъ.  
(Рис. А. П. Нисченковъ, грав. Э. Даммелера).

стипъ былъ слышенъ, а эту боль мнѣ хотѣлось бы зачистить, подобно вамъ, мѣстья.

На смугломъ лицѣ Фанни вымкнулась румянецъ... глаза заблестѣли и она отвѣчала поспѣшно:

— Да, мѣсть—это высокое наслажденіе для тѣхъ, кто страдаетъ, но у насъ не достанетъ на это ни характера, ни силы воли.

— Вы думаете?

— Думаю, убѣждена, потому что мы слишкомъ добры.

— Не всегда, твердо сказала Магдалина.

— Магдалина, мы опять начали грустить? ласково спрашивала ее медоточивая Марья Семеновна. — Отчего мы не хотимъ помирить мнѣ своего горя, подлѣяться имъ? Видѣ, я, прино, не зная женщина и люблю насъ, какъ родную дочь.

— Мое горе непоправимо. Помочь мнѣ никто не можетъ, но я была бы очень счастлива, если бы кто нибудь подалъ советъ какъ отвести этому человеку. Я понимаю, можно разлюбить, разжиться, по поужать, женщину, осмѣлиться пагло смотрѣть ей въ лицо, смѣяться... Это



Порфіровіе столби на Эльбурсь. (Рис. А. К., грав. К. Веберманъ).  
Кавказскіе виды, сцены и типы.

го простить недѣлю...  
Невозможно... и Магдалина, въ нѣмнѣе по-  
годнѣніи, разсказала  
свою встрѣчу съ Дер-  
федеиъ.

Черезъ нѣсколько  
дней, Фанни уѣхала по  
какому-то дѣлу въ го-  
родъ. Магдалина су-  
дила съ Марьей Сомо-  
ловной на террасѣ  
своей маленькой дачи.  
Встрѣча съ Дерфедеиъ  
произвела на Магда-  
лину тяжелое впечат-  
лѣніе, она не могла  
забыть его пахальной  
улыбки и пагубаголюбо-  
пытства его снѣтвицы.

— Кто же, кромѣ  
меня, можетъ дать  
вамъ советъ? Я знаю  
Дерфедеиъ самого дѣ-  
тства. Онъ эгоистъ, уи-  
раетъ, избалованъ и  
у него есть слабая  
струна, на которой  
можно играть хорошо  
и самому плохому му-  
зыканту. Эта струна—  
самолѣбие. Онъ всю  
жизнь тѣшилъ его. Ра-

ди его, онъ за нами  
ухаживалъ и окружилъ  
насъ роскошью. Ему бы-  
ло пріятно, что мы, бра-  
савши для всѣхъ не-  
доступная, полюбилъ  
его. Можетъ быть, онъ  
и женившись не бро-  
силъ бы насъ, да мы  
сами ушли; ему доса-  
дно стало, онъ и началъ  
разсказывать, что по-  
ка держалъ его, до  
тѣхъ поръ въ каре-  
татахъ, бѣднѣя, въ бѣдѣ-  
татахъ на Невскомъ  
жили. «А теперь», го-  
воритъ, «пусть-ка пѣ-  
шечкомъ походятъ, да  
у съемщицы въ камор-  
кѣ поживутъ». Что-же,  
что я «съемщица»,—да  
меня добрые люди зна-  
ютъ, я почтѣ отъ  
всѣхъ имѣю; а вотъ  
онъ за женой-то 300  
тысячъ вьятъ, а те-  
перь ужъ одна-ли и  
50 осталось. кредито-  
ры, какъ пѣща, на-  
гнали со всѣхъ его-  
роговъ; да я эта «верто-  
глазка», съ которой ны



Видъ Каха-Шуры, въ Дагестанѣ.  
(Рис. А. Н. Писаченковъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Взятіе штурмомъ русскими войсками аула Кетури, 28-го августа 1859 г.; изъ альбома Т. Горшелева.

(Рис. Г. Кизилевъ, грав. К. Веберманъ).

Кавказскіе виды, сцены и типы.

его шдѣла, обереть. Она не мало людей-то по міру чувшила.

— И, не-таки, не понимаю, тѣмъ могу огмѣтити ему? замѣтила Магдалина.

— Одиѣтесь въ дорожное платье, украсьте себя брилліантами, устройте такъ, чтобы васъ Петербургъ заговорилъ объ васъ, а вы съума сойдете, будете пресмыкаться у вашихъ ногъ.

— У меня нѣтъ ни дорожныхъ платьевъ, ни брилліантовъ, трустно улыбающаяся сказала Магдалина.

— За то у васъ есть красота и молодость, а у меня челоѣкъ, который любитъ васъ до безумія и готовъ всѣ миллионы свои отдать за одно ваше ласковое слово, за одну улыбку. — Миря Семенина пропала эта фраза сладкая, до иприторности, голубомъ, а малынькіе глазки ея замурлыжились, какъ у котъ, отдишавшаго на ласкани.

Въ концѣ августа, Марья Семенина и Магдалина стали собираться въ Петербургъ. Фанни давно уже уѣхала. Въ помпанихъ господствовали безпримордкі, мебель стояла, какъ полено; по полу валялись сѣно, бумага, перьяны. Наста укладывающа вещь Магдалины, ей помогалъ Марья Семенина.

— Магдалина, вамъ ужъ нѣрво нужно будетъ это платье, обрядились она въ Магдалину. — Останіе жинъ его на память... А жинъ это кружево... оно вамъ совершенно лишнее, — да въ кофѣ эта не годится.

Такимъ образомъ, она пѣрала цѣлый порошокъ. Магдалина все отдала безпримордкію. Она переѣхала не въ квартиру Марья Семенина, а въ собственныи домикъ, уютный, красивый, какъ бонбоньерка, убранный со всею роскошью моды и вкуса. Въ октябрѣ ея шдѣла въ бѣлѣ-бѣлѣ Маринского театра, дѣйствительно замѣтную брилліантани. Кто былъ виновникъ этого блеска и боготства звали одна Магдалина да Марья Семенина. Дерзель прокупила послѣдніе гримы... Они сдѣлались желѣзны, худъ, раздражительны; веселу, какъ тѣнь, преслѣдовали Магдалину... Писать ей страшно, безумныи всема. Писемъ огмѣтались обшито перепечатаннани, и ето, ова не удостоивали и Магдалину, какъ будто никогда не звали.

Окруженная богатствомъ и роскошью, Магдалина достигла своей цѣли, жестоко огмѣтила пѣнога оскорбленію ея челоѣчку, и, поинимому, казалась совершенно счастливой, но она, перѣко, говорила Фанни: — Еслибы вы знали, Фанни, какой тяжелый камень лежитъ у меня на душѣ. Ни этого блеска, ни роскоши, ни богатства не заглушаютъ голоса совѣсти, не заставляютъ забыть, что и женщины надман; не превращаютъ же меня, хоть вы, дорогая Фанни. Вы знаете лучше всѣхъ, что первое мое надеіе совершилось пѣлѣбн, второе — пѣзъ мести....

#### Эпилогъ.

Вскорѣ весь Петербургъ заговорилъ о Магдалинѣ Дуго. Ния ея сдѣлались популяризмъ по всѣхъ слояхъ общества: въ шешнихъ восхищались ея красотой и граціей; въ средннихъ пѣулились роскошными вырѣдани и брилліантамъ; въ низшихъ на нее молились и уважали ее, какъ святыню. Она помогала бѣднымъ, навѣщала больныхъ, пѣрѣблывала на чародки, спускалась въ подвалы, и съ кротостію выслушивала всѣ пужды и страданія гоимыхъ судьбою людей. Не было примѣра, чтобы она огмѣта въ помощи, бѣдующаю открывалась отъ протѣкшюй, во ама Христа, руси.

Однажды, она получила анонимное письмо, написанное женскимъ почеркомъ. Ее просили навѣстити больную, чуть не умирающую съ голоду женщину. Прочитавъ письмо, Магдалина одѣлась въ одну минуту въ простенькое платье, и пѣрѣла кучеру вести себя по адресу. Барета, профѣла почти весь Петербургъ, остановилась на крышѣ города, у самой пѣнтральной на шдѣ гостиницы. Магдалина, въ сопровожденіи Фанни, пошла по грязной лѣстницѣ, освѣщенной одной лампой, и огмѣтала 20-й пумръ.

— Кто здѣсь живетъ? спросила она проходящаго мимо челоѣчка.

— Какая-то прѣзжая барыня.

— Одна?

— Одна-съ.

Она постукалась въ дверь. «Войдите!» сказала челоѣкъ.

Въ комнатѣ, по случаю сумерекъ, и потому что одиѣтельное окно было до челоѣшки закрыто карнизомъ отъ пыли, господствовала темнота. Лежащая на диванѣ особа носѣпшала приподнятыми и зашнѣ свѣтъ. Глазны Магдалины предѣлились вышесныи бонпакъ, съ оборкиными обоями и грязной мебелью. Обитательница была худая женщина, лѣтъ 45-ти, одѣла довольно опрятно, но бѣдно; блѣднущіе носѣмы прикрывались бѣлосоннымъ челоѣкомъ; на пѣчахъ напѣтѣ были когда-то шѣрно дорогие, но уже сильно поношенныи и мѣстами продранныи шпатель.

— Чѣмъ могу служить вамъ? ласково сказала Магдалина.

Женщина прочла театральныи руки, и сказала дѣканимъ ласкомъ.

— Дѣти мои... дочъ моя... Дай, и прѣкде обшину тебѣ. Магдалина отступила назадъ.

— Вы—мать мой? сказала она, пѣтѣваясь въ лицо прѣзжающей.

— Да, дѣти мои, да, и твоѣ мать... Прости меня, но проклиная за то, что и не могла... не должна была знать тебя во время своего дѣтства въ юности.

У меня нѣтъ матеръ. Мои мать, Лизавета Федоровна Дуго, давно уже въ могилѣ, отиѣчила Магдалина, между тѣмъ, какъ по лицу ея текли слезыны, обшѣпныи слезы.

— Какъ-съ тебѣ, что я твоѣ мать! Не помни чухонскую дерзину... пожаръ; я прѣзжала навѣстити тебѣ и передала Лизаветѣ Федоровнѣ.

— Мнѣ было тогда всего три года, но я знаю все черезъ свои воспитательницы, сказала Магдалина.

— Выслушай меня, дѣти мои. Я принадлежала самому шашему кругу. Отецъ твой былъ челоѣкъ жапѣтій. Наша связь и твоѣ рожденіе должны были остаться непрошимаемой для всѣхъ тайной. Я каждую минуту боялась, чтобы кто пѣбду изъ родныхъ не узналъ о моемъ существованіи, но когда въ деревнѣ, гдѣ ты воспитывалась, случился пожаръ, мои материныи чувства вышли вверхъ надъ страхомъ. Я пѣхала навѣстити тебѣ. Вскорѣ послѣ этого, отецъ твой умеръ. Ты, вѣрно, помнишь его... и тебѣ пришлося въ немую то и время, когда онъ уже развелся со своей женой и жинъ въ отѣдѣлѣхъ дожѣ.

— Да, и можно-же, грустно сказала Магдалина, — а когда онъ умеръ, вы уѣхали за-границу съ другими, захвативъ съ собой все, что было оставлено на мои воспитаніе. Но подумали-ли вы, что Елизавета Федоровна была стара, могла умереть что и пензилось на самомъ дѣлѣ. Я осталась одна, безъ никакихъ средствъ... Поступила на сѣну, и вы падете передъ кобой женщиной надирю, можете быть, но вашей милости.

— Но я и сама жестоко поинималась за свою ошибку...

— Поинималъ... Челоѣкъ, для котораго вы бросили своего ребенка, бросилъ васъ... Это такъ и должно было случиться, перебила ея Магдалина.

— Прощай, отиѣвай все, что имѣла, и теперь бояная ты почти никакъ умозно тебѣ, слани меня отъ пужды и голода. Слени свою мать...

— Я помогу вамъ, какъ помогалъ каждому, кто противостоитъ мнѣ руку. Помогю всегда, когда моя помощь будетъ пужды вамъ, — но никогда не навѣщайте себя свѣщенныи личесныи матерю, — поинимая на етои нѣсколько ассигнацій, Магдалина вышла въ корридоръ, гдѣ ее дождалась Фанни.

— Ишла свою мать, но она никогда не пайдеть дочеръ, сказала она своей подружѣ.

Возвративъ домой, Магдалина узнала, что челоѣчка, что ее давно дождалась какой-то господинъ, который не сказалъ своей фамилии. Она обрѣсала пальто, быстро прошла залу, и чуть не вскрикнула отъ удивленія. Въ дверяхъ стоялъ докторъ, докторъ похудѣвшій, пѣмѣшавшійся тѣмъ, что его трудно было узнать.

— И думала, что никогда уже болѣе не увижу васъ, говорила Магдалина, сжимала его руки, между тѣмъ, какъ по лицу ея текла слеза. — Одиѣ ли? падогто?

— Одиѣ, съ думая малынькими дѣтми, грустно отиѣчала докторъ.

— Какъ? а наша жена?

— Она умерла уже болѣе полугода. И не писала вамъ, потому что въ послѣднее писемо мое не получила отвѣта; во развоженіе мое къ вамъ не навѣщилось ни при какихъ обстоятельствахъ. Я жинъ въ Петербургъ съ пѣлѣжонъ... но вѣрно ея не суждено осуществиться. Судя по обшанонкѣ вашей, и должно понять, что старіе друзья не существуютъ для насъ.

— Не говорите этого, не оскорбляйте меня. Вы навсегда огмѣтаете моиѣ добрымъ, неизбѣннымъ другомъ, но не болѣе, не старайтесь покусѣвать мое рѣшеніе. И пайдѣ вамъ женщина, которая пѣмѣтъ замѣнить мать вашимъ дѣтми, и меня любите, какъ сестру... Я недостойна васъ.

Черезъ двѣ недѣли Магдалинѣ удалось уговорить Фанни переѣхать въ доктору. Здѣсь семейная обшанонка, любовь дѣтей и привязанность доктора, мало по малу смягчили ея горестъ, и она черезъ годъ вышла за него замужъ. Что касалось Дерфана онъ разорился, преслѣдуя Магдалину, жена бросила его и опъ вскорѣ пѣсчезъ пѣмѣжнѣтѣ гуду.

Е. Михайлова.



Вобруйскъ. У. Х. Совѣтовать можете, по ели-ли послѣднеемъ шашему совѣту, хотя вы, поинимому, считаете свои художественныи сужденія пѣнпрѣжними. Пользуйте намъ на этотъ счетъ «свѣтъ свое сужденіе пѣмѣтъ». Желаніи-ли мы взглянуть на произведеніи высшего таланта, т. Вобруйскій Рафѣль.

Молода. V. Е. Н. Книжне продается по 40 к. в. дѣлѣмъ. Оригинальные пѣрѣброски лѣтъ.

Москва. П. П. С. Требуемъ ваше совершенно справедливо, но нельзя-же помѣстити въ одномъ номерѣ 30—40 рисунковъ.

Поморѣ. Д. К. Р. Въ помѣщеніи русиновъ мы русиновѣдуща не парале принятой системы, а обшанонкѣ, и нечащани пѣрѣброски, фотографіи и елиамъ по мѣрѣ того, какъ они приислѣются и бинарты готови. Если-бы мы приняи лѣнну-либо зарѣбѣ еверѣдѣннуу систему, то били-бы лишнеи возможности знакомить публку съ обшнмъ характеромъ войны, такъ какъ почти нѣтъ чиныхъ мѣстностей, по пензѣтнмъ намъ припнмаемъ, завадываеъ.

Пекла. Н. А. Т.—у. Неужелъ вы думаете, что достаточно восторгаться подвигами войскъ, чтобы сдѣлаться поэтомъ?

## АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 17 — 31 іюля 1877 года).

Іюль.	Средн. время въ мѣс. позад.	въ С. ПЕТЕРБУРГѢ.					въ МОСКВѢ.				
		Восходъ солнца.	Заходъ солнца.	Восходъ луны.	Заходъ луны.	Полночь.	Восходъ солнца.	Заходъ солнца.	Восходъ луны.	Заходъ луны.	Полночь.
17	0 623	338	33	9 10	8 30	3 59	8 12	9 9	8 33	9 9	8 33
19	0 613	288	33	9 8	11 15	4 38	8 9	9 21	11 3	11 3	11 3
21	0 603	438	28	9 11	2 15	4 68	4 9	9 10	1 48	1 48	1 48
23	0 583	478	23	9 32	5 42	4 10	8 10	10 29	4 41	4 41	4 41
25	0 563	528	18	11 48	7 52	4 14	7 56	—	6 55	—	6 55
27	0 543	578	12	1 44	8 13	4 18	7 52	2 20	7 47	7 47	7 47
29	0 514	28	7	9 36	8 17	4 21	7 47	5 48	8 9	8 9	8 9
31	0 484	68	1	9 9	8 17	4 25	7 43	9 3	8 24	8 24	8 24

Солнце въ созвѣздіи Рака.

Луна въ послѣдней четверти 21-го, въ новолуніи 28-го іюля.

28-го іюля частное затмѣніе солнца, видимое только въ сѣверной Америкѣ и въ сѣверной части Тихаго океана.

Планеты: Меркурій удаляется отъ солнца къ востоку. Венера пѣла почернею звѣздой. Марсъ и Сатурнъ въ восточной части созвѣздіи Водолея; Сатурнъ непоглого высе Марса. Юпитеръ паходится въ меридіанѣ во время заходѣніи солнца, но чрезвычайно близко къ горизонту. Уранъ на небѣ днемъ. Нептунъ видѣтъ утромъ на востокѣ.

Послѣдніи ночи іюля, особенно ночь съ 29-го на 30-е, отиѣчаются обшнмъ падопнхъ звѣздъ, падающихъ преимущественно въ созвѣздіи Персея.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanlumbecck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныи лифты, дѣйствующіи съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прѣзжающихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора паходится въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественихъ экипажей. — Ванны. — Душны. — Курительныи и бильярдыныи комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОВЪДЫ,

таблѣ-хотъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—431—43—11—

## Лито-и типографія

Рейнгольда Гримма, въ Лейпцигѣ,

пѣщно пензляетъ всѣ пѣлѣжани по этой части работъ, такъо пѣлѣжани и этикетъ. 434—43—11



# ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На основании Высочайше утвержденного 13-го Июля 1864 года Положения о внутреннем 5% съ выигрышами займѣ и согласно утвержденнымъ Г. Министерствомъ Финансовъ правиламъ для тиража выигрышей и тиража погашенія билетовъ займа, 1-го Июля 1877 г. Правленіемъ Банка, въ присутствіи членовъ Совета Государственнаго Банка, производился тиражъ выигрышей и тиражъ погашенія билетовъ 1-го займа 1864 года.

## ВЫИГРЫШИ ПАЛИ НА СЛѢДУЮЩЕ БИЛЕТЫ:

Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.	Числа серій.	Сумма выигрыша.
05.305 15	200.000	06.304 11	1.000	01.903 17	04.101 45	06.356 43	08.612 21	11.105 17	12.890 43	15.023 14	17.537 42	19.801 1	22.000 1	24.100 1	26.200 1
16.738 12	75.000	08.691 21	1.000	01.967 24	04.144 13	08.679 15	08.612 21	11.178 21	12.912 13	15.050 18	17.517 35	19.817 35	22.017 35	24.117 35	26.217 35
18.622 38	40.000	09.313 11	1.000	02.274 37	04.189 34	08.903 17	08.777 17	11.303 28	13.179 29	15.173 23	17.445 1	19.717 1	21.989 1	24.261 1	26.533 1
00.016 26	25.000	10.806 15	1.000	02.284 4	04.250 10	06.927 5	08.804 18	11.320 41	13.211 31	15.228 12	17.480 20	19.732 20	21.984 20	24.236 20	26.488 20
00.172 20	10.000	13.471 23	1.000	02.431 11	04.301 11	06.966 3	08.814 19	11.341 24	13.284 33	15.295 27	17.547 27	19.799 27	22.051 27	24.303 27	26.555 27
05.075 11	10.000	13.771 32	1.000	02.440 12	04.312 15	07.017 4	09.005 6	11.361 37	13.308 36	15.358 19	17.610 19	19.862 19	22.114 19	24.366 19	26.618 19
15.581 3	10.000	17.101 17	1.000	02.491 7	04.495 10	07.132 50	09.186 16	11.478 6	13.426 47	15.421 36	17.673 36	19.925 36	22.177 36	24.429 36	26.681 36
01.633 16	8.000	17.202 10	1.000	02.496 38	04.505 28	07.143 16	09.193 29	11.551 10	13.499 21	15.434 13	17.686 13	19.938 13	22.190 13	24.442 13	26.694 13
07.193 5	8.000	18.237 19	1.000	02.523 19	04.556 25	07.236 19	09.305 12	11.615 17	13.535 23	15.486 18	17.738 18	19.990 18	22.242 18	24.494 18	26.746 18
08.589 42	8.000	19.860 29	1.000	02.548 13	04.578 41	07.316 28	09.432 5	11.623 44	13.561 25	15.566 25	17.818 25	20.070 25	22.322 25	24.574 25	26.826 25
11.552 32	8.000	00.030 37		02.623 17	05.005 39	07.397 18	09.439 30	11.647 16	13.575 16	15.577 16	17.829 16	20.081 16	22.333 16	24.586 16	26.838 16
15.043 36	8.000	00.020 8		02.641 18	05.120 27	07.497 17	09.507 16	11.700 11	13.617 7	15.612 46	17.864 46	20.116 46	22.368 46	24.628 46	26.880 46
00.784 39	5.000	00.204 28		02.773 15	05.121 33	07.479 18	09.598 11	11.762 48	13.685 9	15.692 31	17.944 31	20.196 31	22.448 31	24.700 31	26.952 31
04.209 41	5.000	00.216 41		02.828 34	05.231 35	07.487 17	09.666 23	11.897 13	13.977 33	15.909 33	18.161 33	20.413 33	22.665 33	24.917 33	27.169 33
12.328 46	5.000	00.211 44		02.927 2	05.564 36	07.523 42	09.688 26	11.970 27	13.989 2	16.004 50	18.256 50	20.508 50	22.760 50	25.012 50	27.264 50
15.355 28	5.000	00.261 14		02.948 10	05.568 30	07.511 37	09.774 28	12.074 42	14.069 20	16.203 11	18.455 11	20.707 11	22.959 11	25.211 11	27.463 11
15.319 35	5.000	00.306 28		02.951 23	05.618 40	07.542 21	09.882 18	12.139 24	14.173 31	16.379 41	18.631 41	20.883 41	23.135 41	25.387 41	27.639 41
16.849 32	5.000	00.588 2		02.961 16	05.666 41	07.617 9	09.976 36	12.256 47	14.240 4	16.410 19	18.662 19	20.914 19	23.166 19	25.418 19	27.670 19
17.189 41	5.000	00.627 20		03.016 22	05.732 4	07.686 33	10.017 17	12.266 11	14.234 16	16.411 26	18.663 26	20.915 26	23.167 26	25.419 26	27.671 26
18.324 2	5.000	00.744 16		03.218 19	05.757 5	07.797 14	10.256 13	12.291 10	14.303 21	16.418 7	18.668 7	20.920 7	23.172 7	25.424 7	27.676 7
00.081 31	1.000	00.783 45		03.227 7	05.780 5	07.830 38	10.388 12	12.291 33	14.324 10	16.491 29	18.743 29	21.005 29	23.257 29	25.509 29	27.761 29
00.096 48	1.000	00.791 40		03.279 37	05.795 6	07.841 33	10.412 7	12.350 23	14.356 23	16.495 40	18.748 40	21.008 40	23.260 40	25.512 40	27.764 40
00.205 12	1.000	00.833 42		03.578 44	05.948 14	07.873 40	10.580 25	12.446 14	14.450 15	16.670 24	18.922 24	21.174 24	23.426 24	25.678 24	27.930 24
00.965 3	1.000	01.118 8		03.592 16	06.048 50	08.130 13	10.614 23	12.541 22	14.465 21	16.683 31	18.935 31	21.187 31	23.439 31	25.691 31	27.943 31
01.199 11	1.000	01.137 15		03.646 22	06.131 24	08.246 8	10.659 47	12.568 18	14.469 31	16.687 3	18.945 3	21.191 3	23.443 3	25.695 3	27.945 3
01.627 4	1.000	01.110 31		03.686 7	06.160 4	08.302 10	10.676 36	12.623 23	14.551 16	16.735 34	18.997 34	21.249 34	23.501 34	25.753 34	28.005 34
03.303 7	1.000	01.424 47		03.747 33	06.212 28	08.305 13	10.680 9	12.639 11	14.591 25	16.771 7	19.023 7	21.275 7	23.527 7	25.779 7	28.031 7
04.054 32	1.000	01.536 33		03.772 29	06.258 18	08.354 32	10.678 6	12.678 10	14.590 29	16.783 10	19.038 10	21.289 10	23.541 10	25.793 10	28.043 10
05.122 4	1.000	01.622 22		03.824 45	06.312 17	08.413 4	10.677 6	12.719 20	14.678 38	16.804 30	19.050 30	21.301 30	23.553 30	25.805 30	28.057 30
05.176 49	1.000	01.902 5		04.023 29	06.384 21	08.527 26	10.681 48	12.721 13	14.683 4	16.807 4	19.055 4	21.307 4	23.559 4	25.811 4	28.063 4

Уплата выигрышей будет производиться исключительно въ Банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го октября 1877 года.

Таблица серій билетовъ 1-го внутреннего 5% съ выигрышами займа 1864 г., вышедшихъ въ тиражъ погашенія, произведенный въ правленіи Государственнаго Банка 1-го июля 1877 года.

### НУМЕРА СЕРІЙ:

00.361	01.576	03.611	04.640	05.509	08.074	08.701	10.032	11.716	12.623	13.486	15.281	17.238	18.495	19.801
00.961	02.351	03.657	04.721	05.556	08.307	09.292	10.170	12.205	12.712	14.204	15.818	17.311	18.615	19.882
00.980	03.090	03.820	04.965	07.125	08.570	09.738	11.421	12.226	12.700	14.324	15.962	17.025	18.503	
01.026	03.340	04.472	05.974	07.600	08.640	09.755	11.632	12.566	13.055	15.137	17.059	17.780	19.827	

Всего 58 серій, составляющихъ 2,900 билетовъ.

Уплата капитала по вышедшимъ въ тиражъ билетамъ, по 125 р. за билетъ, будетъ производиться съ 1-го октября 1877 г. въ Государственномъ Банкѣ, его конторамъ и отдѣламъ.

## ВЕСНУШКИ,

загаръ, желтизна, прыщи и морщины совершенно исчезаютъ при употребленіи ВОДЫ «РАФАЭЛЬ»: кожа лица, шеи и рукъ дѣлается чистой, упругою, бѣлою и бархатисто-мягкою (въ фл. 1 р. 25 к., съ перес. 2 руб.). ПУДРА «РАФАЭЛЬ» превосходить своими достоинствами всѣ рисовныя и масленичныя пудры: не сушитъ лица, плотно прилепаетъ и не падаетъ при дѣйствіи свѣта, уничтожаетъ прыщи и красноту (въ фл. 75 к., съ перес. 1 р.). ЕМУ ЕГ РОУНДРЕ-КАРИАЖЪ, рассмотрѣны и разсѣлены во всеобщее употребленіе С.-П.-Б. ВРАЧЕЙ-НАМЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ.

Получать можно: у Рузавина, № 40; Саблукова, № 39; Ушакова, № 33; Парикова и Коми, № 78; въ Гостиный дворѣ, Кошкина, № 14; въ Перинной лавкѣ, Сафронова, № 2; въ Банковской лавкѣ и въ магазинѣ на Воспоміе, Певскій пр., № 3, въ С.-Петербургѣ. —437—4



## MAISON ALEXANDRE

Патентованный фабрикантъ въ городѣ Ея Величества Государини Императрицѣ и Ихъ Величества Короля и Королевы Нидерландскихъ  
A. M. GUERIN, Преемникъ, 14, boulevard Montmartre, Paris

—435—6—4—

На Пасхѣ вышла изъ ездѣющаго учебная книга, называемая совершенна передѣланнымъ изданіемъ:

## RÉSUMÉ

L'histoire de la Littérature française à l'usage des écoles.

Par H. Hecker.

Troisième édition

est étonnamment revue et considérablement augmentée.

7 листовъ въ 8°, въ перѣзѣ, марокъ 1,50. въ бумажѣ, м. 1,25.

Это одна изъ лучшихъ исторій французской литературы, поминчившая до нашихъ временъ знающими людьми и два изданія которой, печатанныя въ большомъ количествѣ экземпляровъ, распроданы.

Всѣобщее Германское издательское заведеніе — въ Лейпцигѣ. — 147—

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается. №№ 1—26 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

—444—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



## Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія карты театра войны:

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Восточной и Далмаціи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Восточной, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Черногоріи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресоваты: въ С.-Петербургъ, книгопродавцу-издателю Герману Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

— 439 —

Grands Magasins de Nouveautés  
**AU COIN DE RUE**  
Ceux qui vendent le meilleur marché de tout Paris  
9, RUE MONTESQUIEU, n. — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22  
SOIERIES, CHALES, TROUSSEAUX, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS ET DENTELLES

433—26—9

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛІИ: ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

**ПОРТРЕТЪ** Ея Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравирован. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левитского и отпечатанный на роскошной бумажѣ. Величина портрета 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 к.; съ перес. 1 р.

**ПОРТРЕТЪ** Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравирован. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левитского и отпечатанный на роскошной бумажѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

**ПОРТРЕТЫ** Н. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Фёдоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс., Вол. Им. Николая и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7×5. Цѣна каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

**ПОРТРЕТЫ** Н. И. В. Вол. Им. Владимира Александровича и супруги Его, Вол. Им. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ; вел. 7×5. Цѣна каждому портрету 10 к.; съ перес. 15 к.

**ПОРТРЕТЫ** Ея И. Выс. Вол. Им. Маріи Александровны и супруга Ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравирован. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7×5. Цѣна каждаго портрета 10 коп.; съ перес. 15 к.

**ПОРТРЕТЪ** Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Диксона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14½ верш. шир. Цѣна 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

**ПОРТРЕТЪ** Екатерины II, грав. на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

**ПОРТРЕТЪ** Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ аутрибутаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14½ верш. шир. Цѣна 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

**ПОРТРЕТЪ** Петра Великаго, гравированный на стали съ аутрибутаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Цѣна 10 коп. сер.; съ перес. 15 коп. сер.

— 440 —

## ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

### АЛЬБОМЪ РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,

посвященный

Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ  
МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНѢ.



Альбомъ этотъ, по своему, альбомъ роскошному изданію, можетъ

служить образцомъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

ОБРАЗЕЦЪ ПОДЪЯЩИ



на „ВСЕМИРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦИЮ“.

### ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Грожа.

Цѣна покрывающаго для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

### Цѣна первыхъ 16 томовъ „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“:

1869 г. (т. I и II) безъ переплета 10 р.; въ англ. тиснен. золотомъ переплетъ 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ переплета и по 12 руб. въ переплетѣ, каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г. (т. XV и XVI), — по 9 р. безъ переплета и по 15 руб. въ переплетѣ, каждый годъ.

На пересылку каждаго года слѣдуетъ прилагать 3 руб. сер.

— 441 —

### Альбомъ 200-лѣтняго юбилея дня рожденія ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

посвященный

Его Императорскому Величеству Государю Императору  
АЛЕКСАНДРУ II.



Альбомъ этотъ, по своему, альбомъ роскошному изданію, можетъ

служить образцомъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большого листа (imperial-folio), на вельветовой бумажѣ, и заключаетъ въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисов. и гравиров. художниками „Всемирной Иллюстраціи“, равно какъ соответствующій имъ текстъ, на 300 страницахъ, окруженныхъ каждаго художественно исполненными бордюрами.

### Цѣна альбому:

въ роскошномъ шпательномъ переплетѣ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетъ съ золотыми обрѣзами — 12 р. безъ перес., съ перес. 14 р.; въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ — цѣна 10 р. безъ перес., съ перес. 12 р.; въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями — цѣна 9 руб., съ перес. 11 руб.

— 442 —

При этомъ номерѣ прилагается для всѣхъ подписчиковъ 23 и 24 выпуски „Иллюстрированной хроникой войны“, стр. 177 — 192.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Вольной Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Довозимо цензурою. С.-Петербургъ, 8 іюля 1877 г.

Редакторъ-Издатель ГЕРМАНЪ ГОППЕ.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., д. № 53.



№ 446.

IX годъ. томъ XVIII. № 4.

16 июля 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 25 и 26 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».



Москва. — Бесплатный ночлежъ на 788 человѣкъ и пріютъ для вдовъ съ малолѣтними, на 200 чел., основанно  
бр. Лавинными 24-го января 1877 г.

(Съ fotogr. Шитова и Симонова, рис. К. Тихомировъ, грав. Б. Браунъ).





же и в нынешней палате, при ее сильном консервативном большинстве, вероятно может потерпеть поражение в вопросах, где сбрыз его действий идет вразрез с желаниями палаты. Ныне много раз приходится говорить о том, что фракция «старых тор», во главе которой стоит маркиз Салесбери, не особенно дружелюбна к графу Биконсфильду и вовсе не желает, чтобы Англия выступила с оружием в руках за Турцию. Судя по отзывам лондонских газет, поражение правительства в эпизодах с г. Ниготом завлекло именно от того, что консерваторы этой фракции отчасти вовсе поддерживали от подачи голосов, отчасти же подали их вместе с либеральной оппозицией *против* правительства. Весьма может быть, что и самый эпизод был поднят с целью поддаться графу Биконсфильду, что он не может рассчитывать на сильное большинство его под консервативного большинства и что в данном случае отпадение фракции «старых тор» оставит его в палате *ex officio*.

Если догадки эти справедливы, то совершенно понятно, что граф Биконсфильд и его единомышленники из министерств медлят и колеблются принять меры, видимо неодобрительные общественным мнением и в поддержку которых парламентским большинством они вовсе не уверены. Дело может кончиться расколом в министерств, поражением в парламенте и министерским кризисом, в котором граф Биконсфильд неизбежно потеряет свой высокий пост.

Англические министры хорошо понимают, что какими бы отговорками ни сопровождался демострация, подобная эпизоду Басфора английским флотом под вывеской английских войск в Галлиполи, — никто не ошибется в ее настоящем значении и английская публика, точно также, как Европа и Россия, увидят в ней первый шаг к вооруженному заступничеству за Турцию и открытие парашюне нейтралитета, провозглашенного английским правительством. Весь вопрос сводится, следовательно, на то, отоборит ли английская палата подобный шаг, зная заранее, что он не остановит России и что, делая его, Англия поистине теряет поддержку ни в одной континентальной державе, так как за последние дни Австро-Венгрия положительного и категорически заявила желание свое вмешаться в пограничный спор России с Турцией.

В подобном одобрении невозможно сомневаться. Решаясь *одна* на вооруженное заступничество за Турцию, Англия рискует очутиться в довольно фальшивом положении. Континентальные сухопутные войска, которые может она выставить в защиту Порты, сравнительно весьма невелики и, чтобы упрочить это усиление оттоманской армии, России будет достаточно мобилизовать два линейных корпуса. Грозный английский флот не может принести в этом случае особенной пользы, и, в случае занятии русскими Константинополя и прибрежья Дарданелл, рискует быть запертым в Мраморном море минными заграждениями выходов Босфора и Дарданелл. Самоу Суэзскому каналу в этом случае грозила бы довольно серьезная опасность, а британские войска, находясь в Индии, было бы не особенно трудно приконить к их настоящему местонахождению, вследствие недружелюбного отношения к Англии Афганского эмира и смерти павлов Бомбей, Якуб-Бега, после которого престол перешел к сыну его, дружески расположенному к России.

Все это заставляет нас думать, что толки об открытии правдой России демонстрации так и останутся толками, и что английское правительство сохранит свое нынешнее положение, выжидая начала переговоров о мире для того, чтобы возвести свой голос в пользу Турции или, лучше сказать, с целью наговорить себя как можно больше выгод от нового порядка вещей, выходящего во всей вероятности, вскоре подорваться на Балканском полуострове, освобождением русским оружием от многовеконного гнета мусульман.

Прибавим к дополнению общей картины последние дела, что появление русских войск за Балканами побуждает, по видимому, Грецию выйти из ее выжидательного положения. По последним известиям, афинское министерство решилось приступить к мобилизации эллинских

войск и двинуло уже часть их к границе Османов, где возмущение начинается принимать серьезные размеры. Инсurreкционное движение в Боснии и Герцеговине тоже усилилось, а в Албании ширится снова готовность к оружию.

В Франции министерство Броуля все более и более приходит к убеждению в невозможности помирить притязания различных монархических фракций. Вопрос об электоральном все еще остается нерешенным, хотя герцога Декаля и генерала Верго настаивают, чтобы выборы были произведены на верной почтовой сенсории. Между тем, республиканцы, с одной стороны, деятельно готовят к борьбе и собирают войсковые подразделения. В довершение всего, «конституционалисты» сената, достигшие привилегии большинства по вопросу о распусчении палаты, открыто объявляют, что в случае, если новая палата опять будет состоять из большинства или республиканцев, они преклонятся перед волею народа и откажутся маршалу по историческим распутиям палаты, если он захочет его требовать. Все это не предвещает ничего доброго герцогу до-Броуля и его товарищам, и с ними вместе и нынешнему президенту республики.

## НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

(Известия, касавшиеся военных действий, помещены в приложениях «Иллюстрированной хроники войны»).

**Вена, (22-го) 10-го июля.** По сведениям из источника, заслуживающего доверия, римско-провансальские нашествия австро-венгерского престола, эрцгерцога Рудольфа, совершившихся, что должно состояться после австрийского императора Франца-Иосифа отныне в Штоттуте.

**Берлин, (23-го) 11-го июля.** По телеграфическим известиям, германская эскадра в Средиземном море выступила, 21-го июля, вечером, под командой Рейбуна и 22-го июля прибыла к Ларнаке, на остров Кипра.

**Нью-Йорк, (23-го) 11-го июля.** Город Нитербург в руках участников сражения. В субботу милиция сражалась во время сражения, причем 20 человек было убито и 29 ранено. Вечером и ночью происходило дальнейшее беспорядок. Возмущенные открыли стрельбу по войскам и жандармским частям, направили артиллерийский огонь также и против машинного здания, где укрывалась милиция. Первая волна милиции вытеснена из машинного здания была отбита, но вторая удержалась, хотя при этом оказалось 30 человек убитых и много раненых, а также разрушены были 150 машин и 250 вагонов. Нитербургский шериф убит, генерал милиции Персон ранен, и милиция, по иррегулярности ее на правый берег Алегон, была преследуема и разбита. Из Нитербурга поднялся пожар; статья распространяется все далее.

**Нью-Йорк, (23-го) 11-го июля.** Движение по железной дороге приостановлено. Новых безработных не было, но во многих городах и местностях господствует безработство. К Фолдсфиллу идут сообщения ойдск. Рабочие вообще присоединились к забаст.

**Лондон, (24-го) 12-го июля.** По словам «Агенства Рейтера», британское правительство предприняло переговоры с отдаленной еще два судна для перевозки войск, писем суда «Ситон» и «Алларн». В Олдернот ожидают на будущей неделе получения приказов о приговорах из походу еще некоторых частей войск, между прочим, двух кавалерийских полков, инженерных войск и обоза.

Газеты «Standard» и «Daily Telegraph», обсуждая вчерашние объяснения министерств из парламент, порицая правительство за то, что оно не отказалось более открыто и смело. «Daily Telegraph» замечает, что Галлиполи составил именно тот пункт, куда должны отправиться и действия должны отразиться — интенсиона войска, если во время прибытия их к Мазы события все еще будут носить свой нынешний характер. По мнению газеты, Англия должна говорить открыто и действительно мужественно и смело.

Газеты «Times» и «Daily News» относятся неодобрительно ко всякому преждевременному вмешательству в восточную войну.

**Константинополь, (21-го) 12-го июля.** Англический посол, Лейлор, несколько раз в последние дни имел аудиенцию у султана. Лейлор также много раз виделся с русовождущим Личем и с ним продолжался конференция. Эти аудиенции у султана и переговоры с властными лицами являются чрезвычайно важным фактом Англии с Портой, подробностями которой еще освещаются.

Узнав, что Лейлор отправил британскому правительству телеграмму, в которой говорит, что положение христиан, как в Сидии, так и в провинциях, в высшей степени опасно и что им ежедневно угрожает опасность подвергнуться насилию. Англический посол настаивает на необходимости энергичных действий в пользу христиан, так как Порта решительно не имеет средств для защиты их. Характеристично, что, радишь с этим безобозначен. Лейлор за христиан, идут приготовления для того, чтобы поднять армию продрода, чтобы снискать борьбу на жизнь и смерть с христианами, т. е. с христианами.

**Вашингтон, (23-го) 11-го июля.** Как слышно, правительство отправляет из Нитербурга Шеридана, с по-

ручением принять начальство над войсками, для дальнейшей борьбы возмущенными. Правительство сближается с несколькими пунктами войск, чтобы, в случае необходимости, они могли принять участие в усмирении. Но довершения, убийств, насилие Нитербургу опустошениям, происходят от грехи до четырех миллионов долларов, считающихся 125 разбитых locomotives и 2,000 вагонов. Нитербургские граждане утверждают, что «количество беспорядков», для предотвращения которых посланы. Участники сражения в Фалдсфилл предостерегают железнодорожному сообщению. Нитербургский губернатор Губбз потребовал содействия союзных войск.

**Пешть, (24-го) 12-го июля.** Засада произошла мятеж, сочувствующий туркам и заявлявший свое желание, чтобы австрийское правительство приложило свои посредничество для заключения мира между Россией и Турцией. Говорят, что готовится демонстрация вступить в войну турок.

**Вена, (24-го) 12-го июля.** В вчерашних кружках утверждают, что итальянское правительство намерено вести решительную политику в смысле присоединения к своим территориям полых провинций.

**Вена, (25-го) 13-го июля.** Вопрос о возможности открытия новых переговоров между Турцией и Россией сейчас занимает весь общественный мненье. Говорят, будто бы граф Алларн предлагает, что Австрия должна воспротивиться этому. Парламент, по крайней мере, Алларн высказывался в пользу австрийской, засилье путей, мира между Россией и Турцией.

**Вена, (24-го) 12-го июля.** Телеграмма из Константинополя, получившая газетой «Friedrichshafen», сообщает, что турецкое правительство сильно озабочено на решении рассмотреть вопрос о присоединении к своим территориям полых провинций. С тех пор, сей же горда Мехмед был сдержан еще на несколько месяцев в столице, султан возмущался ему большой вынос оружия Османов.

**Нью-Йорк, (21-го) 12-го июля.** Статья сужающая на железной дороге принимает более мирный размах. В Сан-Франциско и других пунктах господствует сильное безработство. Министры, Фалдсфилл и Вашингтон охраняются союзными войсками, также свои пассажиры оказываются в затруднительном положении. Олдернот, что безработные прокуры больше серьезный характер. Нью-Йорк охватился мятежом и командой арсенала; население охвачено страхом. На крикующий истребительной ехидне привнесены были выжидательные речи; решено устроить в среду конвенцию-конгресс, с целью рассмотреть существующие обстоятельства. В Ричмонд (из Пенсильвании) толпа провозгласила мятеж на мосту, отменя последний в сражении возмущенных убито семь и ранено 25 человек. Толпа охватила победоносие. В Гиррибург также произошла беспорядок; поэтому правительство предприняло возбудить брошенную суда. Совершенно не имеет провозглашения. Губернатор восточных штатов предложил свое содействие.

## Известия из Средней Азии.

Генерал-лейтенант Козловский телеграфирует, что, по сообщению прибывших из Капгара торговцев — башкир Мухаммад-Нури, умаров, называвших своего брата правителем Хаким-хана-Гури, ссылаемых же отстранил. Хаким-хан-Гури, поселившийся с владетельными людьми и войсками, провозгласил владетель старшего сына умиротворения башкир, Бек-Кул-Бек. Такой выбор приняли башкирские население. Утверждают, что жители перешли речку Караман (р. Хайду-тоз).

Из Кизиль-Арвата на газету «Кавказ» пишут: В 1877 году припринята экспедиция из Красноводка для разведки территории Кизиль-Арвата (\*), в которой предполагалось оставить гарнизон, с целью обеспечения торгового пути из Хивы в Красноводск. Отряд, под начальством генерал-майора Давидова, находился в составе: 2-х батальонов ашхирского и заставского полков и роты самурского полка с подбатарей 4-х, водных и пушек, подбатарей горных и 4-х пушек в верблюдах запряженных, предполагавшихся для вооружения крепости Кизиль-Арвата, 6-й и 6-й егерей казачьего полка с ракетной командой и милиции, сформированной из киргизов в туркмен. Нес этого отряда, частью воды, а частью сухим путем, был сформирован, в 21 апреля, из ур. Музал-Каро (\*\*). Выступивши вместе колонной из Музал-Гари (20-го апреля) 7-го мая, отряд прибыл в Кизиль-Арват, где и расположился лагерем в 1-й период от степной крепости. По прибытии генерал-майору Давидову оказал один из начальников технических ханов, тогда князь надо было ожидать выезда ханов повелителей, которые бывали в Красноводск с заявлением своих дружественных в новых отношениях. Неизбавно из восторгу, а также брошены не спешивши пол и зарплате об этом чувстве теплоты заставили предполагать о недержавности из в новых отношениях. Поэтому из отряд соблазнами самым строгим дисциплинарным службой. 11-го мая, в 4 часа пополуночи, из горных, во направлении из ущелья Нази-Ата, во вглубь от нашего укрепленного лагеря, посланы казачья техника гута, на которую мы, русские, конечно, не обратили бы внимания; но опытные и ворле: киргизы сообщали, что это были от очень большой движущейся массы киргизов и армян. Давидов вновь обратился к киргизам, киргизы, как и армяне, привели на разведку сады, убито для отпирания всех кавалерий, под начальством подполковника Павловского, с целью осмотреть крепость, а также ущелья Нази-Ата, по которому проходит дорога через Кизиль-Дарский хребты в Ахал-Теле. На другой день, дойдя до ущелья, в 6 от лагеря, подполковник Павловский послал 2 казачьи офицера для выбора места высту, в передовой разведке из киргизов и туркмен, для осмотра дороги, а с остальными

\* Исследована на 340 верстах на востоке от Красноводка. — Об этом исследовании, в одной из статей, никаких не было опубликовано в газете.

\*\* Исследована на 110 верстах на юго-востоке от Красноводка.





Аулъ Салти въ Дагестанѣ.

(Рис. А. Н. Иисенковъ, граф. Л. А. Стрakovъ).

остановился; 9-я рота дагестанскаго полка, назначенная на этотъ день для прикрытія верблюдовъ на пастбищъ, выступила изъ лагеря до выгона верблюдовъ и расположилась, разбивъ палатки, перетахъ въ 3-хъ посади кавалеріи. Только что посланные офицеры въѣхали на возвышенность, какъ наткнулись на нашу разбитую, преслѣдуемую партіей текинцевъ, на которой по всему ущелью двигалась масса копныхъ и шиповъ; часть текинцевъ, увидѣвши 2-хъ офицеровъ, бросилась за ними съ криками копитивающими ариками: аламанъ! аламанъ! Благодаря только хорошимъ копитивамъ и счастливой случайности, офицеры наши благополучно достигли сотенъ, преслѣдуемые вистрѣлами. Едва успѣли они присоединиться къ своимъ, какъ толпы копныхъ текинцевъ стали насаждать на казаковъ и минацію. Наши подались-было назадъ, но въ-прямую остановление и обидные подполковникомъ Наароккимъ, стали отступать стройно, шагъ за шагомъ, поворачиваясь и отстрѣливаясь залпами изъ бердановъ. Отступление нашей кавалеріи дало возможность выйти изъ ущелья тысячнымъ мас-

самъ текинцевъ, которые, все болѣе и болѣе поддерживаемые прибывавшими толпами, начали уже захватывать наши фланги; но подошедшая 9-я рота дала нѣсколько залповъ и тѣмъ остановила печного натиска текинцевъ. На вистрѣлахъ изъ лагеря была послана 3-я рота самурскаго полка со взводомъ горныхъ орудій, которая быстро подошла на мѣсто сраженія; нѣсколькими удачными вистрѣлами артиллеріи, изъ которыхъ однимъ былъ сбитъ текинскій значекъ, востановили толпы податься назадъ и за бугры. Подполковникъ Наароккій попросилъ снова водвориться и изъ лагеря были посланы еще двѣ роты пѣхоты со взводомъ полевыхъ орудій. Не смотря на сильно перестрѣленную мѣстность, съ глубокими балками и крутыми подъемами, прямикомъ киргизскія лошади привезли, сколько было возможно скоро, артиллерію на позицію, которая и открыла мѣткій, губительный огонь; толпы не устояли и бросились за гребень горы, а наши войска перешли въ общее наступленіе. Показались еще разъ толпы на гребнѣ и по ущелью, но, встрѣченные опять огнемъ, обратились въ

бѣгство; часть отступающихъ показала на горахъ передъ лагеремъ; но, встрѣченная и отсюда артиллерійскими вистрѣлами, быстро скрылась въ ущелье. Съ нашей стороны убито 1, ранено 11 чел. и нѣсколько лошадей. Со стороны текинцевъ убито до 250 чел.; о числѣ раненыхъ неизвѣстно, но можно судить по числу убитыхъ. Вало въ пѣхотѣ 4 человека, которые и показали, что участвовавшихъ въ дѣлѣ было 6,000 человекъ, а 4,000 въ резервѣ. Такимъ счастливымъ исходомъ дѣла мы обязаны распорядительности генералъ-маіора Ламкина, неустрашимости подполковника Наароккаго, а главное — губительно-мѣткому огню нашей артиллеріи, которая, кромѣ большого урона, произвела на текинцевъ паническій страхъ, стрѣляя на большія дистанціи. Черезъ 3 дня послѣ дѣла пріѣхали пѣхотинцы изъ текинскихъ кановъ съ изъявленіемъ покорности и дружбы. Но насколько можно имъ вѣрить, послѣ ихъ прежнихъ обѣщаній и послѣ описаннаго нами дѣла, будемъ-ли мы съ ними держаться и теперь мирной политикой — покажетъ время.



Бой барановъ. Кавказская народная забава.

(Съ наброска г. Липина, рис. Н. С. Негадаевъ, граф. А. Зубчановъ).

Кавказскіе виды, сцены и типы.



Видъ крѣпости Ахты, въ Дагестанѣ.  
(Рис. А. Н. Писемнова, грав. К. Ведеваля).



Трофеи отбитые у турокъ, въ Арменіи.  
(Рис. А. Н. Писемнова, грав. А. А. Сиротина).

Кавказскіе виды, сцены и типы.

Москва. «Безплатний почле́г», братиє! Липиних!»

Въ концѣ перваго текущаго года послѣдовало открытіе «Безплатнаго почле́га дома», основанаго Михаиломъ и Николаемъ Липиничами. Липиничи, по проекту инженера-архитектора Залесскаго. Благоустроительное учреждение это, сооруженное по Трехъ-Святительскому переулку, близъ Хитрова рынка, специально предназначено для черноработныхъ, поденщиковъ и, вообще, безпріютныхъ бѣдняковъ, пожелавъ гнѣздившихся до сихъ поръ въ отвратительныхъ и развращающихъ почле́жнихъ притонахъ, престолутой Хитровки...

Пяти-этажное зданіе «Почле́га» имѣетъ форму довольно ординарнаго четырехугольника, на кирпичномъ фонѣ котораго нѣтъ никакихъ изысканныхъ украшеній: оно построено изъ неогороемыхъ материаловъ, съ железными балками, съ бетонными потолками и полами на рельсахъ и съ чугунными лестницами. Внутренніи стѣны нѣмалоки пустотѣлыми кирпичемъ, облицованными газурью. Каждый этажъ представляетъ почти квадратную, свѣтлую залу, съ кѣткою-лѣстницы по срединѣ; кромѣ каждой залы расположены по два руса, — одинъ железный и покрытый тонкими деревянными досками, пропитанными смолотыми веществомъ... Палаты для почле́жниковъ имѣются въ четырехъ этажахъ, а подвалы — заняты квартирами служащихъ и кубовой комнатою, гдѣ въ котлахъ грѣется вода для чаю. Конское отдѣленіе, на 124 койки, помѣщается въ первомъ этажѣ, а мужское, на 661 койка, занимаетъ остальные. Для сношеній между этажами устроены воздушныя трубы и звонки, и, кромѣ того, къ каждой палатѣ приставлены надзиратели, наблюдающіе за тишиною и порядкомъ почле́жниковъ; при входѣ послѣднихъ, распорядитель, уполномоченный отъ гг. Липиничъ, опредѣляетъ, въ какой этажъ назначить посѣтителя и даетъ ему пропускъ \*) соотвѣствующаго этажа, нѣтъ въ шуду, по возможности, соединить въ палатахъ однородные элементы.

Принимаются въ «Почле́гъ» всѣ, по только *нужные*, съ обязательствомъ вести себя тихо и спокойно: игры также никакія не допускаются. Наполненъ, каждому почле́жнику, утромъ, дается безплатно (жертвованіе извѣстнаго коммерсанта П. Г. Фирсманова) по кружкѣ чаю съ кускомъ сахара и по полуфунту ржаного хлѣба... Перехожу къ особенно выдающимся конструктивнымъ поддѣлкамъ зданія:

1) *Устройство пола и потолка.* Для того, чтобы достигнуть неогороемости и прочности частей зданія, они устроены изъ железныхъ балокъ до 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> сажени, на которыхъ положены рельсы, а между ними — бетонные слои: составъ бетона былъ 3 части песка и 1 — цемента.

2) *Устройство стѣнъ.* Задача была, по возможности, уменьшить охлажденіе чрезъ наружныя стѣны и сдѣлать температуру ихъ внутренней поверхности болѣе постоянной, всѣ стѣны съ внутренней стороны облицованы пустотѣлыми кирпичемъ. Облицовка сложена тѣткою и ложкомъ, при чемъ для перваго нѣтъ кирпичей чотырехъ-дырчатыхъ, а для втораго — двухъ-дырчатыхъ. Тѣткѣ-кавъ кирпичъ этотъ сдѣланъ изъ гжельской, достаточно плотно спрессованной и хорошо обожженной глины, по поверхности тѣткой облицовки, естественно, несравненно глянѣе и прочнѣе такой-же изъ краснаго кирпича. Этими, до нѣкоторой стѣны, надѣются избѣжать накопленія на стѣнахъ пыли, а также и разныхъ органическихъ частицъ, вредныхъ для здоровья организмовъ. Въ виду этого-же, окраска стѣнъ, броватъ и проч. произведена составомъ изъ жидкаго сурика, синьката и газоваго дегтя; кромѣ того, своимъ порядкомъ подотъ ожеденіемъ дезинфекція карболомъ и кунорогомъ.

3) *Вентиляція и отопленіе зданія.* На первую, свою собою разумѣется, обращено особенное вниманіе; обиліе въ залахъ чистаго воздуха достигается посредствомъ чотырехъ калориферовъ большой теплоты, сложенныхъ изъ гжельскаго кирпича, и двухъ обычныхъ вентиляционныхъ трубъ, подогреваемыхъ дымомъ отъ этихъ кало-

риферовъ. Наружный воздухъ, чрезъ воздухоприемникъ и воздушныя галереи, при средней скорости теченія, въ количествѣ болѣе 2000 куб. саж. въ часъ, поступаетъ въ камеры печей, гдѣсь нагревается и затѣмъ разносится тепловыми каналами по всѣмъ этажамъ. Кромѣ сего, имѣется еще притокъ наружнаго воздуха, уже по подогревѣ, чрезъ каналы, расположенные въ наружныхъ стѣнахъ и открывающіеся какъ подъ потолкомъ, такъ и у пола помѣщеній.

4) *Количество и сила вентиляционныхъ трубъ.* Вытяжка воздуха производится посредствомъ цѣлой системы вытяжныхъ каналовъ — чотырехъ до 56, — которые въ часъ уносятъ болѣе 2,000 куб. саж. неогороенной атмосферы. Накопленъ и самая кѣтка-лѣстница, ньющейся чрезъ все зданіе, на 30 аршинъ высоты, служитъ новою вентиляционной трубою; заканчивается эта лѣстница фонаремъ съ двойными стеклами, гдѣ также устроена особая вытяжная воронка, на манеръ «люгера», какъ то видно на воспроизведенномъ рисункѣ дома «Безплатнаго почле́га». Въ заключеніе нашей записки, остается добавить еще, что регистрація мѣста имѣетъ совершенно отдѣльную систему вентиляціи и отопленія, т. е., отдѣльную духовую печь и особую вентиляционную трубу, ньющуюся при подотѣ котельныхъ машинъ: въ эту трубу проведены каналы изъ сусеновой трубы, которая, такимъ образомъ, и вентилируется. (Словомъ, судя по всѣмъ приведеннымъ даннымъ, дыханіе 800 человекъ обеспечено вполне, на все ночное время и во всякое время года....

В. Ж.

Выставка ученическихъ картинъ въ Московскомъ училищѣ живописи, палин и зодчества, въ 1877 году.

### «ПЕТРУШКА».

картина г. Т. Пестова.

На выставкѣ ученическихъ работъ, открытой одновременно съ 5-й передвижной выставкой, немало вниманію публики привлекала большая картина г. Т. Пестова — «Петрушка». Сюжетъ картины слѣдующій: передъ молочной лавкой, «красуницей» въ одномъ изъ закоулковъ древней столицы, собралась разношерстная публика и сосредоточила все свое вниманіе на представленихъ «классическаго петрушки», выкрикиваемаго дешевой остротой, подъ звуки дребезжащей шарманки.

Назъ «глазѣющей» толпы особенно удался живописцу двѣ фигуры: «молодца» изъ мѣстной «колоніальной торговли» и мальчишки въ полусублѣ и болонномъ картузѣ, съ опущенными руками и выгнутой шею: онъ не сводитъ глазъ съ «петрушки» и глупо ухмыляется... Такую типичную дѣтскую фигурку рѣдко встрѣтишь даже и у «завзятыхъ» художниковъ... Къ сожалѣнію, отсутствіе колорита въ картинѣ помѣшало и, кромѣ того, произведеніе г. Пестова срадастѣ, отчасти, излившемуся напечальностию, доведенною до нелѣзности... Впрочемъ, не слѣдуетъ забывать, что это работа ученическая, одинъ изъ росчерковъ, хотя, можетъ быть, и талантливаго, но начинающаго пера!...

Ж.

## КАВКАЗСКІЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

### ВОЙ БАРАНОВЪ.

Одинъ изъ любимыхъ развлеченій для жителей какъ Тифлиса, такъ и другихъ кавказскихъ городовъ, служатъ вой барановъ.

Передъ нами грязная, отдаленная отъ центра города улица Тифлиса. Вотъ невсмыслимый, сложенный изъ старыхъ досокъ, заборъ фруктоваго сада. На улицѣ, у самаго забора, прохаживаетъ слѣдующая сцена: два сильныхъ, откормленныхъ барана, направленные другъ на друга, заняли между собою борьбу. Хозяева животныхъ слѣдятъ за ходомъ послѣдней съ всепоглощающимъ вниманіемъ, такъ какъ они побились объ закладъ, и слѣдовательно, каждый надѣется увидѣть своего барана побѣдителемъ. Случайные наблюдатели

этой борьбы — сосѣди наслаждаются безмолвнымъ созерцаніемъ. Одинъ изъ нихъ, работавшій въ своемъ саду, приблизился къ мѣсту состязанія и стоитъ, облокотясь локтями на доски; другой, проходившій мимо по улицѣ, обошелъ вокругъ арены и понаблюдѣлъ такъ, чтобы свободно наблюдать за стеновыми позрастивающаго раздраженія разсѣрившихся барановъ; третій смотритъ чрезъ широкую щель слишкомъ плотно сложенного забора, огораживающаго его садъ, смеялый съ садомъ нервно наблюдателя.

Вой животныхъ дѣлается съ каждою минутой все болѣе и болѣе ожесточеннымъ. Много разъ уже сталкивались бойцы своими крѣпкими бараньими лбами и долго не уступали другъ другу; наконецъ, на сторонѣ одного изъ нихъ оказался лившій перевѣсъ. Побѣдитель стѣтъ на дыбы и упорнымъ натискомъ лба заставилъ обезсмысленнаго противника унасть на копыти. Хозяинъ побѣдителя торжественно, издавая звуки, похожіе на смѣхъ и на ржаніе, а до невозможности широкой ротъ его распахивалъ въ торжествующую улыбку; съ другой стороны, хозяинъ побѣжденнаго состроилъ печальную мину. Посторонніе зрители только посмыслили неудачу бѣды и отпустили нѣсколько остротъ по поводу жалкаго положенія побѣжденнаго барана, который, съ удаленіемъ счастливаго противника, легъ отдыхать подъ заборомъ, пылуя языкъ и тяжело переводя дыханіе.

В. М.

## ИЗЪ МОСКВЫ.

(Корреспонденція «Всемирной иллюстраціи»).

Заключившіеся на дняхъ наши расчеты быта ознаменовались двумя выдающимися потерями: «Общество охотниковъ рисоватого бѣла», въ снотрі на свои ограниченные средства, отдало изъ нихъ 1,000 рублей для пособія раненымъ поваламъ, и устроило специальный бѣгъ въ пользу черногорцевъ, отъ послѣднихъ очистило 1,300 рублей, — такимъ образомъ, въ благо дѣло пожертвовано 2,300 рублей! Примири, достойный водраванія всѣмъ другимъ специальнымъ «обществамъ»... Заговорилъ о русско-мъ спорѣ, сообщу, вѣстакъ, краткій результатъ дѣтлаго сезона московскихъ рисоватыхъ бѣговъ. Въ первый день разыгрывались два цѣнные призы отъ общества; первый — въ честь основателя рисоватого народа лошадей, г. А. Г. Орлова-Чесменскаго, назвъ *Соревнованіе* (Г. Г. Волкова), подучившій 1,775 рублей, въ томъ числѣ заводящую золотую медаль въ 200 рублей, съ изображеніемъ и гербомъ г. Орлова. Вторій призъ, учрежденный въ память П. П. Посылова, назвъ: *Гордый* (Н. И. Касаньскаго) и *Стальной* (В. П. Охотниковъ). Во второй день, Московскую премію 12-го трехлѣтія, назвъ: *Полотеръ* (Г. Г. Волкова) и *Темный* (А. И. Даниаро), составленіе этихъ лошадей было очень интересна, такъ какъ по рѣзкости онѣ очень близки между собою, а при этомъ условіи побѣда соперника дается не легко... Императорскій призъ назвъ: *Потомный* (зав. Охотниковъ) и тоже *Потомный* (зав. Ишхарева). Во время бѣга на этотъ призъ, по которому закладъ «Варягъ» (Г. Я. Голонина) сдѣлалъ прожачку; при этомъ его послѣдователь знаменитый «Крутой 2-й» (А. И. Даниаро), бравшій уже не одинъ призъ на московскихъ ипподромахъ. Къ несчастію, колесо у дорожника въ подрыву, и извѣстныя уады въ непуганый рывокъ поехали по кругу. Ни крики зрителей, ни махивы поджужихъ — ничто не помогло: лошади летѣли, какъ ураганъ, пока дорожка не перевернулась и не сталъ быть ее колесами по явнымъ ногамъ. Тогда, завертѣвшись на мѣстѣ, она остановилась... Въ третій день, «Премію 13-го трехлѣтія» взяла у пяти соперниковъ *Красовка* (А. И. Даниаро), призъ главнаго управленія государственнаго коннозаводства назвъ: *Чудная* (А. В. Козыбакина) и *Халасный* (П. О. Гаванкова). Въ четвертый день, призъ главнаго управленія государственнаго коннозаводства назвъ: *Темный* (А. И. Даниаро), призъ, учрежденный «обществомъ» въ честь своего президента, кн. В. А. Долгорукова, назвъ: *Досадная* (г. Короткова) и *Лобушка* (М. П. Загладскаго). Въ пятый день, призъ главнаго управленія государственнаго коннозаводства назвъ: *Арта* (М. С. Мазуринъ) и *Волонка* (Г. Я. Голонина); «Московскую премію 11-го трехлѣтія» назвъ: *Телеграфъ* (Г. О. Теллера) и *Удалой* (Г. С. Бардина). Въ шестой день, призъ главнаго управленія государственнаго коннозаводства назвъ у трехъ соперниковъ *Табора* (гр. П. П. Голонина); а другой призъ государственнаго коннозаводства назвъ: *Перецъ* (гр. П. П. Голонина) и *Полотеръ* (Г. Г. Волкова); замѣчательно, что составившіеся съ припъ, прославившіеся побѣдами, «Крутой 2-й» (А. И. Даниаро) — остался за флагомъ! Въ седьмой день, Императорскій призъ изволи: *Перецъ* (гр. П. П. Голонина) и *Потомный* (его-же), призъ «Общества» назвъ: *Красовка* (А. И. Даниаро) и *Волонка* (Г. Я. Голонина). Въ восьмой день, призъ главнаго управленія государственнаго коннозаводства выигралъ: *Туча* (гр. П. П. Воронцова-Давыдова) и *Закара* (П. П. Перовскаго); другой призъ государственнаго коннозаводства достался *Перцу* и *Потомному* (оба гр. П. П. Голонина). Въ девятый день, призъ «Общества» выигралъ *Битовый* (А. А. Ладженскаго); другой призъ «Общества» полу-

\*) Форма жестяного ящика мѣняется, смотря по этажу; при входѣ въ каждый залу, на двери прибитъ образчикъ подобающаго ящика и, такимъ образомъ, даже неграмотный легко разбереть, куда ему нужно идти, безъ восторговъ указаний.







Виставка работъ ученикоѣ школы живописи, ваянія и поднесенъ въ Москвѣ. — „Петрушка“. картина г. Пестова.  
(Съ фотир. Нестасова, рис. А. А. Конозь, грав. А. Публичинкоѣ).



„Отправленіе почтового парохода изъ Гавра (во Франціи)“; картина А. К. Ботрова, изъ коллекціи Е. И. В. Настѣльника Цесаревича.  
(Рис. на деревѣ слѣдъ художника, графъ Г. Павловичъ).



### Животись в скульптура.

Діло о написанні сцені з життя Аلكсандра І та  
визволенні його з-під арешту в Девятер, на подвійну ходу  
Написаний департаменту Императорских театровъ Михаилъ  
Ил. Бочаровъ пишесть десять епизодівъ з-під арешту  
точно такожъ кидъ виконавцями сцени Петровськихъ до-  
вогтовъ въ 20-літньому збіжжю Великого нашего Преобра-  
зователя. Рамки картиплі пісвольго менше писаныхъ  
въ 1873 году (тогда писались позолота въ 4 вер. выш. і  
6 вер. шир.; теперъ въ 3 1/2 вер. выш. і 5 1/2 вер. шир.).  
Нашъ числа 10 веригишъ, три съ збіжжю професора Яко-  
би: «Александръ І починаєть графа Нарbonne», «Але-  
ксандръ І похищаєть шліхтинъ, бозинихъ, французівъ въ  
Висенскомъ арештномъ госпиталі» і «Александръ І  
распоризаєтьсѣ спасеніємъ житцівъ С.-Петербурга въ  
арештъ паволожені 7-го ноября 1821 г.». Похищеніе Име-  
раторомъ Великого госпиталі, одна изъ живописей  
шлехъ сценъ, споминюваннихъ талантавшихъ профессо-  
ромъ Якоби, продолжающихъ свою «Видбу въ деловомъ  
домі», съ павіреніємъ копчати картушту въ Нарbonne  
своей всемірної выставки. Крімъ историческихъ компо-  
зцій пишесть г. Якоби, несомніеменною позолоту, портрети  
Самыхъ сильныхъ изъ шлехъ въ этомъ отношеніи безъ со-  
мніній портрети въ ростъ Н. Н. Лахачева въ полной фор-  
мѣ 4-го Капалергардскаго полка. Принадлежности ка-  
ртилла (сфойній врибровъ) на столі, съ раними без-  
даушками і ношбее всѣ детали роскошной мебелирної  
выполненіе востанчиво, но змозгалъ писири отділаліа до-  
бобала, передавалъ блескъ і отраженіе въ позировающей  
пипулоді металлической поверхности. Кираса гоголевато  
была написана г. Келлеромъ на портрети Фидериса, по-  
въ портрети Лпхачева Якоби оставалеть лиленю за собовъ  
соперника въ этомъ отношеніи, виказывалъ г живопис-  
ткіа, авторамъ хотіа еще дізетого не оковчати, по бенколично  
ваше головы баропо, въ указанномъ произвєдєніи профес-  
сора Келлера.

Еще трудится профессор Яноби над портретом недавно умершего старшего секретаря, управляющего делами Кавказского комитета, Николая Васильевича Гузьевича к его брата, генерала, Александра Васильевича бывшего атамана острханского казачьего войска. Портрет высидел полезной, и умершего будет покоить: в полной форме. Голова Генерала Гузьевича написана с оживлением, и очень немного оставляет желать по части выписки мягкости кожи. Что же касается до портрета вообще, то вать мы выше заметили, профессор Яноби — человек от природы, в последние время замечательно подвинулся на мастерств сообщать силу и гармонию горячим краскам, являлся опасным соперником для бойцов по профессии, соревнующихся с ним, равною славою таланта.

Умерший въ концѣ минувшаго года профессоръ Гунъ, отдавъ выставку работъ котораго готовится въ осени, близкая лѣтностью, мастери-полонисты обладавший въ высочайшей степени пріятностью и силой тополя. Съ одного изъ наиболѣе гармоничныхъ и граціозныхъ его произведеній — жемчужныхъ портретовъ, — стоящей въ ростъ фигуры умершей госпожи Создатенковой, урожденной Фининской, профессора скульптуры Матвій Афанасьевичъ Чижовъ, исполнивъ божество въ гранитъ, съ тѣмъ, чтобы вырубить потомъ изъ мрамора. Пріятность и достоинство окончательнаго выкапыванія въ этомъ произведеніи нашего уважаемаго скульптора.

Между тѣмъ, еслибы это произведение было выставлено въ другомъ мѣстѣ и художниками иностранцами, трудно бы сохранился-бы повозможности оный, тогда какъ у насъ, едва-ли развѣсивши общему вѣзвѣстію, но милости которой таланты, безъ упрежденія ему прилично, не имѣютъ случая выказать всею свою мощь и живучесть. И еще ми кажется на малое число истинно прекраснаго, на выпихъ выстав-  
дакъ?!

Профессоры Чинков выполняют также для поместного  
да владимирского Ново-Троицкого монастыря—нагробного мон-

зола, Н. В. Гудковичу, в виде устойчивой четырехугольной призмы на прищипной бозе. На вершине призмы погасил зучерпа и вилочк и съ ним бьет покой-ных мраморный; тогда как развиты — гранить. Целое отныне грациозно и просто.

Голландское правительство должно было недавно заменить нынешнее здание лондонского университета новым, и к этому делу призвало творить условия конкурса, в котором приняла участие приглашенная архитекторы всех стран. Автор лучшего плана или будет поручена постройка самого здания, или же выдана премия в 5,000 флоринов. Победитель второй премии—2,500 флоринов.

Крестьянин Ладомского уезда, Трофимов, изготовил пеленку из пряденных стружек, рельефный образ св. Николая Чудотворца, предназначенный для отглаживания в действующую вшивку для входной двери одного из домов, в котором находится братия Трофимов. Образ этот исполнен искусно. Образуящую его вышитую стружку оварены надлежащими коварно разных топок, вследствие чего они имеют вид своеобразной мозаики.

Въ академію художествъ, въ Штутгартѣ, выставлены превосходныя бисты Давида Фридриха Штрауса.

Въ Неаполь открытъ новый театр, подъ названіемъ Teatro delle Follie drammatiche.

Чхятовъ пишетъ новую оперу, подъ названіемъ: «Мушкетеры», которая пойдетъ въ Парижѣ, въ началѣ нынѣшняго опернаго сезона.

Гуно получил командорскій крестъ ордена италіанской короны.

Г-жа Ешпова благополучно возвратилась из Петербурга из своей поездки из Америки.

Графъ Россіи Скотти одарилъ насъ, въ случаѣ его  
юбилея, три рѣдкія рукописи духовныхъ книгъ Мор-  
дака.

Почитатели Вагнера въ Лондонѣ поднесли ему, въ видѣ почетнаго подарка, 1200 ф. ст.



### Правительственныя распоряженія.

Государь Император Высочайше повелеть соизволил:  
Гвардейский донской полк, находящийся въ действующей армии, именовать 1-мъ лейбъ-гвардіи своднымъ донскимъ полкомъ, а въ С.-Петербурѣ—2-мъ лейбъ-гвардіи своднымъ донскимъ полкомъ.

## Восное и морское дѣло.

Недавно в Англии спущен с Чатагедской верфи гидроплан «Везувий», плавбаг его возмещается плав поперечною водою не больше пяти на три фута. Все управление машиною и шлюзами производится посредством Дально «Везувий» 14 сажень, шириной—3 и глубина—11' сажень; водоизмещение 240 тонн; сила машины 360 паровых лошадей. Движение гоним сообщается двумя винтами. Скорость хода не превышает 13' в перекресток в час, т. е. гораздо меньше скорости «торпедофлотов»; впрочем, эти скорости вполне достаточны для того способа атаки, какой должен постигнуть. Орудия навешены для него с помощью автоматической, плавающей, подвижной мины, выстреливаемой силой сжатого воздуха из особой пневматической трубы, имеющей 30 дюймов в диаметре.

— Недавно г. Дюна изобрел аппарат, который называется «акустическим телеграфом». Он состоит из обыкновенного устройства системы, сообщаемых с электричеством, наполненным, сжатых до уругости 10 атмосфер, атмосферных воздухах посредствою особого крана, открываемого при бо́льшей или меньшей уругости, системою держимая бо́льшим или меньшим количеством сжатого воздуха и, сообразно этому, издает или низ трехъ музыкальных звуков: la, sol или mi. Эти музыкальные звуки резко отличаются отъ всѣхъ другихъ звуковъ и слышны совершенно отчетливо, на расстоянии

хо 10 перест. Различиями их сочетанием, можно передавать (подобно сигнальному рожку) всевозможные сигналы. Плавное состояние атмосферы не может помешать действию этого телеграфа в его музыкальных сигналах отчасти различаются даже среди джаза бунта.

— В Америке изобретена новая пушка, зарядомь которой служат не поро, а кислород, во видь самозатопной острей кавь брита, расползочивый газ, что оа, палитъ изъ оружия, летитъ впередъ отточенной стороной какъ коза, и буквально, коснетъ все, что ему ни попадется (оружиего дѣйствіе, какъ вѣтрить съ захваченнмъ снарядомъ).

Медицина и гігієна.

Недавно в некоторых петербургских госпиталях производились эксперименты с войлочными перелопачиваемыми лубками (опашками), употребляемыми при переломах и плевритах в Америке, вместо гипсовых повязок. В американской армии уже давно употребляют эти войлочные лубки, вместо гипсовых повязок, пред тем, как они отличаются гибкостью, эластичностью, подвижностью, большой легкостью, скоростью наложения, прочностью материала и проч. Все эти качества доказаны на практике пред специальной комиссией.

— Техноложъ В. Гризель придумалъ особый аппаратъ для очищенія воздуха въ санитарныхъ вѣдомахъ.

— Доктор Пашкевичъ предпринялъ рядъ наблюдений надъ раствореніе стекла, какъ матеріаломъ, подходящимъ для приготовленія неподвижной повязки. Опыты урбани его къ сѣтчатому раціонализму:

1) Вследствие того, что биты правильно и равномерно укладываются на все изгибы и в тех же самых положениях вращаться, конечность или сочленение совершенно равномерно и достаточно полно охватывается, чьяз шлошь достигается первое и существенное показание при переломе и различных страданиях сочленений—удержание переломленных концов или осколков в надлежащем отношении; требующая с своей стороны и покоя.

2) Сталлиний повліка сонорично вихопити, прибрідаеть плотность и кріпость кости, не дождается, перестигаете—даже при довольно значительном насліді,—узелові столь важним для уравнивающего хода сравненія протистих, пѣ особеннопѣ же основательнихъ переводовъ.

3) Они несомненно легки, особенно в сравнении с гипсовыми (по крайней мере в 3—4 раза легче), раз положивши не обременяется и не требует никакой подвязки, что дает больному полную возможность употребить передвижной член.

4) Будучи подвергнута олімпіа воды, дождь не размокает, особенно противостоит холодной воде, темъ болѣе, когда будетъ покрыта лакомъ.

б) Употребление ее не ограничивается одним разомъ, она можетъ служить въ несколькихъ однородныхъ случаяхъ; стоитъ лишь приладить подкладку изъ пяти, что не представляеть, обыкновенно, затрудненій.

— Д-ра Миччелъ и Матильда должны были произнести въ доходной женщинъ въ Паунигтонъ трагическое исследование того, что она проглотила попоку. Не было никакой возможности произнести дарингтоновское пасажирование. Паруноуе въ настоящее время показало, что у лижидого кристалла *ginitis cricoides* справа отъ срединной линии находится маленькое возмущение. Большая уфилла, что омачтунствуетъ въ этомъ мѣстѣ попоку. Авторы произвели трагическую, отсылающую посредствомъ введеннаго въ горную попоку и вытиснивъ ее безъ всякихъ затрудненій посредствомъ шпигеля. Большая асфальт мизорнофа. Матильда нашла въ литературѣ только три аналогичныхъ случая, въ которыхъ подобная же причина заставила приближиться къ трагическимъ. Въ двухъ случаяхъ поспоронесъ тѣло удаляясь, въ третьемъ же его не нашли; не смогуна на это, боулины, все таки, совершенно выдохрована.

— Въ Сланкменѣ, въ Славоніи, открытъ новый источникъ минеральныхъ водъ: мѣстные прачи нашли его, пещиры дѣлбными и составлявшее уже копипіи на акціяхъ для постройки нѣтъ, пимъ, воєсала.

— Анализ воздуха и аэрораспысы посевов, предпринятый Пасгером с целью изучения самопроизвольного зарождения, указав, что в воздухе, повсюду, распространены зародки жизни, животных организмов. В гниющем воздухе обнаружено содержание большего количества этих элементов, а также и в некоторых других жидкостях, как например, гниющих мясных шариков, зародившейся разнородной паразитов, в проч. исходящих из той болячки организм и в посевных из воздуха, благодаря их легкости. Так напр. Брока, сымав струю бол. (С. Антония, открыл гниющие шарик в жидкости, выжатой из губки. М. Шалле приписал присутствию микроскопических водорослей, рода *Rhizella*, голубое окрашивание змийное часто при язвах. Доктору Ванзее подейств. между губами кровли, в зады болыпин, заключающиеся в себ. 38 детей, болячки гнойной, посевными глаз, интрузи, подобный героскопу Путье — в между жемками частями, собранным на стеклышко пластики, сымой глицирином, фигурироваи гниевые шарик, привоском различаемые. Из этих и ападоличных выводов, следует еще прибавит результаты наблюдений Г. Писсе, сообщенные в биологическом обществ. Кваратини метр стили в хирургическом язи был сыма, воод того, как итеченн двух зды аставад не сымаеи: жидкость, выжатая из губки (около 30 грам.) была тотчас же посевована. Она была черноватая и на всем своем протяжении заключала в себ. микроскоп и весьма большое количество \*) *microbacceries* даими попиалось в ней в небольшом количестве антиципными клетками, несколько гниевых шариков, несколько красных шариков и палочек, жасн темных, невраиванных алдевидных тельц, совершенно невидимых. Опыт был обставлен всевозможными предосторожностями, чтобы избежать ошибок.

<sup>\*)</sup> (От 50—5) на кистиной микроскопа).





— Вамъ, я могу сказать; впрочемъ, постѣ...

И торопливо одѣлся, наскоро умылся, и попросилъ между тѣмъ отзанимавшаго Глюма удѣлить мнѣ нѣсколько минутъ; для чего и пригласилъ его въ коридоръ.

— Я васъ достаточно узнаю, Иванъ Ивановичъ, и потому больше не считаю нужнымъ притворяться передъ вами, сказать и, удивленно смотрѣвшему на меня

слово сблизить меня съ нимъ. Надѣюсь, что онъ будетъ намъ въ особенности за это благодаренъ, такъ какъ безъ васъ, я врядъ-ли рѣшился бы ближе сойтись съ нимъ. Поверьте, что онъ останется доволенъ. Вы понимаете?... Мнѣ нужно кое съ кѣмъ видѣться...

— Будьте покойны, Егоровъ за деньги все сдѣлаетъ. Это золотой человѣкъ...

— Въ такомъ случаѣ, прошу васъ, Иванъ Ивановичъ, сойти внизъ, и теперь-же съ нимъ поговорить.

Приказавъ «хатунѣ» подогрѣть самоваръ, я попросилъ Угрова распорядиться послать для меня нѣ ланку, а чаемъ, сахаромъ и нѣкоторыми «закусками». Данный ему мною для этого двадцати-пяти рублевый билетъ—вызвалъ на лицѣ барона выраженіе нѣжнаго удивленія.

— Раздумавъ, видно, скушаться? замѣтилъ Угровъ, въ ридикъ барону, несколько не удивленный моимъ «богатствомъ».



Польскіе тины. — Продавецъ жестяныхъ издѣлій въ Варшавѣ. Рисунокъ К. Савицкаго.

(Рис. на деревѣ свѣтъ художникъ, грав. Ю. Барановскій).

Глюму, по пѣшепкѣ. Вы, конечно, очень хорошо понимаете, почему мнѣ неудобно выставлятъ на видъ, что я имѣю деньги. Но съ вами, какъ я вижу, мнѣ нечего стѣсняться. Неправда-ли?

— О, конечно,—я это знаю, и понимаю... я, знаете, практикъ; умѣю кое-что угадывать, самодовольно отбѣтилъ Глюмъ, поймавъ мнѣ обѣ руки.

— Такъ вотъ, Иванъ Ивановичъ; я бы хотѣлъ стать къ Егорову въ нѣпкія отношенія. Вы сами дали мнѣ

увѣрить его, что онъ не будетъ въ накладѣ. И черезъ часъ явился къ нему, и, конечно, надѣюсь застать его въ конторѣ одного. И тамъ объяснюсь съ нимъ, и разубѣжусь, дама. Вы только предупредите его.

— Съ удовольствіемъ... сейчасъ-же... и Глюмъ какъ то особенно началъ своей тѣлеснообразной пѣшиной головой, аодирывая — фронтно, отъ радости, что можетъ сообщить Егорову пріятную, быть можетъ, давно жданную вѣсть, отираясь въ контору.

— Это послѣдняя отвѣтъ л, нѣсколько, однако, не стараясь прадать своему голосу тонъ искренности. Между тѣмъ, какъ Угровъ вынулъ изъ камеры «распорядителя», а изъ барона аодъ руку, и въ подголосъ заволя сѣдующую бесѣду.

— Извольте, милѣйшій баронъ, я расскажу вамъ, что я собравъ дѣлать, пачать и. — Но прежде всего, одинъ вопросъ: что вы подумали когда, я передавалъ Угрову деньги? вы такъ странно на меня посмотрѣли.

— Вонючий мой, видимо, смутил барона; он селка покраснел.

— Вы сами, Дмитрий Александрович, стразесь убавить мою, что у вас пить денег. После того, что вы рассказали мне о себе, я полагаю, что хорошо знаю вас. Понятно, что мне не могло не удивить такое видное противоречие между словами и делом, — совершенно отбросил он мне, после непродолжительного молчания.

— Удивление, и прочее на нашем лице; но что вы подумали обо мне?

— Я подумал только, что обращусь к вам за разъяснением моего недоумения. Если не ошибаюсь, то мне кажется, что тут должен играть некоторую роль господство, с которым вы всю ночь просидели?

вылаивать новое обстоятельство, и вся моя духовная жизнь со дня бегства из Бриттона, вся моя страдания, все, что я читал и переживал, во мне правдивой сиротности, словом, все дело моего правдивого возмущения выливается во мне только сожаление о напрасно потраченных силках и желании вернуться назад. Натурой моей несовершенна замкнутости, и я, как нельзя больше, доверяю, что нашел в вас симпатичную мне личность, которой и могу доверить свои душевные размышления.

— Напротив, Дмитрий Александрович, поистине пережил меня барон, — вы мне доставляете большое удовольствие, — это не фраза; поверьте мне. Прого, я пытаю к вам самим душевным чувствам. Конечно, вы можете позволить, предлагать свою дружбу...

— Благодарю вас, барон. Я понимаю, что вы хо-

тели, во мне очень сильна. Барон Соте принадлежал к числу тех редких, симпатичных лиц, которыми с первой встречи, с первых слов, впадаешь к себе чувство доверия.

— Знаете что? задумчиво провознес барон, когда и кончал свой рассказ, — мне кажется, что то, на что вы теперь решились, — в интересах Клеппера, но не ваших.

— Положим, я и сам не верю в безвредность его, что бы он там ни говорил и ни писал; но и мой интерес очевиден; я соединился навсегда с Ниной, чувство к которой во мне теперь еще сильнее, чем когда-либо. Нисколько не открыло мне ту редкую высокую степень благородства, возвышенности чувства и самопожертвования, на которую я, при всей моей глу-



Меч от чехов, поднесенный генералу М. Г. Чернышеву 12-го июня.

(Рис. А. О. Адамов, грав. Ю. Вирановский).

Описание см. в № 432 «Вс. Илл.»

— Вы не стесняетесь. Господи, этот игрок тут больше, чем «некоторую» роль. Его появление заставило меня сразу решить ударить все, что было мною достигнуто громадными жертвами. Я еще сильней хохотал по поводу своего решения; но оно уже принято, и я привожу его к исполнению. Я чувствую себя бодрее, энергичнее; хотя, повторяю, я еще не отдал себя сознательного ответа в том, что вызвало эту дань во мне успешную энергию. После, конечно, мне было удивительно мое решение, что оно идет вразрез с тем, что я говорил вам. Однако же, я поступаю совершенно искренно. Дошедшей ночи, я был убежден, что я навсегда перестал быть мопишным свинья, отомщения, и искренно изложил мое печальное будущее, и совершенно привнес в мое мышление о своей горькой доле. И вот, неожиданно

тито сказать. Но мое положение несколько не закладывает в него, и потому мы можем смело предлагать друг другу дружбу. Позвольте-же, я вам расскажу события ночи и с полной искренностью расскажу симпатичному мне человеку все, что произошло в эту минуту.

Благодарение, конечно, требовало большей осторожности. Отверженность во подобном деле представляла не малый риск. И я сам, как нельзя лучше, сознавал, что у меня задуманного предприятия значительный облом, от хоси и Гуанде осторожности. Тем не менее, я не задумался все рассказать барону, с которым я познакомился еще так недавно, и притом при таких исключительных обстоятельствах. Потребность делиться своими мыслями в эту минуту, когда я не подвергнусь припадкам мелан-

сией любви к ней и уважения, не считал ее способной. Помилуйте! Предсказать положением, родственными связями явил человек, волею или неволею, по все-таки, жестоко обманутого ее... Каким духом! Как должно быть сильно и сильно ее чувство ко мне! О, барон! для твоей жемчужины, я на все готов. Мне кажется, я не остановился бы даже перед преступлением для того, чтобы получить возможности соединиться с ней. И меня в ту минуту, когда излиянием собственных слез, охватило такое глубокое, до такой степени крайне-страстное чувство глубокой любви к маркизе, что, нить сомнения, я бы не задумался обратить слово в дело.

— Как бы то ни было, но участие в этом деле Клеппера, выходящего до сих пор доступ к мирной, нами-же предупрежденной о его неблагоприят-



ПАРТИЯ № 363.

Влиятельная партия, играющая недавно въ шахматном клубѣ, въ Норвичѣ.

Гимнбить греко-филандоръ.

Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.
1. e2—e4	1. e7—e5	12. c3—e4	12. f5—h6
2. f2—f4	2. e5 : f4	13. d4 : e5	13. h6—h1†
3. g1—f3	3. g7—g5	14. e1—f4	14. g5—g1a)
4. f1—e4	4. f8—g7	15. e1 : f2	15. h1 : a1
5. h2—h4	5. h7—h3	16. e4—d6†	16. e6—f8
6. d2—d1	6. d7—d6	17. d3—h7	17. h8—g7
7. h4—e3†	7. e7—e6a)	18. e4 : f7	18. g8—e7
8. h4 : g5	8. h6 : g5	19. f3—h4	19. e8—d7
9. h1 : h8	9. g7 : h8	20. h7—g8†x)	20. e7 : g8
10. d1—d8	10. d8—f6	21. h1—g6x)	
11. e4—e5	11. d6 : e5		

Примѣчанія г. Стейница:

- Обыкновенное продолженіе пѣшкѣ d1—d3.
- Лучшій отвѣтъ на это h6—e5.
- Очень хорошо для противника, который исполняетъ черную ходъ изъ безпосредственныхъ маневровъ.
- Это окончаніе прелестно.

ПАРТИЯ № 364.

Вѣнскій дебютъ.

Бѣлые.	Черные.	Бѣлые.	Черные.
1. e2—e4	1. e7—e5	12. a4—a5	12. b5 : e4†
2. b1—c3	2. b7—c6	13. f2—f1	13. a7 : a6
3. f2—f4	3. e5 : f4	14. a5 : b6†	14. a6 : b6
4. d2—d1	4. d8—h4†	15. d1—d3	15. e6—a5
5. e1—e2	5. b7—b6	16. d3 : e4	16. g1—e6
6. a2—a4†	6. e8—a6†	17. f3—e5	17. f8—h4†
7. c3—b5	7. b4—b5	18. d1—d5	18. e6—e7
8. g1—f3	8. h4—g5	19. d5—d6	19. h1 : d6x)
9. e2—f2	9. g5—f6	20. a1 : a5	20. h6 : a5
10. b5—b7†	10. e8—b7	21. e1—b7	
11. f1 : a6†	11. b7 : a6		

Черный слался.

- Это, кажется, вѣрный ходъ.
- По нашему мнѣнію, рокировка несвоевременна.
- Не лучше ли было b5—d6†?

а) Можно было, тутъ лучше d1—d5. Если 17. f7—f6

18. a1 : a5 19. d4—d5 20. e4—a4 21. f1—f2 и т. д.

18. b5 : a6 19. e4—b7 20. b7 : a6† 21. e5—f7 и т. д.

или играть.

б) Если 19. e7—d6, то 20. a1 : a5 21. f1—f2

22. a5 : e5 и т. д.



Почтовый Ящикъ

Москва. А. А. В.—у. Угнетены распространіемъ глупа между знакомыми.

Нижегородъ. П. Р. С.—му. Вашей посланки не получалъ и знакомаго вашего не видалъ.

Екатеринбургъ. П. М.—ру. Стихотвореніе ваше, какъ вы желали, бросили мы въ воду: оно точно-же пошло ко дну.

Иркутскъ. Ч. А.—у. Одно изъ вашихъ произведеній впечатлѣно. Другія не будутъ.

Одесса. Р. К. Д. Ошибка, на которую вы указываете, исправлена въ прозаикѣ № «Хрон. Войны». Она была тамъ замѣчена еще раньше, какъ вы можете убедиться изъ отзыва на первое изданіе.

Одесса. П. П. Ч. Портретъ полученъ и будетъ напечатанъ. Благодаримъ.

Кіевъ. К. С. «Плз. Хрон. Войны» будетъ выходить до окончанія войны; следовательно, мы не можемъ опредѣлять числа выпусковъ впередъ.

Москва. С. Н. Редакція не знаетъ, гдѣ ея корреспондентъ въ настоящую минуту находится; вѣроятно, одинъ изъ главныхъ квартиръ, а другой—на Балканѣхъ.

Пенза. С. П.—ой. Письмо ваше перешло въ редакцію «Моднаго Свѣта», которая исполнитъ ваше желаніе.

Ростовъ на Дону. П. С. Сем. Комитету. Денегъ 16 руб., которые вы заплатили 21-го мая въ книжномъ магазинѣ Мамонтова, въ Москвѣ, для перепечатки редакціи «Всемирной Иллюстраціи», получены съ тою же 12-го іюня. Свѣтуемъ вамъ на будущее время подписываться прямо у насъ.

Лито-и типографія  
Рейнгольда Гримма, отъ Лейпцигѣ,  
печать исполняетъ всѣ надлежати по  
этой части работы, также плакаты и  
этикетки. 447—13—12

ПАРИЖЪ  
**Grand Hotel.**

Vanhumbecck, directeur.

Гостиница «Grand Hotel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всенужными удобствами. Цена, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прїѣзжихъ.

Телеграфныя станціи и почтовая контора находятся въ зданіи гостиницы.

Экипажи гостиницы «Grand Hotel» поймаютъ общественныя экипажи. — Ванны.—Душны.— Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

**ЗАВТРАКИ**

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и колымкомъ, включительно.

**ОБЪДЫ.**

таблѣ-д'отъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Куханья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостиница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостиницѣ „Grand-Hôtel“.—Прїѣзжающую найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—416—48—12—



**ВЕСНУШКИ,**

загаръ, желтизна, прыщи и морщины совершенно исчезаютъ при употребленіи ВОДЫ «РАФАЭЛЪ»: кожа лица, шеи и рукъ дѣлается чистого, нѣжно-бѣлаго и бархатисто-милкова (н. ф. 1 р. 25 к., съ перес. 2 руб.). ПУДРА «РАФАЭЛЪ» превосходитъ своимъ достоинствомъ всѣ рисовыя и алеутонныя пудры: не сушитъ кожу, плотно прилегаетъ и не смывается при дѣйствіи свѣта, увеличиваетъ жаръ и красоту (н. ф. 75 к., съ перес. 1 р.). ЕAU ET POUORE «РАФАЭЛЪ» разсматривать и разбрызгивать по всеобщему употребленію С.-П.-Б. ВРАЧЕВЪ ИМАТЬ УПРАВЛЕНІЕМЪ.

Получать можно: у Рузапова, № 40; Саблукова, № 39; Ушакова, № 33; Парикова и колл., № 78; въ Гостини. дворянъ Кошкова, № 14, въ Перинной лавки, Сафоновъ, № 2, въ Банковской лавки и въ магазинѣ à la Vierge, Певскій пр., № 3, въ С.-Петербургѣ. —412—5

Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія карты театра войны:

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Босніи и Далмаціи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Черногоріи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовать: въ С.-Петербургѣ, книгоиздатель-издатель Герману Гюнге, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

—459—

Известное образцовое сочиненіе

**БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ**

и уходъ за волосами,

только что вышло 30-е изданіе, подл. лагланіемъ:

**ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.**

Можно выплести отъ изнегодившагося автора безплатно, и пишется французскими на всѣхъ странахъ міра.

Edm. Bühligen, Gohlis—Leipzig, Villa Bühligen.

Письма адресовать въ мою контору Leipzig, Ritterstrasse 43 (Германія).

—150—26—10—

**МОДНЫЙ СВѢТЪ,**

САМЫЙ ПОЛНѢЙШІЙ И САМЫЙ ДЕШЕВѢЙШІЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.

Подписки на 1877 годъ продолжается.

№№ 1—27 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

—460—

Главный контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



Изданія, продающіяся въ конторѣ **ГЕРМАНА ГОППЕ,**  
въ С.-Петербургѣ.

**НОВЫЙ УГОЛОВНЫЙ РОМАНЪ**

Д. А. Липени

**„ИСПОВѢДЬ ПРЕСТУПНИКА“**

(Продолженію котораго, подъ заглавіемъ „ПО ТЮРЬМАМЪ“, печатается въ «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»).

== Цѣна 1 руб. 50 коп.; съ перес. 2 руб. ==

Главный складъ находится въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи «Всемирной Иллюстраціи», Большая Садовая улица, д. Коровина, № 16.

== Гг. книгопродавцамъ дѣляется уступки 20% ==

**ОТЪ ПОЦѢЛУЯ КЪ ПОЦѢЛУЮ.**

РОМАНЪ

Серафима Неженатаго.

Съ приложеніемъ 12 рисунковъ, рисованныхъ и рѣзанныхъ художниками «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ».

== Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 30 коп. ==

Главный складъ находится въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи «Всемирной Иллюстраціи», Большая Садовая улица, д. Коровина, № 16.

**ІОАННЪ III,**

**СОБИРАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ.**

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.

29 лист. печат. въ 8 д. л. Цѣна 1 руб. 50 коп., съ перес. 2 руб.

—151—

**ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ.**

РОМАНЪ

ИЗЪ ТЕХАССКОЙ ПУСТЫНИ

КАПИТАНА

**МАЙНЪ-РИДА.**

Въ 2-хъ частяхъ, 24 л. печат. въ 8 д. л. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

—153—

**СТЕПНЫЕ РАЗБОЙНИКИ  
ВЪ ТЕХАСѢ.**

РОМАНЪ

ИЗЪ ТЕХАССКОЙ ПУСТЫНИ

КАПИТАНА

**МАЙНЪ-РИДА.**

Въ 8 д. л. Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 25 коп.

—154—

**ЛЮДОВИКЪ XIV**

или

**КОМЕДИЯ ЖИЗНИ.**

Историческій романъ Брахфогеля.

Въ 3-хъ частяхъ.

Въ 8 д. л. Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 30 коп.

—155—

**ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ**

ПОСЛѢДНІЙ ЦАРЬ МОСКОВСКІЙ

**ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.**

Биографическій очеркъ Н. Н. Петрова.

Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравиров. на стали съ вѣрнѣйш. портрета, ислан. Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена.

10 лист. печ. въ 8 д. л. Цѣна безъ перес. 60 к., съ перес. 80 к. сер.

Очеркъ этотъ одобренъ Министерств. Народн. просвѣщ. для основн. библиотекъ гимназій и прогимназій мужск. и женск.

—156—

**БИБЛИОТЕКА МОИХЪ СТАРШИХЪ ДѢТЕЙ.**

Томикъ этотъ заключаетъ въ себѣ 24 рисунка и болѣе, чѣмъ 300 страницъ текста и переплетенъ въ каленкоревые (разныхъ цвѣтовъ), тисненные золотомъ корешки. Въ немъ помѣщены слѣдующія статьи: «Подвиги русскихъ людей», «Старцы и великіе растительнаго міра», «Сказка о Ерусалимѣ Лазаревичѣ», «Засиженный городъ — гибель Помпеи», «Почему и какъ взяли мы Хиву» и «Два дня въ древнемъ Египтѣ за 5,000 лѣтъ до наст.».

Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкою 2 р.

Главный складъ находится въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи «Всемирной Иллюстраціи», Большая Садовая улица, д. Коровина, № 16.

—157—

При этомъ номерѣ предлагаются для всѣхъ подписчиковъ 25 и 26 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 195 — 208.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Довозено цензурою. С.-Петербургъ, 15 июля 1877 г.

Редакторъ-Издатель Германъ Гоппе.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., д. № 53.



№ 447.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 5.

23 июля 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 27 и 28 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны» съ отдельнымъ рисункомъ  
«Переправа русскихъ войскъ черезъ Дунай у Зимницы (противъ Систово) 15-го іюня 1877 г.»



Рига. — Закладка новаго православнаго собора 3-го іюли.  
(Съ наброска нашего корреспондента, рис. К. Броуэ, грав. Э. Даммелера.)

# ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦИИ.

Вѣдѣніе поступленія многочисленныхъ требованій гг. подписавшихся на **второе полугодіе** «Всемирной Иллюстраціи» за нынѣшній годъ, желающихъ приобрести **первое полугодіе** этого изданія, редакція имѣетъ честь довести до общаго свѣдѣнія, что въ конторѣ ея имѣется еще небольшое количество экземпляровъ за первое полугодіе; поему желающіе приобрести ихъ благоволятъ поспѣшнѣе обратиться со своими требованіями прямо въ главную контору редакціи.

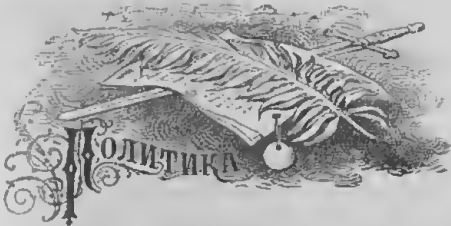
## == Подписка на второе полугодіе открыта. ==

Гг. подписчики на второе полугодіе будутъ получать также бесплатно «Иллюстрированную Хронику Войны», начиная съ № 19-го.

Гг. иногородные, желающіе получить «Всемирную Иллюстрацію» за 1877 годъ еще съ № 1, благополучно обращаться со своими требованіями прямо въ редакцію, прилагая за годовое изданіе 16 руб. — Цѣна годовому изданію въ С.-Петербургѣ 13 р., съ доставкою 14 р. 50 к.

**СОДЕРЖАНІЕ.** Отъ главной конторы редакціи. — Политика внутренняя и внѣшняя. — Политическія вѣдѣнія. — Записка православнаго собора въ Ригѣ. — Юганъ-Лудвигъ Рунбергъ, ф. — Фридрихъ-Вильгельмъ Галлендеръ, ф. — Национальная палатка пѣска «Колочен». — Ремесленное училище въ Кунгурѣ. — Уборка ржи. — Гельстонтъ. — Изобрѣтеніе искусства, театра и музыки. — Новости науки и цивилизаціи. — Сѣмь. — Некрологи. — По термамъ. Романы. (Продолженіе). — Астрономическіе вѣдѣнія. — Почтовые ящики. — Шахматы. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Рига. Записка поговѣя православнаго собора, 3-го іюля. — 1. А. Рунбергъ, знаменитый финскій поэтъ, † 24-го апрѣля (6-го мая). — «Уборка ржи», рисунокъ Н. А. Димитріева — Оренбургскаго. — Ф. В. Галлендеръ, германскій извѣстность, † 25-го іюня (7-го іюля). — «Колочен», народная палатка пѣска. — Кавказскіе пиджакъ, сени и туфли: 1) Уланъ въ Тифлисѣ; 2) Майданъ въ Тифлисѣ; 3) Туфля на Кавказѣ въ Дарьинскомъ ущельѣ; 4) Переходъ русскихъ войскъ чрезъ область у азербайджанскаго Койсу. — Ремесленное училище А. С. Губкина въ Кунгурѣ. — Женская рукодѣльная школа А. С. Губкина въ Кунгурѣ.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Послѣ восточнаго вопроса, поглощающаго нынѣ общественное вниманіе, и для многихъ, пожалуй, и прежде его, стоитъ вопросъ объ урожаѣ, тѣсно связанномъ съ экономическимъ бытомъ населенія и обуславливающимъ отчасти политическія отношенія Россіи къ другимъ державамъ.

Изъ вѣдомостей въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ свѣдѣній изъ 53 губерній, по 25 іюня, видно, что весна нынѣшняго года открылась позднею обыкновеннаго и сопровождалась вездѣ безпрестанными дождями и снѣгомъ. Такаго года мѣшала своевременному и успѣшному обсемененію полей яровыхъ хлѣбныхъ и задерживала ростъ озимыхъ хлѣбныхъ и травъ во всѣхъ почти губерніяхъ, кромѣ южныхъ. Сверхъ того, отъ избытка влаги въ озимыхъ поляхъ образовались почти повсемѣстно нивочки, которыя въ губерніяхъ Тамбовской, Саратовской, Тверской, Могилевской и въ южныхъ другихъ были такъ значительны, что часть этихъ полей пришлось переплывать и засѣять яровыми хлѣбными: въ губерніяхъ же Волынской, Екатеринославской, Черниговской, Минской и Люблинской озимые всходы сильно пострадали, а мѣстами были уничтожены сильными разливами рѣкъ.

Недостатокъ въ сѣменахъ озимыхъ и яровыхъ хлѣбныхъ, оказавшійся у крестьянъ въ южныхъ мѣстностяхъ, по причинѣ неурожаевъ прежнихъ лѣтъ, — усугубился, но возможности, выдачею хлѣба изъ запасныхъ магазиновъ и покупкою его на счетъ продовольственныхъ капиталовъ, такъ что посѣвы озимыхъ хлѣбныхъ были произведены въ томъ-же размѣрѣ, какъ и въ прежніе годы: во-сѣмь-же яровыхъ хлѣбныхъ, частью отъ недостатка сѣмянъ, а частью, послѣдствіе бышнихъ съ начала весны безпрерывныхъ дождей, значительно не успѣли всѣ въ южныхъ губерніяхъ, какъ, напримеръ, въ Ставропольской, Екатеринославской и Орловской, а въ Бессарабій, не смотря на обильнѣе сѣмянъ, посѣвовъ было сдѣлано около одной трети обыкновенной пропорціи, потому

что населеніе было отвлечено перевозкою военныхъ тяжестей. Хлѣба и травы въ сѣверныхъ и среднихъ губерніяхъ, задержанные въ началѣ роста холодами, стали замѣтно поправляться съ наступленіемъ тепла, и если погода будетъ благоприятствовать, то можно надѣяться довольно хорошаго, и въ некоторыхъ мѣстностяхъ и обильнаго урожая. Что-же касается южныхъ губерній, то весенніе дожди и холода не только не оказали тамъ предпаго вліянія, но еще, поддѣрживая постоянно влагу, способствовали входу сѣмянъ позднихъ посѣвовъ и густотѣ растительности. При такихъ благоприятныхъ условіяхъ для произрастанія, хлѣба и травы почти во всѣхъ южныхъ губерніяхъ не останавливать желанія ничего лучшаго, и поэтому есть надежда, что, не смотря на уменьшеніе въ нынѣшнемъ году посѣвовъ яровыхъ, сборъ ихъ будетъ несомнѣнно удовлетворительнымъ. Свѣдѣніе изъ Ставропольской губерніи далъ такой урожай, что нудъ сѣна стоитъ отъ одной до двухъ копѣекъ, хотя эти губерніи сильно пострадали отъ градобитій.

Изъ пѣвкомскихъ, преданныхъ посѣвамъ, появились въ Херсонской и Таврической губерніяхъ жучки, а въ Курской саранча.

Вообще всходы удовлетворительны въ слѣдующихъ губерніяхъ: Астраханской, Варшавской, Вильновской, Волынской, Воронежской, Витебской, Екатеринославской, Калининской, Киевской, Ковенской, Курляндской, Кѣлѣвской, Ломжинской, Московской, Олонекской, Пензенской, Петровской, Подольской, Полтавской, Рязанской, Саратовской, Ставропольской, Сѣдлецкой, Твирской, Тамбовской, Тульской, Харьковской и Херсонской; частью хороши, частью посредственны въ губерніяхъ: Бессарабской, Витебской, Владимирской, Гродненской, Казанской, Калужской, Курской, Лифляндской, Люблинской, Минской, Могилевской, Новгородской, Орловской, Псковской, Петербургской, Сибирской, Сузальской, Черниговской, Эстляндской и Ярославской: посредственны въ губерніяхъ: Вологодской, Костромской, Илоцкой, Смоленской и Тверской.

Такимъ образомъ, есть основаніе надѣяться, что нынѣшній годъ, хотя и не будетъ принадлежать къ числу особенно урожайныхъ, но и недостатка въ продовольствіи чувствоваться не будетъ, чего никакъ нельзя было ожидать, принимая въ соображеніе поздне наступленіе весны и безпрестанные дожди. Впрочемъ, изъ Сибири, Финляндіи и восточной половины европейской Россіи, въ-то-губерній Самарской, Уфимской, Пермской и Оренбургской, свѣдѣній получено, равно какъ и изъ области войска донскаго и губерній Рязанской. Урожай-же или неурожай на такой огромной территоріи можетъ привести къ различнымъ явленіямъ.

Изъ заключенія, считаемъ не безынтереснымъ познать читателя съ дѣятельности общества для распространенія священнаго писанія въ Россіи. Изъ отчета этого общества за 1876 годъ, между прочимъ, видно, что въ отчетный періодъ вышла библія на рускомъ языкѣ. Паданіе ея началось за двадцать лѣтъ назадъ, когда свѣтлый снопъ напелъ необходимымъ сдѣлать книги священнаго писанія удобопонятными для всѣхъ и съ этою цѣлью распорядились о переводѣ библіи на русскій языкъ, что было окончено только въ прошлый годъ. Въ настоящее время общество употребляетъ всѣ усилія для распространенія книгъ священнаго писанія въ народѣ. Книгопечатн., командированъ въ разныя губерніи, утверждая, что наиболѣе успѣха имѣли между солдатами, что, впрочемъ, несомнѣнно, такъ какъ всѣмъ другимъ книжкамъ доступъ въ казармы запрещенъ. Въ прошлый годъ общество раздало и продало 39,473 экземпляра священнаго писанія, на сумму 17,592 руб., монѣ чѣмъ въ 1875 году на 3,459 экземпляровъ, по на 2,898 руб. болѣе. Причинъ такой разности заключается въ томъ, что въ отчетный періодъ было отпущено много дорого стоящихъ ветхихъ изобрѣтѣвъ на рускомъ языкѣ, и потому, по существующему правилу, отнестись къ кредитѣ, смотря по разстоянію, или на 10 и на 20 руб., — могло быть послано соответственно менше количествъ новыхъ панфлетовъ и другихъ, болѣе дешевыхъ, книгъ. Кромѣ того, въ числѣ разошедшихся экземпляровъ 445 было отправлено для выдачи бесплатно раненымъ и больнымъ, находившимся въ сѣверскихъ госпиталяхъ. Со времени основанія общества, въ 1863 г., по 1 января 1877 года распространено, посредствомъ книгопечатн. и продажи въ складахъ, 487,795 экземпляровъ священнаго писанія. Общая цифра прихода изъ отчетномъ году доходила до 9,503 руб. 54 коп., а расхода 8,798 р. 71 коп. Осталось къ 1 января 704 руб. 83 к. Число членовъ членовъ общества къ 31 декабря 1876 года простиралось до 514.

Изъ этихъ свѣдѣній можно заключить, что дѣятельность общества была безуспѣшна и принесла своего рода пользу, хотя, конечно, результаты, достигнутые имъ, нельзя сравнить съ результатами трудовъ англійскаго библейскаго общества; но при этомъ надо принять во вниманіе, что послѣднее обладаетъ громадными капиталами и дѣйствуетъ втеченіи продолжительнаго періода времени.

## ВНѢШНЯЯ.

Съ переходомъ русскихъ войскъ за Балканы насталъ одинъ изъ тѣхъ моментовъ, кажутся приоткрывающіе рѣшительныхъ военныхъ дѣйствій, который уже два раза повторялся втеченіи нынѣшней войны и который съудено повторится послѣ каждого рѣшительнаго шага впередъ, согласно плану, который основанъ на возможно скорѣйшемъ приближеніи къ тому пункту, на которомъ должна разыграться главная катастрофа.

Какъ только сдѣлалось яснымъ, что войска наши имѣютъ своимъ объектомъ Адрианополь и мѣстности, соедѣнія турецкой столицы, и поднимаются на югъ, но ожидая развязки операціи, предпринятыхъ противъ Дунайскихъ крѣпостей, можно было нѣсколько ручаться, что послѣ каждаго рѣшительнаго шага, отдающаго въ наши руки важнѣйшіе пункты этого пути, передовые отряды, захватившіе такой пунктъ, будутъ оставаться въ ожиданіи прибытія всей массы войскъ, предназначенныхъ участвовать въ наступательномъ движеніи. Такая приоткрывавшаяся перспектива заперевъ и повторилась, повидимому, послѣ закладанія глазныхъ проходовъ Балканскаго хребта. Прошло уже болѣе двухъ недѣль со времени взятія Казанлика и Шинкинскаго прохода, а мы не имѣемъ никакихъ официальныхъ свѣдѣній ни о дѣйствіяхъ отрядовъ, находившихся по ту сторону Балкановъ, ни о результатахъ военныхъ операцій, направленныхъ противъ Рувудки и Силистрии.

Все заставляетъ, однакоже, думать, что, если результаты общаго сложности этихъ военныхъ операцій и не имѣютъ еще покажемъ рѣшающаго характера, то они, тѣмъ не менѣе, таковы, что оставляютъ мало надеждъ друзьямъ Турціи и





## ЗАКЛАДКА

православного собора въ  
Ригѣ.

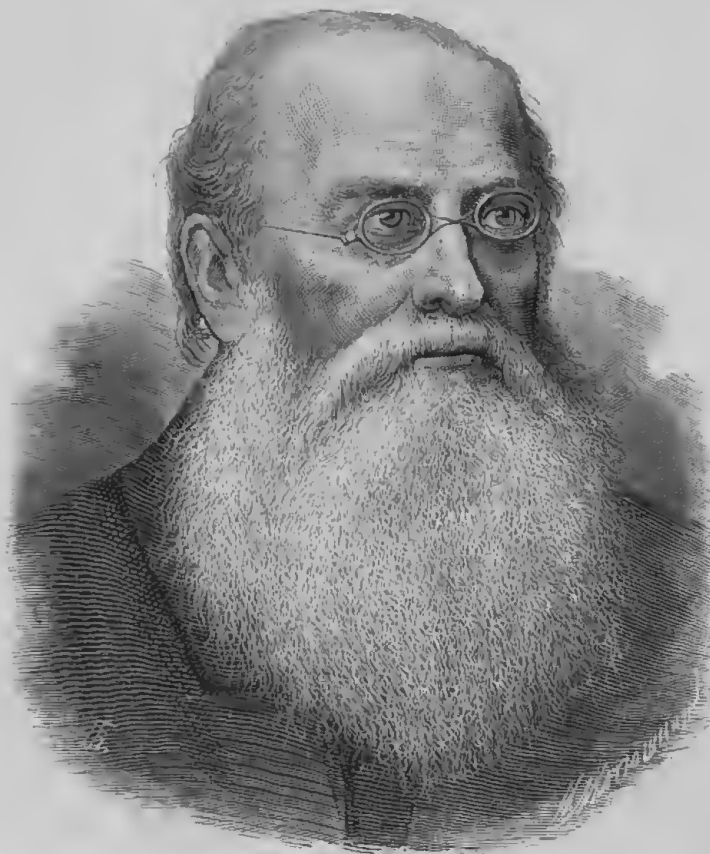
3-го іюля нынѣшняго года происходила въ городѣ Ригѣ торжественная закладка ка-едральнаго Александровскаго собора, которая была совершена преосвященнымъ Серафимомъ, епископомъ рижскимъ и митавскимъ, въ присутствіи высшихъ представителей администраціи. День былъ прекрасный, а потому публика собралась многочисленная.

Говорить, будущій соборъ долженъ занять между храмами города первое мѣсто, такъ какъ онъ строится по образцу Псакиевскаго. Обширное и величественное зданіе собора будетъ помѣщаться на Марсовомъ полѣ. Окончаніе собора предполагено въ 1880 году.

Юганъ-Людвигъ

РУНЕБЕРГЪ, †.

24 апрѣля (6 мая) скончался въ Борго, въ Финляндіи, знаменитый Рунебергъ, финскій или, лучше сказать, шведскій поэтъ, потому что онъ писалъ на шведскомъ языкѣ, хотя былъ уроженцемъ Ямбитахта. Родился онъ въ 1804 году и по окончаніи курса въ



І. А. Рунебергъ, знаменитый финскій поэтъ, † 24-го апрѣля (6-го мая).

(Рис. П. Ф. Гюрьсъ, грав. П. Матюшинъ).

Абоскомъ университетѣ \*) занявъ въ этомъ университетѣ мѣсто доцента римской литературы, а потомъ, черезъ 10 лѣтъ, перешелъ въ Борго, удовлетворявшій скромнымъ мѣстомъ — лектора древнихъ языковъ при тамошней гимназіи; здѣсь онъ занимался преподаваніемъ до 1868 года, когда его поразила параличъ. Первымъ произведеніемъ Рунеберга былъ сборникъ его стихотвореній, изданный въ 1830 г.; потомъ, подъ вліяніемъ идей Рете, онъ написалъ: «Elskyttarne», «Hanna» и «Julqualen» — три идилліи въ гекзаметрахъ, все болѣе и болѣе обращавшія на него вниманіе публики; затѣмъ, въ 1841 году, появилась поэма «Надежда», а послѣ нея «Kung Fjällar» (въ вреданіи Скандинавіи) и сборникъ норвежскихъ вѣсень; въ 1848 году вышелъ первый выпускъ его «Fänrik Ståls Sägner» — разсказовъ изъ стихахъ изъ исторіи завоеванія Финляндіи, а потомъ онъ написалъ нѣсколько лирическихъ и повѣствовательныхъ поэмъ, комедію «Kansjke» и классическую трагедію «Kungarne på Salamis», и пороложилъ въ стихи много псалмовъ. Кромѣ того, онъ приобрѣлъ себѣ извѣстность, какъ эстетическій критикъ.

\*) Въ 1827 году университетъ этотъ переведенъ въ Гельсингфорсъ.



„Уборка ржи“, рисунокъ Н. Дмитриева-Оренбургскаго.

(Рис. на деревѣ самъ художникъ, грав. А. Вульфинскій).

Произведения Рунеберга были оценены по достоинству не в одной только Финляндии, но и во всей Европе, и были переведены, между прочим, на английский, немецкий и русский языки. «Рунебергъ», говорит академикъ И. Гротъ, — «глубоко изучилъ бытъ и нравы своихъ соотечественниковъ и умѣлъ изобразить съ удивительною истинною и красотою духъ финляндскаго народа... Поэзия Рунеберга отличается глубиною содержания, совершенствомъ языка и окончательностью отдѣлки, въ которой безукоризненная прелесть соединяется съ редкою сжатостію и простотою выражения, но въ то же время она представляетъ и изумительное разнообразіе въ настроеніяхъ поэта и необыкновенную широту позрѣній и симпатій».

Въ 1841 году Рунебергу была пожалована русскимъ правительствомъ пенсія въ 1000 руб. ежегодно; въ 1844 онъ былъ назначенъ нѣтънымъ профессоромъ, а въ 1875 году Императорская академія наукъ избрала его почетнымъ членомъ.

#### Фридрихъ-Вильгельмъ Гаклендеръ, †.

Съ кончиною Гаклендера, посѣдившаго такъ неожиданно 6-го юлія, Германія лишилась одного изъ любимыхъ своихъ романистовъ. Онъ пользовался по-



Ф. В. Гаклендеръ, германскій новеллистъ, † 25-го юлія (7-го юлія).

(Грав. Э. Даммелера).

пулярностью въ Германіи втеченіи тридцати шести лѣтъ. Нѣтъности ему доставило первое его сочиненіе и слѣва до измѣнны ему до самой кончины. Въ Германіи такое счастье дается рѣдко и выпадаетъ на долю лишь самыхъ даровитыхъ писателей. Гаклендеръ былъ именно природный писатель, въ томъ смыслѣ, что былъ доступенъ всѣмъ и каждому. Онъ разсказывалъ просто, понятно, безъ притязаній, желая только занять читателя и доставить ему пріятный часъ досуга. Незадолго до смерти, на обѣдѣ въ честь южно-германскихъ книгопродавцевъ, многочисленныя почтатели его, бывшіе на этомъ празднествѣ, пригласили къ нему съ вопросомъ, что онъ думаетъ о своемъ дарованіи. Онъ сказалъ, что считать себя не больше, какъ хорошимъ разсказчикомъ и очень доволенъ, что публикѣ, покуда онъ живъ, настолько же пріятно его слушать, насколько ему пріятно разсказывать. Въ этихъ немногихъ словахъ онъ обрисовалъ свой талантъ вѣрно и вѣтко.

Гаклендеръ родился 1-го ноября 1816 г., въ Вурттембергѣ, близъ Анхена. Отецъ его былъ школьный учитель. Онъ рано лишился родителей и, получивъ поверхностное образованіе, поступилъ приказчикомъ въ модный магазинъ. Мечтой его было поступить въ военную службу, именно, въ артиллерию, и мечти эта, наконецъ, сбылась, но по многимъ причинамъ онъ вскорѣ долженъ былъ покинуть эту дорогу и заняться нѣтъ торговою. После нѣсколькихъ скучныхъ лѣтъ, проведенныхъ на приказномъ, онъ лишился мѣста, вследствие банкротства своего принципала, и нѣсколько времени не могъ найти себѣ другаго мѣста. Тогда друзья его, зайдя въ немъ литературный талантъ, совѣтовали ему попытаться счастья на литературномъ поприщѣ. Онъ по-



«Колочен», народная валашская пляска.

(Съ наброска нашего корреспондента Н. Н. Каразина, рис. К. Брожа, грав. А. Зубчанниковъ).

слушались как и через год был уже известен. Первою (робкою) попыткой это была небольшая издательская, посланная ему в-штутгартскую газету «Morgenblatt»; но и эта попытка была неудачною, что автору привлекло переселение в Штутгарт, что он и сделал в 1840 г.; ему было тогда двадцать четыре года. В 1841 году появились в «Morgenblatt» его картины из солдатской жизни во время войны, сюжетом для которых послужили собственные его наблюдения. Эти очерки упрочили его известность: все германские периодические издания, наперерыв, добивались чести поместить у себя его произведения. Но он все же влился своему счастью, считая, что «область пяти миллионов прихода публики и хотела видеть себя более прочное существование. С этой целью он попытался было поступить на службу, сначала артистом, потом хористом, но помыслил эти помысли у себя. Все-таки он достигнул ему многого: с многими театральными знаменитостями и по рекомендации одной из них, графа Таубенгейма, отправлялся на посток, предлагал ему у себя место секретаря. С этого времени он открылся блестящею карьерою. Другим же графом Таубенгеймом, который впоследствии жил в поместьях короля вюртембергского, доставил ему доверие кронпринца Карла; в 1843 г. он поступил к нему на службу и сопровождал его на путешествиях в Бельгию, в Италию, в Германию и в Россию. Положение его при дворе кавалера почетного крестовника; он, вступив в 1845 г., он не только получил отставку, но даже должен был совершенно удалиться от двора. Поводом к этой немилости послужил его роман «Минута счастья», в котором он изложил себя в некотором смысле замечания на счет придворной жизни. Но в то время, литературная слава его была уже упрочена чинами родом прекрасных произведений, как-то: «Путешествие на восток», «На богемии в Мекку», «Приключения в караване» и др. в это же время появились из других средств к существованию, крошечного пера. Там же не менее, король Вильгельм, все еще сохранивший к нему некоторую дружбу, дал ему письмо к австрийскому императору, извещая его о том, что он был принят военными корреспондентом в главную квартиру в Австрию. Впоследствии, он вошел к главную квартиру прихода прусского в Гадер и писал оттуда корреспонденции в «Аугсбургскую газету». Эти занятия доставили ему расхождение прусского двора и в конце самостоятельного двора в Австрию. К этому же времени относятся его роман «Создатели жизни» во второе время.

Позднейшие из романов, Гакендер, продолжал свою литературную деятельность, плодом которой было много прекрасных романов, как-то: «Евгений Штайнфельд», «Морской царь», «Понд Дони-Пинго», «Роман из художественного мира», и др. Особенно печатливо произвел его роман «Восточные истории», печатавшийся в «Кельнской газете». Он также много писал для своего собственного утешения, издал его романы «Тайный агент» и «Мистическое неведение». Как его романы, так и писем отличаются не особенной живостью изложения и унылым изображением с одинаковою правдою все создания.

В 1848 году, вместе с прусским королем двором удалился от двора, король Вильгельм, удалив его главным инспектором придворных построек и садов. В этом звании он оставил по себе печальное впечатление своего усердия к службе и вкуса. Со смертью короля Вильгельма, в 1848 г., он снова начал из писателей, и с тех пор начал писать исключительно литературно. Итечение этого времени он написал следующие романы и повести: «Жизнь в Нептине», «Европейское рабство», «Война и мир», «Пузырь» и др. Кроме того, он участвовал в издании газет: «Hausblätter», «Der Land und Meer», «Sorgenlose Stunden». Все сочинения его вышли в свет в 60 томах.

Последние годы жизни Гакендер прожил в Штутгарте, а потом уехал в свою родную, в окрестности, которую любил украшать с собственными ему архитектурными проектами. Из свободных часов, он вел мемуары, заканчиваясь с собой, как можно предположить, очень много работавшего. Последним его произведением был «Роман моей жизни», оставшийся в рукописи. После пережить свое дарование, он думал закончить эти мемуары, производя свою литературную деятельность. Этот роман в его мемуары будут скоро издан.

Смерть постигла его почти незаметно, точная дата перебеда на пилу; причиной ее был простуженный кашель. Это его погребено с большою торжественностью на штутгартском кладбище. В восторге его похоронили многолюдная толпа; гроб был буквально завален цветами и зрительными плакатами, и горничная слезы в глазах многих присутствующих, не только женщин, но и мужчин, были ему лучшей данью, как писателю и как человеку.

#### Национальная албанская плеска «Колочен»...

Колочен, — это чрезвычайно интересная, народная албанская плеска, имеет характер, несколько обрядный, и состоит на себе, как утверждают многие, следы древней священнической плески славян. В большие праздники хори, в свенхих легких и не лишние грации бланх костюмированных, с народными знаменами, со пистами и лентами на шлках, ходят из деревни в деревню, заходят в гората и, выбрав удобное место, собираются вокруг себя толпу зрителей.

Под звуки скрипки и желанье кастаньетов и бубенчиков, привязанных к ногам, и нащипывания ног, плясуньи ступают полукругом; один выходит на середину и руководит танцем, выдвигая какую-нибудь фигуру, прочие повторяют тоже движение. — Благодаря палкам, на которых опираются плясуньи, они выдвигают чрезвычайные трудности и ловкие прыжки, поразая своим неутомимостью. Плеска, которую и усилить набросать с натуры, продолжается непрерывно больше часа времени. Один из танцоров, надев черную шапочку и маску забавляет публику шутками и остроумиями, и тем временем собирает деньги на общую кешну. Сбор быстра, обыкновенно очень скуден, едва хватает на денежное вино для утоления жажды плясунь, но так как все это делается по ради денег, в ради своего собственного удовольствия, то скудость заработка не уменьшает зверств плясунь, друг перед другом, старающихся изумить публику, особенно прекрасной воле, логически и грацией своих движений.

Н. Карзинин.

#### Резанное училище в г. Кунгуре.

Итак вить тому назад, коммерции советник Алексей Семенович Губкин, сознавая недостаточность средств к техническому образованию кунгурского населения, задумал построить на родном своем (город) такое учебное заведение, которое давало бы возможность молодым людям учиться на твердую жизненную почву, а так как гор. Кунгур и окружающие его земли нуждаются в более всего в технических, то естественно первая мысль возникла о устройстве ремесленного училища. Получив разрешение, г. Губкин приступил к постройке здания, по проекту архитектора Гейдрихсена. Производством работ распорядился командированный ему министрства финансы, инженер-технолог Иенский.

В настоящее время училище открыто. Оно устроено на 300 человек, из числа которых 40 стипендиатов; севекопных национеров 60 приходящих, 80 бедных безплатных и 120 с платою не 50 руб. в год; стипендиаты и бедные содержатся на счет учредителя. Полный курс 6 лет: 5 лет — теоретического образования и 1 летний из мастерских и год — исключительно практических занятий. При училище имеются слесарная, столярная, токарная, кузнечная, литейная и др. мастерские, хорошая лаборатория, физический кабинет, музей, библиотека и прочие прекрасно-устроенные научные вспомогательные средства. Училище освещается газом, для чего устроены особый газовый завод; газ добывается из нефти и нефтяных остатков и, благодаря разумно устроенным аппаратам, горит великолепно; кроме того, все громадное здание снабжено водою, которая качается паровою машиною из ближайшей реки. Отделка комнат, просторное помещение и прекрасная вентиляция — не позволяя желать ничего лучшего. Само здание, что все это стоило сотни тысяч учредителю; но он не задумал над этой жертвой и еще вложить капитал, на проценты которого будет содержаться заведение, так что общая сложность суммы доходит до миллиона рублей серебром. Училище состоит из вдеи министерства финансы, почетным назначен учредитель заведения — коммерции советник Алексей Семенович Губкин, а директор — строитель, инженер-технолог Владислав Игнатьевич Иенский; кроме того, от министерства назначаются инспекторы и преподаватели. — В общем, образовательный курс почти гимназический, исключая, конечно, древних языков; не за-то обращено внимание на техническое образование. Методы люди, не окончившие курса, будут получать знания у учителей и мастеров и химиков кунгурского ремесленного училища. Но Алексей Семенович не ограничился устройством училища; давши образованием мальчикам, он захотел воспитать и девочек и с этою целью устроил, по проекту того же архитектора, женскую руководящую школу, общий вид которой при сем прилагается. Школа учреждается из существующего ныне подв. Высочайшим Государыни Цесаревны покровительством принята, основанная г. Губкиным 1-го 6

тому назад. Школа назначается для бедных сирот обеих полов и содержит исключительно на счет учредителя. В ней будут воспитываться до 70 национеров и 70 приходящих девочек, которая, при теоретическом образовании, будут специально изучать различные рукоделия. Открытие ее предполагается в будущем году. Здание совершенно поместительно, освещается газом и будет снабжено водопроводом; отопление будет производиться горячей водой; вентиляция, также как и в училище, устроена безукоризненно. Строитель школы, инженер Иенский, и здесь с успехом выполнял план учредителя: все что хорошо и полезно, — то применил. Эта школа, с капиталом на содержание ее, будет стоить до 500 тысяч рублей серебром. Таким образом, г. Губкин жертвует 1.500.000 на дело народного образования! Немногие, в наше отечество, найдется миллионером, так горячо предавшихся интересам родной земли.

М.

#### УБОРКА РЕКИ.

Работу кончил сериш:  
На жестких нивах сжаты рожь,—  
Тяжелый колос так хорош  
И так объемиста снопы!

Урожай — великое счастье для земледельца! Каждый знает о лишениях, которым подвергается последний в голодные годы: часто бедный мужик не имеет даже зерна, чтобы засеять поля. В такую именно пору находились в прошлой осени многие семьи крестьян села «Хомуты», в Т-ской губернии. В этом году судьба угодно было свалиться над бедняками и она послала им награду за долготерпение: хлеба уродился отличный.

Перед нами картина полей, принадлежащих селу Хомуты. На обширной площади этих полей, за исключением нескольких полос, рожь уже сжата и только ждет уборки. Куда ни глянешь, всюду видишь сотни пирамидально сложенных копень. Исключение составляют две — три опустевшие полосы, с которых вся рожь съезжена. Картина однообразная: пиры хлебных копень, сгребенных телегами, со смиренными и топчаными лопатками, из которых видны только плуги по дорожке к селению, с полными возами сырого хлеба, а другие неподвижно стоят на поле и только придают унылым и немощным хвостам, отгоняя назойливых мух, в те время, когда заглубились от черного труда руки их хозяев наполнить снопами телеги. Несмотря на все трудолюбие крестьян, работа спорится довольно слабо — слышно уже невыносимая жара! Дни стоят удручающе знойные, без дождей и майского ветра, хотя уже близится к концу.

Слишком неприхотлив и мало требователен наш русский мужик — он не жалуется и не сетует, если ему удается обезпечить себя на целый год от голодной смерти и, в воюю, положении, не помнить стирных позаведь, забывая о том, как еще бедно.

Она так, албан, то-и-она,  
Муку с мясной повозкой  
Теперь она плетет из урюж  
Благодаренье небесам!

Кинуть работа на гумн его; скоро войдет он в ближайший уездный городок и повозет предавать избыток произведений земли, чтобы купить на приобретенные деньги все необходимое к хозяйству.

В. М.

#### ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

из английской калекора, с золотым тиснением по рисунку художника К. Брожа.

Цена покрывки для переплета на каждый том без перес. 1 р. 75 к., с перес. 2 р. 50 к.





Павловскъ.

Въ древней халдейской книгѣ, называющейся «Шурп-Мурп», что значитъ по русски «Свѣтъ петинъ», на страницѣ 1238456-й, въ параграфѣ 4005-мъ, сказано: «археологъ—человѣкъ ирривный своему слову». Эта истина, оставшаяся подъ сномъ много тысячъ лѣтъ, только недавно сдѣлалась извѣстной, благодаря тому, что англичанину, Джону Стивену, удалось перевести означенную книгу на все европейскіе языки, кромя русскаго. Чтобы убѣдить и русскую публику въ глубокомъ философскомъ провидѣніи древнихъ халдейскихъ мудрецовъ, я рѣшился сегодня возложить свое обидѣ—разсказать коротенькую исторію основанія города Павловска, который въ нынѣшнемъ году праздновалъ столѣтній юбилей своего существованія.

Читатели могутъ быть удивлены, что сто лѣтъ тому назадъ городъ Павловскъ не былъ тѣмъ, чѣмъ онъ теперь. Я даже скажу опредѣлительнѣе: сто лѣтъ тому назадъ никакого города Павловска около Петербурга не существовало. На томъ мѣстѣ, гдѣ онъ теперь процвѣтаетъ, были только лѣса, болота и дѣи деревни: Липка и Кузнецки. Собственно городъ Павловскъ создается гораздо позже, именно въ 1796 году и ему еще рано праздновать свое столѣтіе; въ нынѣшнемъ году, сдѣлавшись, праздновало столѣтіе не города Павловска, а великокняжеской дачи. Указываю на это обстоятельство, такъ какъ оно было упущено въ виду всѣми нашими газетами, говорившими о столѣтнемъ юбилей Павловска.

Итакъ, это было въ 1777 году, когда Императрица Екатерина II, по случаю рожденія перваго сына внука Александра, подарила великому князю Павлу Петровичу съ великой княгиней Маріей Феодоровной 362 десятины земли, въ трехъ верстахъ отъ Царскаго Села. Съ этого времени и началось постепенное развитіе Павловска.

Однимъ изъ первыхъ зданій, построенныхъ въ Павловскѣ, были, тѣмъ называемые «Крикъ» и «Крыжъ», охотничьи домики, въ которыхъ Павелъ Петровичъ любилъ проводить время въ кругу своего семейства. Великая княгиня Марія Феодоровна писала однажды, что время, проведенное ею въ домикахъ «Крикъ», она считала лучшимъ временемъ своей жизни. Домики эти и по нынѣ сохраняются въ томъ видѣ, какъ были тогда. Въ немъ собраны теперь, по повелѣнію Великаго Князя Константина Николаевича, виды лучшихъ мѣстностей и памятниковъ Павловска. Что касается до охотничьяго домика «Крыжъ», то онъ находится въ помпѣзномъ пользованіи вдова одного инженернаго полковника.

Какъ в. к. Павелъ Петровичъ, такъ и в. к. Марія Феодоровна не жалали трудовъ и расходовъ на украшеніе своего павловскаго мѣстопребыванія. В. к. Марія Феодоровна хотѣла устроить въ Павловскѣ подобіе—Эвблы, дѣлѣя резиденцію своихъ родителей, около Даринитвы. Въ этихъ планахъ были построены, такъ назывались, палаты, келья, цустинница и въ который другіе умеселительныя зданія. Памятникомъ этого стремленія в. к. Марія Феодоровна, возмозащитъ около Петербурга резиденцію своихъ родителей въ Даринитвѣ, остался побѣдѣнныиъмъ колоніа Эвблы, существующая до сихъ поръ, около сооружаемой метеорологической обсерваторіи.

Великая княгиня, болѣе асего любившая свой домашній очагъ и домашнее хозяйство, не разъ высказывала желаніе имѣть собственную ферму, что и удалось ей устроить въ 1779 году, когда она получила съ царскосельской фермы нѣсколько головъ рогатаго скота, для котораго и построила *молочный доиикъ*.

Въ 1780 году была поставлена колоннада, иначе называемая—храмъ Аполлона, а въ 1782 году приступлено было къ постройкѣ Новаго дворца.

Чтобы дѣлать некоторое понятіе о тѣхъ расходахъ, которые были произведены при устроеніи Павловска, довольно указать на то, что фруктовый деревня для него были доставлены изъ Москвы, дубы—изъ Финляндіи, липы—изъ Любека и въ ерландскія деревни—изъ Гамбурга. Если принять во вниманіе тогдашніе способы перевозокъ, то можно воображать, во что обшлась доставка вѣдутаго дерева! А такихъ деревъ посажено при одномъ только Константиновскомъ дворѣ 3,650 штукъ, не считая разсаженныхъ въ другія мѣстахъ парка.

Въ 1785 году началось начало «Семейной рощи», лѣсной, каждое дерево которой посажено руками самихъ великихъ князей.

Въ 1796 году, указомъ императора Павла, Павловскъ переименованъ въ городъ и въ немъ педены всѣ городскія администраціонныя учрежденія. Небольшое укрѣпленіе, построенное Кронштартомъ, во время борьбы шведовъ съ Петромъ Великимъ, было передѣлано и успешно сообразно тактическимъ приамкамъ того времени и названо—Маріенталь. Въ то же время вначалѣ постройки казармъ, госпиталей и другихъ военныхъ и необходимыхъ зданій. Въ первый же годъ, по основаніи города, поступило болѣе 140 прошеній отъ разныхъ крестьянъ, о приписаніи ихъ къ пунче-

стну или въ цѣхамъ города Павловска. Съ тѣхъ поръ городъ началъ быстро развиваться.

Въ 1797 году былъ перенесенъ изъ Царскаго Села, такъ называемый, Константиновскій дворецъ, который предназначался для помѣщенія вдовствующей герцогини Виртембергъ-Штутгардской. Но этотъ дворецъ не былъ еще обоченъ отъ старой, какъ поучено было наметке о ея смерти. По желанію императрицы, дворецъ былъ отданъ вѣщному князю Константину Павловичу въ 1802 году. Въ томъ же году изъ Царскаго Села были перевезены всезнадѣтъ бронзовыя статуи, украшавшія теперь Павловскій паркъ, въ мѣстѣ, называемомъ—денатъ пунъ.

Въ 1811 году былъ устроенъ воздушный театръ, существовавшій до сего времени, а въ 1814 году построенъ розовый павильонъ, въ которомъ адонствующая императрица Марія Феодоровна торжественно встрѣчала императора Александра I, поздравлявшагося въ этомъ году съ славнаго похода въ Парижъ.

По завѣщанію Маріи Феодоровны, послѣ ея смерти, Павловскъ перешелъ по владѣнію великаго князя Михаила Павловича, а послѣдствіемъ—во владѣніе великаго князя его, Великаго Князя Константина Николаевича. Исѣ владѣніи Павловска постоянно украшались его, расширялись паркъ и обогащались новыми памятниками. Въ настоящее время въ Павловскѣ считается болѣе 3,000 постоянныхъ жителей, а въ томъ населеніе его доходитъ до 10,000 человекъ. Павловскій паркъ занимаетъ пространство въ 623 сажень десятины и заключаетъ въ себѣ болѣе 180 верстъ посеребренныхъ дорожекъ.

Съ проведеніемъ въ Павловскъ желѣзной дороги и съ учрежденіемъ въ окрѣстностяхъ музыкальных пестерокъ, Павловскъ пересталъ быть уединенной резиденціей великокняжескаго семейства и сталъ близкимъ жмѣсто прогулокъ и дачной жизни петербургскихъ жителей. Онъ долгое время удерживалъ за собою характеръ феодальнаго загороднаго мѣста и на помпѣхъ, передъ оркестромъ Гуитли или Штраусъ, негда можно было встрѣтить, такъ называемыя, сѣнки пинного общества. Но по мѣрѣ развитія желѣзныхъ дорогъ, легкости и дешевизны сообщеній, дающихъ возможность, безъ особеннаго труда, ѣздить на тѣхъ въ деревни, мѣстѣ и заграничу, вообще въ мѣстности, болѣе отдаленныя и пользующіяся лучшими поухомъ и другими преимуществами, еказанный характеръ павловскаго общества сталъ значительно измѣняться и теперь его уже далеко нельзя назвать—феодальнымъ въ полномъ значеніи этого слова. Малое количество, чиноничество, мастерство и въ значительной мѣрѣ опредѣлительныя преобладающія, теперь на павловскихъ музыкальных вечерахъ, не смотря на возростающую дороговизну дачъ и нѣтъ за проѣздъ на желѣзной дорогѣ. При томъ же и выборъ оркестровъ въ послѣдніе годы былъ не особенно удаченъ. Если г. Билль считался хорошимъ муниципаломъ пооще, то его справедливо упрекали въ недостаткѣ лнкости и того легкаго и веселаго жанра игры, которые необходимы для подобнаго тѣмъ музыкальных пестерокъ. Нынѣшній же оркестръ г. Лангебаха въ многихъ отношеніяхъ уступаетъ и оркестру г. Билль.

По изъ этого не слѣдуетъ, что Павловскъ грозитъ скорое паденіе. Совѣтъ пѣть. На все—мода. Павловскъ только на время шнелъ изъ моды. Удобства сообщенія съ Петербургомъ, хороній оркестръ, роскошныиъ паркъ, воздухъ, полезный для многихъ болѣныхъ, все это вѣдѣтъ всегда будетъ тянуть въ Павловскъ значительную массу петербургскихъ жителей. Перебѣнамъ подлежатъ только личный составъ дачныхъ жителей и посѣтителей музыкальных пестерокъ, но не количество ихъ. Въ этомъ году преобладающія ерелъ, въ будущемъ будутъ преобладать чинопнпкы, затѣмъ госпннхадорцы, а тамъ, вѣроятно, оннѣ аристократы, чтобы снова замѣшнтся, можетъ быть, чучки и тамъ даѣе... Море людское такъо вѣдѣтъ епоп дѣлѣтъ павловъ, свои приливы и отливы.

Нужно правду сказать, что петербургскіе жители не умѣютъ надлежащимъ образомъ пользоваться тѣми богатыми оркестростями, которыя окружаютъ нашу столицу и какія, безъ всякаго преувѣщенія, не найдешь ни одиѣ изъ большихъ городовъ Европы. Такъ напримѣръ, кто не живетъ въ Павловскѣ, а только прѣзжаетъ туда для музыки, даѣе печальной нпощаженъ передъ астраломъ—ничего не найдешь и, хотѣбы десяти лѣтъ ѣздѣтъ туда, не будетъ нѣтъ пованія о богатствѣ и познѣ Павловскаго парка. Мнѣ случалось встрѣчать такихъ *послѣднихъ* посѣтителей Павловска, которые съ удивленіемъ узнавали, что тамъ нѣтъ богатый паркъ, съ памятниками, статуями, бесѣдами, прудами и прочими затѣками... Онъ воображали, что несъ Павловскъ сосредоточенъ только у вокзала и оканчивается рѣшеткой, окружающей его небольшой палатой.

Павловскій паркъ тѣмъ особенно хоронъ, что онъ не имѣетъ того еднннхонъ оффиціалнаго характера, каковы отличаются сады въ паркѣ Царскаго Села и Петергофа: нѣтъ этихъ безвѣщныхъ примыкъ, днпнй аллей, нѣтъ этого аккуратно, но нѣтъ обрѣзаннаго дерна, нѣтъ этихъ подстриженныхъ *подъ требовку* луговъ, нѣтъ этихъ дорожекъ, такъ шмателныя, а иногда и узорамъ усмачивающія нечеломъ, что по нимъ страшно ходитъ, наконецъ, нѣтъ этихъ, въ днпн вырнжнро-валнхъ дерннхъ, етннхнхъ, какъ солдаты на фронтѣ. Павловскій паркъ содержитъ опрнтно, но не только. Остающае въ немъ ннотнѣ предостаточно прнрощъ и отъ этого онъ имѣетъ характеръ не сада, состояннаго при казенномъ мѣстѣ и наднмасамаго чнслнхнмъ, а просто хороннаго, чнстаго лѣса, въ которомъ нспому дышнтся легко и свободно. Его роскошныиъ, тнпнннмъ аллейамъ и етннхнмъ по едннхнмъ холмамъ, то еходнтся, то разбнгалася въ разныхъ стороны, на каждомъ шагѣ етнрнвалъ новыя внды, всегда неожиданныя и полныя прнрощн. Глазъ ннотда во утомнтся одноп-

образіемъ картинъ, а пространство парка такъ велико, что очнѣ и очнѣ цнннотнѣ изъ дѣтнхъ жнтелѣй Павловска, успѣютъ ознакомнться со всѣмъ паркомъ. Надо бытъ болѣе чнмъ любнтелямъ прнрощн и прогулокъ, чтобы еходнть 180 верстъ на нѣстн етнхъ десятипахъ парка, а такихъ любнтелѣй, я знаю, междо намъ нѣннго. Большая часть павловскихъ дачннхнхъ не знаютъ другой прогулки, какъ ѣтъ вокзалу и ннзлѣтъ. Но всѣмъ-же остальнымъ парѣ можно прнходнтъ нѣднн часъ, не нстрѣтнвъ нн дншн, еслн не счнтать мѣстности крутомъ и около дворца.

Но что-же въ этомъ ннннотнѣ? Нннннн-нѣ? Тннннн-нѣ? Скуднннн-нѣ? Да, очнѣ можетъ бытъ, что скуднннн павловскія днпннн беретъ въ парадн къ вечеру, чтобы блеснутъ пнп на музыкѣ, въ прнстнхъ алѣяхъ по рншаются ннйтн въ паркъ, и еднть, какъ сонн, дѣлнп днпнн дома. Но я не люблю этихъ бырнн на музыкѣ. Я-бы хотѣлъ нстрѣчнть ихъ въ тнпн алей, на берегахъ прудовъ, одѣтыхъ просто, безъ пднннн, нннннннн и трепнн, съ кнжнхнмъ въ рукахъ или съ корнннхнмъ, за поннхнн грнбнхъ и ягодъ. Я-бы тогда вѣдѣтъ евою мандолнну п, епрнтаннпшсѣ гдѣ-ннбудъ, за кнннхн или въ ннннхъ густаго лѣса, етнѣ-бы нмъ тнхнмъ, тнхнмъ голосомъ:

Густолиственныхъ лѣновъ аллей,  
Да мнѣ нѣ значенія полнн:  
Хоронн и бѣднн, какъ дншн,  
Здѣсь со мною етнла она...

Впрочемъ, и я забылъ, что это не мое сочиненіе.

Арлекинъ.



Въ Полѣ 20-го іюля произошло открытіе памятника въ честь адмирала Тетеггофа, работи профессора Кундмана. На вѣнчатнй надписи: «Вннн-адмнралу Внлгелъму фонъ-Тетеггофу императоръ Францъ-Іосифъ. 1877 года.—Му-жественно ержался при Гельголандѣ, побѣдославыиъ при Лиссѣ, онъ сннсчалъ неуязвнмую елаву для себя и для австрійскаго флота». Эта-же надписи выгравнрована и на мѣдальнхъ; лнпрове нннн были возложены на вѣнчатнй ордергеромъ Альбрехтомъ, морсканъ, городсканъ прѣст-авнтеламъ, гарпзонномъ Позн, Лайбномъ, Stabillimento кнсно въ Тріестѣ, бургомнстромъ нѣтъ Лиссн и другнмъ. Профессоръ Кундманъ и его прѣстараіиъ отецъ, товари Кундманъ изъ Внны, были осыпаны ованіямъ со всѣхъ сторонъ. Во время обхода вокругъ монумента, ордергеру Альбрехту прѣставлены шесть пнннандовъ, которые уча-ствовали въ ерженіи при Лиссѣ, находнлись на кораблѣ Тетеггофа и были ранены

Профессоръ Снмрннгъ, въ Берлнѣ, уже составнлъ модель лѣнпцнскаго памятника воианъ 1871 года.

Въ Нью-Йоркѣ открытъ памятникъ Мадоннѣ.

Въ Черновнхъ, въ Буксннѣ, открыта 10-го іюля пер-выиъ художественная выставка.

Въ августѣ соберется въ Антверпенѣ артнстнческій конгрессъ съ цѣлю выработкн мндународныхъ законовъ для огражденія права художественнаго собственности.

Въ Оксфордѣ въ мѣстѣ рожденія короля англійскаго Альфреда Великаго, современнаго Карла Великаго, открыта 14-го іюля, въ день тысячелѣтней годовщны его рожденія, вѣнчана статуя этого монарха.

Комедія Франзиска Шннзгарна «Любовь и лѣбовн» шла на Лейпцнскомъ театрѣ въ первый разъ 6-го іюля съ большнмъ успѣхомъ.

Новая трагедія Шуберта «Взвѣстѣ» шла недавно на мннхенскомъ театрѣ и вызвала въ публикѣ жаркую овалію въ честь автора.

Въ берлинскомъ національномъ театрѣ прѣставлена новая драма прннца Георга русскаго «Адонн». Слѣдетъ ея заннствованію изъ арабскихъ легендъ и талмудскихъ екастай. Писа мѣдѣ успѣхъ.





Капхазскіе веди, сиром и тини Улица из Тифлиса, рисунокъ изъ альбома Т. Горнелла.  
(Изъ гал. Г. Ватсона в Лондонѣ).



Кавказскія воды, степи и тины. — Майданъ въ Тифлисе, рисунокъ Н. Д. Дмитриева-Приволжскаго.  
(Рис. изъ серии съслъ художника, графъ А. Луизиничъ.)



### Правительственныя распоряженія.

— Свободный художник Антон Рубинштейн возведен в почетное звание Российской Империи званием действительного, по пожизненному с 1879 году ордена св. Владимира 1-й степени, за заслуги, оказанные Петербургской консерватории русского музыкального общества.

### Выставн и юбилей.

В подражание пражской международной выставки печатных произведений и рукописей устроивается таковая же в Аугсбурге, для которой уже собрано 28,168 газет и множество других изданий.

— Рижское общество садоводства устроивает с 27-го по 30-е августа выставку ореховых садоводства, в которой принимают участие и Императорское российское общество, назначившее себе одну малую золотую, одну большую, одну среднюю и одну малую серебряную медаль, причем обязуется рижское общество сообщить отчет об их присуждении.

### Печать, книжное дѣло и библиографія.

В Вирсави предпринят изданием перевод с немецкого, известнаго сочинения Претера «Исторія болгаръ». Первый выпуск этого издания, редактированный В. А. Исаевским и обнимающий историю по XII вѣкъ, уже вышел. Из этого труда Претер описывает самый Балканский полуостров и привычки жителей его обитателей и даже уже переходит к славянам.

### Учебное дѣло.

Главное управление военно-учебныхъ заведений, заботясь объ улучшеніи учебникъ руководствъ для инженерскихъ учащихся, объявило въ 1874 году конкурс на составление учебника по предмету свѣдѣній изъ военно-инженерныхъ законовъ и военного судопроизводства, назначив составителя руководствъ, которое будетъ приложено къ преподаванію, въ видѣ преміи, вознагражденію 750 руб. Учебникъ долженъ былъ охватывать программу этого предмета, утвержденной военнымъ министерствомъ для инженерскихъ учащихся.

На основаніи объявленнаго конкурса, въ главное управление поступило въ 1-му январю 1876 г. семь учебниковъ, изъ которыхъ два были присланы подъ девизомъ.

По распоряженію главного начальника военно-учебныхъ заведений, для разсмотрѣнія семи учебниковъ и выбора изъ нихъ лучшаго, бѣе отвѣщающаго потребностямъ инженерскихъ учащихся, при главномъ управленіи была образована комиссия изъ двухъ специалистовъ-преподавателей военно-инженерской академіи вѣдѣній, и лица, знакомаго съ постановкою учебной части въ инженерскихъ учащихъ.

Комиссія, разсмотрѣвъ представленныя на конкурс учебники, признала лучшимъ трудъ автора, доставившаго свои замѣтки подъ девизомъ — «Религия». По критерію пакета оказалось, что учебникъ, подъ означеннымъ девизомъ, составленъ состоявшимъ при Петербургскомъ военно-окружномъ судѣ П. В. Казимирскимъ, которому комиссія придала сужденіемъ выдать объявленную въ конкурс премію. Постановленіе комиссіи утверждено главнымъ начальникомъ военно-учебныхъ заведений.

### Военное и морское дѣло.

Одна изъ нашихъ техническихъ, П. Красовскихъ, изобрѣтенъ особый родъ неперемѣнимаго картона для изготовленія дегермическихъ падающихъ и падающихъ болѣзненныхъ барьеровъ. Картонъ этотъ отличается дешевизною и чрезвычайною прочностію.

— «Русскій Инвалидъ» сообщаетъ слѣдующія свѣдѣнія объ орудіи укрѣпленій Кронштадта генералъ-адъютантъ Баранцевъ 13-го июля: войдя въ пароксизмъ прямо къ форту «Константинъ», генералъ-адъютантъ Баранцевъ осмотрѣлъ во всей подробности, какъ артиллерійское вооруженіе этого форта, съ находящимся въ строю прислужной и дѣйствіе при орудіяхъ, такъ и пѣвотворилъ заключившагося инженерныя оборонительныя работы. Особенно вниманіе товарища генералъ-фельдмаршала остановилось на себѣ производимой артиллеріею установкою громаднаго 14-ти-дюймоваго орудія, доставленнаго съ завода Круппа.

Дѣйствіе изъ этого орудія будетъ весьма сильное. Оно стрѣляетъ снарядомъ, вѣсящимъ 32 пуда, о зарядомъ около 7 1/2 пудовъ пороха, которымъ сообщается снаряду начальная скорость свыше 1,500 футовъ въ секунду.

Вѣсъ съ 14-ти-дюймовою пушкой приближъ съ завода Круппа, также для Кронштадта, шестнадцати стальныхъ 11-ти-дюймовыхъ пушекъ понаго чермета, стрѣляющихъ малочисленными болѣзненными зарядами, чѣмъ существующія у насъ пушки этого калибра прежняго чермета, и потому орудіямъ этимъ, въ отношеніи отъ прежнихъ, присвоено названіе пушекъ дальнобого бол. Установки этихъ превосходныхъ орудій на вооруженіе фортовъ Кронштадтской при-

ности произойдетъ также весьма успешно, о въ скоромъ времени будетъ исполнѣн законченъ.

Что касается до дѣятельности стрѣльбы изъ вновь доставленныхъ орудій, то 11-ти-дюймовыя пушки дальнобого боя означены для стрѣльбы пушечными зарядомъ въ 146 фунтовъ призматическаго пороха увеличенной плотности и снарядомъ новой конструкціи съ мѣдными поясами, вѣсомъ до 16-ти пудовъ. При этомъ зарядѣ снаряду сообщается начальная скорость болѣе 1,500 футовъ въ секунду. При такой значительной скорости и припадѣн съ снаряду мѣдныхъ поясовъ, вѣсто свинцовой оболочки, мѣткость и сила оропанія снаряда весьма много увеличилась.

Какъ на фортѣ «Константинъ», такъ и на другихъ послѣднихъ товарищѣхъ генералъ-фельдмаршала фортахъ Кронштадта, было обращено особое вниманіе на устанавливаемыя въ первый разъ 9-ти-дюймовыя стальные парашюны, пригнанные на перемѣну стальныхъ парашюновъ и напаченныя для пѣвотворнаго дѣйствія противъ самой слабой части броненосныхъ судовъ — ихъ палубъ. Орудія эти, стрѣляя снарядомъ около 7 1/2 пудовъ вѣсомъ, при припадѣн дѣлать пѣвъ палубы болѣе зарядѣ въ 20 фунтовъ артиллерійскаго пороха, представляли возможность, съ достаточной мѣткостью, орошать палубы броненосныхъ судовъ съ разстояній до пяти верстъ. Изъ виду сравнительной слабости брони, орошающей палубы броненосцевъ, парашюны 9-ти-дюймовыя мортиры являлись весьма опаснымъ орудіемъ для перемѣнаго снаряда съ припадѣн же для этихъ орудій орошающего снаряда въ 38 фунтовъ крупно-зернистаго пороха, будетъ возможно дѣйствовать въ ночь съ успѣхомъ противъ палубъ броненосцевъ съ разстояній даже до семи верстъ.

— 12-го июля, въ 11 1/2 часовъ вечера, Е. П. В. Генералъ-Адмиралъ изволилъ присутствовать на опитѣхъ электрическаго освѣщенія, производимыхъ съ двухъ-башеннаго броненоснаго корабля «Цесарь Великій», съ помощью совершенно новой электро-магнитной машины. Свѣтъ, даваемый этимъ машинкою, былъ такъ силенъ, что на палубѣ парохода «Цесарь», стоящаго въ 4-хъ павловскихъ, легко можно было читать мелкую печать некоторыхъ английскихъ газетъ.

— Корреспондентъ «Кельнской Газеты» изъ Парижа сообщаетъ, что 16-го июля, въ присутствіи султана и много-численной свиты, орошать былъ на Сладкихъ Водахъ опитъ пада новыхъ снарядовъ для маринанъ плывущихъ мостовъ. Снаряды эти изобрѣлъ инженеръ Ионковскій, служащій въ Константинопольской военной школѣ, при содѣйствіи одного французскаго инженера, и хотя изобрѣтеніе представляло свой проектъ турецкому морскому министерству шесть нѣдѣль тому назадъ, но только теперь удалось осуществить его и то на собственныя средства, заинтересовавъ производящихъ султана. Новое изобрѣтеніе состоитъ изъ аппарата, выдѣвшаго въ себѣ небольшое сосудомъ съ горючемъ жидкостью, которая воспламеняется отъ орошенія снаряда изъ разрушающему предмету и даетъ чрезвычайно сильное пламя. При производимомъ опитѣ, 10 литровъ этой жидкости дали пламя въ три метра вышины и два метра ширины, которое поддерживалось втеченіе 35-хъ минутъ по сожженію жидкости, вступивъ сосуда лопается и вырываетъ своимъ давлениемъ разрушеніе.

— Въ «Воен. Сборн.» сообщается, что въ голубиномъ отдѣленіи Лардъ и Уиллингтонъ, въ Парижѣ, производятъ любопытные опиты. Часто случалось, что установивъ почтовое голубинъ послѣдующимъ хотѣвшимъ пѣвотворъ, въ случаѣ пастеризаціи ихъ, терялось дѣло. Въ Китаѣ, гдѣ голубина почта введена уже съ давнихъ поръ, для предохраненія голубей отъ хищныхъ птицъ, особенно въ степяхъ, припадѣнныя къ крыльямъ ихъ маленькие колокольчики, необильношвенной легкости и весьма звонкаго тона. Изъ скорѣе голуби летятъ, тѣмъ легче звукъ колокольчиковъ. Опиты пада такими же колокольчиками производятся въ настоящее время во Франціи.

### Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Берлинское правительство утверждаетъ проектъ устройства второго канала между Шпрее и Одеромъ, къ северу отъ Фридрихъ-Вильгельмскаго канала.

— Подводный телеграфный каналъ между Грисселемъ и Антверпомъ былъ опутенъ благополучно 18-го июля и сообщеніе по немъ открыто 1-го июля. Линія эта служитъ главнымъ образомъ для сообщенія между Нидерландами и Россіей.

### Метеорологія.

— Изъ Карлсруэ, отъ 15-го (3-го) июля, сообщается, что въ окрестностяхъ Шварцвальда по ночамъ были морозы, доходившіе до шести градусовъ.

### Геологія, минералогія и палеонтологія.

Нѣмечин профессоръ Фуксъ, на основаніи тонкихъ наблюдѣній, вычислилъ, что произведенія внутренней подземной силы въ одніе землетрясенія или вулканическихъ изверженій въ 1875 году повторились ровно три раза въ пѣдѣлѣ. Наиболѣе разрушительныя послѣдствія землетрясенія было въ Новой Гренландіи, въ Мексикѣ, въ Лагорѣ и Порто-Рико, которымъ они стоили 20,000 человѣческихъ житей. Припадѣнныя дѣятельности вулканическихъ были замѣчены въ Италіи, Исландіи, Новой Зеландіи, на островѣ Ява, въ Мексикѣ и Греціи, причемъ самымъ ужаснымъ было изверженіе, происходившее въ Исландіи, гдѣ облака дыма застилали солнечный свѣтъ, и втеченіи нѣсколькихъ пѣдѣлъ дѣла разналась на 15 нѣмечинскихъ миль въ длину и 1 1/2 миль въ ширину.

— Въ южной Калифорніи былъ вулканическое изверженіе одного изъ вулкановъ, недалеко отъ рѣкивой линіи Тихаго Океана. Изверженіе это продолжалось цѣлый день и состояло изъ громадныхъ глыбъ чернаго камня, выбрасывавшихся которыхъ сопровождалось густымъ облакомъ дыма.

— Финляндскія газеты сообщаютъ, что у рѣки Тапа съ одной горы поднимается сильный дымъ и слытъ вопреку ней пѣвъ раздался. До сихъ поръ въ этой мѣстности не было и слѣда вулканической дѣятельности; о существованіи же можно догадывались только развѣ потому, что берега Ботническаго залива постоянно поднимаются все выше и выше; весьма вѣроятно, что со временемъ подземный огонь пойдетъ себѣ выходъ въ этой горѣ.

### Естественная исторія.

Успѣшныя средства истребленія жука колорадскаго пона не пѣвотворъ, хотя въ Америкѣ были открытыя средства самаго разнообразнаго рода: едкое вещество собираю личекъ и личинокъ руками не только дорого, но и опасно: сокъ пѣвотворнаго и его личинокъ, попадая на кожу, вызываетъ гноевое припадѣн, а если попадетъ на рану, или вообще на поврежденное мѣсто, то произведетъ очень сильное жжение, могущее перейти въ язву; если сокъ попадетъ въ глаза, то можно лишиться зрѣнія. Подсѣвнымъ помощникомъ человека въ дѣлѣ истребленія жука является маленькое насекомое — божья коровка, нападающая на личинокъ жука.

Нѣкоторые увѣряютъ, что жукъ не терпитъ растеній изъ рода бугаянъ (Petionica), такъ что если вокругъ поля разсеять рядъ этихъ растеній, то жукъ обходитъ поле.

Иностранная газета сообщаетъ о гусевотвореніи очень небольшого пѣвотворнаго-парашюна, въ названіи «Циорда американскаго», которое припадѣнныя къ колорадскому жуку и просервировать его твердыя крылья. Но описанію профессора Рэлея, этотъ парашютъ, вѣдѣнный съ булавочную головку, имѣетъ вѣсую, овалную форму и дѣйствительно жетокоричневый. Въ крайнемъ случаѣ, падѣнныя перевести въ Европу этотъ парашютъ, который, распавшись, будетъ въ состояніи нести оупу съ опаснымъ колорадскимъ жукомъ.

### Медицина и гигиѣна.

Недавно въ Парижѣ составлена была комиссія для изслѣдованія слѣдующаго, весьма важнаго для страждущаго человечества открытія. Имя въ 1840 году докторъ Боркъ указалъ на то, что при дѣйствіи опитныхъ различныя частныя человѣческаго тѣла и конвульсивныя припадѣнныя успешно дѣйствуютъ золотомъ и мѣдными монетами, если припадѣнныя ихъ въ болѣзненное мѣсто. Займѣ дѣло было, что дѣйствіе это оказывалось не только золотомъ и мѣдью, но и другія монеты, и что выборъ металла, вообще, зависѣлъ отъ темперамента болѣзнаго: па одного хорошо дѣйствуетъ чистое золото, па другого — мѣдъ, па третьяго — цинкъ и т. д. Но такъ какъ докторъ Боркъ не могъ объяснить ни причинъ дѣйствія, ни значимости его отъ температуры, то и опиты его считались абсурдными и никто изъ него не вѣрилъ. Только въ концѣ прошлаго года удалось вышеупомянутой комиссіи, учрежденной парижскимъ биологическимъ обществомъ, произвести болѣе точныя изслѣдованія, и опиты, обнаруживающія «Газеты Медицинскія». Большая часть наблюдѣній производима была паъ истерическими и эпилептическими женщинами, и опиты дали вполнѣ удовлетворительные результаты, вполнѣ подтверждая открытіе Борка. При этомъ замѣчено было, что при возвращеніи чувствительности и силы большой части орошеннаго металла, вторая часть терпѣла въ пѣвотворной степени свою временную силу. Комиссія пробовала также припадѣнныя дѣйствіе электрическихъ токовъ, производимыхъ черезъ металлическія пластинки на опитѣнныя члены, и эти опиты удивлялись не менѣе блестящею.

### Технина, политехнина и механика.

Вредъ, происходящій отъ употребленія мѣднаго купороса при изготовленіи ошей въ прокъ, хорошо извѣстенъ, но только недавно открыли, что мѣдный купоросъ съ успѣхомъ можетъ быть замѣненъ неслучайнымъ употребленіемъ хлорофила, известнаго намъ тѣмъ-же ошей. Честъ этого открытія принадлежитъ г. Гальсмару, который представилъ свои опиты подтвержденныя четвертьдесятью изслѣдованіями и опитами, на разсмотрѣніе въ парижскую академію наукъ, вѣдѣтъ съ тремя фазонными консервами изъ сахарнаго горюшка. Въ первомъ изъ этихъ фазонныхъ входился горюшекъ, обработанный по способу Ашера, т. е., измѣненнымъ хлорофиломъ, а слѣдовательно и пѣвотворъ, во второмъ фазонѣ горюшекъ того-же сорта, во который въ положеніи былъ измѣненъ хлорофиломъ; онъ былъ вселеннаго цвѣта, очень схожаго съ пѣвотворъ горюшкой, обработанною мѣднымъ купоросомъ. Наконецъ, горюшекъ третьяго фазона, вполнѣ насыщенный хлорофиломъ и во всемъ остальномъ выработанный совершенно одинаково съ двумя первыми ажиламирами, отличался такимъ прекраснымъ зеленымъ цвѣтомъ, который никогда не можетъ быть достигнутъ при помощи мѣди: сверхъ того, онъ не пѣвъ влѣдущаго и металлическаго оука, собственнаго консерванта, обработаннымъ мѣднымъ купоросомъ. Тѣмъ-же способомъ и съ такими-же успѣхомъ были пригнотованы и другія опиты: артишокъ, зеленые бобы, огурцы, зеленая слива и проч.

### Географія, этнографія и путешествія.

Любопытный примѣръ кругосвѣтнаго плаванія втеченіи всего 68-ми дней представляетъ путешественникъ, совершившій пѣвотворъ америкаскимъ консуломъ изъ Иерусалима, Де-Гросомъ (De Pass). Въ америкаскомъ журналѣ «Оманъ Периплусъ», онъ такъ описываетъ свой маршрутъ: «Путь изъ Александріи, чрезъ Парижъ до Лондона и оттуда до Нью-Йорка и Сиднейскаго консула въ пѣвотворѣ былъ втеченіи 20-хъ, столько-же дней понаблюдаетъ, чтобы пробѣжать отъ Сиднейскаго до Ливона. Оттуда до Кинтона въ Китаѣ мы ѣхали шесть дней. Далѣе десятидневный путь по Китайскому морю и чрезъ Малакскій проливъ въ Цейлонъ, оттуда мы уже прямо поплыли въ Суэцкому каналу, для чего потребовалось 12 дней, а чрезъ нѣсколько часовъ во желѣзномъ дорогѣ мы прибыли въ Александрію, пройдя, такимъ образомъ, разстояніе въ 25,000 миль—





даже на собственное уважение, на это и не способен. И я развѣ не поступилъ-бы въ подобномъ случаѣ также, какъ я? — оцѣлывалъ онъ меня и вдругъ вопросомъ: Съ минуту и молчалъ, отыскивая въ себѣ солидный, шриный отвѣтъ на вопросъ, котораго я до этого ни разу не задвигалъ себя.

— Какъ я вижу, баронъ, вы составили себѣ обо мнѣ крайне невѣрное мнѣніе. И слышкомъ палъ, чтобы сильно возмущаться предложениемъ З. Иногда сознавалъ всю его близость, но, тѣмъ не менѣе, врядъ-ли бы его отвергъ, если-бы дѣло шло объ избавленіи меня отъ всемогущей пужды, убивающей все честное и святое. Въ нашемъ положеніи, и не преминулъ-бы воспользоваться той особѣ, а несколько не отчаялся-бы въ возможности жить счастливо. И отвѣтилъ вамъ совершенно искренно.

— Да? хотѣлось-бы мнѣ не играть вамъ. Не сомнѣваюсь, однако, что, несколько дѣтъ тому назадъ, вы, конечно, не сдѣлали-бы этого.

— Несколько дѣтъ тому назадъ? Да, навѣрное не сдѣлали-бы и поступили-бы, конечно, очень нерешительно, доказали-бы только свою неспособность, свое незнакомство съ жизнью.

— Но спорю, впрочемъ, что я поступилъ нерешительно. Прими я предложеніе З. а, конечно, пропалъ-бы навсегда съ бѣдностью; жена моя имѣла-бы извѣстнаго и богатаго покровителя, который, конечно, не отказался-бы покровительствовать моему благоумію. Очень можетъ быть, что, по его милости, я сирѣбры-бы ирано на государственную службу, на чужое уваженіе... Но я поступилъ-бы нечестно, пошло. Итъ, Дмитрій Александровичъ, утѣри васъ, что я не раскаиваюсь. Обратиться къ ремеслу проститутки, хотя и



Кавказскіе горы, снѣги и туманъ. — Трона на Казбекъ въ Дарьяльскомъ ущельи.

(Рис. А. К., грав. К. Веберманъ).

тѣмъ, слишкомъ недостойно всякаго, мало-маленьки уважающаго въ себѣ свое человеческое достоинство. Можетъ быть, подѣланнымъ неиставнымъ вами въ жизни, вы и не отыскали-бы предложеніи З.; но я не поспѣю, чтобы вы внутренне могли выслушать искренно примириться съ этимъ фактомъ. Вы были-бы вѣчнымъ мученикомъ. Разумѣется, говори это, я имѣю въ виду васъ въ настоящее время. Вы по безправственимъ челоуѣкъ... И въ этомъ убѣжденъ.

Слова барона, слышавъ, приятно шепотали мое самолюбіе. «Онъ не утѣетъ играть» — говорилъ я себѣ мысленно. — «Если онъ это говоритъ, то значить, что я дѣйствительно пропалъ на него такое впечатлѣніе. А я съ нимъ несколько по притворился... Не сдѣлаю-ли изъ этого, что я и въ самомъ дѣлѣ не дурной челоуѣкъ?» — Я готовъ былъ обмануть его.

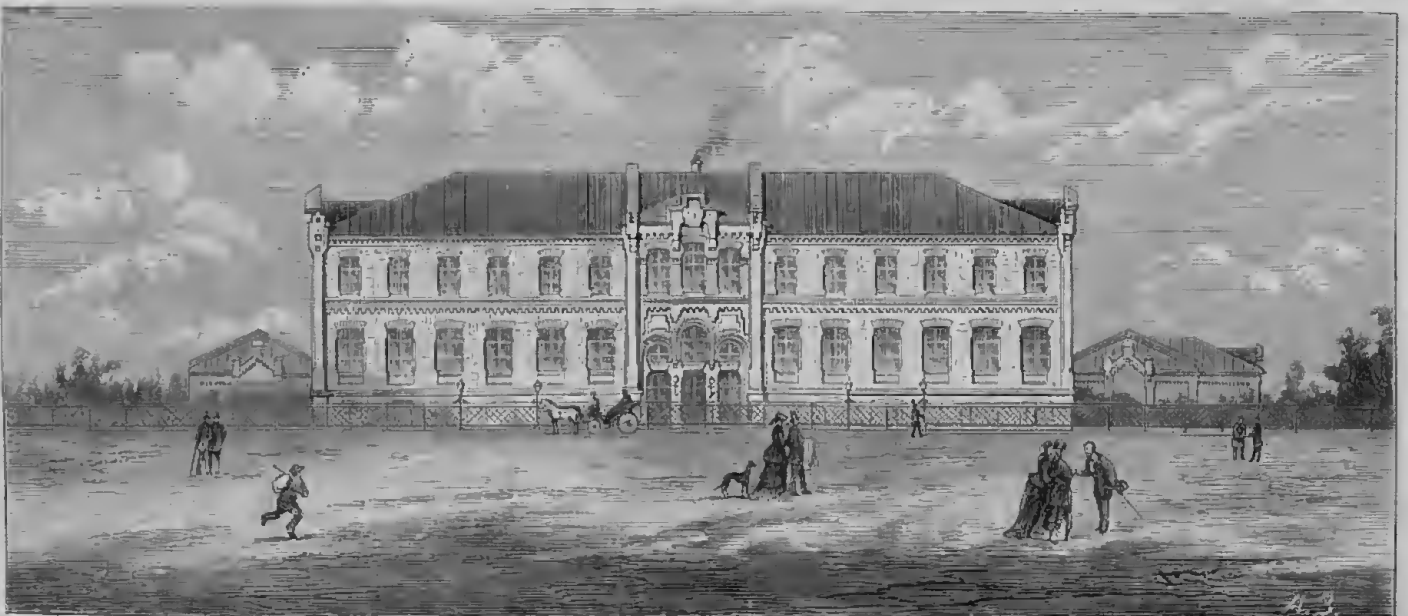
— Утверждать, что ваше убѣжденіе вѣрно, и не рѣшаюсь, но, во всякомъ случаѣ, оно мнѣ оченъ пріятно. Могу, впрочемъ, сказать при этомъ, что стремленіе къ правдивости жизни во мнѣ сильно. Мы, кажется, предложили другъ другу дружбу? Серьезно, баронъ, наши дороги, въ настоящее время, правда, совершенно противуположны. Но, все-же, можетъ случиться, что мы еще встрѣтимся въ жизни и будемъ имѣть свидѣній другъ о другѣ. И, покрайней мѣрѣ, гдѣ-бы и ни были, воспользуясь первымъ случайнымъ или неслучайнымъ извѣстіемъ о васъ, чтобы заявить съ вами непрерывную переписку.

— Я уже просилъ васъ объ этомъ, радостно отвѣтилъ мнѣ баронъ. — Переписка съ вами доставитъ мнѣ искреннее удовольствіе, потому что внесетъ новый элементъ — дружбу, — въ мою одинокую, вѣкомъ чуждую жизнь. Мнѣ будетъ, конечно, пріятно, хоть такимъ образомъ пользоваться вашей дружбой. Мнѣ



Ремесленное училище А. С. Губкина, въ Кунгурѣ.

(Рис. К. П. Тихомировъ, грав. А. Зубчанниковъ).



Женская рукодѣльная школа А. С. Губкина, въ Кунгурѣ.

(Рис. К. П. Тихомировъ, грав. А. Зубчанниковъ).

предстоить всеобщей бедственной жизни, и являясь, что задушенная бестия съ нами, хотя и шельменная, будет служить явля при такой жизни по малым подкреплениям. Только ночь была: найдутся-ли у меня в лифетное время нужина для отсылки письма десять копеек?—спялся особенным, так-сказав, претамым снхонь, провисел барон.

— Ну, эти-то беды еще поправима; а вот, как-бы лаять устроит, чтобы мы знали адрес друг друга? Напрасно, однако, мы дожили себя головы, отыскивал способ к возможности переписываться. Мой предостойный побег и неспособность ожидающей барона участия, т. е., куда, впрочем, он будет отправлен, дѣлал несбыточною мысль о перепискѣ, по крайней мѣрѣ, въ скоромъ времени.

Вкусный обедъ «изъ говинины», принесенный Сильверманомъ, которого замѣтио удивила моя несообразная щедрость, выражался, какъ въ послѣдствіи, какъ въ обѣдѣ (для себя и барона), такъ и въ предложении оставить въ свою пользу четвертакъ «изъ чай»,—еще болѣе расположилъ меня къ благодумству.

— Великая просьба, Иванъ. Неадекватно, обратился я къ Гизму. — У меня являлся фантасія отираливать мое свиданіе съ нашими пріятелями, Егороньки: бутылка, другая поряточного вина, въ истопляющу мипуту, право, не дурная-бы вещь.

— За чѣмъ-же дѣло стало? прикажете распорядиться?... съ удовольствіемъ. — Гизмъ въ четверть часа печатаетъ и возвращается съ желаннымъ.

съ Егороньки, разоноръ коснулся этого обстоятельства, онъ довольно серьезно прилился доказывать, что нѣтъ ничего противоправнаго въ томъ, что онъ выигралъ, по своему усмотрѣнію, разрѣшаетъ арестованному употребленіе вина, получая такое отъ него, смотрителя.

— Не угодно-ли намъ посмотреть въ законъ?—говорилъ мнѣ Егоронъ, предъявляя XIV томъ Свода Законовъ. — Вотъ вамъ 218 ст. «Уст. о сѣд. подѣ стражей», читайте... вотъ 130 параграфъ инструкціи смотрителя, прилагаемой къ 146 статьи того-же устава; между прочимъ, что смотритель наблюдаетъ, чтобы вино, табакъ и проч. не было пропущено *стражей*; но, чтобы самъ смотритель не имѣлъ права давать арестованному вина, этого вы нигдѣ въ законѣ не найдете.



Кавказскіе виды, сцены и типы. — Переходъ русскихъ войскъ черезъ обвалъ у аварскаго Кой-су. Изъ альбома Т. Горнелъта.

(Рис. Т. Кнелзевъ, грав. К. Вейерманъ).

— Положимъ! рѣшилъ я, можетъ быть, Гуандо поможетъ намъ въ этомъ случаѣ?

Ссылаясь на право «друга», я потребовалъ отъ барона согласія пользоваться моими случайными остатками. Онъ не только не выказалъ обыкновенной почтливости, но, напротивъ, нехотѣно создалъ, что черныя хлѣбъ и 1/4 фунта колбасы съ чеснокомъ ему порядочно надола и что физическій организмъ его настоятельно требуетъ болѣе питательной пищи. До самаго прихода Гизма, что было уже часовъ въ шесть вечера, мы не прервали бесѣды, — словомъ, сбавившись, какъ нельзя лучше. Я чувствовалъ какое-то безотчетное, нисколько не оправданное обстоятельствомъ, доводство. Меня постигло столь давно уже не испытываемое свѣтлое настроеніе духа.

— На всякій случай, я захватилъ три бутылочки, — заявлялъ догадливый «благотѣтель». — Я любознательствовалъ узнать, сколько стоитъ «запретный плодъ». Я, не безъ основанія, полагаю, что и въ полицейскомъ дождѣ, подобно туркамъ, нѣтъ-ся что-нибудь изъ родѣ конфиденціальной таксы на лифетнаго рода продукты, предусмотрѣнные нѣкоторыми статьями «Уст. о сѣд. подѣ страж...». Отвѣтъ постигъ меня на ухо: — «Идѣ и это у *яко* беру; онъ обижаетъ, если поймано его дожданье...». Длинный колгунчикъ на бутылку... Значитъ, печальна-я? — А онъ догадался, что это для насъ. — Пришлось отдать справедливость *ей*, т. е. Егоронъ, «благотѣльничеству» не-же таги, статьи дохода, какъ-бы она ни была незначительна.

Вотъ, черныя пѣвонье дѣлѣ: — нѣзиской бесѣдѣ

и, прежде всего — строгій формальность, и поинмаю законъ, *букаважно*, не позволяя себѣ никакихъ толкованій.

Отсутствующее общество собралось, между тѣмъ, и, понятно, также не отказалось отнѣдать запрещенной пищи.

— Идѣтъ господамъ! право... Идѣ и въ тюрьмѣ познѣ; не то, что являюу брату! — сопровождалъ свои слова глубокимъ вздохомъ, громко говорить кто-то за дѣрзью.

— Идѣ-то они и господамъ ты-бы еще хотѣлъ, чтобы я тебя, сѣраго мужика, сравнилъ съ благороднымъ? Не-что тутъ, шантажиста, ступай въ мѣсто! — строго отнѣталъ ему голову, очинчивъ, полицейскаго служителя.

Господа, между тѣмъ, усердно угощались; раз-









## Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія карты театра войны:

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Босніи и Далмаціи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Черногоріи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованіи адресовать: въ С.-Петербургъ, книгопродавцу-издателю Герману Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

—469—

## ВЕСНУШКИ,

загаръ, желтизна, прыщи и морщины совершенно исчезаютъ при употребленіи ВОДЫ «РАФАЭЛИ»; кожа лица, шеи и рукъ дѣлается чистою, пышно-блочною и бархатисто-мелкою (п. ф. 1 р. 25 к., съ перес. 2 руб.). ПУДРА «РАФАЭЛИ» превосходитъ своими достоинствами всѣ рисовны и вѣшущиыя пудры: не сушитъ кожу, плотно прилегаетъ и не смѣтается при дневномъ свѣтѣ, уничтожаетъ жаръ и красноту (п. ф. 75 к., съ перес. 1 р.). САПЕН ГРОУРРЕ «РАФАЭЛИ» разсѣиваетъ и разбѣиваетъ по всеобщее употребленію С.-П. ВРАЧЕВЪ ШИМЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ.

Получать можно: у Рузавина, № 40; Саблукова, № 39; Ушакова, № 33; Парикова и Коппа, № 78; въ Гостиный дворъ: Домкина, № 14, въ Перинной лавкѣ, Сафронова, № 2, въ Банковской лавкѣ и въ магазинѣ à la Russe, Пескскій пр., № 3, въ С.-Петербургѣ.

—467—

Въ первый разъ Парижскихъ модистъ пажанъ съпериваясь въ излѣхъ чѣхъ нужно помѣстивъ работу была, искусствованнымъ рисовъ шиломъ, избирательность вѣнать мастерство, пылымъ изобрѣтеніемъ измѣнѣ швей способностей изобрѣдатель тѣхъ хорошихъ и прекрасныхъ науса. Вошло въ обыкновенный обычай хитроуми тѣхъ вышитыхъ вѣнъ общества обѣдѣ полуприлежъ, а также въ прилаженіи и всѣ части были въ Парижѣ. — Между прочими домашними работами принимавши такими заказами нужно указавъ преимущественно на домъ Дюмъ П. ПУТО (M<sup>me</sup>) ПУТО, 4, boulevard des Italiens) пылающую бѣлизну, изысканности, чрезъ совершенство вѣнъ, изысканности вѣнъ, а также въ изобрѣденіи лунныхъ для прилаженіи, выборы тканей, разнообразіе шитья и богатство уборокъ.

—462—

## MAISON POMADÈRE

BRAULT & C<sup>ie</sup>, Пресмники

ПОРТНЫЕ

PARIS 24, BOULEVARD DES ITALIENS 1 & 2, RUE TAIBOUT PARIS

—461—

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ: ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

### ПОРТРЕТЪ

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравированъ на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левickaго и отпечатанный на росаошій бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 80 к.; съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЪ

Ее Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированъ на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левickaго и отпечатанный на росаошій бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 80 к.; съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Владимировны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс., Вели. Им. Николая и Георгія Александровичей, Грав. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7 1/2 X 5. Цѣна каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Вели. Им. Владиміра Александровича и супруги Его, Вели. Им. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ; вел. 7 1/2 X 5. Цѣна каждому портрету 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

Ея Им. Выс. Вели. Им. Маріи Александровны и супруга Ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравированъ на деревѣ. Величина каждаго портрета 7 1/2 X 5. Цѣна каждаго портрета 10 коп.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, гравированный на деревѣ во современной гравюрѣ У. Дувесона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/2 верш. шир. Цѣна 80 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, грав. на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ стѣпѣшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гартѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/2 верш. шир. Цѣна 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на стали съ стѣпѣшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гартѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракена. Цѣна 10 коп. сер.; съ перес. 15 коп. сер.

—470—

Grands Magasins de Nouveautés

## AU COIN DE RUE

Ceux qui vendent le meilleur marché de tout Paris

8, RUE MONTESQUIEU, 8 — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22

SOIERIES, CHALES, TROUSSEUX, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS ET DENTELLES

464—26—10



САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается.

№ № 1 — 28 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

—468—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большо. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ пущѣ прилагается для всѣхъ подписчиковъ 27 и 28 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 209 — 224.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большо. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



№ 448.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 8.

30 Іюля 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагается бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 29 и 30 выпуски Иллюстрированной Хроники Войны.



Плещинское кладбище.

Сказки, спасающиеся отъ турокъ.  
Деревня на западъ Палестины.

Величественное кладбище.

Величественное кладбище и т.д. (Съ вѣтриски нашего корреспондента Н. П. Каравина, рис. Г. Галенца, грав. Е. Брауна).

# ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦИИ.

Вслѣдствіе поступленія многочисленныхъ требованій гг. подписавшихся на второе полугодіе „Всемирной Иллюстраціи“ за нынѣшній годъ, желающихъ приобрести первое полугодіе этого изданія, редакция имѣетъ честь довести до общаго свѣдѣнія, что въ конторѣ ея имѣется еще небольшое количество экземпляровъ за первое полугодіе; посему желающіе приобрести ихъ благоволятъ поспѣшить обратиться со своими требованіями прямо въ главную контору редакціи.

## == Подписка на второе полугодіе открыта. ==

Гг. подписчики на второе полугодіе будутъ получать также бесплатно «Иллюстрированную Хронику Войны», начиная съ № 19-го.

Гг. иногородные, желающіе получить „Всемирную Иллюстрацію“ за 1877 годъ еще съ № 1, благоволятъ обращаться со своими требованіями прямо въ редакцію, прилагая за годовое изданіе 16 руб. — Цѣна годовому изданію въ С.-Петербургѣ 13 р., съ доставкой 14 р. 50 к.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Политика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія извѣстія. — Писемца изъ Средней Азии. — Сцены и типы въ Румыніи. Валахская деревня. — Новая биржа въ Вѣнѣ. — Академія художествъ и музеи въ Вѣнѣ. — Въ Гонконгѣ. (Къ картинѣ А. Ротта). — Корреспонденція изъ Москвы. — Общій взглядъ на постройку храма. (Стихотвореніе). — Фельетонъ. — Живопись искусства, театра и музыки. — Повести науки и цивилизаціи. — Смѣсь. — Некрологи. — По творчеству. Романъ. (Продолженіе). — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Валахскіе сцены и типы (3 вид.). — Малороссійскіе виды и типы. Возвращеніе съ пашни. — Вѣна. Новое зданіе биржи. — Вѣна. Новое зданіе академіи художествъ. — Въ Гонконгѣ. Возвращеніе съ пашни въ Венеціи. Картина А. Ротта. — «Видъ Невы у новаго императорства въ С.-Петербургѣ»; картина А. К. Ветрова, изъ коллекціи Е. П. В. Государя Императора Цесаревича. — Церковный сборщикъ; картина П. Дмитриева-Оренбургскаго, изъ коллекціи Е. П. В. Государя Императора.



### ВНУТРЕННЯЯ.

Хотя мы и не предполагали, что государственное ополченіе будетъ создано, но извѣстными условіями потребовали съ нашей стороны успѣвія армии. Въ виду этого, Высочайшимъ указомъ отъ 10 іюня повелѣно: «для пополненія запасныхъ и резервныхъ частей призвать на службу пока 188,600 ратниковъ перваго разряда; и за вычетомъ изъ нихъ, по разнымъ причинамъ, 3133 человѣкъ, 185,467 ратниковъ».

Прискорбно, что въ тотъ моментъ, когда патриотизмъ Россіи достигаетъ своего апогея, выдѣляется кучка людей, павая которую истиннымъ именемъ затрудняется, желающая воспользоваться пылѣющимъ естественнымъ положеніемъ и основать на немъ свое благосостояніе. Кучка эта состоитъ изъ нашихъ железнодорожниковъ, издаваемыхъ требовать, чтобы платили имъ произведеніе золотомъ монетомъ. Такое стремленіе, выражающее недолюбу къ правительству и клонящееся къ упадку нашего курса, конечно, не можетъ быть удовлетворено, по оно характеризуетъ нравъ той среды, гдѣ зародилось, и конечно обратиться на нее вниманіе, того слѣдуетъ, потому что невозможно опредѣлить границы, гдѣ остановится эта жадность къ легкой наживѣ. До сихъ поръ, наши железнодорожники весьма презрительно относились къ своимъ обязанностямъ и, только, увѣчливъ пассажировъ, задерживали товары и индустриальныя свои припасы, желая отбѣгнуться отъ всякой ответственности. Не за эти-ли подвиги тре-

буютъ они платитъ золотомъ? Они выдѣляютъ себя изъ народа, они не только не хотятъ нести никакихъ жертвъ и лишеній, но еще усиленно требуютъ финансовыхъ затрудненій. Не въ правѣ-ли мы послѣ этого отнеси ихъ къ разряду нашихъ тайныхъ недоброжелателей и предположить, что въ рядахъ ихъ окажется не мало сторонниковъ англійскихъ эгоистическихъ воззрѣній. Наконецъ, любопытно было-бы прослѣдить на какіе громадныя подвиги благоволенія употребляютъ желѣзнодорожники свои избытки? Видимъ, вѣроятно, имъ не хватило средствъ, чтобы удовлетворить охваченную ихъ ядрую жажду благодѣній, что они требуютъ золота! Не слишкомъ-ли жестокъ слѣдующій о нихъ отзывъ фельетониста «Вире-ныхъ Вѣдомостей»:

«И вдругъ, въ это самое время всенароднаго евангелистическаго, какой-то страстующаго безотеческаго вѣлика, какой-то построй сбротъ лобзавущихъ рублевыхъ бумажекъ барышничковъ и геппетъ фоксусниковъ, какал-то мръзъ безочеловѣчія, безыдейная и безотвѣтная желаетъ стѣять яныне народнаго гиганта, желаетъ подчинить его себѣ, желаетъ надѣяться изъ подъ невазды его и павивать свои карманы на счетъ его скромныхъ сбереженій! И она не боится, что гигантъ уничтожитъ ее однимъ презрительнымъ взглядомъ своимъ! Это желаніе снѣмать пѣнки, до пѣси на малѣйшаго риска, это стремленіе занять небыстрое и немислосное привилегированное положеніе, это грубое посягательство на запасные рубли и чертѣйши публики — что это? безуміе или цинизмъ, для характеристики котораго вѣтъ и блѣднѣе термины цинизма?»

Подобныя-же неодобрительныя отзывы встрѣтило это покушеніе во всѣхъ органахъ русской печати, хотя въ нѣкоторыхъ изъ нихъ порицаніе было выражено болѣе въ мягкой формѣ. Можно надѣяться, что, послѣ отказа въ правительственныхъ еженеяхъ и такого единодушнаго проявленія общественнаго негодованія, наши желѣзнодорожники не скоро возобновятъ свое ходатайство, если только не выдумаютъ провессти его подъ видомъ какаго либо другаго предложенія. Даже «С. Пет. Вѣд.», наиболѣе расхожденныя въ нашихъ плутократамъ, совѣтуютъ имъ не время отказываться отъ притязанія, единодушно осуждаемаго общественно.

Заговоривъ о желѣзнодорожникахъ, считаемъ уместнымъ сказать, что оказавшіеся на практикѣ подостаго въ естественныхъ поставленіяхъ относительно имущественнаго значенія желѣзныхъ дорогъ заставили министерство путей сообщенія возбудить разсмотрѣніе этого вопроса на особую комиссію, состоящую подъ председательствомъ тайнаго совѣтника Селифонтова. Обсужденіе комиссіи будутъ подлежать, между прочимъ, слѣдующіе вопросы: о порядкѣ, укрѣпленій тѣхъ недвижимыхъ имуществъ, потребныхъ для желѣзныхъ дорогъ, которые предназначены для общественнаго употребленія и эксплуатируются частными обществами; о возстановленіи нарушеннаго частнаго владѣнія, какъ при трассировкѣ, такъ и при постройкѣ желѣзныхъ дорогъ; объ удовлетвореніи сосѣднихъ частныхъ владѣльцевъ за убытки, причиняемые имъ эксплуатацией желѣзныхъ дорогъ.

Было бы желательно, чтобы комиссія, въ возможно непродолжительный срокъ, разсмотрѣла, въ особенности, послѣдній вопросъ и внесла въ разработку ея правила на подлежащее утвержденіе, для огражденія публики отъ тѣхъ убытковъ и замедленій, которые испытываетъ она, вслѣдствіе неудовлетворительнаго состоянія нашихъ желѣзныхъ дорогъ.

### ВНѢШНЯЯ.

При настоящихъ военныхъ и политическихъ событіяхъ вопросъ о томъ, какъ отнесутся въ непродолжительномъ времени къ этимъ событіямъ Австро-Венгерія и Англія, составляетъ, такъ сказать, узелъ всего политическаго воложенія дѣлъ и главную заботу всей Европы, за исключеніемъ развѣ одной только Франціи, всецѣло поглощенной своими внутренними дѣлами и, болѣе или менѣе, добровольно отказавшейся отъ всякаго участія въ вопросахъ международной политики.

Послѣдняя недѣля сдѣлала много для разъясненія этого важнаго и живаго вопроса. Можно даже сказать, что, до нѣкоторой степени, она разрѣшила его окончательно и что въ близкомъ будущемъ почти невозможно стало предвидѣть какихъ либо неожиданныхъ событий, могущихъ измѣнить рѣшенія, принятые за послѣднее время совѣтъ-дѣмексамъ и въслѣдствіе кабинетами.

Общій смыслъ этихъ рѣшеній состоитъ въ признаніи необходимости Англіею и Австро-Венгеріею не выходить изъ своего нынѣшняго нейтралитета и удовлетворяться нѣкоторыми мѣрами, достаточными для того, чтобы недоброжелатели Босніи, довольно многочисленныя въ обѣихъ названныхъ нами странахъ, не могли поставитъ правительство въ затруднительное положеніе своими криками и протестами.

Мы уже говорили въ прошлый разъ, къ какимъ результатамъ привела пресловутая демонстрація англійскаго флота, вернувшаяся въ Визикскую бухту. Видя крайнюю непопулярность войны за Турцію и твердую рѣшимость англійской пачи и англійскаго парламента не допустить правительство до подобнаго шага, министерство Дерби-Виконсфильда, скрѣпя сердце, удовольствовалось мѣрами чисто платоническаго свойства, отгравивъ на островъ Мальту всего 3,000 солдатъ, для пополненія тамошняго гарнизона. Конечно, ограничивая этою ничтожною цифрою первые транспорты отправляемыхъ войскъ, министерство разсчитывало итти въ удовольствоваться этимъ и ждало только, чтобы ничтожность объявленной цифры усложнила публику, для того, чтобы вслѣдъ за тѣмъ, но немногу перебраться въ Средиземное море болѣе значительныя силы.

Консервативное министерство обманулось, однако, въ своихъ разсчетахъ. Общественное мнѣніе продолжало поповаться и пагубное парламента сдѣлалось до того натянуто, что наиболѣе трезво построенная фракція кабинета одержала верхъ и заставила лорда Виконсфильда и его единомышленниковъ отказаться совершенно отъ желѣзнодорожныхъ мыслей о грандіозной и вочти открыто враждебной Россіи демонстраціи. Вначалѣ прошлой недѣли канцлеръ назначенія,



сэръ Стаффордъ Порткотъ, получилъ возможность обійти въ парламентѣ, что правительство не потребуетъ отъ пилатъ общины дополнительнаго прохода на отравку кораблей и полетъ въ Средиземное море, потому что число этихъ судовъ и цифра этихъ полетъ такъ незначительны, что на отравку ихъ у кабинета хватитъ денегъ изъ ординарныхъ кредитовъ, ассигнованныхъ палатою ввѣщать финансоваго года, т. е. въ мартѣ мѣсяцѣ. Въ тоже время сэръ Поркотъ категорически заявилъ, что англійскій эскадръ, стоящая въ Визикской бухтѣ, не получила никакого приказа оставить эту стоянку и идти по новому назначенію, а выходила изъ бухты просто для крейсерства и возвращались уже на старое мѣсто.

Послѣ этого стало ясно, что англійское правительство отказалось, конечно, до поры до времени, отъ предложенной было имъ высадки въ Галлиполи и памироно выждать событий.

Очень можетъ статься, что на принятіе такого рѣшенія подбѣжало разныя соображенія главныхъ австро-венгерскихъ министровъ происходившаго ввѣщать прошлой недѣли. Событіе это вызвало было анти-русскую агитацию, ввѣзанно и памироно вѣ въ Венгрію и ввѣдешю къ пресловутому пенитенскому митингу, на которомъ, хотя и съ оговорками, рѣшено было требовать отъ правительства объявленія войны Россіи. Графъ Андранъ хорошо зналъ тайные пружины этой туркофильской манифестации. Ему было, какъ нельзя лучше, ввѣстно, что пенитенскій митингъ состоялся, главнымъ образомъ, благодаря усилиямъ лорда Виконсфильда, дѣйствовавшимъ на ультро-мадьярскую партію черезъ графа Бейетъ, злѣйшаго пріятеля и соперника нынѣшняго австро-венгерскаго премьера. Графъ Бейетъ до сихъ поръ не можетъ ввѣстити, графу Андрану своего надеждъ и все еще питаетъ надежду снова сдѣлаться главнымъ совѣтникомъ и министромъ иностранныхъ дѣлъ императора Франца-Иосифа. Онъ усердно ввѣщаетъ мадьярамъ, что гг. Андранъ в Коломанъ Тисса измѣняютъ ихъ интересамъ и эти ехидныя ввѣщанія по остаются безъ результатовъ. Графъ Виконсфильдъ ловко пользуется соперничествомъ Бейетъ съ Андраномъ и съ прошлаго года уорно пробуетъ возстановити мадьяровъ противъ нынѣшняго австро-венгерскаго премьера.

Видя, что агитация мадьяръ ввѣщаетъ довольно внушительныя размѣры, графъ Андранъ рѣшился положить ей конецъ. Для этого, ему прежде всего необходимо было увѣрять свое собственное положеніе и, чтобы достигнуть такого результата онъ настоялъ у импоритора на созваніи совѣта главныхъ министровъ имперіи. Совѣтъ собрался въ началѣ прошлой недѣли и, обсудивъ внимательно и всесторонне положеніе дѣлъ, ввѣлѣ одобрилъ ту политику, которой держался до сихъ поръ графъ Андранъ, увѣломочивъ его и ввѣреди держатися ее. Для успокоенія тѣхъ мадьяръ, которые ввѣняли участвіе въ агитации единственно изъ боязни, что восточный кризисъ усилятъ притязанія трансклейтанскихъ славянъ, было рѣшено, что правительство, въ случаѣ нужды, мобилируетъ нѣсколько дивизій и выставитъ ихъ на турецкой границѣ, столько-же изъ качествъ консервативнаго корпуса, готового, въ данномъ случаѣ, встѣпнуть въ Боснію и Герцеговину, сколько съ цѣлю не допустить, чтобы события, могущія произойти въ славянскихъ земляхъ Турціи, отразились на Далматіи, Иліріи и Хорватіи. Принимая подобное рѣшеніе, вѣнское правительство успѣло заявить русскому и германскому правительствамъ, что она вовсе не намерена выходить изъ союза трехъ императоровъ и провозгласитъ демонстрацію, враждебную Россіи.

Обозначивъ, такимъ образомъ, свое положеніе и доказавъ графу Бейетъ, что ему нечего надѣяться снова стать по главѣ австро-венгерскаго кабинета, графъ Андранъ почувствовалъ себя въ силахъ отплатить категорическимъ отказомъ на задорнаго требованія пенитенскихъ демонстрантовъ. Черезъ два дня послѣ заведенія совѣта министровъ, происходившаго въ Вѣнѣ, г. Коломанъ-Тисса, вернувшись въ Пенитъ, приввѣлъ депутацию пресловутаго митинга и отплатилъ на предложеніи ея резолюціи, что австрійское правительство по считаетъ возможнымъ выходить изъ своего нейтральнаго положенія и надѣется на скорое и окончательное рѣшеніе послѣдняго вопроса, въ смыслѣ удовлетворительномъ для и

тесеромъ Имперіи. Депутация разсталась съ министромъ въ полномъ убѣжденіи, что ей нечего надѣяться на исполненіе выраженныхъ митингомъ желаній.

Чтобы еще болѣе дать поняти мадьярамъ, почему оно такъ категорически отказалось исполнить ихъ требованія, вѣнское правительство развѣрило устройство въ столицѣ Хорватіи, Загребѣ (Аграмѣ), колоссальнаго митинга, враждебнаго Турціи и дружественнаго Россіи, доказывая этимъ, что оно не поспиротвѣвалось устройству пенитенскаго митинга единственно изъ уваженія къ конституціонной свободѣ схода. Замѣчательно однако, что въ тоже время оно запретило устройство анти-русскаго митинга въ Львовѣ, сославшись на то, что подобныя сходы въ городѣ, населенномъ на половину русскими, т. е. чернорабѣ, можетъ вызвать ввѣзодленную контръ-демонстрацію и даже значныя безпорядки.

Загребскій митингъ еще не состоялся въ ту минуту, когда мы ввѣщаемъ наше обозрѣніе, но можно съ вѣрностью сказать, что онъ будетъ достойнымъ отвѣтомъ трансклейтанскихъ славянъ на пенитенскую демонстрацію и осязательно докажетъ мадьярамъ и англійскимъ туркофиламъ, почему вѣнское правительство не можетъ, даже если бы и желало, ввѣститься на помощь Турціи, противъ Россіи.

Такимъ образомъ, политическая сторона послѣднихъ событий явилась. Теперь для нынѣшняго періода этихъ событий. Все показываетъ, что война между Россією и Турцією сохранитъ характеръ единоборства и что ввѣпательство Египта въ дѣла нечтется только тогда, когда зайдетъ рѣчь о заключеніи мира, что, судя по послѣднимъ военнымъ событіямъ, случится еще не скоро.

Вопросъ объ отсрочкѣ законодательныхъ выборовъ во Франціи до 14-го (21-го) октябрія рѣшено, повидимому, окончательно. Министество Брорли остановилось на этомъ рѣшеніи, однако, вовсе не потому, чтобы оно надѣялось къ названному сроку переизбрать на свою сторону избирателей, а, кажется, просто потому, что это соотвѣтствуетъ для него единственному средству продлить хоть на мѣсяцъ, свое существованіе. Дѣйствительно, разладъ между консервативными, т. е. монархическими, фракціями продолжается и принимаетъ все болѣе и болѣе острый характеръ. Бонапартисты открыто заявляютъ свои претензіи на преобладаніе, а легитимисты весьма рѣзко даютъ имъ отпоръ. Одинъ только орлеанскій поддерживаютъ министерство, да и то вовсе не изъ сочувствія къ нему, а изъ надежды осуществити свою давнишнюю мечту о «слияннхъ двухъ центровъ», т. е. о союзѣ конституціонныхъ монархистовъ съ умѣренными республиканцами, союзъ который, если не теперь, то ввѣдѣдствіи, можетъ привести къ возстановленію орлеанской монархіи или, по крайней мѣрѣ, къ возвышенію по главѣ республиканскаго правительства котораго нибудь изъ орлеанскихъ ввѣнцевъ. Врядъ-ли, однако-же, мечты эти осуществятся, и гораздо вѣроятнѣе, что на предстоющихъ выборахъ, хотя и отсроченныхъ, побѣда, все-таки, останется за республиканцами.

## НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Извѣстія, касавшіяся военныхъ дѣйствій, помѣщены въ ввѣложениі: «Иллюстрированная хроника войны»).

Лондонъ, (6-го августа) 25-го іюля. «Агентству Рейтара» сообщаютъ изъ Константинополя, что султанскіе декреты пожелали сохранить содержаніе всѣхъ чиновниковъ на мѣстахъ.

Аграмъ (Загребъ), (5-го августа) 24-го іюля. Сегодня, собрался хорватскій (проектъ) митингъ, приввѣвший свыше тысячи человекъ, болѣею частью молодыхъ людей. Собраніе открылъ адвокатъ Мазура, предложившій избрать Вольшу на предсѣдатель. Прочитано около дюжины сочувственныхъ телеграммъ изъ разныхъ мѣстъ.

Говорили пять ораторовъ. Мазура высказался за славянъ въ самомъ широкомъ смыслѣ, и ввѣвелъ одобреніе публики. Членъ хорватскаго сейма, Фольгеновичъ, говорилъ въ смыслѣ хорватскаго патриотизма, и ввѣвелъ болѣе успеха, особенно въ концѣ своей рѣчи, гдѣ онъ назвалъ императора Франца-Иосифа хорватскимъ аферентомъ. Хорватъ ввѣвелъ, изъ краинскихъ хорватскихъ патриотовъ, ввѣступилъ въ споръ съ Мазурой, говорилъ противъ Россіи и ввѣвелъ оспаривать болѣе ввѣдствіемъ. Сильный восторгъ возбуждалъ ввѣловоича, который требовалъ присоединенія Двѣ

мацин, Босніи и Герцеговины къ Хорватскому королевству.

Митингомъ приняты рѣшенія, требующія: упраздненія турецкаго владычества въ Европѣ, солидарности съ балканскими славянами и съ русскими, возстановленія Хорватскаго королевства съ Далматіей, Босніей и Герцеговиной.

Выбрана депутация изъ четырехъ человекъ для сообщенія этихъ рѣшеній балу Хорватіи.

Бѣлградъ, (6-го августа) 25-го іюля. Истинно ввѣхалъ въ Вѣну съ особымъ порученіемъ. Присутствовало съ мобилизаций милиціи перваго призванія.

Вѣна, (6-го августа) 25-го іюля. Изъ Бѣлграда сообщаютъ, что князь Миланъ и совѣтъ министровъ ввѣложили предоставити рѣшенію князя Горчакова предложеніе Греціи, относительно греко-сербскаго союза. Случившійся въ задритомъ засѣданіи уполномочило правительство при благоприятныхъ обстоятельствахъ провозгласитъ независимость Сербіи.

Вѣна, (7-го августа) 26-го іюля. Австро-Венгерскій министръ финансовъ Гоффаль, на запросъ одного корреспондента о томъ, какое возмѣненіе имѣетъ Австрія, въ случаѣ объявленія войны Сербіи, отвѣчалъ: «Нѣсколько недѣль назадъ, я сказалъ-бы утвердительно, что мы точно-же займемъ Сербію; но въ настоящее время, въ виду даннаго положенія дѣлъ на Балканскомъ полуостровѣ оккупация Сербіи—дѣло первѣенное. Весьма возможно, что Австрія предоставитъ сербскому князю свободу дѣйствій».

Лондонъ, 7-го августа (27-го іюля). Киппленъ обратился къ пилатъ общины къ правительству съ вопросомъ, ввѣстятъ ли оно свѣдѣніе о существованіи между Россіей, Австріей и Германіей соглашения относительно рѣшенія Турціи. Сэръ Поркотъ отвѣчалъ, что по этому предмету правительство не ввѣстятъ свѣдѣній, которыми когда-бы сообщитъ пилатъ. Киппленъ заявилъ, что такой отвѣтъ мало удовлетворителен и потому онъ возобновитъ свой вопросъ.

Иль, 8-го августа (28-го іюля). Сегодня, въ 12½ часовъ пополудни, прибыла сюда императоръ германскій и австрійскій. Оба они остановились въ «Hotel Elisabeth», гдѣ ожидалъ ихъ австрійскій пилатъ принцъ. Императоры встрѣтились самымъ искреннимъ образомъ и императоръ Вильгельмъ точно-же сдѣлалъ визитъ австрійской императрицѣ.

Рыбинскъ, 27-го іюля. Вчера, въ 6 часовъ, затѣрился амбаръ Милалюпа. Сгорѣло шесть амбаровъ, при чемъ погребло 10,000 пудовъ муки, 700 пудовъ сѣмена и гороху. Давнишнее распространеніе пожара прекращено.

## ИЗВѢСТІЯ ИЗЪ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Въ Чугучакѣ патавскими властями сдѣлано распоряженіе не принимать отъ русскихъ торговцевъ бумажныхъ денегъ. Эта мѣра не причинила вреда нашей торговлѣ. Мы продаемъ товары въ кредитъ и на наличныя деньги. Удалъ долгую производилъ каждаго серебрямъ, сами-же мы получаемъ мало, сдѣловательно, черезъ это увеличивается вывозъ золота и серебра изъ Китая въ Россію. Въ послѣдній дѣй почти ввѣвлено изъ Китая въ Россію отъ 25-ми до 29-ти пудовъ серебра. Въ началѣ нынѣшняго года, было послано нами посольство въ Бухару, причемъ, нѣкоторымъ лицамъ, находившимся въ составѣ этого посольства, было поручено исследованіе положенія чайной торговли въ Бухарѣ. Изъ свѣдѣній, собиравшихъ на мѣстѣ, оказалось, что въ Бухарѣ насчитываютъ до шести каравансарѣвъ, служившихъ оловянныя складаны чала. Главнѣйшіе изъ нихъ: Абришъ, куда прохладѣ караваны въ 3,000 верблѣзовъ съ чаломъ, Мурта-Гупъ въ 1,500 верблѣзовъ и Катриджъ въ 1,200 верблѣзовъ. Въ Бухару приввѣзаетъ, приблизительно, около 84,000 пудовъ чала. Маршрутъ, котораго придерживаются торговцы чаломъ, слѣдующій: изъ Казыкутты на Пеншверъ, потомъ на верблѣзкахъ въ Кобуль, Шагъ, Курганъ и, перѣбравъ Амударью, въ Келифъ, въ Карши и Бухару. Самый большій подвозъ чала въ Бухару ввѣзаетъ въ іюль. При проѣздѣ черезъ Карши остаются, приблизительно, до 80-ти верблѣзовъ, т. е. около 1,120 пудовъ чала. Такимъ образомъ, Карши, считающійся важнымъ пунктомъ для степной торговли, совершенно незначителенъ для чайной торговли.

— «Туркестанскія Вѣдомости» извѣщаютъ, что ввѣвозъ хлѣба и скота изъ Туркестанскаго края въ китайскіе предѣлы въ время воспрещенъ.

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.





Малоросійські види и типи. — Возвращеніє съ натиш.

(Съ фотогр. П. Корыша, рис. А. Бауманъ, грав. Ю. Барановскій).



Вѣна. — Новое зданіе Биржи.



Вілла — Новое плану академіи художеств.

## СЦЕНЫ И ТИПЫ ВЪ РУМЫНИИ.

## ВАЛАХСКАЯ ДЕРЕВНЯ.

Мѣстность Малой Валахи, вся ея южная, придунайская полоса, гдѣ въ настоящее время сосредоточены всѣ вооруженныя силы Румынии, — скупая дѣлаетъ это — громадный стогный просторъ, гдѣ население скупно отъ большихъ селеній, расположенныхъ на значительномъ разстояніи одно отъ другаго (отличительный характеръ стогныхъ, равнинныхъ мѣстностей). Дороговизна дѣла, строготозваго матеріала и трудности доставки его изъ другихъ, болѣе богатыхъ дѣлами мѣстностей, выработали здѣсь особый типъ сельскихъ построекъ, какъ хозяйственныхъ, такъ и жилыхъ, придающій стогному селенію извѣстной Малой Валахи видъ чрезвычайно оригинальный. На приложенномъ рисункѣ изображено съ натуры одно такое селеніе.

Жизнь помѣщій состоитъ изъ земледѣлія, вырѣзки глубоко и просторнаго. На поверхности видны только крыши съ торчащими на нихъ высокими дымовыми трубами, шпелеными изъ тростника или прутьевъ и оштукатуренными, какъ извѣстны, такъ и штукатур, глиною. Входа въ такую землянку, обращенный обыкновенно въ сторону улицы, ведетъ внутрь помѣщія, широкимъ и пологимъ спускомъ; эти крыши, прикрыты сверху дерномъ, проросшимъ травой, кажутся просто холмами. Все селеніе представляетъ поле, изрытое кивками-то гипситскими сурками, и только печная труба съ флюгерами дома падъ низъ приближаются въ нихъ человѣческія жилища. Не смотря на эту кажущуюся дикость и мизерность, жизнь здѣсь дѣлѣ привольная, достаточная. Превосходная почва съ избыткомъ вознаграждаетъ трудъ земледѣльца, глиняныя продукты котораго послѣ пшеницы, безспорно, стоятъ кукурузы. — Для склади этого продукта изобрѣтены даже особые постройки, то-же набросанныя въ нашемъ рисункѣ; это — бо пѣно сараи-корзины, на сваихъ, высоко приподнятыя надъ землею. — Мѣра предосторожности, отъ крысъ и сусликовъ, а также и для просушки початковъ кукурузы. Здѣсь оодухъ со всѣхъ сторонъ свободно проникаетъ въ такой стрѣй, даже сплугъ, свисъ плотный-жополь, и не даетъ мысному зерну загнить. Одинъ или два дома въ такомъ селеніи отличаются рѣзко отъ прочихъ своею болѣе человѣческой архитектурой, — это маленькіе кабаки и притороченныя кофейни, подъ навѣсами которыхъ валахи очень любятъ просиживать досушные часы. Здѣсь, — это ихъ клубы; отъ прохаживающихъ они узнаютъ всѣ болѣе или менѣе интересующія ихъ новости. Здѣсь, они собираются въ сходки для обсуждения своихъ домашнихъ вопросовъ. Здѣсь, въ противоположность нашимъ русскимъ земледѣльцамъ того-же рода, вы никогда не увидите ни одного пѣлаго, никогда не услышите ни одной грубой, пѣшиной выходки — ничего, чтобы могло унижать человѣческое достоинство, — добрый признакъ, хорошо рекомендующій нравственный уровень народа, его зрѣлости для болѣе широкой политической жизни.

На другомъ рисункѣ изображено кладбище палачовъ съ его живописными и оригинальными надмогильными крестами. Грубо прорѣзанное въ толстой дощѣ изображеніе креста украшено живописью, вышитою и вышитой, и металлическими образками, а ниже идутъ надписи. Каждый такой крестъ защищенъ отъ вѣнгодои копическою грибообразною крышкою, и очень часто на подобной крышѣ вы можете видѣть косятое гнѣздо пѣста и декоративно стоящаго на немъ его длиннопогого обитателя. Фруктовые садки и носилки толпѣю около землянокъ и эти оригинальныя кладбища, все вмѣстѣ дѣлаетъ такое селеніе крайне живописнымъ, такъ и просящимъ подъ карандашъ путешественника художника на странный альбомъ, а оттуда на страницу иллюстрирующаго изданія. П. К.

## НОВАЯ БИРЖА ВЪ ВѢНѢ.

Послѣ долгихъ странствованій по различнымъ зданіямъ, вовсе неудобныхъ для насъ, вѣнскія биржа, наконецъ, завѣла дворецъ, достойный себя. Новое зданіе, въ которомъ она помѣстится, можетъ, въ полномъ смыслѣ слова, назваться дворцомъ. Оно уже палило привлекаетъ взоры своимъ

громаднымъ размѣромъ и своимъ величественнымъ видомъ въ классическомъ стилѣ Renaissance. Построенное по планамъ архитектора фонъ-Гагенена, оно представляетъ совершенна изолированный четырехугольникъ, въ 91 метръ длины и 39 метровъ ширины. Пространство, имѣя лапмаемое, вмѣщаетъ въ себя 9000 квадратныхъ метровъ. Постройка его стоила около 5,000,000 гульденовъ; оно началось въ 1869 году и строилось шесть съ половиною лѣтъ.

Планъ, по которому оно построено, столь-же простъ, сколько и изидецъ. Глвное мѣсто занимаетъ биржевая зала, помѣщающаяся въ средней части; по бокамъ этой части находится два флигеля, по ширѣ ея. По четыремъ угламъ зданія устроены четыре навѣлона. Наридное крыльцо спореди украшено колоннами. Крыльцо это, выходящее впередъ, сдѣлано изъ блѣдносѣраго мрамора, колонны изъ краснаго; окна, двери, перила — вложены блѣдносѣрымъ известнякомъ. Стѣны украшены лѣпною работою изъ красной обожженной глины, такъ что все зданіе получаетъ свѣтлый и теплый тонъ. Оба фасада, задній и передній, очень схожи между собой; каждый изъ нихъ украшенъ колоссальною скульптурною группою, изображающею Пентуа, который съ трюбнымъ въ рукѣ управляетъ колесницею, запряженною морскими конями. По сторонамъ группы поставлены статуи, работы скульптора Нильса.

Переднее крыльцо ведетъ черезъ величественныя стѣны въ громадную биржевую залу, около которой группируются безчисленныя комнаты, телеграфы, канцелярии, комнаты для прислуги, гардеробы и т. д. Въ первомъ-же этажѣ помѣщается биржевое казино и буфетъ. Второй этажъ занятъ исключительно комнатами банкировъ. Въ подвальномъ этажѣ изходятъ различные склады, и аппараты для отопленія и вентилляціи. Отопленіе производится частью паромъ, частью газомъ, воздухомъ; въ некоторыхъ помѣщеніяхъ есть каминъ. Вентилляція устроена по ноюи, превосходной системы Вема, имѣвшей такой успѣхъ въ новомъ оперномъ театрѣ; аппаратъ этой системы приводитъ въ движеніе паровую машину въ 16 силъ.

Биржевая зала имѣетъ 29 метровъ вышины, 59 длины и 40 ширины. Она украшена колоннами изъ краснаго трионическаго мрамора, дорическаго и коринтскаго ордена, и снабжена галерею для публики. Потолокъ расписанъ яркими красками по блѣдно голубому фону; полъ устланъ плитамъ изъ блѣдносѣраго мрамора. Красныя колонны, числомъ до 36, придаютъ громадной залѣ розоватый оттѣнокъ. Посреди залы находится на эстрадѣ, въ два метра вышины и въ 30 метровъ длины, большой столъ, за которымъ помѣщается маклеръ. Эстрада окружена матовою золотомъ рѣшеткою, подолускающею до стола любопытныхъ. Зала, разлучается, освѣщена газомъ.

Биржевая дѣятельность въ Вѣнѣ теперь далеко не такъ сильна, какъ была въ то время, когда началось строиться это зданіе. Прежде вѣнскую биржу ежедневно посѣщало до трехъ тысячъ человѣкъ, теперь-же ихъ менѣе 1000; вѣнскій биржевой крахъ нанесъ сильное пораженіе биржевымъ спекуляторамъ.

## Академія художествъ и музеи въ Вѣнѣ.

За послѣднее время Вѣны замѣтно украшаются новыми, великолѣпными общественными зданіями, и нельзя не порадоваться, что изъ числа ихъ многіе предназначаются для изобразительнаго искусства. На такъ называемой Шиллеровой площади, быстро поднимается постройка новаго величественнаго зданія академіи художествъ. Планъ ея составленъ знаменитымъ вѣнскимъ архитекторомъ Гагененомъ, въ итальянскомъ стилѣ Возрожденія. Величественный порталъ, украшенный статуями, выходитъ прямо на площадь. Надъ порталомъ и въ нишахъ между окнами поставлены будутъ пластическія группы и статуи знаменитыхъ художниковъ. Центральнымъ пунктомъ зданія будетъ огромный залъ надъ порталомъ, предназначенный для гипсовыхъ слѣпковъ съ античныхъ статуй. Въ остальныхъ залахъ живописныя и скульптурныя произведенія, гравюры и т. д. будутъ распродѣлены по характеру; въ одной залѣ будутъ помѣщаться историческія произведенія, въ другой ландшафты, въ третьей жанръ, и т. д. Въ концѣ широкаго корридора помѣстится

библиотека, въ составъ которой войдутъ возможное большее число сочиненій, относящихся къ изобразительнымъ искусствамъ. На внутренніе дворы, свѣлые и просторныя, будутъ выходить мастерскія скульпторовъ, живописцевъ, гравировъ, и др., устроенныя такъ, что слѣтъ проходить въ нихъ, смотря по надобности, то сверху, то съ боку. На площади передъ зданіемъ предполагается развести свѣры, въ которыхъ останется названіе Шиллера эскера; посреди его поставлена будетъ статуя Шиллера, подставка которой уже готова.

Другое замѣчательное архитектурное произведеніе въ Вѣнѣ — это новый музей, воздвигаемый на томъ мѣстѣ, гдѣ находилась прежде укрѣпленія, теперь скрытая по необходимости. На планы для этихъ зданій открыты были конкурсы между лучшими вѣнскими архитекторами и два изъ чиселъ представленныхъ проектов, одинъ, принадлежавшій г. Гагенену, и другой, — г. Гагенауэру, выбраны были до того превосходными — каждый въ своемъ родѣ, — что прислуживалъ комиссіи отказалась рѣшить, которому отдать преимущество. Положено было избрать посредникомъ знаменитаго цюрихскаго архитектора, г. Семпера, который отдалъ предпочтеніе проекту г. Гагенауэра, какъ болѣе прикитичному, и украсилъ его нѣкоторыми дополненіями въ художественномъ смыслѣ. Предполагалось сначала построить для музея одно зданіе, но раздѣлить его на двѣ совершенно отдѣльныя части, историческую и естественную. Г. Гагененъ представилъ проектъ въ духѣ отдѣльныхъ зданій, въ возвышенномъ греческомъ стилѣ, соединенныхъ крытою галлерею. Г. Гагенауэръ проектировалъ также два зданія, но совершенно отдѣльными одно отъ другаго и окруженными паркомъ, въ которомъ предполагается поставить памятники императрицѣ Маріи Терезѣ. Въ одномъ изъ зданій будутъ помѣщены зоологическія и минералогическія коллекціи, въ другомъ — историческія, изъ-то египетскія древности, греческія вазы и саркофаги, римскія бронзы, драгоценныя камни и монеты, и коллекція древнихъ картинъ и статуй изъ императорской бельведорской галлерей. По наружности оба зданія будутъ совершенно схожи между собою; каждый изъ нихъ будетъ имѣть фасады въ 33' длины и 35' вышины, и простѣлки между окнами въ 19' — разстояніе замѣчательное неслишкомъ своею для такихъ монументальныхъ зданій, выковы поны возвышаемыхъ музеи. Надъ каждымъ изъ зданій возвышается осмистолый куполъ въ 178' вышины, окруженный четырьмя небольшими стѣланными башенками.

Во внутреннемъ устройствѣ, историческій музей отличается отъ естественнаго тѣмъ, что картинныя залы, освѣщаемыя сверху, помѣщаются въ первомъ этажѣ, а кабинеты лежатъ ближе къ фасаду.

Важнѣйшее архитектурное паденіе, представляемое этими зданіями, заключается въ расположеніи стѣны и лестницъ. Обширности ихъ представлять въ наше время большую рѣдкость; отъ осмистолнаго купола, изъ оконъ котораго открытаго восхитительный видъ, идутъ парадельно три лестницы, изъ которыхъ средняя имѣетъ 22' ширины. Въ первомъ этажѣ отъ лестницъ идутъ въ обѣ стороны широкая галлерей. Широкая залъ така, что ее, повидимому, могла создать только смѣлая фантазія подлѣхъ шестнадцатаго или семнадцатаго столѣтія, и то лишь въ храмахъ, а не въ зданіяхъ, предназначенныхъ для мирскихъ цѣлей. Залы эти будутъ великолѣпно украшены мраморными статуями, и нѣкоторыя даже фресками.

Академія художествъ будетъ исключительно отстроена черезъ годъ; на полную-же отстройку музея нужно будетъ не менѣе пяти лѣтъ. Но всѣхъ этихъ идѣйхъ чужается крайняя потребность, такъ какъ помѣщенія, гдѣ находится теперь богатый историческій зоологическій и геологическій коллекціи, равно какъ въ художественный сокровища, которыми обладаетъ Вѣна, въ высшей степени тѣсны и неудобны, напримѣръ, въ бельведерской галлерей есть превосходная этнографическая коллекція, собраніе пластическихъ произведеній першихъ временъ искусства, собраніе египетскихъ статуй и т. д., которая почти неизвестна публикѣ, потому что тѣснаго помѣщенія не дозволяется разстатить ихъ, какъ слѣдуетъ.



# СБОРЩИКЪ

на постройку храма.

(Къ рисунку Н. Дмитриева Оренбургскаго).

— „Православные, пожертвуйте  
Чудотворному кресту!  
Что-нибудь, на постройку  
Храма Господу Христу!“  
— „Мамка, слышишь, на церковь Божью  
Собирается — погляди —  
Странникъ старецкій, престарецкій;  
Вишь, и образ на груди!  
Вонъ Катюшка съ братцемъ выбегла  
И сажетку подала;  
А Машутка, дочь Панкратьева,  
Три ризы принесли!“  
— „Отойди ты, остроглазая:  
Подпусти меня къ оцу;  
Сель, и я подаю на церковь-то  
Хоть копеечку оцн.“  
На! прижи на крестъ, родимецкій!“  
— „Не оставь тебя Христос!“  
— „Дядя, образ-то Спасителя  
Ты отъ себя принеси?“  
Погляди на любопытца,  
Учтився старецъ:  
— „Видь какая, право, шустрая —  
Словцо малецкій задржал!“  
Пригласила баба двоицу:  
— „Непосадка, сего!“  
Что безъ устали-то вертишься?  
Намозогиза глаза!“  
— „Ну, простите, люди добрые!“  
— „Съ Богомъ въ путь, родимый мой!  
Прихвати-ка хлябца нашего  
На дороженьку съ собой!“

В. Митроновъ.

лучшую крымскую водку первого сорта, пригото-  
вленную на ашопе. Иппиора, по заказу Бибера (явля  
главнѣе этикетки на бутылкахъ), пригласилъ меня къ  
себѣ, подъ предлогомъ попробовать новую бочку этой  
самой крымской водки, только что привезенную изъ  
склада. Я поддался на эту удочку и двинулся къ нему  
ровно въ часъ, какъ онъ просилъ. Въ столовой его  
былъ уже накрытъ столъ, на которомъ я невольно замѣ-  
тилъ ашентинный балкетъ (большая рѣдкость въ на-  
стоящее время) и свѣжую куръ. Я слегка крикнулъ:

— Аккуратный человекъ! закричалъ Кузьма Афа-  
насьевичъ, выходи ко мнѣ въ петричу, — самый пекун-  
ратъ пришелъ! Фодосъ Пантелеичъ! Петричъ, ма-  
тушка, гости! А тутъ у меня еще кое-что припасено:  
Михаилъ Трифоновъ, выходи, братъ, изъ гостиной;  
Степанъ Парамоничъ, Пеллея Петровна! пожалуйте  
къ закуской. Садитесь, потъ такъ, отличо!

Сѣли мы за столъ, но не задумываясь, какъ терой  
одной изъ пбесей Козыкова, а, напротивъ, съ большими  
усердїемъ принялись за пробу вина в балкиа, чтобы  
узнать, какая изъ нихъ свла. Кузьма Афанасьевичъ только  
успѣвалъ подливать въ рюмки и суфлети его, Фодосъ  
Пантелеичъ, подкладывать томитны балкиа. Но все  
это было только предлогомъ. Хитрый Кузьма Афа-  
насьевичъ умыслеа другой выхъ и высказался только  
тогда, когда послѣ заправки мы кончили третій само-  
варъ, мѣромъ въ подтора оцна.

— Вотъ хорошо, говорили онъ, отирая своей живо-  
ти въ отдуванъ; — очень хорошо себя чувствуетъ тело-  
нѣкъ на сей землѣ, когда попьетъ чайку. Уфъ! Душно  
что-то очень...

— Вѣкъ отъ отворить, имѣлихъ Фодосъ Панте-  
леичъ.

— Окно! Да хоша вѣй отвори, такъ что похвѣ?  
Много-ли воздуха войдетъ въ окно?

— Все-же свѣжее будетъ.

— Капая тамъ свѣжее съ пыльной улицы? Кера-  
спомъ только вахнеть изъ свѣтлой лавки. Нѣтъ, ты  
не дѣло говоришь. Но напередъ, коли человеку душно,  
такъ надо на грюну вхаты.

— Куза?

— На грюну, говори.

— Это какая-то грюна? спросилъ Пивидаръ Три-  
фоновъ.

— А я почему знаю. Господа такъ говорятъ.

— Не слыжалъ.

— Вотъ, не слыжалъ! Да ты объяви ему, обратилъ  
Кузьма Афанасьевичъ во мнѣ. — Можетъ быть, это а по  
иностранию наекать.

— Не хотѣли-ли вы сказать: вѣсь грюна? спро-  
силъ я.

— Ну во-во-во! Это самое в есть! Такъ это по ка-  
ковекъ-же выхидитъ?

— По-вѣнечи.

— Ишь ты! Чего не выдумаютъ эти вѣнцы! А по  
нашему, надо вхаты сегодня въ Таурическій садъ, въ  
Лауреттѣ Васильичу. Такъ, что-ли, господа?

— Да вѣдь тамъ сегодня народное гулянье, робко  
защитилъ Степанъ Парамоничъ.

— А мы кто-жъ, по твоему? Не народъ, что-ли?

— Я не къ тому... по... за входы двугривенный...

— А тобѣ, небось, не-об-бм даромъ, ашоморъ, еконо-  
домичъ! Не вѣ даромъ: сегодня заплати двугривен-  
ный, потому кѣкъ это на пользу войдетъ. Надо и вѣтъ  
порадѣть на общество. А къ Лауреттѣ Васильичу вы-  
пить зайдемъ. Я ужъ в колеску ванилъ за три цѣло-  
нахъ. Онъ хоша и со зновою, да вѣтъ вѣнцы, не по  
Невскому форситъ, какъ-нибудь дойдемъ. Такъ-ли я  
говорю, господа?

— Тѣтъ, тѣтъ, пойдемъ! поспѣшимъ и поддержать,  
вспомогнемъ о „Юфимъ-Джезиль“.

И вотъ мы сѣли въ шестеромъ въ колеску. Хотя  
мѣ было в не совсѣмъ удобно, такъ какъ Кузьма  
Афанасьевичъ съ Фодосей Пантелеичею, между ко-  
торыми я сидѣлъ, сѣлихъи мовѣ въ лѣвъ почтовой  
бумаги, но за то я могъ утѣшаться тѣмъ, что мнѣ было  
очень тепло и при томъ я выходилъ изъ хорошенъ  
общества. Но какъ-жъ ушлахъ мы проѣзжали-и не ви-  
дѣлъ, потому что для добавилъ себя вѣнорода пѣль  
воздуха, а должнъ былъ все время держать голову  
посомъ впередъ. Во всякомъ случаѣ, время, прове-  
денное въ колескѣ, прошло очень приятно.

Занатѣвъ шесть двугривенныхъ, мы посело вошли  
въ садъ, поднимаясь сверху вътѣхъи дождичкомъ, и  
посѣтилихъ подъ навѣсъ, около буфета, солоржникаго  
вашихъ общиѣхъ прїятелей, Лауреттѣхъ Васильичею,  
да въ закладеніи феверьеръ-такъ-то тутъ значить  
какой-то по пыбло дождь!

— Для мовѣ дождь совершенно пустое дѣло, гово-  
рилъ дамъ своего сердца проходившій мимо насъ пи-  
сарь, обмахиваясь отъ холода шеромъ.

— А вы замочитесъ? шутлиа его дамъ.

— Отъ пламени сердца мой мушлѣ сгорѣлъ-бы, а  
теперъ отъ дождя только скорѣе похощетъ.

— Ахъ, какой вы шур! —

— Степанъ Парамоничъ, а Степанъ Парамоничъ! го-  
ворилъ Кузьма Афанасьевичъ. — Ты-би пошелъ маленъко  
проходиться; може, у тебѣ дождемъ тоже захватитъ пла-  
мени сердца.

Степанъ Парамоничъ, который никогда не знаетъ,

есть-ли у него сердце, и умѣлъ только продавать  
сѣдлинъ въ Пивольскомъ рынкѣ, очнѣ сконфузился.

— Вы очноо шутите, отпѣкалъ онъ.

— А ты но бѣеъ, продолжалъ Кузьма Афанасьевичъ, —  
ты пригласи даму; вонъ изъ вѣнцы, что бродятъ въ  
одиночествѣ. Угости ее, шуромъ будешь.

Мы вѣ захохотали, представивъ себѣ Степанъ Па-  
рамонича въ вѣнцѣ амура. Очень это было забавно.

Около насъ, за другимъ столикомъ, шесть политическій  
разговоръ.

— Изорвуть-ли сегодня „Юфимъ-Джезиль“? спраши-  
валъ молодой паренекъ, бѣсъ усонъ.

— Изорвуть безпримѣнно, потому какъ второй разъ  
обманно.

— А дождь?

— Да что ему дождь? Мониторъ къ подѣ вривакинъ.

Потомъ-же ему, не равно, надо въ воду тоцуть.

— Говорить, у турки еще много мониторовъ-то?

— Это ничего, вѣсь забережъ.

— Ихъ сюда вѣтъхъ припашутъ?

— Куда: сюда?

— Да въ Таурическій садъ.

— Въ хватилъ. Куда-жъ тутъ ихъ пошкаты. Они  
больше.

— А зтогъ вѣтъ-же, что сегодня-то будетъ вори-  
ваться?

— О, дура-голова! Вѣдь, это не вѣнцынъ, такъ  
только для феверика, предствленіе. Настоящій дапо  
потоцонъ на Дунаѣ; его, подѣ, и не вытѣшитъ теперь  
со дня.

За другимъ столикомъ сидѣли три кругленькихъ до-  
черей, съ очнѣ толстой маминей, и при нихъ состоял  
два кавалера.

— Не прикажете-ли войти петричку посморгнуть?  
спросилъ одинъ изъ кавалеровъ.

— Чтой-то вы не сеидте, зашла мама.

— Хочу предствити дѣвкамъ удовольствіе.

— Мы ужъ вѣдали петричку, екашла одна изъ дѣ-  
вицъ.

— Конечно, вѣдали, но двоимъ ходитъ. Вотъ мони-  
торъ интересно посморгнуть, вѣташла другая.

— А вы не бѣтѣеъ, кѣкъ его взорветъ?

— Чего бѣтѣеъ? Намъ отъ этого ничего не будетъ.

— А, вдругъ, одна головешка на вѣтъ упадетъ? пу-  
тилъ кавалеръ.

— Какія вы глупости говорите; разнѣ, можетъ, голо-  
вешки легитъ въ благородны публику, на гулянья?

— А вдругъ полетитъ?

— Этого не можетъ быть, тутъ ужъ такъ устроено.  
Между тѣмъ, намъ только успѣвали подняться ниво.

Видели мы его столбо, что могли-бы записать въ  
вѣсь вѣнцынѣнцѣ. Но, не смотря на то, когда зашли  
въсклѣе фонтановъ, мы храбро вѣшли и довольно  
просто вѣшли, спотыкаясь только на неровныхъ вѣ-  
стахъ. Разъ только Стопанъ Парамоничъ хотѣлъ  
пройти мимо моста, прямо черезъ воду прудъ, но и  
ему объяснили, что мостъ вѣтъхъ, и онъ принялъ  
надежнеее нацѣленіе. Мы обогли вкругомъ сада,  
дѣлбуя на фонтанѣхъ, слушая музыку и разнѣшая до-  
рогомъ очнѣ просто вѣтъхъ затрудненіа, надѣ кото-  
рыми задумывался Биконфильдъ.

— Теноръ, ежели-бы этому самому султану туре-  
нкому показатъ, кѣкъ мы тутъ гуляемъ, очнѣ-бы счлсъ  
войну кончили, глубокомысленно сказалъ Кузьма  
Афанасьевичъ.

— Отчего?

— Да оттого, что ему самому захотѣлось-бы также  
погулять. Ему теверъ очнѣ скверно: съ одной сто-  
роны у него сидитъ англичанинъ, а съ другой Андранъ  
и вѣнцытъ не дають, а вѣтъ нечего. Какъ-же это  
жлеть?

— Да вѣдь онъ-султанъ!

— Тѣтъ что-жъ такое что султанъ?

— А какъ-же? Царь вѣдь, все-таки, хоша а ту-  
рецкій.

— Ему главное дѣло Андранъ да англичанинъ сно-  
комъ не дають. Все тутъ въ бока. А нуши да  
дѣвцы-она, вѣдь, дають. Деревъ, говорятъ, «до  
послѣдней мочкы»и деревъ».

— А кто это будетъ? Андранъ? спросилъ Писандръ  
Трифоновъ.

— Это генералъ такой есть, у вѣнцытъ. Онъ у нихъ  
прѣставитъ, чтобы вѣтъхъ вертѣтъ, да поду мутитъ.  
Англичанину, значить, должнъ помогать, жалованье  
ли это большое получать.

— Большое?

— Большое; конечно, по: рублями, а по ихнему  
тамъ-гулѣдеями.

— Гулѣдеями?

— Да. Монеты таковы, на наши деньги будетъ шесть  
гривень. У нихъ вѣдь рубленъ нѣтъ.

— Известно нѣтъ, куда вѣтъ! Будетъ съ нихъ и по  
шесть гривень получать.

Обойдя вкругомъ сада, нагладкавшись до сыта о пу-  
жѣхъ силли и вѣнцы, своротившихъ печально два-три фо-  
нарихъ столбои и ободравши несколько дамскихъ  
платьевъ, дапо пастушка на вѣтъхъ, мы зашли опять въ  
буфетъ къ Лауреттѣхъ Васильичу и, по просьбѣ Фодоса  
Пантелеича, заказали съинова чайку. Чайгъ поилихъ,  
музыку послушали, на фонтанѣхъ погляди, и по позѣ  
таку поговорили, надѣ Степаномъ Парамоничемъ  
посѣзился в, очнѣ удобно устѣвшись въ той-же ко-  
лѣскѣ, вернувшись домой. Какими узнали-и очнѣ  
не захитѣли. На другой день уже я узналъ отъ  
Домни, что былъ привезенъ домой ронно въ полночь.  
Я ничего не помнилъ. Занатѣвъ опохимѣлся къ Кузьмѣ  
Афанасьичу, и отъ него только узналъ, что вчера, при  
насъ, по крайней мѣрѣ, „Юфимъ-Джезиль“ не былъ  
изорванъ.

— Какъ-же это вѣтъ? спросилъ я.

— Да такъ, не былъ да в бѣста.

— И мѣ ничего не видѣлъ?

— Ничего.

— Видѣлъ...

Арлекинъ.



# Гулянье въ Таурическомъ саду.

Афиши съ надписью гигантскими буквами: ГУ-  
ЛЯНІЕ, дапо уже бросались въ глаза на вѣтъхъ пе-  
рекрѣсткахъ и столбахъ Петербурга. Я читалъ эту  
афишу на Гороховой, читалъ ее на Невскомъ, читалъ  
въ вокзалѣ желѣзной дорога, на углу дома Иванъ  
Иванича, около пылаго погреба Кузьмы Афанасьича,  
и гдѣ только и не читалъ. еѣ! Я не только выучилъ на-  
зудетъ вводи еп содержніе, но дакъ запомнилъ ка-  
кіими литерами были начатыми тѣ или другіа слова.  
Большо всего мѣни соблазнало общиѣе устротелѣй  
преддника показатъ по очнѣ, на лѣу такъ, сказатъ,  
взрѣвъ монитора „Юфимъ-Джезиль“.

Кузьма Афанасьичъ, мой добрый, хотя и толстолу-  
ный прїятель, у котораго в всегда покуаю симу





— Должно быть твоя голова избита соломой, замѣтил Джокондо. Только что тебѣ «жидали», что мы празднуемъ день освобожденія отъ чумы, и не дни страданій отъ нея, а ты...

— А я и говорю, перебилъ его Франки, что еслибъ наши предки перенесли въ разное время триста шестьдесятъ пять чумныхъ эпидемій, то мы бы и праздновали триста шестьдесятъ пять избавленій отъ заразы.

— Да, еслибъ это случилось, тогда-бы и насъ не было, возразилъ Пьетро-Дуличч.

— Отчего?

— Да оттого, что тогда всѣ наши предки умерли-бы. И отъ двухъ эпидемій не много осталось бы на роду, что-же было-бы, еслибъ ихъ было больше?

— Ктонибудь бы остался-бы. Послѣ потопи, напримеръ, остался одинъ Ной, а посмотри сколько отъ него расплодилось народу.

— Развѣ мы всѣ отъ одного Нои происходимъ? спросила Марія Корсини.

— Да, конечно.

— Такъ значить мы всѣ родственники между собою?

— Да, непременно.

— Цѣлую ась, Марія! закричалъ Франки. Вы сестра моя.

И онъ чмокнулъ ея въ щеку очень звонко, за что, однако получилъ отъ нея еще болѣе звонкую пощечину.

— Чортъ возьми! какъ скверно быть потомкомъ Нои, сказалъ онъ, потирая свою щеку, Padre Paulo, и, должно быть, совсѣмъ другаго происхожденія.

— Отъ обезьяны, сказала Марія.

— Ха-ха-ха! захохотали всѣ. Bravo, Марія! Пьемъ за твоё здоробье!

— А что вы смѣетесь, синьоры? замѣтилъ Пьетро Дуличч, ситнившись въ своемъ кругу очень ученымъ человѣкомъ, потому что вышисывать одну газету. Мнѣ не разъ приходилось читать, что человѣкъ действительно произошелъ отъ обезьяны.

— Собаки это могутъ писать, сказала ея злостно Аннина; — развѣ могутъ человѣкъ отъ обезьяны родиться?

— Да вотъ, ученые пишутъ, что могутъ.

— Ученые! Вотъ то-то и осты: отишли у насъ власть и прутъ теперь на свободѣ искать чертовщину. На костре-бы жгли такихъ, если-бъ нава власть имѣла какъ встарину.

— А и въ самомъ дѣлѣ, въдь это, я думаю, встали говорить твои ученые, серьезно замѣтилъ Джузеппе. — Ну посуди самъ, развѣ не видимъ мы, что отъ собаки родится собака, отъ осла — оселъ, отъ коровы — корова; какъ-же отъ обезьяны родится идругъ человѣкъ?

— Въ томъ-то и дѣло, что онъ по вдругъ родится, а... ну... какъ тебѣ сказать?

— Но тихонько... подсказалъ Франки.

— Отстань! разсердился Дуличч. Ученые говорятъ, что всѣ вибри постоянно перемѣняются, ну, стало быть, и обезьяна тоже... поди конецъ и выходитъ человѣкъ.

— А! Я понимаю, синьоры, какъ это дѣлается, закричала Франки, если обезьяна захочетъ сдѣлаться человѣкомъ, то она сначала огорится собою хлостъ, потомъ, сходясь къ пирюльнику побрится, затѣмъ, украдетъ гдѣ вибуди итани и идетъ на площадь Санъ-Марко просить мялостыни.

— Bravo, Франки, bravo! Синьоры, глотокъ вина за здоровье Франки.

— А и насъ за это поцѣлю, сказала Аннина, цѣлуя его.

— Оге! Аннина! закричалъ Джокондо; ты, кажется забыла, что и твой мужъ?

— Не сердись, Джокондо; надо же было наградить Франки за остроуміе, сказала Пауло.

— За остроуміе? Да, это правда. Но если всѣ венеціане сдѣлаются остроумными?...

— Такъ ты думаешь, что Аннига придется сличкомъ часто награждать ихъ?

— Ей помогутъ и другіе, замѣтилъ старшій сынъ Пауло. Я думаю Лаура не откажется сдѣлать эту услугу.

— И не боюсь умныхъ людей, сказала Лаура.

— Еще-бы!

— А вы? спросилъ тихонько второй сынъ Пауло свою сестру Катариину.

— Я боюсь...

— Умныхъ-то?

— И умныхъ, и дураковъ.

— Тихе, синьоры! провозгласилъ Франки. Музыканты играютъ баркаролу Донатти. Слушайте.

На минуту всѣ смолкли. Оркестръ, вѣшавшій рядомъ, въ особой небольшой гондолѣ, игралъ одну изъ любимыхъ народныхъ баркаролъ и игралъ съ тѣмъ герезнымъ вниманіемъ, съ каковы музыканты всегда играютъ, когда знаютъ, что ихъ никто не слушаетъ. Въ особенности отличалась первая скрипка, исполнявшая Франческой, молодой женой канцельмейстера, въ рукахъ котораго смичокъ контръ-баса одновременно исполнялъ и должности малочки дирижера. Польщенные вниманіемъ, которое имъ было оказано въ первый разъ еще по вызвѣдъ отъ Джузеппи, музыканты напрягли ась усилія, чтобы по уронить свое музыкальное репоме, но имъ помѣшала спокойно докончить баркаролу молодой звукъ Джузеппе, Никола, лежавшій на носу гондолы. Онъ началъ сначала поддѣвать, и потомъ схвативъ праздное лежаніе бубны, поднялъ такой громъ и вновь, что заглушилъ даже оркестръ и насмѣшилъ всѣхъ. Поднялся слова говоръ, на время прервавшій баркаролу.

— Послушай, Франки, сказалъ Джокондо, — ты, вѣдь, скульпторъ?

— До сихъ норъ, по крайней мѣрѣ, былъ такъ.

— Это очень хорошо... ну, и такъ какъ моя жена поцѣловала за что-то...

— За то, что и доказала ей, что ты не обезьяна и не сынъ обезьяны.

— Такъ, вѣрно... за это сдѣлано-бы и мнѣ тебя поцѣловало...

— Но и надѣюсь, что ты этого не сдѣлаешь.

— И-то? Я съ удонольствіемъ откажусь-бы тебѣ постъ, чтобы впередъ мои жены...

— Ха-ха-ха! Синьоры, да у Джокондо много жёнъ! Аннина, слышишь?

— Молчи! И хотѣлъ сказать — наши жены... ну и... Пауло! что и еще хотѣлъ сказать?

— Я знаю, перебилъ Франки, — ты хотѣлъ меня просить, что-бы и, какъ скульпторъ, вылитъ твою жену моделью для статуи Вепери... Такъ, что-ли? Аннина хлопнула за это Франки по снѣгѣ.

— Синьоры! провозгласилъ обидѣнный Джокондо; въ всѣ сущдители... да... и этого не забуду... онъ оскорбилъ меня... утопить его надо...

— Вотъ, и утоплю вѣтку, которую Франки прикрѣпилъ закричалъ маленькій. Эрнесто, сидѣвшій перкомъ на самомъ носу гондолы и говори это бросилъ одну вѣтку въ воду.

— Эрнесто! затѣмъ ты ломаешь? прикрикнулъ его братъ, доставая съ помощью весла вѣтку. Я тебя самого брошу въ воду!

— Молодецъ Эрнесто, замѣтилъ Джокондо, по дучше бы ты этой вѣткой отстегалъ хорошенько Франки.

— А вотъ ему, вотъ ему! говорилъ Эрнесто, стегая другой вѣткой по носу гондолы.

— Что-же ты хотѣлъ отъ Франки, спросила у Джокондо. Лаура Васки.

— Я? А что и хотѣлъ?

— Ты говорилъ что онъ скульпторъ...

— Ну, и слава Богу.

— И что такъ какъ его поцѣловали твои жены, то...

— Ну, что-же дальше? Слово-то, еще ничего не означать.

— Вотъ и тебѣ и спрашиваю объ этомъ.

— А! это ты спрашиваешь?

— Я!

— Гм! Ты спрашиваешь... а я тоже спрашиваю...

— Оставь его, Лаура, онъ совсѣмъ пьянъ, сказала Аннина.

Ар. Э—дъ.

## Некрологи.

21-го іюля скончался въ Павловскѣ ординарный академикъ Императорской академіи наукъ, тайный совѣтникъ Александръ Васильевичъ Никитенко.

— 23-го іюля (4-го августа), фельдмаршалъ Штейнмецъ внезапно скончался въ ночь, отъ удара, на воздухѣ въ Ландекѣ, въ Силезіи.

— Въ Павлицѣ, телеграфируютъ, что 24-го іюля (5-го августа), почмъ скончался князь Гютавъ Ваза, отецъ саксонской королевны.

## Изъ Москвы.

(Корреспонденція «Всемирной иллюстраціи»).

Время отъ времени перлюпрестольная столица украшается національными флагами при поздравленіи въ-вѣстѣй о блестящихъ побѣдахъ и героическихъ подвигахъ нашихъ доблестныхъ войскъ. Трудно передать тотъ захватывающій восторгъ и тѣ благословенія, которые слѣдуютъ посылу за прочтеніемъ телеграммъ, сообщавшихъ о взятіи городовъ, разгромленіи крѣпостей и извѣщеніи нашей... Горожане и различная общественная учрежденія продолжаютъ съ полною энергіею оказывать вселюбую помощь русскимъ войнамъ, сражающимся за честь родины и угнетенныхъ братьевъ-славянъ. Изъ событийъ этого рода заслуживаютъ особеннаго вниманія слѣдующія: па-дѣхъ, по Московско-Рязанской жел. дорогѣ, отправился въ казанскую дѣйствующую армию «Летучій санитарный отрядъ», снаряженный Маріинскимъ комитетомъ Общества Краснаго Креста. Цѣль отряда — подавать первоначальную перлюпрестольную помощь раненымъ; для этого, при самомъ началѣ битвы, члены отряда верхами выѣзжаютъ на поле сраженія, въ сопровожденіи прислуги съ лошадины, арбалетъ, носилками и другими необходимыми принадлежностями для переноски раненыхъ. Маріинскій комитетъ снабдилъ «Летучій отрядъ» всѣмъ необходимымъ для устройства перлюпрестольнаго пункта, и даже небольшой госпиталь. Во главѣ этого отряда стоитъ извѣстный врачъ-филантропъ, Н. П. Бетлигъ, прививавшій участіе во франко-прусской и сербской войнахъ; въ день отправленія отряда, предсѣдательница Маріинскаго комитета, Е. К. Бостаджогова удостоилась получить отъ Ея Императорскаго Высочества Вел. Кн. Ольги Оеодоровны телеграмму слѣдующаго содержанія: «Привѣтъ! съ искренней признательностью новое столь щедро пожертвованіе въ пользу казанскихъ раненыхъ; приму мѣры для быстрого направианія отряда въ Владиміанскъ въ мѣсту назначенія».

Па-дѣхъ-же Александровскимъ комитетомъ Общества пожертвованіи о раненыхъ и больныхъ войнѣ, въ Корнестяхъ. Кроме того, въ запискѣхъ городской думы, 18-го іюля, С. М. Третьяковъ заявилъ было, что гласный больницы уступилъ 12 кроватей, съ полнымъ своимъ содержаніемъ, для больныхъ глазами воиновъ на все время кампаніи, и что московскимъ Человѣколюбивымъ обществомъ предоставлена въ распоряженіе «Душскаго комитета по устройству временныхъ военныхъ госпиталей» часть огромнаго зданія Набавковской богадѣльни, для устройства въ немъ больницы на 100 кроватей. Наконецъ, въ центральному московскому складѣ \*) получено, отъ 12-го іюля по 20-ю іюля, денежнхъ пожертвованій — 11,240 р. 14 коп., а всѣхъ пожертвованій, вѣдѣтъ съ прѣживша, поступило въ складъ — 43,776 р. 31 1/2 коп.

Перехожу къ увеселеніямъ, устроеннымъ съ благотворительною цѣлью. 18-го іюля, въ подмосковномъ с. Давыдовѣ, въ пользу общества Краснаго Креста былъ устроенъ танцевальный вечеръ, пачаппшійся дѣтскими баломъ, вслѣдъ за которымъ посѣдовали танцы взрослыхъ. Напонада для танцевъ убрана была гирляндами въ цвѣтнхъ и освѣщеная разноцвѣтными огнями; вечеръ прошелъ весьма оживленно.

20-го іюля, въ Павлицѣ, состоялись скачки, сборъ съ которыхъ предназначался въ пользу иждивенія, павшихъ на Дунаѣ. Въ шестомъ часу вечера, массой народа и веренищъ скакающихъ всѣхъ возможныхъ сортовъ, фэасоновъ и констрацій потнувшись по Тьерской-Янсковой, въ направианіи скакового впадо-дрона. Среди узлицъ помпунту раздался знопокъ конной-желѣзной дороги и пачаппшечіе возгласы горожанскихъ, умѣряющихъ нѣтъ слышимыхъ петербургскихъ автомедовъ... По тротуарамъ веселый говоръ, смѣхъ, все-гдѣ раздается острая шутка и шарѣда, не смотря на множество неприятеликовъ, какъ-то обрывистое парвѣтся браничаніемъ фразъ... Но ютъ, по всей своей активной красотѣ возмалашъ Трѣумфальныя ворота, — административный концы города и концы номына-павшихъ дозорочныхъ полемесловъ. Публика весело выходитъ и выѣзжаетъ за поображаемую за-ставу, не смотря на то, что, вѣдѣтъ полетѣющихъ людей и маппаго прохладной вѣсы, въ онъ услугамъ представляются три, идущихъ параллельно, пыльных, ухабистыхъ шоссе и между ними два зашумевшихъ бульваръ. Вада по шоссе доуекается, такъ сказать, пропозволеннымъ аллюромъ, и мелкотравчатые спортсмены, изъ незначительныхъ торговцевъ и лѣхачъ-па-возчики, никогда не упускаютъ случая «себя пока-зывать», да и лошада малость «приницать». Тутъ-то подымается небообразное облако пыли, скрывающее отъ неучастившихъ импровизированное ристалище и его результаты; слышится только зычное голоса ку-черовъ, да подчасъ печенатія браніи неопоздавшихъ или сдѣвшихъхъ колесахъ хотникова...

Пачаппшійся съ немалымъ для себя рискомъ спѣшать перебраться на бульвары. Ютъ чинно высунутыя гильека съ жемчужной, впереди — уточками дигери, а по бокамъ, зѣпавъ по всѣмъ сторонамъ, вертятся въ «доботрисна-чая», — ешныкы ии возрастъ; пробѣгаютъ, неестественно подергивая торсами, рѣсѣсшійся гравезки; иаходнхъ, успѣшно семеня сапожками фопарикомъ, веселые под-ропости сдѣланы; истеричные идуть въ размаку, съ пачаппшечіемъ по всей фигурѣ: «по тропѣ... тузлѣ!»; ра-ботѣ съ примониками; горничная, отпослѣнившая по-гулять и считающій неперемѣннымъ долгомъ конвои-ровать своихъ барынь; шпери, разбѣсненъ со шпери воз-можными продуктами и, папонецъ, какаго-то неоще-длѣнныя, темныя личноты. Несъ-этой-же-дѣтъ, стремятся посмотреть на неконнъ любимую имъ консуку потѣбу.

Нос-та-д ведут разговоры: «Оно точно, Клавдий Кольмич, конь первое дѣло, но тоже без наводника, одно слово, есиотина!» Вдыхаетъ дѣвчѣ на возрастѣ, глядя въ лѣдъ, умоляетъ шамарой колѣкъ, въ которой кокетливо возмущаетъ дѣвчѣ дами: «Господи! Да когда-же глупецъ выиграетъ 200 тысячъ!» — непонятно ширяется у вод.

Издали несутся звуки музыки, играющей на скакунѣ, конь первое дѣло, но тоже без наводника, одно слово, есиотина!» Вдыхаетъ дѣвчѣ на возрастѣ, глядя въ лѣдъ, умоляетъ шамарой колѣкъ, въ которой кокетливо возмущаетъ дѣвчѣ дами: «Господи! Да когда-же глупецъ выиграетъ 200 тысячъ!» — непонятно ширяется у вод.

Е. Ж.



По порученію латвійскаго правительства, въ Дамаскѣ начаты раскопки, которыя обѣщаютъ богатый результатъ. Въ короткое время тамъ открыто шесть большихъ прекрасныхъ памятниковъ съ надписями, барельефы, изображающіе Гермеса, и много архитектурныхъ принадлежностей.

Въ большой залѣ лордской музыкальной академіи открыта въ настоящее время выставка произведеній швейцарскихъ и иностранныхъ художниковъ. Изъ всѣхъ произведеній особенно выдѣляется картина «Дивьялась въ Священствѣ» женеваго художника Карла Гумберта.

Въ сентябрѣ мѣсяцѣ будетъ положена выкладка пидіональному памятнику въ Нидерландскѣ. Въ будущемъ году будетъ сдѣлана модель статуи «Германин» для этого памятника, а черезъ 2 или 3 года, она уже будетъ совсѣмъ готова.

Директору театра «Опера-буффа», г. Осдотому, разрѣшено устроить въ этомъ театрѣ десять русскихъ спектаклей — частью въ пользу общества «Краснаго Креста», частью въ пользу семействъ убитыхъ и раненыхъ германцевъ и сербоявцевъ. Спектакли эти предполагаются начать въ исходѣ іюля и окончить къ 15-му августа.

«Одесск. Вѣстн.» передаетъ слухъ о томъ, что почетный гражданинъ С. Н. Раднъ принялъ на себя постройку въ Одессѣ опернаго театра на мѣсто сгорѣлаго. Г. Раднъ предположаетъ всѣ сооруженія произвести на свой счетъ, съ тѣмъ, чтобы городъ уплачивалъ ему ежегодно соотвѣствующій процентъ.

Новая опера Антона Рубинштейна «Перонъ» войдетъ въ итальянскій театръ въ Паризѣ какъ первая поиница въ осенній сезонъ. Рубинштейнъ самъ поѣдетъ въ Паризъ дирижировать ея репетиціями.

Молодая вѣдѣца, ученица С. Петербургской консерваторіи г-жа Кутузова имѣла блестящіе успѣхи въ Паризѣ и заключила съ извѣстными пианистами г. Освальдо контрактъ на пять лѣтъ. Этотъ контрактъ г-жа Кутузова обязуется давать концерты и пѣть Франціи и будетъ получать за это ежегодныя гонорары въ 25,000 франковъ и ярѣтъ того половину концертнаго сбора. По свидѣтельству всѣхъ музыкальных знаменитостей, г-жа Кутузова имѣетъ оравдана названіи второй Падги, дающее ей еще въ консерваторіи.

17-го іюля состоялся первый заальбургскій музыкальный праздникъ. Въ поденъ былъ убѣдѣнъ лапранъ памятныя Моцарта, а вечеромъ былъ блестящій кон-

цертъ. 18-го іюля было торжественное открытіе дома Моцарта; онъ былъ весь усыпанъ безчисленнымъ множествомъ вѣнковъ, присланныхъ различными художественными обществами и почтительна великаго композитора.

Въ лондонскомъ Crystal-Palace было недавно музыкальное празднество въ честь Генделя, повторявшееся тамъ черезъ каждые три года. Хоръ состоялъ изъ 3,109 человекъ, въ томъ числѣ 938 soprano, 797 контральто, 674 тенора и 700 басовъ. Исполнены были дѣла мѣта изъ твореній Генделя. Празднество продолжалось два дня, и оба дня было слушателей по 20,000 человекъ; на генеральной репетиціи присутствовало 16,000 человекъ. Парти соло исполнили лучшие артисты, въ томъ числѣ Аллана Патти и Альбанни.



Печать, нижнее дѣло и библиографія.

Современная Турція. Н. Р. Овслагго. Спб. Тип. Трапезина, 49+158; и. 1 р.

Въ настоящее время весьма важно дѣльное ознакомленіе съ правами и порядками въ Оттоманской имперіи. Хотя почти во всѣхъ газетахъ и журналахъ появились многочисленные статьи, касающіяся этого предмета, но разнообразность ихъ, обширность и не соотвѣтствующее изложеніе въ которыхъ иногда возможности массе публики ознакомиться основательно съ занимавшими ее вопросами. Токовое, самое и при томъ подробное сочиненіе, описывающее современную Турцію, явилось необходимою и г. Овслагго отчасти удовлетворяетъ этой потребности, называясь своей брошюрой, хотя цѣну, назначенную на нее, нельзя назвать дешевой.

#### Военное и морское дѣло.

Въ «Русск. Инвал.» помѣщены слѣдующія свѣдѣнія о стрѣльбѣ подъ водою.

Для производствъ опытовъ стрѣльбы подъ водою баронъ Ухадисовъ сдѣлано было слѣдующее приспособленіе. Въ плато, сколоченному изъ бревенъ, приварено было, на желѣзныхъ прутьяхъ, ружье Верриля, и, притомъ, тѣмъ же образомъ, что оно держалось подъ водою, въ горизонтальномъ положеніи, на глубинѣ полутора (около 11-ти вершковъ) подъ платомъ. По устроенію сбоку плато дѣлалъ человѣкъ могъ свободно спуститься въ воду и, безъ затрудненій, открыть затворъ ружья (примечъ стволъ наполненъ водою), ввести нормальный боевой патронъ и нацѣлывалъ образомъ закрывать затворъ снова. Вистрѣлъ же производился съ берега, посредствомъ штурва. Мишенью служила досчатая стѣнка, толщиной въ одинъ дюймъ, которая опускалась въ воду вертикально впередъ дула, на дальномъ разстояніи отъ него, и могла быть вынимаема для наблюденія нѣтъ результатовъ вистрѣла.

Результатъ оказался, въ общемъ, слѣдующій: зарядные ружья Верриля и стрѣла въ него подъ водою не только не представляли никакого затрудненія, но даже представляли преимущество въ томъ отношеніи, что послѣ каждой вистрѣла стволъ самъ собою промывался водою. Сдѣлано было около тридцати вистрѣловъ, причемъ ни въ стволѣ, ни въ механизмѣ затвора ни оказалось никакого помѣшенія. Нормальный вистрѣлъ производился глухой звукой, едва слышимый съ разстоянія шаговъ въ пятьдесятъ; вистрѣлъ при помощи сдѣланнаго вистрѣла слышно появленіе ни водѣ пузыряхъ отъ пороховыхъ газовъ и въ мѣсто ихъ нахожденія ружейнаго дула.

Результаты дѣлѣнія вистрѣловъ на достаточную стѣпну были слѣдующіе: съ разстоянія въ 1,5 метра, считая отъ дула, на доскѣ никакихъ слѣдовъ не обнаружено; съ разстоянія въ 1,5 метра, считая отъ дула, получены на доскѣ углубленія въ 3—1 миллиметра; съ разстоянія въ 1 метръ доска пробивалась несколько.

Такимъ образомъ, даже ничтожная разница въ разстояніи (0,5 метра) рѣшила дѣло въ совершенно противномъ смыслѣ: дѣловалъ доска или оставалась совсѣмъ не поврежденною или пробивалась пачею. Другими словами, быстрота помета совершенно рѣшительно зависѣла отъ силы водъ, толщиной въ 1,5 метра.

Тотъ же опытъ, произведенный надъ обыкновеннымъ ружьемъ, употребленнымъ въ войскахъ, при нормальномъ боевомъ патронѣ, далъ слѣдующіе результаты: съ разстоянія въ 1 метръ — никакого дѣлѣнія; съ разстоянія въ 0,5 метра — углубленія въ 4—6 миллиметровъ; съ разстоянія 0,5 метра — пуля проникла почти до задней плоскости мишени и засѣла въ нее; съ разстоянія въ 0,5 метра мишень пробита пачею.

Здѣсь, также какъ и въ первомъ опытѣ, слѣдуетъ въ одинъ метръ толщиной совершенно парализовать слухъ подѣла, которую долѣе обладать снарядъ для того, чтобы пробить дѣловую доску.

Опытъ надъ ружьемъ Верриля былъ произведенъ еще въ другомъ видѣ, съ цѣлью узнать: не получится ли лучшихъ

результатовъ, если дула закупорить п, устранивъ, такимъ образомъ, прониканіе водъ въ стволъ, увеличивъ скорость движенія пули, которой прицѣлывалось въ преодолѣвать въ стволѣ зѣмъ сопротивленіе воздушнаго столба (хотя и съ нѣсколькими увеличенными давленіемъ). Однако, результаты получились совсѣмъ таковыя же, какъ и безъ закупориванія: при стрѣльбѣ съ разстоянія въ 1,5 метра на дѣловую мишень не получалось никакихъ слѣдовъ, а съ разстоянія въ одинъ метръ доска была пробита.

Изъ изложеннаго, баронъ Ухадисовъ сдѣлалъ еще слѣдующій опытъ. Онъ сдѣлалъ съ берега, черезъ слой водъ на вѣстной толщинѣ, въ деревянную стѣнку, примѣемъ, при стрѣльбѣ съ разстоянія въ 10 метровъ, вистрѣлъ былъ направленъ подъ угломъ около 40-ти градусова, такъ что пуля соприкасалась съ поверхностью водъ сперва на разстояніи одного метра отъ мишени, пачею, на разстояніи 0,5, 0,5 и 0,5 метра; тогда пуля, чтобы дойти до мишени, оставалось проникнуть черезъ слой водъ, толщиной въ 1,5 метра, 0,5 и 0,5. Въ первомъ случаѣ на доскѣ не вистрѣло никакого слѣда, во второмъ — обнаруженъ слабый слѣдъ, въ третьемъ — нѣсколько болѣе глубокой; въ только въ четвертомъ случаѣ, когда снарядъ коснулся водъ лишь въ 0,5 метра отъ мишени и долѣе былъ проникнуть черезъ слой водъ, толщину въ 0,5 метра, дѣловая доска оказалась пробита пачею.

#### Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Недавно приближъ въ Марсель испанскіе инженеры, чтобы выбрать тамъ усовершенствованные снаряды и инструменты, для прорытія туннеля между Испаніей и Африкой, подъ Гибралтарскимъ проливомъ. Проектъ прорытія туннеля начнется на берегахъ Испаніи, недалеко отъ Альхесираса, и пойдетъ на африканскомъ берегу между Танжеромъ и Цеутѣ. Часть его, которая пройдетъ подъ моремъ, будетъ имѣть въ длину до 9-ти миль, съ уклономъ — 1 на 100. Наибольшая глубина моря въ проливѣ 3,000 футовъ; подоганъ 300 футовъ на прогнѣнство между морскими дномъ и сводомъ туннеля, оживитъ, что работа будетъ производиться на глубинѣ 3,000 футовъ подъ уровнемъ моря. Предполагать, что работа эта обойдется не дороже 4-хъ милліоновъ фунтовъ стерлинговъ.

#### Метеорологія.

4-го іюля, въ 8-мъ часу, пачѣ Житомирѣмъ разразилась страшная гроза съ проливнымъ дождемъ. Многіе улицы покрыты были водою на столько, что проходилъ по нимъ былъ легкоможенъ. Заборы и уличные мостки по многимъ мѣстамъ свесены водою, пачею на рѣкѣ Тетерѣ, запынѣли мѣшину, только что исправленныя послѣ весенняго разлива, опять разорваны. На Чудновской улицѣ теченіе водъ было съ водъ, проходящихъ чѣловѣкъ, снесло его, и только спустя нѣсколько времени онъ былъ мѣтъ задержанъ, пачею въ не мало ушибъ. Въ предмѣстьи города, на дорогѣ въ Бердичевъ, снесены мосты; пробѣжавшіе въ то время по мосту паровозный локомотивъ былъ опрокинутъ, пачею етъ совершенно разбитъ, одна изъ локомотивъ утонула, и послѣ дождя, оказалась на полномъ занесенномъ бескомъ; другая локомотивъ и слѣвъ напавъ ушибъ етъ етъ. Гроза продолжалась около двухъ часовъ.

— «Кіевлянинъ» передаетъ, что 4-го іюля близъ Мотопольска, Фастова и Івѣя Церкви вымѣлъ градь величиной въ дѣну» граду п въ такомъ обиліи, что на 1/4 аршина покрывъ обрѣснѣла поля и причинилъ громадный убытокъ.

#### Археологія.

Въ концѣ прошлаго мѣсяца, на Житомирскій аэроп, сообщалъ нѣкогда газета «Wirk», противъ Сентъ-Претта, пачею вода, принадлежала никому-то англичанину. Далъ отыскавъ затопленныхъ мѣстъ съ доломъ чѣловѣкомъ, пачею были два подвала. Выйдъ изъ водъ, подвалы залиты, что достигнута дѣла, они отступили между множествомъ залпѣ, построенныхъ, очевидно, чѣловѣческими руками. Желѣвъ убоились въ достаточности новаго открытія, мѣстныя муниципальныя власти отримались въ дождѣ въ указаннымъ пункту. На поверхности водъ промѣно было извѣстнаго качества ристительнаго масла, такъ какъ извѣстно, что тоиѣй слой водъ, нахожденія на поверхности водъ, сообщалъ етъ необходимому промѣноности. Дѣлѣнительно, благодаря этому простому средству, можно было извѣстъ ясно разгадать все ристительнаго подвалаго города, улицы, площади, массы домовъ и т. п. Изъ подъ разрушенъ штурговскіе домъ и здѣлѣй ясно выдѣлѣются красная полѣмъ, изъ него можно заключить, что въ постройки дѣловъ употреблены были арсенныя цементы, который, но свидѣтельству древнихъ историковъ, былъ въ употребленіи въ Римѣ, доломъ и пачею и былъ прочѣе римскаго цемента. Подвалный городъ состоитъ приблизительно изъ двухъ сотъ домовъ и имѣетъ нѣтъ продолговатый, пачею въ Сентъ-Претта, онъ доходитъ до Моржа. Почти въ самой серединѣ города находится пустое пространство, которое, безъ сомнѣнія, служило площадью или городскимъ рынкомъ. Въ одномъ углу возмѣщается высокая четырехугольная башня, которая съ дѣлѣйхъ уже поуръ извѣстна была доминиканъ, но которая была приписана за подвалную скалу. Свѣтъ кантона Ваалъ поставилъ, говорить, ассигновать на вѣдѣнъ суму на устройство вокругъ этого города дамбы, и приступить пачею въ выкачиваніи водъ и осушѣнъ города, возмѣщается подъ водъ, быть можетъ, много десятѣй столѣтій.

— Недавно, на юго-восточномъ склонѣ горы Митрида въ Крыму, пачею замѣчательныя гробница. Выкопала она въ твердомъ гранитномъ грунтѣ, имѣетъ четырехугольную форму и внутри два вистуна, углубленія на перѣлѣ — для воиновъ тѣлъ усопшихъ. Замѣчательна эта гробница тѣмъ, что стѣны етъ не оштукатурены, раздѣлены на квадраты и, прямо по грунту, покрыты различными изображеніями. Тамъ, при входѣ направо и лѣво, пачею сани мужина и женщина, — онъ въ зеленое, а она въ красное одѣтъ. Далѣе, изображенъ вѣнчанъ, вѣнчанъ, иногда возмѣщается эту гробницу и, наконецъ, нѣтъ



„Видъ Невы у новаго адмиралтейства въ С.-Петербургѣ.“: картина А. К. Бестрова, изъ коллекціи Е. П. В. Государя Наслѣдника Цесаревича.  
(Рис. на деревѣ сажа художникъ, графъ Г. Пашкевичъ).



различия косяки сцены. Копья у ксидниковъ парисованы необыкновенно длинными. Надо думать, что эта гробница — не греческого, а скорее сарматского происхождения. Складовъ на предназначенныхъ для нихъ мѣстахъ, уже не было, — человеческія кости были найдены разбросанными около стѣнъ. При болѣе тщательномъ осмотрѣ, изъ вещей поднята была одна лишь золотая, довольно массивная (въ 3 золотника нѣсомъ) фбуза (залонка, застежка). По всей крѣпости, хитинахъ, ограбахъ, еще къ древности,

дуеть 7-го августа. Большая шестиверстная скачка съ препятствіями назначена на 4-е августа. Начало каждой скачки въ 2 часа полудни.

### Смѣсь.

Подарокъ офицерамъ бывшей павской гвардіи Пію IX. По извѣстіямъ изъ Рима, офицеры бывшей павской арміи,

ку, обратился къ офицерамъ съ слѣдующею рѣчью: «Всѣ правительства, преемники и вышедшія, если только они не воодушевлены Духомъ Слѣдующимъ, вѣнчались въ оружію только изъ честолюбивыхъ цѣлей; вы избраны были Провидѣніемъ оказать содѣйствіе нашимъ оружіемъ наскому правительству, которое прибѣгло къ силѣ лишь тогда, когда его вынуждали къ тому справедливость и его противники. Нѣкоторые современныя правительства похожи на Прода, заключившаго Петра въ тюрьму, чтобы угождать евреямъ».



«Церковный сборщикъ»: картина П. Дмитриева-Оренбургскаго изъ коллекціи Е. И. В. Государыни Императрицы.

(Рис. на деревѣ самъ художникъ, грав. А. Зубанинъ).

въ успальницѣ и, забравъ съ собою все, находившееся въ ней, драгоцінныя вещи, посѣщавъ бѣжать и, въ доплату, уронили лѣсъ эту застежку.

### Спортъ.

Въ нынѣшнемъ году парикосельскія скачки будутъ происходить 31-го Іюля, 4-го, 7-го, 11-го и 14-го августа. Вѣтъ призовъ будетъ разыграно двадцать одинъ, къ томъ числу императорскій призъ, разыгранный котораго послѣ-

поднесли Пію IX сабля. Рукоятъ ея сдѣлана изъ массивнаго золота и изображаетъ собою мнѣшнѣе соборъ, по четыремъ сторонамъ котораго находятся четыре статуи изъ лѣтаго серебра, представляющія силу, справедливость, вѣру и преданность. На поверхности возвышающейся статуи Божіей Матери. На самой саблѣ мѣхъ прекрасной дамасской стали находится различныя надписи, а на перху слова: «In hoc signo vinces». Пожины сабли покрыты краснымъ бархатомъ съ богатыми золотыми украшениями. Пію IX, обрадовавшись «символическому» подар-

Несчастный случай. 24-го Іюля, телеграфировавъ изъ Самары, въ десять часовъ утра, при сильномъ восточномъ вѣтрѣ и жарѣ, ксиднула пожаръ въ центрѣ Самары, въ самой лучшей части города. Пожаръ, по направленію вѣтра, распространился стремительно и губительно. Пожарныя орудія съ паровою трубой, поставленною у рѣки Волги, и живѣешее участіе гражданъ не къ силахъ были противостоятъ распространѣнію пламени. Сгорѣло 16 кварталовъ, занимавшихъ пространство 135,000 кв. с.



человек, как счастлив, и что ему приятно видеть Николаева, своего старого знакомого. (По старой памяти), Егорин просил Николаева отойти от него.

— Ну, конечно, позвольте Николаеву завтра опять прийти ко мне! — обратился он к Егору.

— Хотя бы позвольте. Все, что от меня зависит, Дмитрий Александрович... я, вѣдь, понимаю, сочувствую... но вы так торопитесь уходить?

Создавшись на голову боль, и оставив Николаева бесковать съ Егориным, изъясъ съ первого слова, что онъ поѣхалъ меня на другой день.

Я, конечно, не замедлилъ сообщить результаты моего свиданія барону.

— По моему мнѣнію, тутъ догадки неумѣстны, — сказать онъ мнѣ. — Остается просто подождать съ недѣлю и, если Гуанде въ это время не подастъ мнѣ о себѣ никакой вѣсти, то дѣло само, что вымъ нечего разсчитывать на свиданіе съ его стороны вашему побѣду.

Выждавшееся положеніе, дѣйствительно, представлялось единственною, которое я, при данныхъ обстоятельствахъ, могъ принять. Мои скудная едѣнія о Гуанде дѣлали рѣшительно невозможными дальнейшія о немъ свѣдѣнія.

При участіи барона, мнѣ удалось, въ извѣстной степени, побѣдить свое тревожное состояніе, что дало мнѣ возможность, въ тотъ-же вечеръ, написать фоку отнѣтное письмо, слѣдующаго содержанія:

«Письмо ваше, милѣйшій Константинъ Николаевичъ, я читалъ съ большимъ удовольствіемъ. Мнѣ было чрезвычайно приятно убѣдиться, что на не оставили отъ своего благого папѣвѣнія заминая свою правдивую жизнь. Будьте-же тверды и старайтесь практиковать дурнымъ условіемъ, при которыхъ началась наша новая жизнь. За невозможностью пользоваться радостной свободой, обществомъ людей, хотя и навѣвшихъ, но съ грустью созвучающихъ, ослѣпленныхъ свое паденіе и стремившихся въ правдивому поставленію себя, — заминаясь въ себя, мириться съ тоской, скукой, но не позволяйте себѣ бѣжать отъ нихъ, въ общій своихъ прежнихъ, тюремныхъ товарищей. Я хорошо понимаю и живо представляю себѣ ваше положеніе посреди нихъ. И васъ, конечно, подмываетъ на смѣхъ, дѣйствующій на насъ символически, по-жару, видѣются надъ нами. Константинъ Николаевичъ! Три года тому назадъ, я самъ страдалъ отъ него этого въ тюрьмѣ. Глубокій, зазорный, пышнотой, пышный несчастный кля-бы пахоту удовольствіе дѣлаться — благо это возможно — надъ менѣ испорченныя своимъ сопотрясеніемъ, если не несчастны, послѣдній обнаруживается чуждые его зачерствѣлый духъ — правдивые протекли. Нужно быть очень стойкимъ и умственно-крѣпкимъ, чтобы подчинить себѣ такую натуру, заставить такого человека молчать. Большему-же частью, такіе субъекты — истинный бичъ, какъ для повнотой на цѣли порока, такъ и для тѣхъ, которые, повинуясь внезапному добродушному движенію души, пригнута, ирада, трудное, но столь достойное человека рѣшеніе — правдиво обновить себя. — Я съ удовольствіемъ принимаю вамъ братскую любовь, я самъ чувствую въ васъ самое теплое, искреннее расположеніе. Послушайте-же меня: не скрою отъ васъ, что я сильно опасался, чтобы вы не поддались сильному извѣстному окружающей насъ убійственной среды. Можетъ быть, опасенія мои напрасны, преждевременны; но они не безосновательны. На ва минуто не сомнѣваясь въ нашей искренности теперь, я позволяю себѣ дать вамъ такой советъ: выйдите изъ больницы и попросите смотрителя, а если послѣдній не согласится, то прокурора, чтобы намъ позволили быть въ одиночномъ заключеніи. Одиночное заключеніе тяжело, очень тяжело, не спорю, но оно, по 1-хъ, не можетъ быть для насъ продажными, тѣмъ какъ вы видите въ своемъ письмѣ, что слѣдствію по нашимъ дѣламъ уже окончено; по 2-хъ, можетъ быть, въ извѣстной степени, облегчено чѣмъ-то хорошимъ. Польза-же такого для васъ, заключенія очевидна: вы не подвергаетесь риску отстѣпнуть отъ рѣшительнаго рѣшенія, поневоле изучаетесь углубиться въ себя, думать и, наконецъ, получаете возможность, при помощи книгъ, поработать надъ своимъ образованіемъ, недостаткомъ котораго вы сами, въ счастіи, такъ хорошо сознаете. Благіе, суди по моему письму, вы можете достать. И вѣдѣю, что г. Николаевъ, который пручитъ насъ, ипротнотъ, черезъ Гуляевскаго мой отнѣтъ, постарается снабдить насъ книгами, если только къ тому не встрѣтятся какихъ-нибудь особенныхъ тюремныхъ препятствій. Для насъ было-бы настоящимъ благополучіемъ, если-бы графинъ Гизель дѣйствительно опять этапъ выйти въ тюрьму. Свѣтъу намъ перемѣнно пользоваться первыми-же ея посещениями для того, чтобы познакомиться съ нею. Очень можетъ быть, что она еще не забыла меня; въ такомъ случаѣ, вамъ можетъ оказать пользу замѣчаніе, что вы обращаетесь къ ней по моему совету. Будьте съ нею откровенны и въ убѣжденіи, что вы найдете въ ней поддержку, притомъ гораздо болѣе существенную, чѣмъ въ мнѣ, такомъ-же, какъ вы, безжизненнымъ горемыкѣ. Не представляйте уведомить меня о своемъ дѣлѣ. Вѣрите, что я исхожу этого дѣла, въ значительной мѣрѣ, записку отъ васъ. Искренность, непритворное раскаяніе, полный откровенность съ тѣмъ человекомъ, который будетъ вѣнчанъ вашимъ зачаткомъ, и вы увидите, что оно кончится, если не совершенно-опредѣлительнымъ, то, по крайней мѣрѣ, весьма спешительнымъ приговоромъ суда. Заключите отнѣзавъ у меня всякую возможность непосредственно оказывать вамъ болѣе или менѣе существенную помощь. Но, припавъ близко къ сердцу вашу участь, мнѣ было-бы крайне болѣно, если-бы я не получилъ возможности быть вамъ вѣстнымъ, хоть не непосредственно. Къ счастью, слѣдующій мѣсяцъ у меня возможность. Съ Николаевымъ мнѣ придется познакомиться въ подлѣ-

скомъ домѣ, откуда онъ обосновался только въ минувшей недѣлѣ. Это очень добрый и, кажется, честный человекъ. Хотя и еще не успѣлъ поговорить съ нимъ о васъ, но я заранѣе укрѣплъ, что вы съ удовольствіемъ предложите намъ свои услуги. Какъ честный и свободный, онъ можетъ во многомъ помочь намъ; къ тому-же онъ господинъ далеко не глупый и, въ случаѣ какихъ-либо затрудненій, можетъ дать намъ утѣшительный советъ. Завтра онъ будетъ у меня, чтобы изъясъ это письмо. И не премину познакомить его съ нашей исторіей и, какъ я уже упоминалъ, заранѣе укрѣплъ, что онъ приметъ въ насъ живое участіе. Третье же, что вы можете довольно удобно обшариваться письмами.

Охотно исполнилъ-бы ваше желаніе и написать-бы о настоящемъ положеніи моего дѣла, если-бы я самъ что-нибудь зналъ о немъ. И до сихъ поръ никакъ еще не довершилъ, но знаю у кого находится въ производствѣ сѣдственное обо мнѣ дѣло: словомъ, мой собственныя свѣдѣнія въ этомъ отношеніи, со времени выхода моего изъ больницы, почти не обогатились.

Не возлагайте на меня большихъ надеждъ. Моя собственная жизнь, съ своимъ испорченіемъ, чтобы я могъ быть для васъ серьезной опорой, даже по выходѣ моемъ изъ свободы, доукался, что фронтально можетъ случиться. И съ удовольствіемъ буду дѣлаться съ вами добротой дорогой цѣною опытности, буду слушать вамъ слово, т. е., добрымъ искреннимъ советомъ; но могу-ли я проявить свое расположеніе къ вамъ дѣломъ, активной помощью, въ которой вы несомнѣнно будете нуждаться въ первыхъ порахъ? — Вѣрнѣе! Впрочемъ, не подождемъ сомнѣній, что и не скоро буду свободенъ и, что «свободу», я получу, по всякому случаю, по плече, какъ въ законѣ-побѣду, сибирскому городѣ. Старайтесь сами выработать въ себѣ, пусть мысли, чѣтнѣ, силу; укрѣпите въ насъ, истиннымъ настрѣніи и, тогда найдете лучшую опору въ самомъ себѣ. Главное, не лидайте духомъ и не миритесь съ тѣмъ, что гадко, грязно, словомъ, боритесь. — Я еще, конечно, не разъ буду писать случаи обшариванія съ вами письмами до дня сужеднаго свиданія по моему дѣлу. Предоставляю себѣ въ слѣдующемъ письмѣ несколько подробнѣе побесѣдовать съ вами. И въ тотъ-же разъ позволю себѣ закончить письмо просьбой послѣдовать моему совету и передать въ одиночный номеръ. Надумайте хорошенько, и вы, можете быть, сдѣлаете это даже охотно. По моему, это необходимо. Весьма вѣроятно, что съ переходомъ въ одиночный номеръ вы потеряете возможность писать ко мнѣ письма, помимо тюремнаго начальства; не стѣсняйтесь-же и не пишите письма на имя Николаева.

Прощайте. До слѣдующаго письма. Искренно-расположенный къ вамъ Дмитрій Кирасевъ».

(Продолженіе будетъ).



Почтовый Ящикъ

Письм. въ губ. акц. управленіе, № 429. Бѣль-важъ, въ-слать своевременно. По вашему требованію выслать вторично 18-го іюля.

Москва. В. В. Д.—ву. Последніе два стиха составляютъ страстный диссонансъ со всѣмъ стихотвореніемъ.

Ростовъ на Дону. А. И.—му. Вы хотите бѣжать изъ Валахъ, чтобы всхлѣпать на горло разномъ ору погнанныхъ басурманъ? Счастливый путь. Не забудьте музу вашу посылать въ турецкій лагерь. Услышавъ онъ сластолюбивыя плѣны, басурманъ ипротнотъ убитъ въ дѣлѣ.

Архангельскъ. П. П. П.—му. Наслаждайтесь бомбардировать турокъ съ воздушныхъ шаровъ, въсѣмъ оригинальна. Попробуйте привести ее въ исполненіе.

Полтава. Д. Р. Ф. Сочувствіемъ вашему горю, но для вашего утѣшенія сочинять телеграммы не будемъ, а печатаемъ тѣ, которые появились во всѣхъ газетахъ.

Вильно. С. Н. Портретъ помѣстимъ въ слѣдующемъ номерѣ «Илл. Хрон. Воинъ».

Москва. Мы уже давно не имѣемъ вѣстнѣй отъ нашихъ корреспондентовъ съ Кавказа; Погнните и вы.

Воронежъ. Г. Ж. С. Мы возвращаемъ вамъ въ почтѣ переводъ романа и благодаримъ; печатать его нельзя, потому что онъ былъ помѣщенъ въ журналъ «Модный Свѣтъ».



472-49-21

# ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhymbeeck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности чиниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемому этажу, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъѣзжныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прѣзжанихъ.

Телеграфная станція и почтовый контора находятся въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ обществонныхъ экипажей. — Ванны. — Душны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ вппомъ, кофе и комплектъ включительно.

## ОВѢДЫ,

таблѣ-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ вппомъ.

Кушанья по картѣ по укрѣненнымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribo, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—471—48—14—

извѣстное образцовое сочиненіе

## БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ

и уходъ за волосами,

только что вышло 30-е изданіе, подъ заглавіемъ:

## ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.

Можно написать отъ нижеподписавшагося автора безплатно, и посылается франкнрваннмъ по всѣмъ странамъ міра.

Edm. Bühlig, Gohlis — Leipzig, Villa Bühlig.

Письма адресовать въ мою контору: Leipzig, Ritterstrasse 43 (Германія). —173—26—11—



ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА  
„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

изъ англійскаго казеннаго, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Врожа.

Цѣна покрывши для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 60 к. —176—



# ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

## СТѢННОЙ

календарь на 1877 годъ, отпечатанный двумя красками на роскошной бумагѣ, съ прекрасными вѣтвями. Цѣна 15 коп., съ перес. 20 коп.

## ПЕТРЪ

Великий, послѣдній Царь Московскій и первый Императоръ Всероссийскій. Биографическій очеркъ П. П. Петрова. Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравированъ, въ сталъ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гамб., въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракепа. 10 листовъ печати. въ 8 д. л. Спб. 1872 г. Цѣна 60 коп., съ перес. 80 к.

Очеркъ этотъ одобренъ министерствомъ народнаго просвѣщенія для основанія библиотекъ гимназій иprogимназій мужскихъ и женскихъ.

## КАТАЛОГЪ

важнѣйшихъ и лучшихъ сочиненій нѣмецкой литературы по всемъ отраслямъ знаній, вышедшихъ съ 1801 по 1868 годъ въ издательствѣ Германова Гоппе, подъ названіемъ: Catalog der wichtigsten, hervortragenden und besseren Schriften deutscher Literatur, welche in den Jahren von 1801 bis Ende 1868 erschienen sind. 67 листовъ печати въ большому 8-ю долю листа. Въ 2 частяхъ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб.

## ОПИСАНІЕ

иллюстрированное, Всероссийской Мануфактурной Выставкѣ въ 1876 г. Изданный иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 76 нацѣно исполненныхъ рисунковъ съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки; описаніе этихъ предметовъ, виды выставки, памятники о лѣтахъ, представляющихъ свои приращенія, указатели экспонентовъ по классамъ и раздѣламъ, описокъ награды и проч. Цѣна безъ переплета 2 руб.; съ перес. 3 руб.; въ казенномъ переплетѣ 3 руб.; съ перес. 4 руб.

## КАРТА

железныхъ дорогъ Россійской Имперіи, въ форматѣ большого двойнаго листа, съ показаніемъ топографич. лній, приходящихъ сообщеній и сообщенийъ дорогъ, составленная по послѣднимъ официальнымъ свѣдѣніямъ и отпечатанная двумя красками. Цѣна 15 коп.; съ перес. 20 коп.

## ТАБЕЛЬ

домовъ города С.-Петербурга, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ полицейскихъ и мировыхъ участкахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города С.-Петербурга. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб.

## ТАБЕЛЬ

домовъ города Москвы, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ кварталахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города Москвы. 12 листовъ печати. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 р.

## BASTIN,

Guide du Voyageur en Russie, I vol. in 12-e. Relure percaline. Prix 2 r., avec port 3 r. 50 cop.

## ЮАННЪ III.

Историческій романъ Нестора Кукольника. Въ 2-хъ частяхъ. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 коп., съ перес. 2 р.

## ЛЮДОВИКЪ XIV

или комедія жизни. Историческій романъ Бракфогеля. Въ 3-хъ частяхъ. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

## ВСАДНИКЪ

безъ головы. Романъ изъ Техасской пустыни, капитана Майн-Ридъ. Въ 2-хъ частяхъ. 24 д. л. Цѣна 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

## СТЕПНЫЕ

разбойники въ Техасѣ. Романъ капитана Майн-Ридъ. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

## АЛЬБОМЪ

рисунковъ модной мебели (Dessins des meubles modernes). Альбомъ этотъ заключаетъ въ себѣ 16 листовъ, въ 60-ю долю листа, исполненныхъ рисунками, и можетъ быть полезенъ не только для мебелищиковъ, но и для любителей. Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.

## ЗЕЛЕНАЯ

библиотека русскихъ романовъ; съ приложеніемъ рисунковъ. Томъ I. «Отъ поцѣлу къ поцѣлу». Романъ Серафима Неженатого. Съ 12 рисунками. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 коп.

## АТЛАСЪ

географическій учебный, составл. А. Иорданомъ, содержащій 27 хронологич. картъ, исправленный по послѣднимъ источникамъ. Изданіе 14-е. Цѣна 1 руб. безъ пересылки.

## АТЛАСЪ

историческій, А. Иордана, служащій учебнымъ пособіемъ къ изученію исторіи древней, средней и новой. Изданіе 9-е. Цѣна 1 руб. 25 коп. безъ пересылки.

## Всеобщій Календарь

на 1867 и 1869 гг. по 2 руб., 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875—1877 гг. — по 1 руб., въ бум.

## АЛЬБОМЪ

200-лѣтняго юбилея дня рожденія Императора ПЕТРА Великаго, посвященный Его Императорскому Величеству Государю Императору АЛЕКСАНДРУ II. Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большого листа (imperial-folio), на веленой бумагѣ, и заключаетъ въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками «Всемирной Иллюстраціи», равно какъ соответствующій имъ текстъ, на 300 страницахъ, окруженный каждаго художественно исполненными бордюрами. Цѣна альбому: въ роскошномъ шпательномъ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ — 12 руб. безъ перес., съ перес. 14 руб.; въ англійскомъ казенномъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ — 10 руб. безъ пересылки, съ перес. 12 руб.; и въ англійскомъ казенномъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями — цѣна 9 руб., съ пересылкой 11 руб.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

## АЛЬБОМЪ

русскихъ сказокъ и быльи, посвященный Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ. Альбомъ русскихъ сказокъ и быльи заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказокъ и быльи съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ вѣтвей, рисованныхъ и гравированныхъ самыми лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большого листа (imperial-folio). Цѣна альбому: въ роскошномъ тисненномъ переплетѣ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ — 12 руб. безъ пересылки и 14 руб. съ перес.; въ англійскомъ казенномъ переплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ — 10 руб. безъ перес. и 12 руб. съ перес.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

## ВСЕМІРНАЯ

Иллюстрація, большой иллюстрированный журналъ. Цѣна первыхъ 16 томъ. «Всемирной Иллюстраціи»: 1869 г. (т. I и II) безъ перес. 10 р., въ англійск. тисп. золотомъ перепл. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ перес. и по 12 р. въ перепл., каждаго года; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV) и 1876 г. (т. XV и XVI) — по 9 р. безъ перес. и по 13 р. въ перепл., каждаго года. На пересылку каждаго года слѣдуетъ прилагать 3 руб.

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ:

### ПОРТРЕТЪ

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравиров. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Леппикаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравирован. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Леппикаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЫ

И. Н. В. Государя Нволюбдннн Цесаревича Алевсандра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Феодоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс., Вел. Кн. Николая и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7"X5". Цѣна каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Вел. Кн. Владиміра Александровича и супруги Его, Вел. Кн. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ; мех. 7"X5". Цѣна каждому портрету 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЫ

Ея И. Выс. Вел. Кн. Маріи Александровны и супруга Ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравирован. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7"X5". Цѣна каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Дикенсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/2 верш. шпр. Цѣна 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Императрицы М., грав. на сталѣ по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гамб., въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракепа. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 14 1/2 верш. шпр. Цѣна 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на сталѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гамб., въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракепа. Цѣна 10 коп. сер., съ перес. 15 коп. сер.

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1 — 29 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ номерѣ прилагаются для всѣхъ водовсвѣтковъ 29 и 30 выпуски «Иллюстрированной хроникой войны», стр. 225 — 240.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Вольшой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



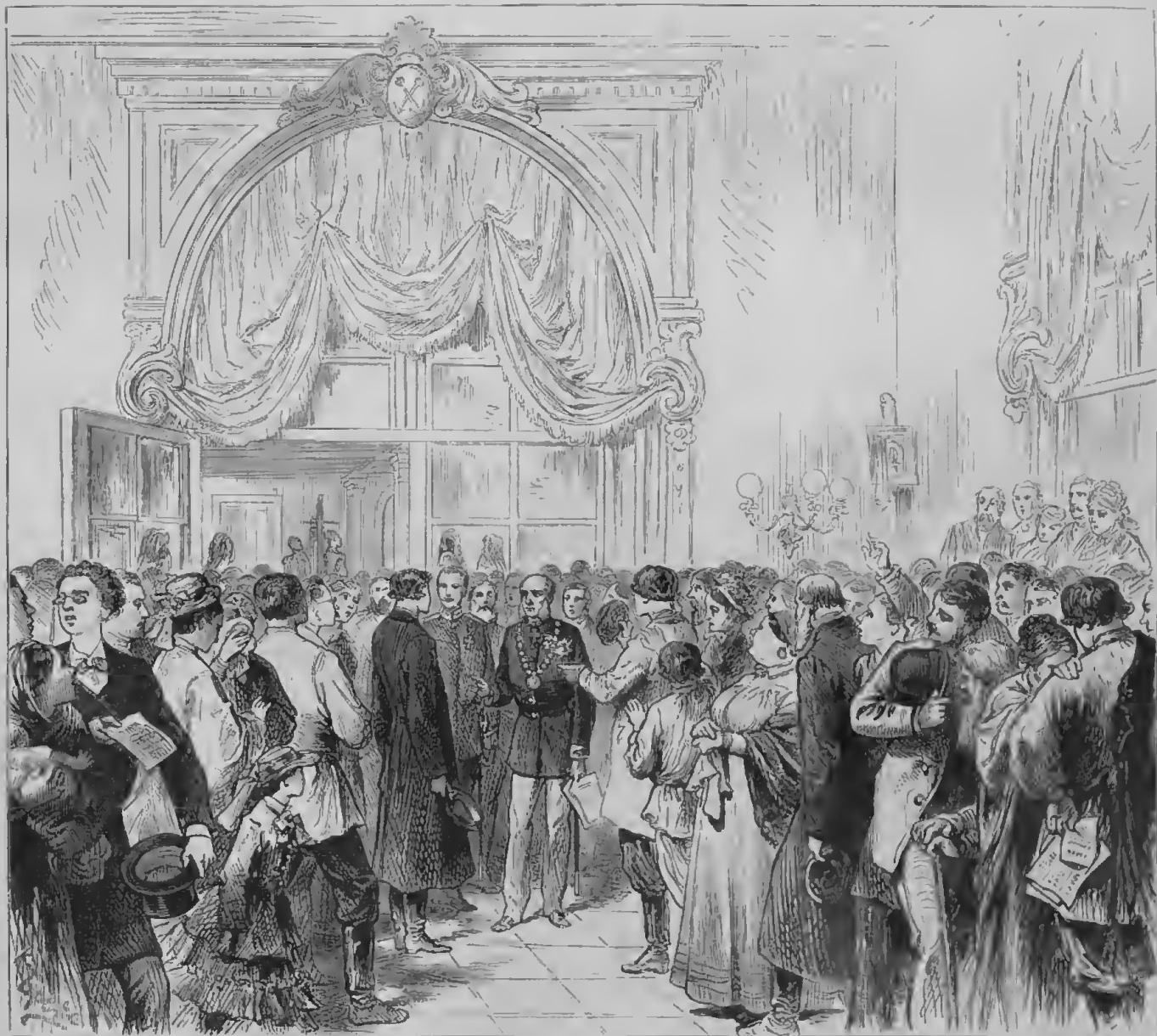


№ 449.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 7.

6 августа 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 31 и 32 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны».



С.-Петербургъ. — Призывъ ратниковъ для пополненія резервовъ, въ городской думѣ. Приглашенію записаться изъ добровольцевъ, сдѣланное городскимъ головой. (Рис. К. Броу, грав. Ф. Даммелера).

## ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦИИ.

Вслѣдствіе поступленія многочисленныхъ требованій гг. подписавшихся на второе полугодіе „Всемирной Иллюстраціи“ за нынѣшній годъ, желающихъ приобрести первое полугодіе этого изданія, редакция имѣетъ честь довести до общаго свѣдѣнія, что въ конторѣ ея имѣется еще небольшое количество экземпляровъ за первое полугодіе; посему желающіе приобрести ихъ благоволятъ поспѣшнѣе обратиться со своими требованіями прямо въ главную контору редакціи.

### == Подписка на второе полугодіе открыта. ==

Гг. подписчики на второе полугодіе будутъ получать также бесплатно «Иллюстрированную Хронику Войны», начиная съ № 19-го.

Гг. иногородные, желающіе получить „Всемирную Иллюстрацію“ за 1877 годъ еще съ № 1, благоволятъ обращаться со своими требованіями прямо въ редакцію, прилагая за годовое изданіе 16 руб. — Дѣна годовому изданію въ С.-Петербургѣ 13 р., съ доставкою 14 р. 50 к.

При перемѣнѣ мѣста жительства, гг. подписчики благоволятъ объ этомъ увѣдомлять контору редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 к. за напечатаніе новаго адреса. вмѣстѣ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ. Въ случаѣ недоставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, контора редакціи проситъ гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ редакціи. — Позитива внутренняя и вѣнцкая. — Новѣйшія извѣстія. — На рікѣ Ріонъ; картина проф. А. И. Мещерскаго. — С.-Петербургъ. Пріазовіе государственнаго опочивенія. — Наши восточныя окраины въ Азіи, Камчатка. — Турецкій городъ Тренионду. — Малороссійскіе селенія и типы: 1) Настка; 2) Гончары. — Фельетонъ. — По творчеству. Романъ. (Продолженіе). — Литературныя новости, театра и музыки. — Новѣйшія науки и цивилизація. — Сѣверъ. — Астрономическій календарь. — Почтовый листокъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** С.-Петербургъ. Пріазовіе ратниковъ для пополненія резервовъ въ городской думѣ. Приглашеніе записаться въ добровольцы, сдѣланное городскими головами. — Наши восточныя окраины въ Сибиріи: 1) Видъ Петропавловскаго порта; 2) Каратаска и Алашанская сопка; 3) Константиновская батарея на Амурѣ. — Турція. Видъ крѣпости Трапезунтъ въ Малой Азіи. — Вторая выставка общества выставокъ въ Петербургѣ. «На рікѣ Ріонъ», знаменитый пейзажъ; картина профессора Мещерскаго. — Вѣна. Императорско-королевскій музей искусствъ и наукъ. — Малороссійскіе селенія, виды и типы: 1) Настка; 2) Гончары. — Японія «Нью-Бедфордъ», переплывавшая Атлантическій океанъ, съ двумя особами.

нуждѣ мѣстныхъ средствъ и, при недостаточности послѣднихъ, въ обращеніи къ содѣйствию земства, городского общества или тѣхъ учреждений, гдѣ сосредоточены общія средства для пособія семействамъ призванныхъ на службу воиновъ. Въ тѣхъ частяхъ уѣзда или города, въ которыхъ не будетъ мѣстныхъ почительствъ, дозволяется открывать отдѣлы въ другихъ или городскихъ почительствахъ. Сверхъ того, образованъ въ Петербургѣ главное почительство, состоящее изъ представителей и восьми членовъ, по усмотрѣнію Августѣйшей покровительницы.

Для записки всѣхъ поступающихъ приношеній, сборовъ и пособій, а равно производимыхъ выдающихся выдѣловъ, ведутся приходныя и расходныя книги. По окончаніи обстоительствъ, измѣняемыхъ учрежденіе почительствъ, послѣднія заключаютъ свои дѣйствія составленіемъ обстоятельнаго отчета какъ о полученныхъ ими приношеніяхъ и пособіяхъ, такъ и о числѣ лицъ и семействъ, которымъ выданы пособія. Вмѣстѣ съ тѣмъ почительства дѣлаютъ постановленія о томъ, на какой предметъ употребить остатки отъ пожертвованій. Отчеты эти выставляются на публичное преданіе для общаго желанія въ мѣстахъ дѣятельности почительствъ, а потомъ представляются чрезъ главное почительство Государинѣ Императрицѣ и почтаются въ газетахъ.

Такимъ образомъ, публична будетъ въ состояніи судить объ употребленіи сдѣланныхъ ею пожертвованій и прискорбныя подозрѣнія, возникшія по поводу безотчетности лицъ, записавшихся выдачею пособій въ сербскую кампанію, болѣе не повторятся. Было бы при этомъ желательнѣе, чтобы губернскія почительства печатали отчеты ежемѣсячно, въ мѣстныхъ вѣдомостяхъ; тогда замѣчанія несправильности могли бы устраниваться немедленно и, сверхъ того, публична, была бы прозрачность раздачи пожертвованій, стала бы производиться ихъ въ болѣе широкихъ размѣрахъ. Вообще, отчетность составляетъ нѣкую слабую часть, какъ можно заключить изъ того, что главное управленіе общества краснаго креста обращается циркулярно къ подвѣдомственнымъ ему учрежденіямъ, требуя отъ нихъ высылки отчетовъ за 1875 и 1876 годы.

Другимъ циркуляромъ главное управленіе устанавливаетъ форму отчетности, при чемъ указываетъ на необходимость, чтобы въ отчетахъ заключались свѣдѣнія о заявленныхъ и полученныхъ пожертвованіяхъ и о состояніи капиталовъ къ первому числу каждаго мѣсяца. Въ заключеніи главное управленіе говоритъ: если дѣятельная поддержка предприниманій отъ всѣхъ сословій русскаго народа открываетъ обществу возможность дать его высокохристіанскимъ идеаламъ широкое примѣненіе, то на общество и его учрежденія, въ обязанности, предписываемыхъ уставомъ, лежитъ еще нравственный долгъ представлять жертвователямъ точные и возможно

подробные отчеты въ употребленіи сдѣланныхъ пожертвованій. Не сомнѣваясь въ томъ, что учрежденіе общества раздѣляетъ это воззрѣніе, главное управленіе имѣетъ надѣяться, что управленіи и комитеты общества соотвѣтственно и съ должнымъ вниманіемъ отнесутся къ важности значенія настоящаго циркуляра и окажутъ главному управленію поддержку, какъ въ достиженіи ближайшихъ цѣлей общества, такъ и въ своевременности общаго доклада періодическихъ свѣдѣній и общаго схода пожертвованій, поступающихъ съ всею имперіей на помощь войскамъ нашихъ армій.

Вопросъ о введеніи въ Финляндіи монетной золотой единицы окончательно рѣшенъ. Кредитныя билеты финляндскаго банка будутъ подлежать до 1 іюля 1878 года принудительному курсу: изъ плателя будутъ производиться этими билетами, наравнѣ съ серебромъ и золотомъ, по банкъ не обязывается обмѣнивать ихъ на металл; послѣ же упомянутаго срока, банкъ будетъ выдѣлять въ обмѣнъ на билеты не серебро, а золото; и находящаяся въ ходу мѣдная и серебряная монета будетъ имѣть значеніе лишь разменной. Русское серебро 84-ой пробы подлѣжитъ принудительному курсу, при уплатѣ менѣе двухъ съ половиною рублей; но банкъ не обязывается обмѣнивать это серебро на золото. Право представлять на монетный дворъ серебро въ слиткахъ, для обмѣна его на серебряную монету, предоставляется только вазалъ; золото же имѣютъ право представлять и частныя лица, при чемъ за чеканку монеты съ нихъ удерживается 1½ процента. Въ золотой маркѣ должно содержаться чистаго золота  $\frac{2}{3}$  грамма. Такова въ главныхъ чертахъ сущность новой монетной системы, принятой великимъ княземъ Финляндскимъ; безспорно, она будетъ представлять собою сильнѣйшее колебаніе курса, послѣдствіемъ не затруднитъ торговлю сношеній съ Россіей.

### ВНѢШНЯЯ.

Положеніе двухъ державъ, отъ которыхъ можно было съ наиболѣею вѣроятностью ожидать дружественнаго для Россіи вліянія, въ восточныхъ дѣлахъ — обрисовалось окончательно на прошлой недѣлѣ, доказавъ, что описанія такого имѣтельнаго должны окончательно исчезнуть, по крайней мѣрѣ, до окончанія нынѣшней войны. Ни Австро-Венгрія, ни Англія не находятъ возможнымъ, при нынѣшнихъ обстоятельствахъ, явиться на помощь туркамъ и призывать, что соблюденіе полнаго нейтралитета составляетъ единственную политику, которой они могутъ держаться съ безразличіемъ, и, можетъ быть, даже и съ выгодой для себя.

Прежде чѣмъ остановиться окончательно на такомъ рѣшеніи, Австро-Венгрія пережила цѣлый періодъ колебаній и скрытой борьбы двухъ партій, дѣлавшихъ между собою почти поровну вліяніе на вѣское правительствѣ. Въ нашихъ



### ВНУТРЕННЯЯ.

Занятія объ обезпеченіи участи нашихъ воиновъ и семействъ ихъ занимаютъ все болѣе и болѣе широкіе размѣры. Такъ, на дняхъ были обнародованы высочайшимъ утвержденіемъ временныя правила объ учрежденіи состоящихъ подъ августѣйшимъ покровительствомъ Государини Императрицы почительствъ для пособія нуждающимся семействамъ воиновъ.

Мѣстныя почительства составляютъ изъ проживающихъ въ данной мѣстности лицъ общаго полъ, согласившихся содѣйствовать предположенной дѣлѣ, т. е. поощрять типичныя семействамъ и лицамъ, которыя, въ слѣдствіе призванія на военную службу ихъ родственниковъ, будутъ нуждаться въ восторженной помощи. По вполнѣнному нѣсколькими особами желанію образованія почительствъ, губернаторы или градоначальники даютъ на то разрѣшеніе, съ поименованіемъ лицъ, которымъ поручено производить сборы, при чемъ имъ выдается проинструкрованная книжка для записыванія пожертвованій.

Кругъ дѣятельности мѣстныхъ почительствъ заключается въ слѣдующемъ: въ размѣрѣ положенія каждаго изъ просившихъ пособія семействъ, въ опредѣленіи вида и размѣра помощи, въ привѣщаніи для удовлетворенія должныхъ





Налии восточными окраинами въ Сибири. - Видъ Петропавловскаго порта.  
(Рис. П. И. Карпачевъ, грав. К. Вестерманъ).





Каратская и Аячневская сопки.  
(Рис. Н. Н. Карзинн, грав. К. Веберманн).

#### С.-Петербургъ. Призывъ Государственнаго ополченія.

25-го іюля, петербургское городское по воинской повинности присутствію объявило во всеобщее свѣдѣніе, что, вслѣдствіе Высочайшаго повелѣнія о призывѣ Государственнаго ополченія, на исполненіе постоянныхъ войскъ, и на основаніи разверстки, произведенной губернскими по воинской повинности присутствіемъ, подлежатъ назначенію на службу отъ населенія петербургской столицы 515 ратниковъ. Поэтому, всѣ, безъ изъятія, лица, зачисленные въ ополченіе въ призывы 1876, 1875 и 1874 годовъ (т. е. родившіяся въ 1855, 1854 и 1853 годахъ), приглашались явиться въ петербургское городское по воинской повинности присутствіе, къ 10-ти часамъ утра, въ слѣдующій день:

По 1-му призывному участку, котораго тре-

буется 142 ратника (адмиралтейская и казанская части), 28-го іюля; по 2-му—49 (спасская часть), 31-го іюля; по 3-му—56 (коломенская и варшавская части), 1-го августа; по 4-му—63 (московская часть), 2-го августа; по 5-му—45 (александровская и рождественская части), 4-го августа; по 6-му—53 (литовская часть), 5-го августа; по 7-му—41 (пассижевская часть), 6-го августа; по 8-му—66 (петербургская и шибобурская части съ Большою и Малою Охтами), 7-го августа.

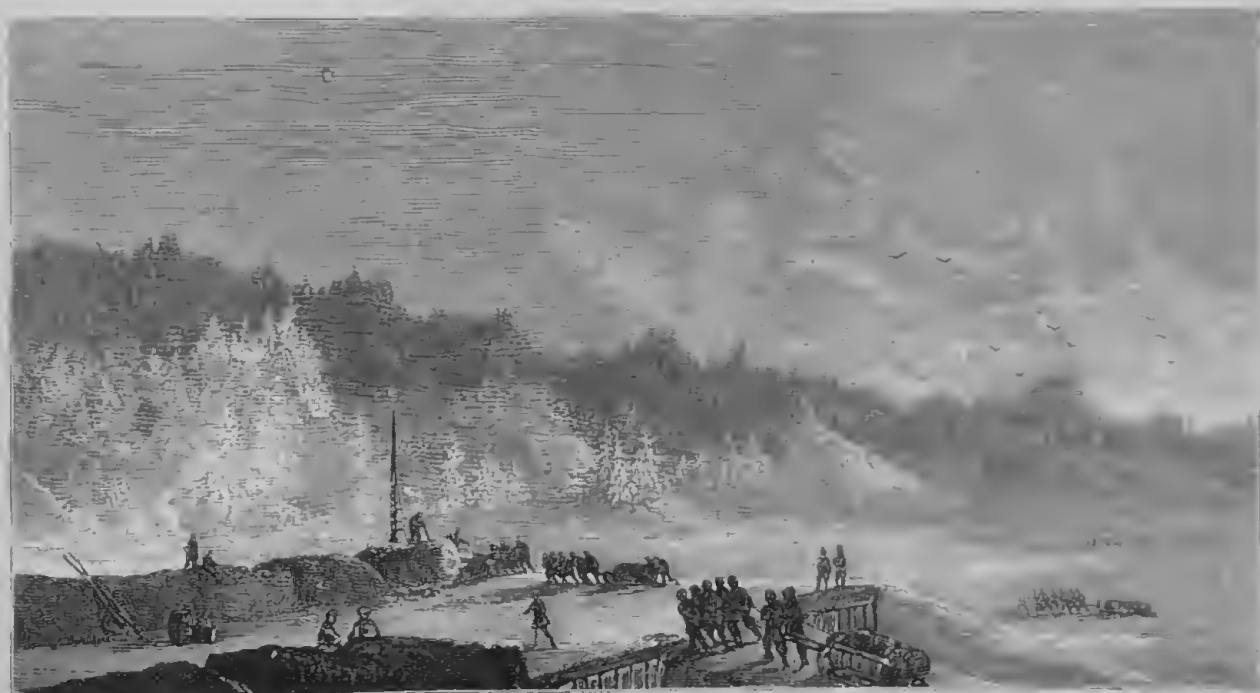
Мѣста и лица, какъ правительственными, такъ и частными, у которыхъ лица, подлежащіе вышеупомянутому призыву, проживаютъ по вольному найму, обязывались окончить съ ними расчеты, удовлетворить причитающееся платою, выдать выдѣл, и объявить, чтобы лица эти непремѣнно озаботились явкой къ вышеозначенному сроку въ мѣста призыва ополченцевъ.

Неявившіеся по призыву на службу въ опол-

ченіе въ означенный срокъ, безъ уважительныхъ причинъ, подвергнутся наказаніямъ, опредѣленнымъ за неявку на службу въ ст. 146-й воинскаго устава о наказаніяхъ; въ случаѣ же открытія ихъ по отсутствію ополченія, въ которое были призваны, они подвергнутся заключенію въ тюрьму гражданского вѣдомства отъ четырехъ до восьми мѣсяцевъ.

Призываемые въ ополченіе ратники обязаны явиться въ присутствіе непремѣнно съ имѣющимися у нихъ свидѣтельствами о зачисленіи ихъ въ ополченіе.

Лица, занимающія должности, отстраненіе которыхъ освобождаетъ отъ службы въ ополченіи, въ случаѣ желанія ихъ воспользоваться этимъ правомъ, обязаны, при самомъ призывѣ къ свидѣтельствуванію по дошедшей до нихъ жеребьевкѣ номера очереди, предъявить присутствію свидѣтели ихъ начальства о томъ, что они дѣла-



Константиновская батарея на Амурѣ.  
(Рис. Н. Н. Карзинн, грав. К. Веберманн).

Наши восточныя окраины въ Сибирѣ.

счастливию состоять въ означенныхъ должностяхъ и имѣть въ такое время право.

Въ первый день пріема ратниковъ, 28-го июля, былъ отслуженъ молебенъ, въ слѣдствіе котораго были призначены въ эту думу всѣ бывшіе въ лицѣ, зачисленные въ ополченіе въ призывъ 1876, 1876 и 1874 гг. После молебствія, имъ было объявлено о цѣли ихъ созыва. Затѣмъ, по дополненіи призывного списка тѣмъ многолюднымъ спискамъ, подлежащимъ истолкованію призыву, которые прошивались въ данную минуту въ Петербургъ (а тѣмъ изъ нихъ довольно много), предѣлитель присутствія обратился къ призываемымъ въ ополченіе лицамъ съ вопросомъ: «Нѣтъ-ли въ средѣ ихъ желающихъ поступить на службу добровольно?» 26 лицъ откликнулись на этотъ вопросъ утвердительно (въ томъ числѣ одинъ крестьянинъ Тверской губ., Васильевъ, 30 лѣтъ; по изъ нихъ только 12 призывны, по освидѣтельствованіи врачами, способными къ службѣ, а остальные 14 забракованы). После этого было приступлено къ освидѣтельствуванію лицъ первого призывного участка (адмиралтейская и казанская части), зачисленныхъ въ ополченіе въ призывъ 1876 года; причемъ освидѣтельствующимъ этихъ лицъ производилось въ последовательномъ порядкѣ нумеровъ, вынутыхъ ими въ призывъ прошлаго года.

## НАШИ ВОСТОЧНЫЯ ОГРАНИЧЕНІЯ ВЪ АЗИИ.

### КАМЧАТКА.

Въ 1696 году, въ то самое время, когда царь Пётръ I осматривалъ у турокъ обладаніе берегами Азовскаго моря, на крайнемъ востокѣ Россійскаго государства прибавился къ нашимъ владѣніямъ большой полуостровъ, открытый охотникомъ Владиміромъ Атласовымъ, пробравшимся сюда съ сѣвера, отъ устья р. Анадырь и оселавшимся на восточномъ берегу полуострова городъ Нижне-Камчатскъ. Съ того времени къ новооткрытому полуострову направлялось множество экспедицій, съ цѣлью научнаго его изслѣдованія, и всѣ путешественники, посѣтившіе Камчатку, отзывались съ большою похвалою о ея растительности и климатѣ, въ слѣдствіе чего, въ началѣ прошлаго XVIII столѣтія, берега рѣки Камчатка, Тигля и Большой (то мѣстному названію Камыша) были уже заселены русскими переселенцами съ береговъ р. Лены, тѣмъ же образомъ, получили начало селенія *Авачи, Перьяне-Камчатскъ, Ключи* и др. Въ 1720 году, для изслѣдованія полуострова, были отгравлены изъ Охотска мореходъ экзехидионъ съ двумя геотелестами, которые и составили первую карту Камчатки и довольно подробное описаніе, полагавшее и исправленное послѣдующими экзехидионами Беринга и Крашенинникова.

Въ началѣ русскіе переселенцы должны были долго бороться съ коренными жителями полуострова, относившимися очень недружелюбно къ своимъ новымъ соседямъ, и не успѣвшимъ, случаи раззорять ихъ жилища, угнати только что заведенный скотъ и вообще какими-бы-то имъ было способнымъ нанести ущербъ. Велико малѣйшее столкновеніе между туземцами и русскими влекло за собою вооруженіе першихъ и въ 1731 году побуждавшіеся камчадалы произвели такую рѣзню, что русскіе вынуждены были, для защиты отъ ихъ набѣговъ, выстроить крѣпость на р. Тиглѣ. Съ 1760 года управленіе Камчаткой поручалось морскимъ офицерамъ изъ Охотска, додѣ непосредственнымъ вѣдѣніемъ Охотскаго вице-адмирала, отчего заселеніе полуострова сдѣлалось нѣсколько правильнѣе, хлѣбопашество дѣлалось общими промыслами, развивалось скотоводство и рыболовство. Съ 1773 года, камчатскіе начальники, Ремъ, и потомъ Конеленъ, стали обращать особенное вниманіе на земледѣліе, въ слѣдствіе чего урожаи были такъ хороши, что хлѣбъ постоянно падалъ въ цѣнѣ, а труда, достигавшую 2 яришты выноши, можно было косить три раза въ лѣто. Основаніе Россійско-Американской компаніи, въ 1799 году, дало весьма значительный толчокъ развитію всего края и уже въ 1803 году Камчатка сдѣлалась отдѣльнымъ областью, и затѣмъ подчинена морскому управленію.

Природа Камчатскаго полуострова въ высшей степени своеобразна. Но несмотря на это, довольно, климатическое положеніе полуострова,

климатъ его довольно суровый, особенно въ зимнюю часть, то есть на берегу Охотскаго моря, покрытаго ледяными массами до конца іюня. При весьма маломъ количествѣ снѣга, имъ ночь котораго зимомъ домашній скотъ можетъ добывать себѣ кормъ, случаются нередко такіе морозы, что даже ртуть замираетъ въ термометрѣ. Напротивъ того, восточная часть, омываемая всегда открытыми Горногорнымъ моремъ, пользуется гораздо лучшимъ климатомъ, и снѣгъ бываетъ слишкомъ уже обильнымъ, такъ что въ Петропавловскомъ портѣ заноситъ цѣлые дома. Только въ горныхъ долинахъ, особенно въ долині р. Камчатки или, какъ ее называютъ туземцы, Уйкалы, климатъ довольно благопріятный и средняя температура лѣта достигаетъ 15°. По скатамъ горъ имѣются обильныя лѣса кедроваго сѣянца, ели, кедръ, ольха, березы и тополя съ множествомъ ягодъ, грибовъ и такъ называемой *сирины*, находимой въ мышиныхъ норахъ и употребляемой жителями въ пищу. Чѣмъ выше поднимаешься въ горы, тѣмъ болѣе растительности принимаешь характеръ альпійскій, и у вершины растутъ вѣзиколюпный камчатскій рододендронъ.

Горный хребтъ тянется вдоль всего полуострова и только въ сѣверной части развѣтвляется, образуя обширный плоскогоріе, чѣмъ и объясняется различіе климатовъ восточной и западной Камчатки: первая отрита холодныхъ сѣверо-западнымъ вѣтромъ, тогда какъ восточная защищена отъ нихъ горами и пользуется только юго-восточными, то есть теплыми. Въ различныхъ мѣстахъ горнаго хребта разбросаны вулканы, частью потухшіе, частью еще дѣйствующіе и ими особенно богаты весь восточный берегъ. Самый высокій изъ этихъ вулкановъ или *сопокъ*—это Ключевская сопка, возвышавшаяся на 15,000 футовъ надъ уровнемъ моря, и само замѣчательное изверженіе ее длилось съ октября 1863 года до 18 февраля 1864 года и съ этого же дня началось изверженіе другой, потухшей съ незапамятныхъ временъ сопки Шивелучъ. Вулканическій пепелъ во время изверженія этихъ сопкъ, падалъ далеко отъ нихъ и покрывалъ снѣгъ толстыми, почти въ одинъ футъ слоемъ. Другая замѣчательная сопка, Авачинская или Горьма, возвышается надъ уровнемъ моря на 8360 фут. и своею правильной конической формою сильно напоминаетъ Везувій. Въ 1855 году изъ Авачинской сопки было большое изверженіе, надолго оставившее въ памяти окрестныхъ жителей, и съ тѣхъ поръ не перестаетъ дымиться, при чемъ, отъ времени до времени, бываютъ слышны сильныя подземныя удары. Корякская сопка, находящаяся въ какой-то подземной связи съ Авачинской, дымится обыкновенно только тогда, когда послѣдняя бездѣйствуетъ.

Во время крымской войны, англичане, блокировавши иши порты на всѣхъ моряхъ, подошли 17 августа 1854 года къ порту Петропавловскъ, находящемуся на восточномъ берегу Камчатки, на 6 судахъ, съ двухтысячною командою и 216 орудіями, тогда какъ салы защиты состояли всего изъ 17 орудій и 1000 человекъ команды. Двукратное паденіе непріятеля, было однако, отражено съ большимъ для него урономъ, при чемъ захвачены флаги, хранящіеся нынѣ въ Троицкомъ соборѣ въ Петербургѣ. Слѣдующею весной, т. е. въ 1855 году, предписано было перенести Петропавловскій портъ на Амуръ, для чего пришлось вооружить суда и прорубить путь во льду. Несмотря на то, декабрь въ апрѣлѣ вышла изъ моря и въ маѣ была уже на Амурѣ. Здѣсь пришлось ожидать пока рѣка Амуръ очистится ото льда и только въ половинѣ іюля удалось протопить суда. Тотчасъ же было приступлено къ постройкамъ въ Николаевскомъ посту, на лѣвомъ берегу Амурса, и къ началу октября помѣщено для 4,000 командъ было уже готово. На призываемыхъ рисункѣ изображено устройство Константиновской батареи, въ 2-хъ верстахъ отъ города, на откосѣ, всегда покрытой дождемъ. Для возведенія построекъ пришлось создать искусственный островъ и землю для этого добывать со дна рѣки. Вся работа, за неимѣніемъ лошадей, производилась людьми, при 40° мороза.

Непріятель, возвратившійся въ маѣ 1855 года къ Петропавловскому порту, нашелъ его беззащитнымъ, унылагомъ оставившимъ баттаренъ и съжегъ всѣ казенныя зданія. Въ настоящее время въ Петропавловскомъ портѣ считютелъ 419 жителей. Морское значеніе его сильно упало послѣ присоединенія къ Россіи приморскаго края.

## ТУРЕЦКІЙ ГОРОДЪ ТРЕБЗОНДУ.

Требзунтъ или Требзондъ расположенъ на южномъ берегу Чернаго моря, между двумя огромными скалами. Городъ весьма обширенъ, такъ какъ въ немъ много селеній, а потому сгущенъ, опредѣлительнѣе приблизительно его населеніе въ 80,000 человекъ, онѣблись, хоти, принималъ во вниманіе его превосходный портъ и замѣдное въ коммерческихъ отношеніи географическое положеніе, нельзя не удивляться, что число его жителей такъ ограничено. Впрочемъ, это неслучайный результатъ турецкой системы управленія.

Требзунтъ зашищается цитаделью, устроенною на высокой скалѣ по старой системѣ, такъ какъ городъ по описанію наводонимъ русскихъ войскъ, какъ по причинѣ значительнаго разстоянія, отдѣляющаго его отъ нашихъ границъ, такъ и потому, что можетъ быть защищенъ флотомъ.

Торговля Требзунта весьма обширна. Онъ служитъ складочнымъ мѣстомъ для торговли между Европою, Армениею, Персіею и даже Китаемъ. Съ Эрзерумомъ его соединяетъ прекрасное шоссе и пароходы нѣсколько разъ въ недѣлю отходятъ къ Константинополю, къ устью Дуная и въ другіе порты Чернаго моря.

Въ городѣ находится множество мечетей и болѣе десяти христіанскихъ храмовъ; базары отличаются обширностью и своеобразною красотою, свойственною мусульманскимъ рынкамъ. Есть также большіе литейныя заводы и мануфактуры, устроенныя преимущественно иностранцами. Промысловъ на требзунтской верфи строилось много судовъ, но теперь они заказываются болѣею частью въ гринпеевѣ.

Вблизи города находится развалины храма, основаніе котораго относится ко временамъ Адриана.

## МАЛОРОССІЙСКІЕ СЦЕНЫ И ТИПЫ.

### НА СЕЛѢ.

Все стены, да стены! широкая, раздольная степь! На плодородной черноземной почвѣ вострѣбуютъ подъ жгучимъ солнцемъ богатыя нивы!

Вотъ небольшое село, съ ветхой церковью; оно раскинулось по отлогому склону холма, у водножиа котораго серебрится рѣчка, отбавляющая легкой селенію. Мѣстность кругомъ совершенно безлѣсна, только немого въ сторонѣ синѣетъ темная полоса, на которой красуются аерушки деревъ, словно выполняющихъ изъ земли: это овраги, поросшіе кустарникомъ и деревьями. Въ такихъ оврагахъ, называемыхъ на малороссійски *балками*, мѣстныя населенія, если не имѣютъ садовъ, устраиваютъ свои *посады* (челышны).

Иногда въ балкѣ бываетъ нѣсколько насаекъ, но каждая изъ нихъ помѣщается на приличномъ разстояніи одна отъ другой, но нѣзависимо столкновеній между нчелами. Если у хозяина какой-либо насаекъ число *козодѣ* (ульевъ) въ свосходнѣтъ число постѣднихъ въ сосѣднѣхъ насаекъ, то эти счастливые хозяева могутъ считать свои медь-обозначеннымъ нтъ нападоніи чужихъ нчелъ.

Дѣйствительно, нчелы, какъ и люди, любятъ пользоваться чужимъ добромъ и часто цѣлымъ роємъ палятютъ нѣ сосѣдей, воруя готовый медъ. Для огражденія насаекъ отъ дупонихъ норевъ, она обносится плетнемъ и, кромѣ того, при ней постоянно находится сторожъ. Эту обязанность обыкновенно принимаетъ на себя одинъ изъ старшихъ членовъ семьи, напримѣръ, какой-нибудь одряхлѣвшій дѣдъ, не способный уже въ полнѣмъ работамъ. Ему строятъ хагу и онъ живетъ здѣсь все лѣто. Сидитъ себѣ цѣлый день безъ великихъ думъ и размышленій этотъ старикъ, превращившійся въ ребенка; сидитъ онъ и грѣетъ на солнышкѣ свои старыя кости. Порою случается, что заезотитесь онъ на ронцѣхъ вокругъ него нчелъ и нѣсколько часовъ напролетъ сидитъ неподвижно, отдавшись безотчетному созерцанію: то сидитъ онъ за одной какой-нибудь нтъ собирательннхъ меда, перелетающей съ цвѣтка на цвѣтокъ, то, не снукая глазъ съ отпертія близжайшой къ нему козодѣ, наблюдаетъ за каждой вылетнющей и влетающей нчелкой. Впрочемъ, ему никогда не приходитъ думать о томъ, какъ много сходаства между рабочими нчелами и людьми.

Медъ начинаютъ собирать въ августѣ. Докдавшись перваго сваса, поселяннхъ, занимаю-

идеи и челоуководством, огрѣзанный первый кусокъ свѣжаго меда, угощаетъ прежде всего семью. Для того, чтобы отгонять пчелъ, во время добыванія меда, существуетъ весьма простой и общераспространенный способъ: обжигается кусокъ гнилаго дерева и дымъ, исходящій отъ таинъ головни, разгоняетъ пчелъ, не выносящихъ этого запаха.

## ГОНЧАРЫ.

Гончарный промыселъ распространяется во многихъ мѣстностяхъ Малороссіи. Гдѣ почва глиниста и гдѣ глина имѣетъ свойства, необходимыя для выдѣлки прочныхъ горшковъ, тамъ можно встрѣтить иногда цѣлыя селенія, занимающіяся этимъ ремесломъ. Само собою разумѣется, что въ такомъ случаѣ гончарная работа не можетъ быть исключительнымъ занятіемъ поселенцевъ, а отнимаетъ у нихъ только время, свободное отъ другихъ полевыхъ работъ.

На помѣщаемомъ нами рисункѣ изображена печь для обжиганія горшковъ; около печки сидитъ гончаръ, углубленный въ свою работу. Противъ него, на трѣпѣ, молотилъ жона его кормитъ грудью своего первенца; близъ нея стоитъ колыска ребенка; вонзидъ валиются черепки отъ разбитыхъ горшковъ. Вблизи видѣются, сквозь плетень, селеніе, въ которомъ живутъ гончары.



По песнямъ веселятъ и городамъ Россіи пронеслась громкая пѣснь о призывѣ ополченія. Въ старину, эта пѣснь всегда была сигналомъ затруднительнаго положенія государства и вызвала въ народѣ страхъ за возмѣщеніе военныхъ дѣйствій. Никто совѣтъ не то.

На дачѣ, мѣстѣ случившихся дѣлъ, на одномъ изъ лѣтнихъ пароходовъ Петербурга. На скамейкѣ противъ меня расположились два молодыхъ парня, одинъ высокій брюнетъ, а другой немного пониже—блондинъ, оба одѣтые въ кучерскія безрукавки и легкія пальтишки.

— Митя! говорилъ брюнетъ, обнимая своего пріятеля: ты мнѣ укажи, бери мое мѣсто. Ей-богу, хорошо тебѣ будетъ, скажешь потомъ спасибо. Очень прошу тебя, уступи мнѣ мое баринство.

— А какое у насъ положеніе? спросилъ блондинъ Митю.

— Да ужъ положеніе самое, братъ, блестящее: жалованья пятнадцать рублей, платятъ все хозяйское, салоты—тоже, рубашекъ даже тебѣ сошьютъ сколько хочешь, вотъ какъ!

— Да, это ничего, хорошо!

— Разумѣется, братъ, просто, я тебѣ говорю— по службѣ, а жисти!

— А работа какія?

— Да работа самая плевая: зѣвешь, на дачѣ, надо вылизывать три раза въ день, а за то потомъ въ городѣ только разъ въ день; изъ коихъ вѣтъ случится два раза. Лопатки въ носъ—на полномъ твоемъ вѣсѣнѣ, потому какъ хозяйка ни во что не ходитъ, все тебѣ. Будь другомъ, укажи!

— Идти, иду.

— Идешь? Вотъ спасибо, другъ! Дай, я тебя поцѣлую. Вотъ мы это сейчасъ, какъ прїедемъ, пойдемъ къ нашей баринѣ и я скажу ей: вотъ, сударыня—Митя, значить, другъ, то есть, мой; онъ, значить, будетъ за мѣсто мнѣ, коли вамъ угодно, кучеромъ, то есть, ну и все прочее... а что какъ мы, значить, на прощанье вышинушки маленькія, такъ это мы, сударыня, не обезсудите... Баринъ, братъ, хороша въ дѣтѣ у насъ есть, махонькій... Така слышны-ты, Митя, укажи мнѣ, плз!

— Да плз, слышалъ.

— То-то же, плз, братъ, замѣтай мнѣ, значить, въ баринѣ, то есть, кучеромъ. Положеніе—пятнадцать рублей и платятъ...

— Ладно, скажешь плз! Чего тебѣ?

— То-то, Митя, Бога ради, плз, потому какъ баринъ хорошая и дѣти маленькія есть;—очень жалко мнѣ ее оставитъ, а пелься никакъ... я, братъ, пріятель! Пожелаю: совѣтъ принять въ свѣдѣтельство у меня всякій есть, что и принять, вотъ какъ! А съ тебѣ надо моларика, какъ хочешь, надо на дорогу...

— Это извѣстно: я тебѣ, Емельяну, по совѣсту говорю, ватерку давай, плз жалованья, то есть...

— Ватерку? Ну, ладно, спасибо, другъ, поймаемся...

Синюю, значить, давай, плз рублей?

— Вотъ, какъ есть на рукавъ пять пальцевъ...

— Изволь, лучше ничего и по надо, да нару пина свинья поставили... только, пожалуйста, плз, Митя, замѣтай мнѣ, кучеромъ, въ баринѣ, то есть... положе-віе пятнадцать рублей...

Въ это время пароходъ остановился у одной пристани и пріѣзды стали выходить, при чемъ Емельяну, вставая, задѣлъ меня по ногѣ.

— Идишь, сухарь, скажи оны, маленько замѣтай. Съ пріѣздомъ, значить, плз...

— Куда ты выбралъ? спросилъ я его.

— Въ ополченіе-съ! Мнѣ бы забраковали, выбра-ли-съ. У меня и свѣдѣтельства всякія есть, что я на-бранный... вотъ пойдите...

И онъ было пошелъ за пазуху, чтобы достать свѣдѣ-тельства, но пріѣзды, Митя, остановили его, напоми-ная, что пароходъ не ждетъ и уезжаетъ ихъ.

— Идишь-съ, говорилъ тогда Емельяну—намъ слы-дуетъ тутъ идти... пріѣзды и на мѣсто свое воду, въ баринѣ... у насъ дѣти и оцепно мнѣ лѣнны... самъ баринъ, онъ тоже укажетъ, говорилъ: «и бы тысячу рублей не пожалѣлъ, лишь бы Емельяну оставили... да пелься-съ, и выбравъ, у меня и свѣдѣтельства есть...

Послѣднія слова Емельяну говорилъ уже не мѣ, а обращаясь ко всей, вышедшей вѣтѣ съ нами, пуб-личнѣ, и говорилъ съ такимъ торжествомъ, какъ будто хотѣлъ похвалить свою радость всему міру! Радость о томъ, что онъ выбралъ въ ополченіе! Я помню одинъ изъ старинныхъ рекрутскихъ наборовъ, при которомъ мѣ сълучилось присутствовать и въ который договорились шли, какъ на смертную казнь. Боже мой! сколько тогда было полковъ и стоевъ, сколько горя и отчаянія! Рекрутъ прощался со своей семьей навсегда, на цѣлыя двадцать пять лѣтъ! Онъ зналъ, что идетъ на муку, на лютые удары, на зубныя и всякія другія затѣны, на холода и голода, на каны, лютую и всякую лютую и лютую лютую... Тогда-то солдатская жизнь, особенно въ первые годы служ-бы, не многимъ была лучше каторжной и пародъ бо-лѣе ей, какъ туманъ. А теперь, какой побудъ Емельяну, занимающій, какъ видно, хорошее мѣсто, охотно остав-лялъ его, чтобы идти въ солдаты, и горланилъ и хва-стается тѣмъ, что онъ не забракованъ. Но, можетъ быть, зотъ Емельяну только единственное исключеніе? Мо-жетъ быть, онъ имѣетъ такія побуды особенныя при-чины искать военной службы? Но много заподозрѣвъ его въ этомъ, я рѣшился на другой день пойти въ Ду-му и тамъ провѣрить произведенное имъ впечатлѣніе.

На вѣтвицѣ я встрѣтилъ группу изъ трехъ чело-вѣкъ: старика и двухъ молодыхъ парней. Старикъ улыбался, любовно глядя на нихъ.

— Мѣ всегда такъ, говорилъ одинъ изъ молодыхъ. —Вчера тетя ходила гадать, въ этой, знаете, кодон-кѣ, что въ Капоуцкой живешь. Такого-то, безпрѣж-но выбирать его, но шираты, видны, дорога больша вышла. И такъ и повѣрилъ, плз намъ плз. Пу-меръ не вынести. Тыду!

— А мѣ вынести, отыгнѣть другой, —и безъ гаданья.

— Про что-жъ я и говорю. Да что! Пойду проселенъ въ охотники!

— Кожи прирутить.

— А отчего не править?

— Митю, говорилъ, плз.

— Мѣта все-жъ будетъ, замѣтитъ старикъ.—Царю-теперъ нужны люди, были бы здоровыя парни, воз-мужъ.

— Я и самъ думаю, что возмужъ, отчего меня не взять? Нѣтъ чудовъ подымаю одной рукой, дохтуръ не скажетъ, что я большой.

— Ну, плз просишь, въ одинъ нокъ со мной проселъ, мѣте-бъ будемъ служить.

— Пелься мѣте-бъ. Свой хлѣбъ мѣте-бъ жрати, бу-демъ и казенный жрати тоже съ одного горшка. Кого только просишь, не знаю. Частига, что-ли?

— Какого тебѣ частига! Надо зѣвшее начальствоо просить. Ступай съзнава на перѣхъ.

— Идемъ мѣте-бъ?

— Идемъ!

Парни подымались выше, а я подошелъ къ старикъ, въ спешѣ доложить какай-то.

— Это по какому-ли буду? спросилъ я его.

— Мое: смѣтъ и пелься мѣте-бъ, говорилъ онъ, какъ-то благодушно улыбаясь.—Синю жребій вынесъ въ сол-даты.

— Да развѣ теперь какай-то жребій?

— Нѣтъ, только какай-то не беруть.

— Отчего?

— Не знаю, плз пелься мѣте-бъ мой не вонять. Обид-но ему стало, хочеть въ охотники проселъ.

— Развѣ ему плохо зѣтъ?

— Зѣтъ-бъ плохо? У него свой дощичко есть въ Ям-ской, съ голоду не помретъ. Да охота послужить при-шла... турку нобить хочеть, прибавилъ старикъ, за-емываясь.

— А ны не жажете сына отпустить? Видно, онъ не одинъ у васъ?

— Двое у меня, другой постарше, женатъ будетъ, это правда. Только думается, что пелься служба не-то, что старину была, отчего-жъ и не благословить сына? Онъ у меня грамотный, въ школь обучень, можетъ, и въ люди выйдеть.

— И не боитесь вы, что онъ убить будетъ?

— И-ну! На все воля Божья... Это ужъ по нашему разуму дѣло. А что, господи, какъ выте нинутъ на счетъ войны?

— Ничего нѣтъ пока новаго. Пелься дѣла подѣ Пелерой...

— Ай-ай-ай! это дѣло, что дѣло! заговоритъ старикъ, воявая головой.—Сколько тамъ вашихъ ужожи.

— И ны, все-таки, не боитесь отпустить сына? в-ставалъ я.

Старикъ взглянулъ на меня нѣсколько удивленно.

— Какъ боитесь, сударь? Да, можетъ, прїѣдетъ вре-мя, что и мы съ вами пойдемъ туда. Пелься, что

будеть дальше? Въ двѣнадцатомъ году и старѣ, и младѣ, всѣ тан на убой! Позовутъ и тебѣ, пойдемъ, всѣ пойдемъ.

Арлеккинъ.

## ПО ТЮРЬМАМЪ.

(Продолженіе романа «Исповѣдь Преступника».)

Д. А. ЛИТВА.

Часть первая.

ПОДЪ СЛѢДСТВІЕМЪ И СУДОМЪ.

(Продолженіе).

Николаевъ не заставлялъ себя долго ждать въ другой день. Около 11-ти часовъ утра, онъ уже былъ въ кон-торѣ полицейскаго дома. Его хотѣло протереть свою до-бросность до того, что самъ пришелъ въ камеру осѣ-домителю, но позвонивъ-ли я пелься свиданіе съ Нико-лаевымъ въ его, Егорова, квартиру? Продолженіе это, настолько громко прошепелъ безпрѣжнѣмъ Егоровымъ, что его не могли не слышать «шуровые», прижавъ, меня нѣсколько смутно. Я почувствовалъ себя какъ-то пелься. Мѣ бы неслѣдѣло быть пред-метомъ зашита для этихъ несчастныхъ, бѣдѣхъ ко-торыхъ отпавлять у нихъ познать, заслужить, то-ебъ думаетъ, Егоровское благоволеніе. Его благо-воленіе относилось къ этимъ бѣдѣхъ, какъ чл-те-нѣшій плыть, проливался чрезъ-чужъ нахальнымъ образомъ.

— Благодарю васъ за доброту, и, однако, не хочу злоупотреблять ею, и попрошу васъ позвонить мѣ свиданіе съ Николаевымъ въ конторѣ, на общемъ основаніи,—сказалъ я Егорову съ притворною мяг-костью, послѣ непродолжительнаго молчанія.

— Какую тутъ злоупотреблять! Идемте-же, молото-стѣпаться... мѣте-бъ позвонилъ онъ, бери меня подѣ руку и ушлая за собою «шуровы».

— Нѣтъ, ужъ позвольте мѣ «шуровы» поблагодарить,—наставилъ я, прйдя въ контору.—Продолжайте себѣ въ другой разъ воспользоваться вашей добротой. Секретомъ у насъ съ т. Николаевымъ никакихъ нѣтъ; къ чему-то безконечно наше семейство? Нѣтъ, ужъ, по-жалуйста, оставьте насъ.

— Какъ вамъ угодно, князь, мое желаніе не смѣтъ возможности услужить вамъ. Конечно, если вы нахо-дите для себя удобнымъ имѣть свиданіе зѣтъ, то сдѣ-лайте одолженіе... и насъ оставили,—и Егоровъ, въ пе-малому моему удовольствію, вывелъ изъ конторы.

Я по ошибкѣ Николаевъ живо заинтересовалъ конктъ разсказомъ о фонѣ и самъ, предпринимая мои просьбы, напался поспѣвать его и, насколько воз-можно, способствовать къ укрѣпленію въ немъ стрем-ленія въ новой жизни. Онъ нинѣ согласился съ мной мѣте-бъ въ необходимость для фонъ быть со-вершено отдаленнымъ отъ семьи, въ которой онъ те-перъ жьтъ, и кинѣ убѣдить его въ этомъ.

— Спасибо, отъ души спасибо, благодаритъ меня Николаевъ.—Вы дайте мѣ званіе. Можетъ быть, жьтъ и въ самомъ дѣлѣ удесть припелти ему позвозъ? Времени у меня довольно...

Я самъ былъ, конечно, ничуть не менѣе благодаренъ этому добруму, въ которомъ блднѣй фонъ несомнѣно прїобрѣтаетъ себѣ въ заложную опору. Уже по стѣпаясь—какъ напалъ въ-шуровы, а въ пер-дахъ Николаеву мое отнѣтъ пелься въ фонъ, предва-рительно припелъ къ нему, тутъ-же въ конторѣ, и полной готовностію Николаева быть ему позвозимъ. Прїѣздъ Амаліи Карловны, въ сопровожденіи ете двухъ баринъ, на свиданіе въ «благодѣтели», помѣ-палъ нашей бѣдѣ въ заставитъ позвонитъ объ отпѣ-ругой добротѣ Егорова. Амалія Карловна, развѣ знакома съ Николаевымъ по конторѣ полицейскаго дома, гдѣ она встрѣчалась съ нимъ, сразу нѣпалась въ нашу разговоръ и, не обращая вниманія на мои отрывистыя, пратіе отнѣтъ, въ рохъ «да» и «нѣтъ», не оставила насъ и тогда, когда въ контору явился «благодѣтель».

— Ну это къ чорту! я хочу съ вами поболтать,—съ пропѣтостью выпикъ, ушла она сказать мѣ на ухо, пость того, какъ Гамъ занялъ мѣсто на стулѣ посре-ди другихъ двухъ баринъ.

Тутъ встали замѣтитъ, что десоръ послѣ прїѣзды мого въ полицейскій домъ, контора дома обитизалъ нѣсколькими стульями в динномъ, мебели, издари-вою все тѣ-же «благодѣтели».

Съ приходомъ Егорова, являя баринъ началъ «дура-читься». Въ конторѣ полицейскаго дома подыкалъ безобразнѣйшій вознъ, въ которой гланинъ роль при-надлежала самому Егорову, по его собственнымъ сло-вамъ—«шуровому охотнику пошумѣть съ баринъ-ками». Эти шутки, охотно припалыны, отпалы-палы, въ спомъ-очередъ, со стороны «баринъ», еще болѣе усилили. Пелься-мѣте-бъ занялъ мѣсто въ кор-ридорѣ, гдѣ въ темнотѣ я привалитъ высплѣны на-кѣты, прѣстали, по доущанъ много въ самую ко-нтору и только пелься докладывалъ о нѣтъ-нбудъ Егорову, который тогда и выходилъ на минутку къ по-стѣпелъ въ корридоръ. Перезрѣлая кокетка, когда-то, видо напалъ, не дурная собой, Амалія Карловна, своимъ безстыдствомъ значительно превосходила сво-ихъ достойныхъ подругъ, показывая видъ, что она поступаетъ такъ съ цѣлю побѣдить своего страст-наго обожателя. Пелься-мѣте-бъ Иванъ Ивановичъ, Про-однокашникъ пошумѣть отдалѣнны отъ компаніи не удалялся другой компаніи, куда-бы можно было уда-ляться съ Николаевымъ, но было. А вышнѣ «шуровы» общалъ издарились, по обыкновенію, до ве-чера. Я подыкалъ со стула.



Турнія. — Видъ крѣпости Трѣбизонда въ Малой Азіи.  
(Рис. А. Н. Писанцова, грав. О. Май).





Вторая выставка общества любителей въ С.-Петербургѣ. — «На рѣкѣ Ріонѣ», шпигель пейзажъ; картина проф. А. П. Ментерскаго.  
(Рис. на деревѣ самъ художникъ, грав. П. Матвѣевъ).







Віна. — Імператорско-королевскій музей мистецтвъ и наукъ. (Ст. см. въ № 148.)





Малоросійські сцени, види и типи. — Насілка.  
(Съ фотогр. Коряшпа, рис. А. Бауманъ, грав. Ю. Барановскій).



Малоросійські сцени, види и типи. — Малоросійскій гончаръ  
(Рис. А. Бауманъ, грав. Е. Веберманъ).

## Выставки и юбилей.

Въ первыхъ числахъ (была, въ Амстердамъ), въ "Palaïs  
vont Volkstijt" (во дворцѣ промышленности), открыта вы-  
ставка художественныхъ и промышленныхъ произведений  
голландскихъ художниковъ и ремесленниковъ древнихъ и  
новыхъ.

— Общее число всех гршей на всемирной Филадельфийской выставке доходило до 13,436; из него больше половины грты, писано 5,131, пошло на Ажирию, 953 на Португалию, 842 на Песаназ, 697 на Францию, 665 на Великобританию, 605 на Германию, 520 на Канаду, 150 на Россию и остальные на другие государства.

— 8-го августа н. с. из Ташкента началось празднество четырехсотлѣтняго юбилея казанскаго университета.

Печать, книжное дѣло и библіографія.

Подъ влияніемъ «Путешествіе вокругъ свѣта» въ Лейпцигъ пишется теперь отчетъ объ экспедиціи корабля Чес-дежера, предпринятой имъ въ 1873 году, подъ руководствомъ капитана Норва, съ цѣлю изслѣдованія глубины океана, въ значительной степени богатыхъ результатами во части усовершенствованія научныхъ свѣдѣній.

— Сто лѣтъ тому назадъ, въ 1776 году, въ Соединенныхъ Штатахъ, въ Америкѣ, было только 29 публичныхъ библиотекъ съ 45,623 томами. Да прошедшаго года число это возрасло до 3,682 съ 12,276,961 томами.

— В настоящее время школьные библиотеки в Соединенных Штатах обладают самыми 2-ми миллионными томами. При колледжах и университетах устроены библиотеки еще более богатые. Помимо этого существуют множество специальных библиотек по всем отраслям науки. Вообще число публичных и специальных (при учебных заведениях) библиотек достигает в настоящее время в Северо-Американских Соединенных Штатах до 2,700, тысяч же томов в них до 12-ти миллионов. Если же сюда прибавить все запасы известных библиотек частных лиц и общества, то общее число библиотек составляет громадную цифру 163,000; а число томов в них 4 1/2 миллиона! Число посетителей библиотек в прошлом году возрастало до 9-ти миллионов человек.

Естественная исторія.

Въ средѣ сѣвнскихъ хозяевъ и садоводовъ, же давно укоренился и до сихъ поръ господствуетъ мнѣнiе, что обыкновенный дождевой червь, *Lumbricus terrestris* L., папоситъ значительный вредъ пашнямъ кукурузнымъ растениямъ, обгрызая ихъ корни, разрывая плесоты, вредя развиваюся на растенiи и т. по. Между тѣмъ, это мнѣнiе должно быть признано совершенно несправнымъ. Благодаря дѣятельности дождеваго червя, почва, считающаяся обыкновенно почти сѣвнѣ безплодною, становится пригодною для растенiй, именно тѣмъ, что дождевыя, разрыхляя почву, открываютъ въ глубъ пути для корней и выставляютъ ихъ на поверхность. Дождевой червь не обгрызаетъ корней растенiй, какиъ то думаютъ обыкновенно, а пашется разными растительными веществами: жарною растительною почвою, опавшими листьями, стеблями и молодыми отбоями, пропашивая и пашивая ихъ предвѣрительно впадоу. Трубки или норы дождеваго червя, прокопанныя почти вертикально на глубину отъ трехъ до шести футовъ, представляютъ весьма благоприятныя условiя для роста корней растенiй. Разъ показавъ въ такую трубку, корни, стремясь, вслѣдствiе повѣрнаго закона, къ глубинѣ, быстро и сильно разрастаются въ оной свирѣ атмосферы, проходятъ по всей длинѣ трубки, не встрѣчаясь ни съ какою препятствiею, а находя лишь въ избѣгъ влажную, рыхлую и плодородную почву.

Военное и морское дѣло.

Голубь-пчальонъ нашелъ себѣ конкурентку въ ласточкѣ. Одины изъ членовъ общества «Колумбий» были отпущены ласточки со штемпелемъ «Паризагента», втория напели доружу писать съ голубями изъ Гирдзегена въ Вярне.

— Известно, что степень опасности разрушения для стенок прицеливающего орудия, во время выстрела заключенного в нем заряда, обуславливается следующими характеристиками заряда, влияющими, в свою очередь, от способности заряда сделать пещину. Так, например, даже незначительная

великое количество дымовых газов при пиролизе пороха, как в пистолет, взрывающихся мгновенно, так и при стрельбе из орудия, нежелательно большое количество обыкновенного пороха, взрыв которого происходит более постепенно. Поэтому-то, не смотря на многочисленные попытки, до сих пор не удалось построить орудия, которые были-бы в состоянии долго прожить в разряженном по своему действию дымными или пиролизными, а поэтому из обыкновенного пороха, хотя и далеко не обладавший столь энергическими действиями, продолжались составлять нежелательный материал для артиллерийских зарядов. Если наблюдать внимательно за взрывом пороха из дула заряженного орудия, то трудно удержаться, что как только воспламенился пушная оболочка пороховых зерен, так тотчас же образуется значительное количество угристых газов, которые и составляют для человека единственную с собою опасность. Но как только, что из орудия пришла дымная, пространство, из которой удаляются другие газы, все больше и больше увеличивается, так что происходящее падение газов вызывает понижение самих ядер зерно пороха уже не в состоянии прожиться такого количества новых газов, которое равносильно бы все увеличивающемуся пространству и сообщал воздушный толчок вперед. Другими словами: при стрельбе из орудия, на скорости полета снаряда почти не влияют только зерна пушковых, поверхность пороховых зерен, давая наиболее выгодное зерно самих ядер их является совершенно безразличной величиной. Эта потеря, как показали точные исследования, достигает иногда 80% веса всего заряда. Американский артиллерийский офицер, Тоттген, вздумав положить горю, соединил медленное действие взрыва обыкновенного зернового пороха с быстрыми и энергическими действиями взрыва хлоратно-бумажного пороха. С этой целью он приготавливал особый зерновой порох (позданный им *compensating powder*), ядер зерно которого состоит из хлоратно-бумажного, а пушная оболочка из обыкновенного пороха. По уверению изобретателя, этот новый порох, при равном весе с обыкновенными зерновыми порохами, эквивалентен из 4/5 раз действиями этого последнего.

— Недavno перестали пь двухх-трехх от Ижмы, сверху по Певку, промывались испитания палч плавательными снарядами, сущащими для перевозок орудий и веховых или зарядных ящиков. Эти плавательные снаряды сделаны пз несприкокаемпй тпалп и павоинаные воздухом, пмопощь мпжот, пч, разумеется, сь боппшпмй удобствопм, мопут бытп пмплопашп пмопощь воздушногп ппспс. Спнарды этп устроены так, что орудие сь перемопм или зарядпм ящпком, прп вепрпшпй шпх перепз рбкы, паводят подь водою и п сл поверхпстп пплетает только часть пзвателъногп спнарда, пспсотою околп 1 1/2 фута. Опыты показплат, что орудие пч этом спнарде, пмопощь лопам с 8-ю гренадам, лопк мопет бытп перемопе по рбкы шпрпнно пвое боате Певп. Каждый плавательный спнард для орудпй, осесоплпй пз двух пзвпшроп, пспсот околп 16-тп пузлов, сьпмостою, для пжпго спнарда ппжпд оло охвопнатою водою и для перевозкп орудпй олоп баттареп потребуется 8 оводоп.

— Недавно съ верфи измечалю судостроительного общества, близ Киль, съмуеъ на воду сплавачный двухдечный корветъ «Висмарк», воемое, по числу, судно той же категории въ германской флотѣ. По своему плаванію, онъ долженъ служить крейсеромъ и стаціонерно въ иностранныхъ водахъ. Для успѣшнаго выполненія этой роли онъ достоянію состоитъ изъ болышихъ трансатлантическіихъ коммерческихъ судовъ и сплавачныхъ крейсеровъ другихъ вѣевъ, необходимо было придать новому корвету особую быстроту хода, что въ свою очередь, требовало примѣненія къ этому судну новаго способа конструкціи, такъ какъ прежняя постройка суднаго корпуса изъ дерева не могла представить достаточной крѣпости; притомъ, однимъ изъ важнѣйшихъ условий являлось поддержаніе возможно болышей чистоты днища судна, для сохраненія быстроты хода на продолжительные періоды плаванія. Этому условию, какъ сообщаютъ «Nordf. Allgem. Zeit.», можетъ удовлетворить только никелевая обшивка днища; поэтому, хотя корпусъ корвета, для болышей крѣпости, сбавзанъ пестъ изъ желяза, но, въ виду необходимой обшивки его никомъ и противодѣіствія galvanическому вліянію отъ сопряженія обшивъ металловъ, пришлось предварительно покрыть корпусъ двойнымъ рядомъ тиковаго дерева, на который уже и положена никелевая обшивка. Безвѣстна необходимая для ралентіи болыой машинной силы и обусловливаемого ею количества угля, галанные размеры «Висмарка» сдѣланы неизвѣстно болыше, чѣмъ у его предшественниковъ. Водоизмѣненіе этого крейсера равняется 2,900 топпамъ. На вооруженіе его предначинано шестнадцать 15-ти сантим. коандесныхъ орудій, изъ которыхъ 12 будутъ расположены въ междуубойной батарее, а четыре—на верхней палубѣ, что, при особой формѣ устройства руля и кормовой части, дастъ возможность этимъ орудіямъ стрѣлять впередъ или назадъ. Машини на корветѣ будутъ имѣть 2,600 лошадиныхъ силъ. Чтобы доставить судну способность крейсировать подъ парусами, не возмущая паромъ, оно будетъ снабжено фрегатными такелажомъ; плаваніе корвета, для болышей еи продолжительности, должно происходить постольно подъ парусами и лишь въ исключительныхъ случаяхъ подъ парами. Въ настоящее время, въ постройкѣ находится еще четыре корвета вышеописаннаго вида, изъ которыхъ три будутъ спущены на воду еще до октябрина нннѣшняго года.

Техника, политехника и механика.

Въ одно изъ послѣднихъ засѣданій лондонскаго общества „Сociety of Arts“ предвѣщались были два испытанія громадныхъ (въ 3 куба вѣсомъ) куски мозола, сгущеннаго по способу Гукера. Не смотря на то, что этотъ консервъ былъ подверженъ дѣйствию атмосфернаго воздуха продолженіи 4-хъ дѣтъ и 3-хъ мѣсяцевъ, отсѣзанный отъ него кусокъ, будучи рѣзаннымъ въ теплой водѣ и сбитъ въ маслобѣй для прекраснаго, совершенно свѣжее мясо.

— Нѣкто Бошлу открылъ, что окисъ марганца об-  
двѣтъ въ высшей степени способнонь поглощать изъ атмо-

Фигуры предвещивающие посетителя и устранившего малышей. Они приготавливали различные виды препаратов, в состав которых входили различные образцы мельчайшей порошковой окиси марганца. Действие этих препаратов регистрировали наизуительно. Вот, например, один из опытов. Босаду, выиславшему убийц, ввел в неофициальной колее его препараты. Они были обыкновенные букашки обоня и, испуская их запах, распорозили их, обещая марганцевую пулю. Когда обоня вышел, Бошну оклевал или лаузой шкафа, предназначенный для хранения проволки, и, войдя-таки в него сам, старые ступи, каменную катушку и т. п. закончили пещеру, запер шкафа и освещали свет, в таком виде на два часа. По истечении этого срока, он быстро опорожнил шкафа и снова запер его, когда же спустя ¼ часа шкафа были открыты, в нем не было ни малейшего запаха дурного запаха, как будто он никогда не был там.

— Изобретениями человека наз. газы называемых «обеспыленных» рудничных ламп, не исправляла еще до сих пор, вводя своего изобретения, в первую газы из рудничных шахтах продолжали быть, из приспособить, являлись весьма обременительны. Газетчиков ламп, хотя и оказались в этом отношении более удачливее, тем не менее, по хорошему еще не могли получить большого распространения. В последнее время придумали воспользоваться за устройство рудничных ламп, имеющих свойства, позволяющей приносить сохранять в течение весьма продолжительного времени сообщенное ей расклевное состояние, если запечатать ее в смеси ситниного газа и атмосферного воздуха. Благодаря этим свойствам, можно устроить лампу, отдающую совершенно герметически от внешнего, окружающего ее воздуха шахты.

— Одной из разновидностей изобретения «часовой шкатулки», для дежурных касс, судящихся в т. н. хранилищах. Назначение этого замка состоит в том, чтобы в продолжение пятидневного периода времени (заранее произвольно определенная), позволяя еще быть часовой пополуночи до 12-ти часов утра сафариному или засекретить эти замки, не открывая их до совершенно последнего, но только для следующего непереносимого часа, но даже и для того дня, у которого находится ключ от него. Но окончание дежурных часов, деньги, документы, бухгалтерские книги и т. под. непереносимые предметы складываются в шкатулку наз. судящую, снабженный подобным замком и двойное дно (позволяя директору управления), несясь, стрелку особого находящегося внутри шкафа указателя на требуемый час сафариного дня, в который должны открыться замки, запереть шкатулку и отложить ключ от него кассир. Засекр. можно быть пожелательно упрощенным, что неподкупный замок не вступает в запертое положение, но настраивания назначенного часа, ни своего, ни чужого. Автоматическое управление механизмов замка производится посредством двух тысячных устройств хронометров, находящихся каждые 48—56 часов. Замки эти, по желанию, снабжаются также так называемыми «правдивыми» механизмами, состоящими в том, что замок, запечатанный, позволяя, в субботу вечером, может быть открыт лишь в понедельник утром. Таким же образом можно связать шкафы дежурных часов не только и более. Изготовленны «часовые замки» занимается американская фирма: «Yale lock Manufacturing Company, Stamford, Connecticut».

— Инженеры Гербальт и Ахтис изобрели аппарат, посредством которого можно писать скоро и удобно промывками: умножение, деление, вычитание из таблицы, вычитение корней, вычисление округлений и площадей круга и логарифмирование. Аппарат состоит из еще другого горизонтального диска, на ползат которого нанесены все необходимые элементы вычислений. Два указателя на вид стрелки, из которых один неподвижный, и другой подвижной, играют роль циркулярия пометки и служат для измерения. Подвижной указатель управляется особой пуговкой, падающей сь нижней стороны диска и приводимой в движение лезвом руки зина, производящего вычисления; правая же его рука остается при этом совершенно свободной и может служить для вычисления получаемых вычислений на бумагу. Цена аппарата весьма доступна.

— Англичанин Дуглас изобрел весьма остроумный аппарат, служащий для взвешивания тяжестей и названный им «гидростатическим весами».

Взвес Дугмама состоять из металлического сосуда, наполненного жидкими растительными маслами, и снабженного глущими герметическими поршнем, играющим относительно сосуда роль пробки. Штанга этого поршня припущена сверху дно сосуда к плу и оканчивается кольцом, к которому приделаны взвешиваемые предметы. Самый же сосуд подвешен к такому-нибудь краю, в котором он пологос. Внутренность сосуда сообщается, посредством узкой трубочки, с особым устройством манометром. Если подвесить к кольцу аппарата грузы, то они вынуждают плунжеть поршень книзу, а этот последний произведет относительное давление на заключенное в сосуди масло. Давление это передается манометру, стрелка которого укажет на величину давления. Взвес Дугмама отличаются прочностью и дешевизной, а главное — легкостью, что делает их весьма удобными для переноса. Взес, вкисшие не больше 2-х фунтов, годны для взвешивания грузов до 600 фунтов весом.

— Въ Александріѣ (Египетъ) открытъ недавно новый родъ хлосчатника, прогнотъ котораго оказался ничуть не хуже обыкновеннаго хлоска, между тѣмъ какъ воздѣлываніе его несравненно легче, проще и дешевле. Новый хлосчатникъ растетъ стеблями высотой до 10-ти футовъ, длинными совершенно боковыми отростками и увѣсичающимися на верхушкѣ пучкомъ коровоевъ, которыхъ на пѣлюгорныхъ земляхъ нашихъ насчитываютъ до 70-ти. А такъ какъ обыкновенный хлосчатникъ не поднимается выше 5-ти футовъ, то нѣтъ сомнѣнія, что на одномъ и томъ-же участкѣ земли можно посадить и выростить вдвое болѣе стеблей новаго хлосчатника, чѣмъ обыкновеннаго. Но шаркающимъ вѣду

способу, новый хвощатник напоминает степное растение *Випава*, вследствие чего он и получил название «хвощатника-Випава».

### Медицина и гигиена.

В виду постоянно увеличивающейся цены хинина очень важно отыскать лекарственное средство, которое можно было бы с пользою употреблять вместо противохолерных солей хинина. Г. Хайнрихс обращает внимание на один из таких суррогатов хинина — порошок Акамови. Г. Хайнрихс приводит мнение доктора Станислава Загирелли, доказавшего, что хинин, назначенный неопытной медико-хирургической академией для определения свойств этого порошка. Доктор Загирелли пишет, что порошок Акамови действительно обладает силой прекращать периодическую лихорадку и заслуживает стоять в ряду суррогатов хинина на первом месте. Порошок этот составлен из ископаемых неопытных растений и имеет ароматический запах, терпкий вкус, зеленовато-темный цвет, в воде не растворяется. Для взрослых субъектов, страдающих холерою, достаточно 2 грамма в сутки, разделив на 4 приема, для субъектов слабых 1½ грамма, для детей же меньше 10 лет не больше 1 грамма. Занимая прием сифуэты водой, а не кислыми напитками, ибо последняя кислота извращает состав порошка.

Императрица Германии назначила премию для составления лучшего руководства военно-хирургической техники, с тем целью, чтобы книга оказалась необходимой руководством для всякого полевого врача. Для рассмотрения сочинений назначена была комиссия из профессоров: Лагенбека — из Берлина, Билота — из Вима и Золина — из Касселя. Комиссия эта присудила премию профессору Эсмарку (из Килля) за сочинение: «Руководство к военно-хирургической технике», как наилучшее в себе все предельно простое и доступное. Книга профессора Эсмарка, снабженная иллюстрациями рисунков, появилась уже в Киле и будет немедленно переведена на русский язык группой студентов медицины, под редакцией одного из профессоров.

### Геология, минералогия и палеонтология.

Из Част-Весоза, в Клейнхельбургском комитате в Венгрии, сообщают, что цинк треть титанитового выношения совершенно исчезла с лица земли, а остальные части соскочили ниже. Из опустившейся земли вылезла большая пещера. Восток горы превратился в этой местности в долину, а долины и дуга в горы. Причиной таковой необыкновенной явления считают продолжительные проливные дожди.

### Статистика.

По последним данным, Европа обладает в настоящее время железногорными ситами в 140 тысяч верст, Америка — 125 тысяч, Австралия — 2,600, Африка — 2,500 и Азия — 2,000; так что общее протяжение железногорных сит земного шара составляет 272,000 верст, т. е. сита эта могла бы опоясать земной шар (по экватору) почти 8 раз! Число локомотивов, работающих на этой сите, достигает громадной цифры 50 тысяч штук и представляет соединенную силу почти в 10 миллионов паровых лошадей! Россия принадлежит к тем числам 3,000 штук, Франция 5,000, Германия 6,000, Англия 11,000; на долю же Северо-Американских Соединенных Штатов приходится 11,000 штук.

— В 1-му января 1877 года, число жителей Варшавы общего пола простиралось до 808,545 человек (из том чисел: 115,760 мужчин и 162,785 женщин), причем, на одного мужчину приходится 1¼ женщины. В общем числе всего населения, на каждого человека приходится: из дворян 6,34%, почтовых граждан 1,13%, ремесленников 12,31%, купцов и торговцев 11,08%, мещан 63,05%, духовных 0,15% и военных (за исключением полков) 4,09% и, наконец, поданных разных иностранных государств 1,85%. Что касается вероисповеданий, то в этом отношении население г. Варшавы делится следующим образом: римско-католики были 68,47%, протестанты 5,05%, православных 2,25%, униатов 0,05%, армяно-грегориян 0,03%, мусульман 0,0008%, столько же раскольников и, наконец, евреев 33,19%. Из данных того же обзора видно, что г. Варшава имеет 161 учебное заведение (для общего пола), в том числе один университет (с 546 слушателями), 6 мужских гимназий, 4 женских, одно реальное училище, два мужских и одна женская прогимназия, одна учительская семинария, одно городское училище и 140 частных школ и пансионов; сверх того, в Варшаву насчитывается до 16-ти специальных учебных заведений, число учащихся в которых простиралось в 1876 году до 22,243 человек. К этим данным, служащим выражением низших средств к развитию образованности в населении, следует присоединить еще четыре учебных и художественных общества (медико-песное, фармацевтическое, общество художников и музыкальное). При музыкальном обществе учреждены музыкальные курсы для лиц общего пола.

Что касается промышленной деятельности Варшавы, то она заметно развивается, что можно заметить уже из того факта, что в 1875 году число фабрик простиралось до 217, а в 1876 году их было уже 237. На этих фабриках работало 9,397 человек и было выработано изделий на 17,937,715 рублей. Наиболее производительными оказываются фабрики и заводы, обрабатывающие продукты растительного царства (стоимость их производства равнялась 9,126,783 руб.). На ряду с растительными в горной фабрично-заводской промышленности, замечается возрастание и числа ремесленных мастерских; так, число ремесленных мастерских в Варшаве, в 1876 году, насчитывалось до 3,112, с 11,814 человеками рабочих и с производством на сумму 9,852,398 рублей.

Наконец, нельзя также не отметить и тот факт, что в то время, когда фабрики, заводы и ремесленные мастерские сдвигали некоторый успех, торговля Варшавы значительно уменьшилась в своих размерах.

### Смесь.

**Безопасные конверты.** Недавно изобретено средство против распыливания на почт и письма. Надо заметить, так называемый «конверт безопасности» (Safety Envelope), на котором в одном месте на левой стороне напечатано невидимыми химическими чернилами: «Accept to open» (пробован открывать). Когда на почт распыливают письма, то обыкновенно держат их над сиром, причем таинственные слова становятся видимыми и уже затеять не сходят.

**Баллотировочный аппарат.** Инженер Майергофер изобрел пневматический баллотировочный аппарат, с помощью которого баллотировка совершается в несколько минут. Стоит, нажимая, только каждому шты деутовать в парламент, нажать канал в своем пистолете и президенту будет известно число голосов за и против рассматриваемого проекта.

**Сожигание трунов.** Парижский общинный совет назначил премию в 25,000, в 15,000 и в 10,000 франков тому, кто доставит ему лучший способ сожигания трунов. При этом требуется выполнение следующих условий: чтобы органические вещества могли превращаться в пепел без запаха, без дыма и без вредных газов; и чтобы сгорание совершалось быстро, не стоило бы дорого и не знало бы возможности совершать над умершими духовного обряда погребения. Первое условие уже исполнено в совершенстве, можно надеяться, что скоро исполнятся и другие.

### Астрономический Календарь.

(С 17 — 31 августа 1877 года).

Август.	в С.-ПЕТЕРБУРГЕ.					в ИСПАНИИ.										
	Сред. время в 1877.	Восток солнца.	Заход. солнца.	Восток луны.	Заход. луны.	Сред. время в 1877.	Восток солнца.	Заход. солнца.	Восток луны.	Заход. луны.						
17	6 07 4	4 77	12 7 22	11 67	4 58 7	2 7 48	11 31	19	0 01 4	52 7 7 37	3 16 5	2 6 57	8 26	2 24		
21	11 59 5	4 57 7	1 9 13	5 49	5 6 6	52 10 13	1 45	23	11 58 5	16 55	—	6 22	6 10 6	47	—	6 49
25	11 58 25	6 6 49	2 50	6 28	5 14 6	42 3 9	6 15	27	11 57 5	11 6 43	6 27	6 28	5 17 6	36	6 26	6 31
29	11 56 25	16 6 36	9 57	6 28	5 21 6	31 9 57	6 48	31	11 56 15	20 6 30	1 32	6 38	5 25 6	26	0 47	7 23

Солнце в conjunction Льва.

Луна в conjunction четверти 19-го, в полночь 26-го августа.

26-го августа частное затмение солнца, видимое только в южной Америке и в прибрежных частях Африки.

**Планеты:** Меркурий 18-го августа в наибольшем восточном удалении от солнца. Венера видна вечерней звездой. Марс 24-го августа, Сатурн 28-го августа в противостоянии с солнцем; оба планеты видны, следовательно, по всю ночь. Юпитер на юге, день, Уран также. Плутон виден во вторую половину ночи.



Тогда «Нью-Бедфорд», переплывшая Атлантический океан, с двумя особами.



Почтовый Ящик.

Сарафов. В. К. — у. Част, как описанный, подержит извещения мирового судьи. Небольшая и у нас не дико.

Чернышев. П. К. — у. Собирается и исполнять — вещи разные. Когда паша изволят осуществить свое намерение, тогда и павелачаем.

Банк-када. М. С. — у. Напишите на почте турок и не сочиняйте ребузов.

Москва. Н. В. — у. Перевод наш действительно хороший, потому что изобретение поэтических возмущений и ограничивая нравы стихосложения. Кто же пишет ничего.

Всего рубль на под бойном.

Янко, гайдуки, ты перышь войною?

Владимир (на Кавказе). Н. Т. О. Юный талант, рекомендуемый нами, неважно, конечно, только незначительная грамматика, а впрочем, события, возмущающие его, ограничиваются, как видно, из второго стихотворения, пашей иной, вследствие чего сыновья паша и паша иная паша в убийственной сичу. Выдате вы его много.

Иванов. Н. К. Д. Написано уныло. Меньше врите иностранным газетам.

Соняра. Н. Т. Е. Сошлемся о поэтичности паша. Бидатин. Если есть фотографии, пришлите.

ПАРИЖЪ  
**Grand Hotel.**  
Vanhymbecck, directeur.

Гостиница «Grand Hôtel» рекомендуется в особенности вниманию русской публики.

Комнаты меблированные со всевозможными удобствами. Цена, смотря по занимаемым этажам, от 2 до 6 руб. с. в. день.

Три подъемные машины, действующие с 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены в распоряжение гг. приезжих.

Телеграфная станция и почтовый контора находятся в здании гостиницы.

Экспозиция гостиницы «Grand Hôtel» по ценам общественных зданий. — Ванны. — Душ. — Курительная и бильярдная комнаты. — Места сохранены во все театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдельных столах 1 рубль, с вином, кофе и коньяком исключительно.

### ОВЪДЫ,

табл. д'от по 1 руб. 50 к., с вином.

Кушанья по карт по убранным ценам.

Гостиница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена к гостинице „Grand-Hôtel“. — Приезжающие найдут там удобства семейного дома.

—177—18—15—







## MAISON ALEXANDRE

Патентованный фабрикант въсвѣтъ Ея Величества Государини Императрицы  
и Ихъ Величества Короля и Королевы Нидерландскихъ  
**A.M. GUERIN**, Премия, 14, boulevard Moutmartre Paris

—478—6—5—

## LEBENSGROSSE PORTRAITS

photogr. vergrößert in Kreidemaler feinstens ausgeführt nach Einsendung jeder  
Photographie. Artist. Institut v. C. Hommel in Halberstadt. (Deutschland). —485—6—1



## Всѣобщий Календарь

НА 1878 ГОДЪ

(ВЪ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ).

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ.

«Всѣобщий Календарь» на 1878 г. печатается въ большомъ количе-  
ствѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1877 г. Въ  
немъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будетъ заключаться отдѣлъ

**ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.**

Цѣна за страницу объявленія 30 р.

„ 1/2 страницы „ 17 „

„ 1/3 „ 12 „

За три и болѣе страницы — по соглашенію.

Лица, желающіе помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, бла-  
говолите присылать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Боль-  
шая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

—479—

## МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕНЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1 — 30 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всеми приложениями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ  
С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всеми приложениями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ  
С.-Петербургъ — 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 7 рублей.

—484—

Главный конторъ Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ нумерѣ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 31 и 32 выпуски «Иллюстрированной хроники войны», стр. 241 — 256 и  
для иногороднихъ преис-дурать фабрика роллей Я. Бекаера, въ С.-Петербургѣ.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Вольшой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Дозволено цензурой. С.-Петербургъ, 5 августа 1877 г.

Редакторъ-Издатель **Германъ Гоппе**.

Типографія **Эдуарда Гоппе**, Вознесенскій пр., д. № 53.

## УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАСЪ

ЛУЧШІЙ И УДОБНѢЙШІЙ ДЛЯ ШКОЛЪ

(ГИМНАЗИЧЕСКІЙ КУРСЪ),

состоящій изъ 27-ми хромофотографированныхъ картъ, на 12-ти листахъ, составлен-  
ный **А. Юрджинъ**. Изданіе 14-е.

Атласъ этотъ вновь совершенно переделанъ и исправленъ.  
Цѣна 1 р. безъ пересылки.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ АТЛАСЪ,

учебное пособіе къ изученію исторіи древней, среднихъ вѣковъ и новой, въ объемѣ  
курса среднихъ учебныхъ заведеній, составленный **А. Юрджинъ**. Изданіе 9-е.

Цѣна 1 р. 25 к. безъ пересылки.

Главный складъ находится въ конторѣ Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ, на Боль-  
шой Садовой ул., д. Коровина, № 16.

—482—

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

«ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

изъ англійскаго кленкора, съ золотыми тисненіями по рисунку художника **К. Брожа**.

Цѣна покрышки для переплета на каждый томъ: безъ пер. 1 р. 75 к., съ пер. 2 р. 50 к.  
—487—

## Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала «Всемирная  
Иллюстрація» продаются слѣдующія

карты театра войны:

Карта Европейской и Азіатской Турціи и сосѣднихъ  
съ нею государствъ.

Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Бос-  
ніи и Далмаціи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Чер-  
ногоріи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовать: въ С.-Петербургѣ, книгопродавцу-издателю  
**Герману Гоппе**, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

—483—

## КАРЛЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,

садовое заведеніе въ Ригѣ,

къ чему прибавляетъ часть работы до свѣдѣній любителей, что

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ ДЕРЕВАМЪ, РАСТЕНІЯМЪ и пр.**

на 1877—1878 г.

изданы и разосланы всѣмъ почтеннымъ покупателямъ этой фирмы.

Прочитавъ эти каталоги, желающіе получить таковыя, посылаютъ каталоги также безплатно, скот-  
ри по заявленію на русскою или на французскую и нѣмецкую.

—481—4—1—

## ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

## „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

продаются въ конторѣ редакціи этого журнала.

Цѣна каждому нумеру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

—476—



# Всемирная Иллюстрация

№ 450.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 8.

13 августа 1877 года

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 33 и 34 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».



Проектъ памятника первому русскому типографу И. О. Федорову, изъ Москвы, скульптора А. Любимова.

(Съ fotogr. Шнигова и Симонова, рис. К. Брожа, грав. Э. Даммеллера).

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ редакціи. — Поэтика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія извѣстія. — Проектъ памятника первому русскому типографу П. О. Олорюву, скульптора А. Лобимова. — «Рыбакъ и рыба». (Изъ рисунка М. Зинюкина). — Могилы французской скульптуры на парижской художественной выставкѣ 1877 г. — Парижская выставка 1877 года. «Блѣдцы», картина Гасза. — Кто съездилъ? (Стихотвореніе). — Разведеніе чая въ Индіи. — Выдѣлка сахара въ Америкѣ. — Фелестонъ. — По тѣмъ-тамъ. Романы. (Продолженіе). — Японскіе искусства, театры и музыка. — Новості науки и извѣщенія. — Victoria-Regia въ вѣну, въ Ботаническомъ саду въ С.-Петербургѣ. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Проектъ памятника первому русскому типографу П. О. Олорюву, въ Москвѣ, скульптора А. Лобимова. — «Блѣдцы», картина П. Гасза, бывшая на парижской художественной выставкѣ (Salon) въ 1877 г. — «Смерть Юліа Цезаря»; группа П. Малле, бывшая на парижской художественной выставкѣ (Salon) въ 1877 г. — «Рыбакъ и рыба», рисунокъ М. Зинюкина. — «Кто съездилъ?», рисунокъ виллемса П. Соколова. — Разведеніе чая въ Индіи. (6 рис.). — Выдѣлка сахара въ Америкѣ. (6 рис.). — Victoria-Regia въ вѣну, въ Ботаническомъ саду въ С.-Петербургѣ.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ виду желанія многихъ изъ нашихъ подписчиковъ видѣть на страницахъ нашего журнала портреты всѣхъ наиболѣе замѣчательныхъ дѣятелей нашей эпохи, редакція обращается къ роднымъ и друзьямъ послѣднихъ съ покорнѣйшею просьбою сообщить ихъ фотографическія карточки или портреты а также важнѣйшія біографическія свѣдѣнія; Редакція опасается, что если она неупусти въ переписку съ тѣми лицами, портреты которыхъ она желаетъ помѣстить, то проведетъ столько времени, что появленіе ихъ будетъ несвоевременно.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Одной изъ важнѣйшихъ правительственныхъ мѣръ, обнародованныхъ въ послѣднее время, является, безспорно, распоряженіе о введеніи въ дѣйствіе судебныхъ уставовъ 20-го ноября 1864 года, въ полномъ ихъ объемѣ, въ губерніяхъ: Кіевской, Волынской, Подольской, Витебской, Виленской, Ковенской, Гродненской, Могилевской и Минской.

Уставы эти вводятъ съ соблюденіемъ лишь слѣдующихъ исключеній и ограниченій: существующее нынѣ устройство мировыхъ учреждений сохранится; списки присяжныхъ засѣдателей составляются по каждому уѣзду отдѣльно особыми временными комиссиями, состоящими подъ предѣлительствомъ уѣзднаго предводителя дворянства изъ всѣхъ мѣстныхъ мировыхъ судей, мировыхъ посредниковъ, уѣзднаго неурядника и полиціе-мистра, а также двухъ мѣстныхъ землевладѣльцевъ, по приглашенію губернатора, при составленіи списковъ, и городскихъ головъ, въ мѣстностяхъ, гдѣ введено городское положеніе; общіе списки присяжныхъ засѣдателей передаются для просмотра въ особія губернскія коммисіи, которыя составляются, подъ предѣлительствомъ губернатора, изъ губернскаго предводителя дворянства, предѣлителей кѣхъ мѣстныхъ окружныхъ суда, такъ и съѣзды мировыхъ судей и прокурора окружныхъ суда. Эта коммисія имѣетъ право исключать изъ представленныхъ ей списковъ, безъ указанія причинъ, тѣхъ лицъ, которыхъ она признаетъ неспособными, допустить къ исполненію обязанностей присяжнаго засѣдателя; постановленія коммисіи по этому предмету составляются по большинству голосовъ и не

подлежатъ обжалованію; при составленіи списковъ наблюдается, чтобы число сврѣе съ соответствовало ихъ процентному отношенію къ населенію уѣзда, при чемъ по дѣламъ о преступленіяхъ противъ вѣры и о нарушеніяхъ церковныхъ правъ участіе сврѣе не допускается; старшинъ присяжныхъ засѣдателей, во всякомъ случаѣ, долженъ быть избираемъ изъ лицъ христіанскихъ исповѣданій.

Упоминутыя губерніи распределяются между тремя судебными палатами; одна изъ нихъ находится въ Кіовѣ, другая — въ Вильнѣ, третья — въ Смоленскѣ; къ первой причисляются губерніи Кіевская, Волынская и Черниговская, состоящая изъ хврыковскаго судебного округа; ко второй — Виленская, Ковенская, Гродненская и Мнискіи; къ третьей — Витебская, Могилевская, Калужская и Смоленская, съ отчисленіемъ двухъ послѣднихъ отъ московской судебной палаты. Подольская губернія входитъ въ составъ одесскаго судебного округа.

Окружныхъ судовъ учреждаются 11; въ Кіевской и Волынской губерніяхъ — по два; въ остальныхъ западныхъ губерніяхъ — по одному. Съ открытіемъ новыхъ судебныхъ установленій, существующія изъ дѣлѣй западныхъ губерній, соединенныя палаты прекращаютъ производство и рѣшеніе дѣлъ, съ передачей тѣхъ изъ нихъ, которыя находятся на разсмотрѣніи въ подлѣжанія учрежденій, согласно Высочайше утвержденному, 10 марта 1869 года, мнѣнію государственнаго совѣта. Затѣмъ, исчисленіи двухъ мѣсяцевъ эти палаты урядуются, равно какъ и должности губернскихъ прокуроровъ, ихъ товарищей и судебныхъ слѣдователей.

Со времени введенія судебныхъ уставовъ въ означенныхъ губерніяхъ, права и обязанности, въ отношеніи существующихъ въ нихъ мировыхъ установленій, принадлежанія по судебнымъ установкамъ судебнымъ палатамъ, возлагаются на тѣ изъ послѣднихъ, въ составъ округа которыхъ губернія войдутъ.

Такимъ образомъ, слухи о новой отсрочкѣ приложенія къ западнымъ губерніямъ судебныхъ уставовъ 20-го ноября 1864 года оказались неосновательными. Определеніе сроковъ, когда будутъ введены эти учрежденія, впрямую, по замечанію, но, конечно, послѣдуетъ не прежде, какъ будутъ собраны свѣдѣнія въ каждомъ уѣздѣ о числѣ иререй, для опредѣленія перспективнаго ихъ отпояненія. Извѣстно, что польскій и еврейскій элементы въ западныхъ губерніяхъ постоянно вызывали опасенія правительства, и этимъ объясняется примѣненіе судебныхъ уставовъ въ этомъ краѣ съ нѣкоторыми ограниченіями.

Подобныя ограниченія возбуждаютъ въ нѣкоторыхъ иностранныхъ газетахъ, обвиненія, будто бы Россія оспариваетъ религіозную вѣтеринность. По общепринятымъ нами, очевидно, забыли, что евреи составляютъ промышленно-торговую ассоціацію, въ которой, подъ покровомъ религіи, преслѣдуются цѣли совершенно не религіозныя; іудейство только служитъ къ скрѣпленію связи между лицами, основными для него, подобно тому какъ іезуитизмъ служитъ связью между ультрамонтанскими обществами; здѣсь преслѣдуются не религіозныя вѣрованія, а эгоистическіи цѣли кружка людей, прикрывающаго свои стремленія этими вѣрованіями, ставшими своихъ послѣдователей въ исключительное положеніе. Ни одно правительство не можетъ допустить эксплуатацію значительной части своихъ подданныхъ какою-либо ассоціаціею, прикрывающею философскимъ или экономическимъ, или религіознымъ знаменемъ, или составляющей государство въ государственнѣ; поэтому, ограниченіе принятъ еврейскими не считать основательнымъ, хотя, съ другой стороны, должно сознаться, что подобныя ассоціаціи могутъ существовать и между лицами другихъ религій. Можетъ быть, въ прежнее прѣдусматривать и противъ нихъ гарантіи, по до сихъ поръ средствъ такихъ не найдено, впрямую о образованія общества и развитія общественнаго мнѣнія. Вообщѣ это вопросъ весьма сложный и требующій слѣшкомъ много мѣста для обсужденія, и если мы сейчасъ коснувшись его, то единственно съ цѣлью показать, что у насъ часто смѣшиваются мотивы религіозныя съ коммерческими и что нами желѣзнодорожки и банковые плутократы являются столь-же опасными, какъ и евреи, хотя и принадлежатъ къ послѣдователямъ различныхъ вѣроученій. Конечно, означен-

ныя въ приводимомъ распоряженіи мѣры составляютъ палліативное средство, но онѣ показываютъ, что зло сознано и что стремятся въ его искорененію.

На содержаніе новыхъ судебныхъ установленій предписано отпустить ежегодно 1,746,550 руб., тогда какъ прежній обходился только въ 687,594 руб. 30 коп.; но едва-ли это будетъ вѣдѣть объ этой разницѣ, принимая во вниманіе медленность, формализмъ и другія темныя стороны старыхъ судовъ.

На прошлой недѣлѣ обнародованъ указъ правительствующаго сената объ общемъ годономъ призывѣ новобригистовъ. Изъ росписанія оказывается, что контингентъ ихъ ограничивается 218,000, при чемъ самое болѣе число приходится на Кіевскую губернію (6,934), а самое меньшее на Дагеставскую область (3) и Якутскую область (24). Срокъ призыва назначается съ 1-го ноября по 15-е декабря, а въ Сибирѣ — съ 15-го октября по 31-е декабря.

Въ заключеніе сообщимъ пріятную для жителей Петербурга новость. Правительствомъ утверждены уставы общества на паяхъ для устройства дачныхъ помѣщеній въ Шушарѣ. Мнѣнію это простирается отъ Поклонной горы до церковной земли и отъ Выборгскаго шоссе до земли владѣній графа Орлова. Новое составившееся общество имѣетъ право привести эту мѣстность въ надлежащее устройство, соответствующее требованіямъ дачной жизни, т. е. соорудитъ зданія для музыки и танцевъ, развести паркъ и т. п.

## ВѢСТІИ.

Законодательная сессія англійскаго парламента окончилась во вторникъ, на прошлой недѣлѣ, 2-го (14-го) августа. Засѣданія обшхъ палатъ были закрыты трюною рѣчью королевы, аакъ-чавшей въ себѣ, не смотря на свою непривычную краткость, нѣкую программу правительственной политики по восточному вопросу.

Какъ мы и предсказывали, на основаніи заявленій, сдѣланныхъ главными министрами королевы Викторіи передъ закрытіемъ сессіи, программа эта оказалась достаточно миролюбивою, для того, чтобы успокоить англійское общественное мнѣніе, серьезно озабоченное, что во время парламентскихъ ваканцій лордъ Биконсфильдъ и его единомышленники въ министерствѣ вовлекутъ страну въ вооруженное заступничество за Турцію.

Тропанъ рѣчь признаетъ русскій отвѣтъ на извѣстную дѣшею графа Дерби о «британскихъ интересахъ» на постокъ — дружественнымъ и удовлетворительнымъ. Она замѣчаетъ, что англійское правительство будетъ соблюдать нейтралитетъ до тѣхъ поръ, пока Россія будетъ держаться программъ, изложенныхъ въ высшѣхъ русскаго министра къ графу Шушарову, и, сверхъ того, формально обязуетъ парламенту, что, въ случаѣ, если-бы правительство признало англійскіе интересы на востокѣ и сочло нужнымъ прилти мѣры для ихъ охраненія, то она обратится за совѣтомъ и содѣйствіемъ въ парламенту.

Вѣдѣтіе такихъ общаній, лорды и «коммюнеры» способны разномысли, утѣренны, что министерство не воспользуется безконтрольностью своей власти во время ваканцій для того, чтобы измѣнить свою выжидательную политику и нарушить нейтралитетъ какими-бы то ни было мѣрами активнаго заступничества за Турцію.

Графъ Биконсфильдъ и туркофилы англійскаго министерства, конечно, никакъ не ожидали, еще нѣсколько недѣль назадъ, что имъ придется до такой степени стѣснить свою свободу дѣйствій и дать парламенту такіи положительными общаніями. Они долго сохраняли надежду, что имъ удастся переменить общественное мнѣніе на свою сторону. Съ этою именно цѣлью, немедленно послѣ вступленія русскаго войска въ Болгарію, цуница была въ ходъ подослѣнная продѣлка клеветническаго обвиненія русскаго войска въ побѣдахъ, жесокостяхъ, будто-бы совершенныхъ ими надъ «мирными мусульманами». Подготовивъ такимъ образомъ почву, министерство воспользовалось сильными смятеніемъ, произведеннымъ въ Англій извѣстіями о переходѣ Балкановъ и съ болѣею шумомъ объявило о «военныхъ приготопленіяхъ», называемыхъ роковымъ слогомъ «обитѣ», т. е. о продолженіи усилій англійской эскадры Средиземнаго моря и предположенной высадкѣ англійскаго войска въ Галлиполи. Впе-

чагские, произведенное на английскую публику и на парламент изысканиями об этих приготовлениях, оказалось, однако-же, до такой степени неблагоприятным, что министерство сразу понизило грозившую ему неудачу по вторичному усмирению умы, отказавшись от мысли занять Галлиполи и ограничившись посылкою 3,000 солдат для укомплектования до нормальной цифры гарнизона острова Маллы. Парламент, однако-же, не удовлетворенный такими уступками. Серьезно встревоженный и твердо решившийся не допустить вмешательства до вооруженного вмешательства за Турцию, он послал последние дни свои ценою ряду враждебных правительству запросов по восточным делам, и, мало-помалу, довел министерство до заявления, о которых мы говорили выше и которые были повторены все, в главных своих чертах, в тронной речи королевы. Правительство согласилось на все, лишь-бы только избежать подробных прений о восточных вопросах. Оно знало, что такая прения слишком ясно и осязательно доказали-бы Европе, и России, что парламент вовсе не разделяет турецкофильских позорных графа Биконсфильда и после не намерен допускать, чтобы Англия выступила против России защитницею за Турцию.

Подробный прений по восточным делам был нежелательным министерству еще и по другой причине, которая, как теперь оказывается, и выразила у графа Биконсфильда несомненно неприятное ему признание «удовлетворительности» русского отъезда на деньги графа Дерби. Министры хорошо понимали, что этот отъезд будет обсуждаться подробно на прениях, и что оппозиция погубит отъезд кабинета обещаний на счет того, как смотреть прочие европейские державы на заявление, сделанное Россиею.

Отвечать на этот вопрос — значило сознаться в том, что правительство в течение двух месяцев скрывало от парламента весьма важный и неблагоприятный для турецкофильской политики графа Биконсфильда факт. Дело в том, что, еще 30-го мая (11-го июня), граф Дерби получил от английской канцелярии в руках у баронета г. Макдональда, категорическое уведомление о том, что германское правительство вполне одобряет притязание русского канцлера и находит его до такой степени удовлетворительным для Англии, что ручается за то, что и все континентальная Европа разделяет этот взгляд. Таким образом, кабинету Дерби-Биконсфильда пришлось-бы сознаться, что, уверяя палату в течение двух месяцев, в сочувствии Европе к его политике, основанной на явно выказываемом недовольстве к положительным обещаниям, данным Россиею, она умалчивает обманчивость парламенту и нацию, при содействии турецкофильской печати, уверявшей английскую публику в правдивости влиятельнейших континентальных кабинетов к планам России. Чтобы избежать этой необходимости, английское правительство старилось всеми средствами не допустить парламента до общих прений по восточным делам, но ушло в этом только тогда, для него ценою отречения от всякой свободы действий, на проишение парламентских выкапий, и формальных обещаний не предпринимать ничего, не созывая, предварительно, парламента.

Все это выяснилось уже после закрытия палаты. Денега г. Макдональда были обнаружены только на другой день по окончании сессии. Этот важный документ объяснил весьма многое в загадочной уступчивости правительства.

Так или иначе, но развязка этой страшной истории служить еще новым ручательством за то, что борьба России с Турцией за балканских христиан сохраняется и впредь той характерной единоборства, который она выжила доныне. Политики двух кабинетов, от которых один из них можно было ожидать больше или меньше открытого противодействия России, выжили ее окончательно. Теперь уже не остается ни малейшего сомнения в том, что Австро-Венгрия не пойдет из союза трех императоров, а Англия сохранит выжидательное положение до тех пор, пока не наступит развязка борьбы в форме переговоров о мире. Роль дипломатии в нынешнем фазисе восточного вопроса кончена, и окончилась она полным признанием, со стороны западно-европейских держав, противодействия без-

корыстному и рыцарскому заступничеству России за восточных христиан.

Во Франции продолжают приготовления к избирательной борьбе. Министерство Бруля-Фурту, повидному, окончательно убедились в невозможности одержать победу на выборах. Газеты, поинимаясь его внушениями, уже открыто начинают обсуждать последствия более быстрой восточной торжества республиканцев и выжили всевозможные софизмы, с целью доказать, что такое торжество вовсе не должно нанести маршала Мак-Магона падение из отставки от должности президента республики. В самом кабинете за последнее время происходили весьма серьезные разногласия. Министры бонапартистской партии, с г. де Фурту во главе, старались убедить маршала в необходимости насильственных мер, ввиду обострения всей Франции в осязательном положении на время предстоящих выборов; но герцогу Бруля энергически возстал против такого явного нарушения конституции и, повидному, одержал победу. Очень может статься, что дело кончится отставкою г. де Фурту и членством или членством в составе министерства еще до выборов.

Во всяком случае, победа республиканцев почти несомнительна. Они теперь уже насчитывают, что большинство их в новой палате *уверенно*. Что выйдет из этого — покажет недалекое будущее. Идти остается уже недолго.

## НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

(Париж, касавшийся военных действий, помещены в приложение «Иллюстрация» хроника войны).

**Горный Студень, (20-го) 8-го августа.** Шестого августа, в день рождения императора австрийского и наследника Преображенского полка в всей австрийской армии, был торжественный обед, в Высочайшем столе были приглашены все австрийские офицеры и представители правящих дел. Государь Император, обратившись к австрийскому военному агенту, барону Бекхольдскому, изложил провозглашение: «Мы за здоровье друга моего, его величества императора Франции-Иосифа. Желая и надеясь, что согласие, существующее между нами, еще более укреплится на многие лета для блага наших двух стран». Престарелый наследник австрийский князь, который был прослушать этот. Загвоздка сабловал тосты за праздничную часть войск.

**Берлин, (20-го) 8-го августа.** Сегодня, в 6 1/2 часов пополуночи, прибыл сюда из Варшавы князь Осетровский. Вчера, германская практическая эскадра отплыла из Пирей в Паросу.

**Константинополь, (20-го) 8-го августа.** Христиане заявили, сегодня, Порты, что сербскому правительству нечего надеяться на предполагаемое намерение России двинуть часть своей армии через Сербию, и что австрийцы о том, будто-бы Сербия решила принять участие в войне, не имеют оснований.

**Константинполь, (20-го) 8-го августа.** «Norddeutsche Allgemeine Zeitung» признает в своем издании о том, что сделавшие турецким послом Салдула-бея предостережения о русских жестокостях были приняты берлинским кабинетом чрезвычайно неблагоприятно.

**Лондон, (21-го) 9-го августа.** «Агентству Рейтера» сообщают из Константинополя: «Графы Иши заявили Серверу-паше, что политика Австрии относительно Сербии останется без всяких изменений».

**Рим, (21-го) 9-го августа.** Итальянский посланник при Порте формально заявил великому визирю о готовности к печати, произведенной на итальянское правительство в турецких издательствах греков чересами и башки-бузками из Каппадокии.

**Вена, (21-го) 9-го августа.** Газета «Presse» сообщает из Бельграда, от сегоднешнего числа:

«Министерский кризис устранен. (герц. Михайлович) остается министром-президентом; должность его будет исполнять Густав в продолжение пятидневной поездки Михайловича в отпуск, из Мариенбада и обратно. Кризис устранен, благодаря вмешательству князя Милана».

«Военное министерство продолжает делать приготовления к открытию действий с востока и с юга. В правительственных кругах уже утвердилось, что Австрия не предпримет своего «своего» против нападений действий Сербии».

Той-же газете сообщают из Бухареста: «России заявила недавно официально, что она не предъявляет к Сербии никаких требований относительно нападения действий».

**Милан, (21-го) 9-го августа.** Сюда прибыл итальянский военный суд «Ого» (?) и «Политик», который, ввиду дельты, отразившись далее, к британской эскадре, стоявшей в Бизинской бухте. Пронесение «Алпони» также отразилось на Бизинскую бухту, ввиду ее с собой истребителя для устройства оловянной воды отмы, 100 саперов и достаточное число инженерных войск».

**Берлин, (21-го) 9-го августа.** Вчера, вечером, князь Бисмарк принимал министров Бисмарка и г. Радовича, а сегодня утром князь из Бисмарка, с докладом к императору.

**Берлин, (22-го) 10-го августа.** Сегодня князь Бисмарк снова отразился из Потсдама. По словам газеты «Tribunal Correspondence», князь Бисмарк выехал на войну в Германию, для доверительного лечения после Киссена.

## Проект памятника Н. О. Одерону.

первому русскому типографу, скульптура А. Топинава.

Московское духовенство собирает в среде своей деньги на постройку памятника первому русскому типографу-наборщику, Ивану Одерону. По газетным слухам, необходимая сумма почти уже собрана, в придачу к одному из местных скульпторов, г. А. Любимов, уже изготовил, воспроизводящую в нынешнем номере «Всем. Иллюстр.», модель будущего памятника: двавон Одерон изображен сидящим за типографским прессом; он только что отпустил гранку, которую и свиреет с рукописным фолиантом; кругом «типографика-заступника» разбросаны атрибуты печатного дела, во всей их тогдашней простоте и безхитрости... Особенно удался талантливому художнику экспрессивный почтенный деятель нашего книгопечатания, сосредоточившего все свое внимание на просмотре корректуры отпечатка... Гонимый о проекте памятника Одерону, умственно знакомый с несколькими словами наших читателей с крупной личностью первого русского типографа и его плодотворной деятельностью.

Книгопечатание знало своим почитанием в Редикоресии. С конца XV столетия, когда потребности в книгах стала возрастать, к письменному труду обратилось множество рук, оставшихся свободными при ограниченных потребностях старинной русской жизни. Кроме лиц, которые занимались этим делом по прямому изъезду, встречались в данное время особые знаменитые «добровольцы» при монастырях, при каюдрах епископских; наконец, во всех городах являлся многочисленный класс «писцов-промысловников», которые переносили и богослужебный, и светский книги чужим на найму, по заказу, на продажу. Рукописные книги продавались в большом количестве на торжищах \*).

Весьма вероятно, книгопечатание еще долго не появилось-бы в Москве, если-бы преподобный Макарий Грек, размышлявший русские церковные книги, не обнаружил в них столько несправностей и неудобств против смысла, догматов, веры, что можно было подумать, будто книги эти вышли из рук русских еретиков. Объясняя причины такого *расплыва* русских книг, Макарий прежде всего указал на «многую грубость и нерадение переписывающих, не наученных сурных и неукрепленных в разум и хитрости грамотнических». Кроме того, митрополит Макарий (занимавшийся соборанием и исправлением книг), выдвигая весь ряд причин, перечисляя тогдашних невежественных переписывавших, утверждал царя и намерения вести книгопечатание. Таким образом, благодаря наговору Макария Грека и митрополита Макария, решено было, в 1563 году, основать первую книгопечатню в Москве для издания священных книг. Тогда-то и явился главный устроитель этого нового дела дякон церкви Никола Гостунский \*\*, в Кромех.—Иван Одерон, памятник которому задуманник в той-же самой Москве, где возникло первое книгопечатание.

Дом под типографией отведен был на лучшей тогда улице, Никольской, в том самом месте, где теперь красуется реставрированный «Печатный двор», т. е. во дворе грандиозного здания нынешней синодальной типографии, сооруженной в 1645 году. По повелению дьяла, устройство «друкарии» шло ценою десяти лет, и толь-

\* В. Е. Румянцев — «Сборник памятников», относящихся до книгопечатания в России. М. 1872 г.

\*\* Церковь Никола Гостунского, впоследствии соборная, построена была «де Софией» Палеолога на месте бывшего тут прежде «Полония ханских баскаков» и спалла была наместо под именем Никола Дьяконова. Название Никола Гостунского она получила при великом князе Василии, после перенесения сюда, в 1565 году, чудотворной иконы святителя Николая из села Гостуны, Лихвинского уезда. В это время, на месте прежней деревянной церкви, построена каменная, в которой великий князь поставил обречь святилище Николая, украсив его позолотой и драгоценными камнями. В 1816 году она была сжата, а икона святителя Николая перенесена в устроительный вновь епископ, при церкви Иоанна Предтечи, под Ивановским колоколом. Ж.





„Вѣглецы“; картина П. Гогэ, бывшая на парижской художественной выставкѣ (Salon) въ 1877 году.





„Смерть Юли Цезаря“; группа Н. Маме, бывшая на парижской художественной выставке (Salon) в 1877 году.

ко въ 1563 году можно было приступить къ настоящей работѣ. Черезъ годъ, 1-го марта, Федоровъ, съ главными сподвижниками, Петромъ Тимофеевичемъ Мстиславцемъ, выкупили въ свѣтъ первую у насъ печатную книгу, подъ слѣдующимъ заглавіемъ: «Дѣянія апостольска и асканія соборная и святаго апостола Павла посланія».

Нодого, однако, довелось нашему первовпечатнику спокойно пожить на Москвѣ: со всѣхъ сторонъ, и особенно отъ книгописцевъ, посмались доносомъ; но въ могоу стало Федорову: онъ былъ вынужденъ бросить дорожное, любимое дѣло и бѣжать по Ливоніи, гдѣ, въ 1570 году, открылъ типографію. Извѣстнѣйшее изъ печатныхъ книгъ здѣсь твореній епископа «Апостолъ»<sup>\*)</sup>, начатый печатаніемъ 25 февраля 1570 и оконченный 15-го февраля 1574 г. Пѣтъ сомнѣнія, что, кромѣ этой книги, въ типографіи Федорова (какъ называли себя дѣлкомъ Федоровъ за гринцевъ) вышли въ свѣтъ и другія творенія, дѣлательствомъ этого служили два документа, сохранившиеся въ архивѣ славяно-болгарскаго братства: а) «рѣшеніе Топовскаго епископскаго суда 1584 года», которымъ, возложивъ на Федора, епископа Якубовича книгу на славянскомъ языкѣ, числомъ 140, вмѣстѣ съ типографскими принадлежностями, приписаны въ собственность упомянутому Якубовичу, и б) грамота епископовъ Галицкаго, Львовскаго и Каменецкаго-Подольскаго, Гедеона, къ духовенству и всей паствѣ, 1585 года, о новобитѣ для покупки типографіи Федорова. Въ этой грамотѣ, между прочимъ, сказано: «котораго устроенаго писма друкарскаго благодатию Божию показывали церквамъ Божиимъ на потребу и православию христіанамъ ко наученію книгъ не мало». Кромѣ того, Пв. Оед. напечаталъ, въ 1568 году, въ Заблудовѣ, книгу, подъ заглавіемъ: «Евангеліе учительное». Безошибочно можно полагать, что оныя же напечатаны и виданный, въ то-же время, въ Заблудовѣ «Исаакирь»; ему приписываютъ также извѣстную Острожскую біблію, вышедшую въ свѣтъ въ 1581 году, хотя нѣкоторые и полагаютъ, что эта біблія напечатана его сыномъ; аскадіи также назывался Исаакомъ...

Вышедшій дѣлкомъ Иванъ Федоровичъ обдѣлалъ востребованію до того, что принужденъ былъ заложить овроку свою типографскую мастерскую за 411 золотыхъ и умеръ въ Ливоніи въ 1583 г., въ совершенной нищетѣ. На надгробной плитѣ, покрывавшей могилу перваго русскаго типографа, горославе Ливонъ начертаны слѣдующую знаменательную надпись: «Друкарь книгъ, предъ тѣмъ не виданный»...

Остается добавить еще, что, судя по оставшемуся послѣ смерти его имуществу, въ числѣ котораго находились матрицы и формы словолитныя, Иванъ Федоровичъ былъ не только аскадникъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и словолитчикъ, а, вѣроятно, и русолитчикъ. Наконецъ, эта крупная личность владела также пѣскакомъ и перомъ: изъ написанныхъ Иваномъ Федоровичемъ послѣдствій къ нѣкоторымъ изданіямъ видно, замѣчаетъ г. Румянцевъ, что онъ былъ близко знакомъ, если не лично, то съ сочинителями пренеподобнаго Максима Гроха и его знаменитаго ученика князя А. М. Курбскаго. Изъ ихъ сочиненій онъ много заимствуетъ нѣкоторые мѣста и выраженія... Онъ былъ, какъ его вѣрно охарактеризовалъ типографъ Карамзинъ, «*типиграфическо-интуизмъ*»; въ своихъ послѣдствіяхъ московскій художникъ называетъ книгопечатаніе дорожъ, simile ниспосланнымъ, дѣломъ боговзбраннмъ. Распространеніе слова Божіа во вселенной, посредствомъ книгопечатанія, было цѣлю и задачею его жизни, его приваженіемъ и ниспосланнымъ... Этому дѣлу онъ до самой смерти служилъ съ полнѣйшимъ безкорыстіемъ и даже самоотверженіемъ: «на поединеніе не жаждалъ, богатства еще много стекалось, не прилагалъ тамо сердца, но паче возлюбилъ нескія скорби и бѣды претерпѣвать, да мнѣе умножу слово Божіе и сщдѣтельность Иисуса Христа»...

Помори о дѣлѣ Федорова, пѣлзи обойти молчаливѣе главнога помощника и товарища его въ дѣлѣ заведенія первой типографіи, Петра Тимофеевича Мстиславца, скрывавшася (въ дѣлѣ) поговоря на не: о черни, почитавшей искусство книгопечатанія чародѣйствомъ),—вмѣстѣ съ Фе-

доромъ изъ Москвы. Мстиславецъ бѣжалъ въ Польшу и занимался долгое время печатаніемъ книгъ у пана Ходкевича, и затѣмъ, по просьбѣ Зарѣвскихъ и Михоничей, устроилъ типографію въ Вильнѣ, гдѣ и печаталъ книги церковныя. Первый нислѣпить самостоятельныхъ трудовъ Мстиславца — Евангеліе наперестольное—сохраняется и по настоящее время въ подмоковомъ историческомъ сѣтѣ Кушова, при мѣстной Знаменской церкви. Въ евангеліи этомъ есть послѣдствіе, сочиненное самимъ пѣборникомъ, гдѣ онъ говоритъ, что началъ печатать книгу «въ лѣто 7082, въ преставленіи граді Вильнѣ, мѣсца мая»; далѣе описываетъ всѣ свои злополучія, поспѣшныя имъ непродолженію «ковлатной» жизни, и заканчиваетъ: «смыслиши вы и насъ не забыли трудившихся, многорѣшпаго Петра Тимофеева сына Мстиславца». Къ сожалѣнію, нѣтъ никакихъ положительныхъ свѣдѣній, какъ кончилась жизнь Мстиславца...

В. Ж.

## РЫБАКЪ И РЫБКА.

(Къ рисунку М. Зинковского).

Вотъ рыбаць—да онъ не промахъ!—  
Проситъ рыбу, бросая лодку,  
Онъ теперь ловить собрался  
Черноглаголю красоту.

Да и дѣвушка съ корзинкой  
Тѣмъ, видно, не плоха  
И глазенки свои  
Въ рыбака такъ и стрѣляетъ.

И вотъ влюбленная парочка отирается въ тѣнныя лѣсы, гдѣ протекаетъ быстротечная рѣчка и разстилается широкое озеро, богатое карасями и щуками; онъ захватилъ съ собою—корзинку для грибовъ; но, вѣроятно, оба возматриваютъ на съ тѣмъ. Мѣста ихъ заняты другимъ, какъ видно изъ нѣсколькихъ бросаемыхъ ими другъ на друга взоровъ. Рыбакъ, очевидно, на готовѣ быть пойманнымъ рыбкой.

Мотивы французской скульптуры на Парижской художественной выставкѣ 1877 г.

Положеніе, что «искусство художественности» заключается не только въ простотѣ концепціи, независимо изящества рисунка—ближе всего прихлѣнется къ скульптурѣ, какъ искусству, по преимуществу, располгающему однимъ вышннимъ формамъ для произведенія на зрителя впечатлѣній. Смотри такъ на творчество скульпторовъ Франціи, творенія которыхъ наиболѣе видѣны общественнымъ вниманіемъ, мы, должны не только сознаться, что кончилась цѣль стремленій этихъ творцовъ извѣстнаго существованія отходить отъ простоты, аричемъ они удаются даже въ крайности, аотивоположныя. Нужно ли добавлять, что слѣдуя тѣмъ ложнымъ путемъ, художники моготъ произвести эффектное произведеніе, удовлетворяющее на минуту малочингодованнаго зрителя, своею вышнностью, но трудно допустить, чтобы подобное одностороннее пониманіе задачи могло создать прочную славу, получасую строго оцѣнку достоинствъ людямъ, стоящимъ выше модныхъ взглядовъ и увлеченій имъ. Мы не хотимъ сказать этимъ, чтобы удачныя вышнныя форма не производила прежде всего впечатлѣнія, но и не можемъ умолчать, что впечатлѣніе это, при дальнѣйшемъ разсматриваніи начинаетъ терять обаяніе, когда идолъ славы, или совѣсть не состоятельна. Тутъ уже и вышнныя формы, которую можно сразу увлечься, не въ состояніи примирить насъ съ цѣлымъ художественнымъ произведеніемъ, страдающимъ малопонятностью идеи, или фарсомъ, никого не убѣждающимъ и не удовлетворяющимъ.

Нѣчто подобное допустилъ между тѣмъ, Г. Маппе (Maillet) въ своей группѣ «Цезарь». Онъ представлялъ лекашку на плитѣ, заставляющей гробницу, фигуру убитаго, съ закунутою головою внизъ (съ ливровымъ выкомъ чуть виднымъ изъ подъ покрывала) и съ мечемъ, всаженымъ по рукоятку въ обнаженную грудь, которую терзаетъ орелъ, усѣвшаго на тропѣ.

Почему это «Цезарь» и какой «Цезарь» не только сирѣшнваетъ себя зрители, сплѣсь войти

въ общности идеи развитой художникомъ въ его произведеніи. Правда, отломокъ скинотра падаетъ на почву, надъ которою возматривается гробальное ложе терзаемаго орломъ труна; но и этого отломка и атика лапчатого не достаточно, — даже и при сохраненіи, въ лицѣ павшаго, сходства съ римскимъ обликомъ,—для признанія его за Юлія Цезаря. Допустимъ, терзающаю хвнцую птицею труна знаменитаго диктатора-героя, мы не можемъ просто потому, что павшій подъ ударами заговорщиковъ въ курии Помпей, Юлій съ честью погребенъ, вызвавъ общее сожалѣніе о своей безвременной кончинѣ и народное возмущеніе противъ убійцы, мнѣнію которымъ возбуждено тогда же было горячее рѣшенье Марка Антонія, уважавшаго въ окровавленную тогу убитаго. Хвнцая птица могла бы терзать труну, брошенную безъ погребенія; а съ тѣмъ Юлія—но случилось ничего подобнаго, какъ не оставлено въ груди его и меча убійцами, нанесшими съ разныхъ сторонъ десятки ранъ, изъ которыхъ смертельными, были одна изъ первыхъ. Когда упала жертва — убійцы удалились, оставивъ трепещущихъ сенаторовъ въ неоправданномъ еще насмѣданіи. Стало бы историческія подробности убійства Юлія Цезаря не давали художнику матеріала такъ изобразить павшаго диктатора; а его личный произволъ,—мотивы котораго остаются для публики не извѣстными,—не дастъ права заставить другихъ видѣть дѣло, какъ ему хотѣлось.

Намъ, поэтому, шикнѣ-бы не аринна въ голову отгадка, что труну, терзаемую хвнцую птицею — Цезарь, ослѣ-бы художники не давъ такой клнчки издѣлю своему, выставили его на показъ публикѣ. Не удовлетворяясь идею предсталевія, трудно входитъ въ обсужденіе характера—безъ чего не обходится уже художественное произведеніе, даже въ аллегорическомъ значеніи;—принимая хотѣ такое толкованіе группы. Если даже допустить, что художники, неимавши цезаризма, заставить орла клевать трупу Цезаря, преслѣдуя идею униженія его, то онъ не достигъ цѣли, такъ какъ лицо убитаго не выражаетъ страданія и, слѣдственно, показывается безсильнае пражеской злобы. Вѣроятно, композиторъ не имѣлъ этого въ виду и если сложился подобный эффектъ, то сверхъ его расчетовъ. А это аронзонно, по нашему мнѣнію, что слаботи и поопредѣленности идеи всей композиціи, удовлетворившейся малоприказною позою тѣла и фапастичностью мускулатуры, краснорѣчивой, но не вѣрной и не согласованной съ общими дѣшнностями вышннанаго торса при окрашеніи нижней части ногъ, какъ-бы отъ коницѣй кодерисеишкы. При такомъ состояніи общей идеи сюжета, группа производитъ мотивъ предсталевія, со стороны труна, какъ-бы успѣли пстать; а это уже совсѣмъ разрушаетъ вышнность насчатлѣнія цѣлага.

Знаменитый рисовальщикъ Гюставъ Доре, въ группѣ «Парка и любовь», задался очаслнгривой мыслью, по какъ рисовальникъ, дебютаптъ въ скульптурѣ, не достигъ полнаго, поражающаго выраженія основной идеи; дивная се очаслнглядно чувствовалъ въ общемъ расположеніи. Онъ представлялъ юному-амура, тѣмъ сказать, подъ оекою суроной Атропосты, въ то именно время перерывающей нить жизни малаго существа, когда бытъ Любля составилъ обязательный планъ казалась прочнаго блаженства и наслажденія. Доре поставилъ своего Амура у колонъ Атропосты, давъ ему положеніе разпѣртыжнутаго широко дугою жизненную нить и лицо его, обрабонному къ неумолной прѣсѣательности ол, сообщивъ выражоніе кппривнаго заявленія что: ему такъ хочется?—Лицо Атропосты не грозное и, пожалуй, сочувственное, выражаетъ нежеланіе встугать въ прѣреканія на счетъ рѣшенія, которое въ нисполненіи приводитъ она въ это мнѣніе; непримѣтно для Амура, пропуская руку съ покиннннн изъ подъ его локти и перерывающа нить на срединѣ. Выраженіе лица Амура назвали мы при этомъ кппривннмъ, не прибери другаго мотива для болѣе точнаго охарактеризованія дѣтскаго недовольства, рѣоче всего обозначающагося въ наклоненіи концы рн и обидчивости въ широко раскрытыхъ глазахъ. Формы обннженнаго тѣла малнчка довольно граніозны и поза его одна въ спокойныхъ и изннннхъ, но мы не можемъ удовлетвориться драпировкою, шикн-

<sup>\*)</sup> Вондѣ сохранившійся экземпляръ этой книги находится въ бібліотекѣ Львовскаго монастыря.





„Рыбакъ и рыба“: рисунокъ М. Зиновьева.  
(Рис. на деревѣ самъ художникъ, грав. П. Матюшинъ).



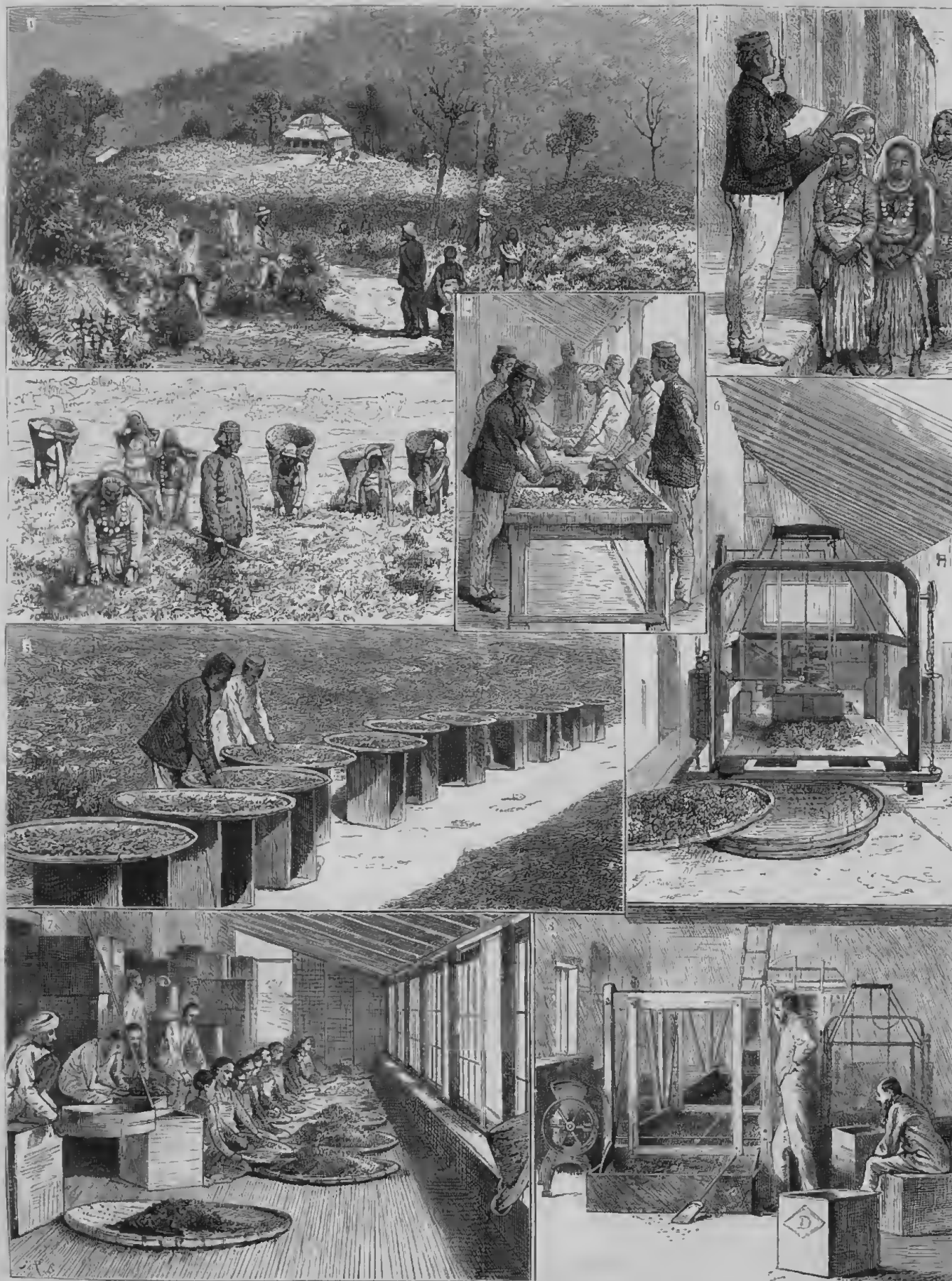


„Кто счастливѣе?“, рисунокъ академика Н. Соколова.  
(Рис. по дереву самъ художникъ, грав. К. Вейтманъ).









1) Чайна плантація въ Дарджилингъ; 2) вивінюваніе корзинъ; 3) збираніе чай; 4) сватиуваніе листьей руками; 5) сушеніе на сонцѣ; 6) свертываніе листьей машинной; 7) сушеніе въ факторіи; 8) выходъ изъ машиннаго отдѣленія.

Разведеніе чай въ Индіи.





Ночной обходъ вокругъ плантаціи.



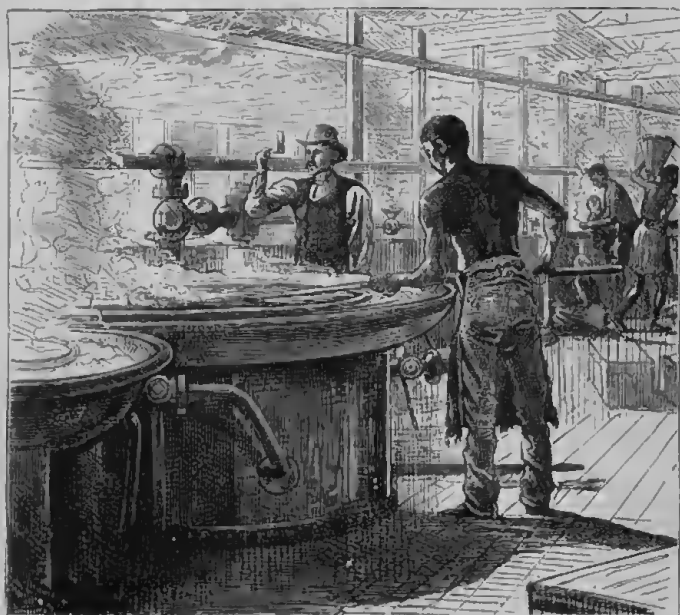
Повозка, нагруженная сахарнымъ тростникомъ.



Промывательная машина.



Раздавливаніе тростника.



Вареніе и проба сока.



Рѣзка тростника.

Выдѣлка сахара въ Америкѣ.

— Прикажете отпущать его въ карьеру? спросил тотъ.

— Да, конечно... дайте-ка эту бумаженку! — И Егорю, опята, на этот раз съ большимъ внимательностью, просмотрѣвъ жалобу Соте.

— Я самъ буду въ копторѣ. Приготовьте отдѣльный номеръ, — сказать онъ околоточному, положивъ бумагу въ свой боковой карманъ.

— Околоточный удивленъ.

— Поищите-ли, Дмитрій Александровичъ, какъ мнѣ бы поспѣвать показывать его, такимъ образомъ пропущенъ Егорю, по ничему не могу схватить: я объясню. При томъ, что удивительно... Ежели бы онъ хотѣлъ написать передъ Егорю, явился-бы, а могъ бы еще ограничиться маленькимъ визитомъ. Совѣтъ безважнѣйшимъ, а высокимъ образомъ не могу его оставить; это подѣлствовабы душно на различіи. Писать Ивануичъ тоже мнѣ бы позволило право быть на мнѣ въ претензіи. Положимъ, что по Соте ударилъ Егорю, а наоборотъ; что тогда? Пять сочиненій, что этотъ господинъ полѣзъ бы на стѣну, требовалъ бы самого строгого для Егора наказанія. Но такъ-ли? А тутъ онъ еще жалуется! Ну, и народъ-ли же онъ, а вамъ скажу, въ этой жалобѣ такую чушь, что, по софисти гонору, я и отираю ее затрудились. Жалко его. Видъ дуракъ жестоко можетъ пошатнуться... Ну, такъ, знаете, выраженія эти, разные.

— Можно подыбывать? Она, кажется, при кляхъ?

— Не стоить читать: покрѣте мнѣ, что орунда, уклонился онъ непонятно мою просьбу. — И онъ и отпущенъ не буду. Захочетъ жаловаться, такъ еще успеетъ, когда товарищъ по оупору придетъ. Только, идя, на мнѣ, я вамъ скажу, трудно жаловаться!.. Однако, до свиданія! пойдя распорядиться, — загорнылся онъ вдругъ.

— Нельзя было не замѣтить, что «орунда» очень встревожила Егора. Продолжалъ разговаривать со мною почти прочтеніи еп. опята, въ то же время, какъ бы что-то обдумывалъ. Вторяло, оттого, и высказывалъ мнѣ мысли не отличались логикой и обычною смѣлостью. Въ словахъ его, тонѣ — въ тонѣ, какъ бы они произносились, слышалась нервозность. И, къ моему моему удивленію, начиналъ убеждать, что Егорю востунитъ съ барономъ «вопреки своей обязанности», т. е. не посадитъ его въ карьеру. Тѣмъ не менѣе, желаніе быть очевидцемъ личнаго «сего-то» — того, какими образомъ Егорю совершитъ «съ честью» свое отпущеніе — заставило меня вѣрно неохотно расстаться съ нимъ и, мнѣ копторъ, вернуться въ примеру. При всемъ «расположеніи» и «довѣріи» къ мнѣ Егора, особенно рѣзкое произношеніе моего личнаго «сего-то», гдѣ онъ съ мнѣмъ стѣнелъ, меня, могло повліять ему подозрительнымъ, а следовательно и подорвать по дорожному доверію.

Прошло съ часъ времени. Егорю не возвратился въ копторъ. Ни околоточный, ни «свѣдѣль» въ коридоръ не показались: сиречь, следовательно, не у него было, и я уже начиналъ поминать о «сочетаніи «шнуръ».

— Есть кто-нибудь въ копторѣ? осведомился я у только что пошедшаго въ камеру Егора.

— Нѣтъ, въ комнату сухо отыгнулъ онъ, несмотря на мѣся.

(Продолженіе будетъ).



Итальянское министерство народнаго просвѣщенія предлагаетъ 8,000 лиръ тому, кто доставитъ ему лучший планъ для аданія національной художественной выставки; къ конкурсу могутъ принять участіе и иностранцы. Мѣсто для выставки назначено въ 6,600 квадратныхъ метрѣхъ.

Въ Австраліи, въ Веклоу на Ланкайдъ, найдены древнія каменные картины, болѣею частью въ 4½ метри длины, изображающія различныхъ животныхъ, орудія и предметы древнихъ полуцивизованныхъ народовъ, съ надписями, принадлежавшими также въ памятникамъ, которые были найдены въ сѣверной части этого острова гораздо раньше.

Императорскій финляндскій сенатъ приглашаетъ архитекторовъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ, составлять эскизы чертежи болѣею въ городѣ Гельсингфорсѣ, для дѣл, охватывающихъ наружные болѣею. Срокъ составленія эскизовъ 30-го (15-го) апрѣля 1878 г. Составительныхъ призовъ два: первый въ пять тысячъ, а второй въ двѣ тысячи пятьсотъ марокъ финской монеты.

Программа составленія и ситуационный планъ выдаются въ финляндской паспортной экспедиціи, въ С.-Петербургѣ, архитекторамъ въ Россіи, желающимъ участвовать въ означенномъ составленіи.

Вдова нью-йоркскаго богача Стюарта, сооружаетъ для своего супруга грандіозный памятникъ: церковь, высотой въ 150 футовъ и шириною въ 76 футовъ. Колокольня собора будетъ вышиною въ 197 футовъ; полъ органа, въ мавзоль, будутъ возведены бревнами останки архимандрита.

\*\*\*

Въ Парижѣ, въ короткое время сгнала себя громкую славу папа мавзоль соотечественница, дѣвца Марія Адлеръ, сразу выступившая на музыкальномъ горизонтѣ изъ-за первой величины. Е-жа Адлеръ получила свое музыкальное образованіе въ Парижѣ, подъ руководствомъ извѣстнаго профессора въѣвъ Вертеза и унажить въ Петербургъ.



#### Выставки и юбилеи.

Въ Дрезденѣ готовится: сельско-хозяйственная выставка, для которой присланы болѣе нежели 100 экспонентами машинами и посуди; выставка домашнихъ животныхъ, обшарившая много интереса; выставка сельскихъ продуктовъ; выставка учительскихъ и научныхъ пособій и, наконецъ, выставка по части сыворотки.

#### Печать, книжное дѣло и библиографія.

Подъ заглавіемъ: «Результаты физическихъ изслѣдованій» издается теперь въ Лейпцигѣ, г. Вольфомъ, учителемъ въ Лейпцигъ институтѣ, въ Ашафенбургѣ, сборникъ, заключающій въ себя, вѣрнѣе, нѣсколько физическихъ открытій.

— Въ Лейпцигѣ вышелъ изъ-подъ пера военнаго лексикона, заключающій въ себя вѣрныя свѣдѣнія о выдающихся личностяхъ русской и турецкой арміи, о войскахъ и флотѣ враждующихъ сторонъ, о городахъ, крѣпостяхъ, рѣкахъ, озерахъ, гаваняхъ и горахъ на театрѣ войны, и т. п. Книга украшена множествомъ портретовъ, видовъ и картъ.

— Египетское правительство начало печатать отчеты полковника Гордона о его экспедиціяхъ въ Дарфу въ 1874 и 1876 годахъ.

— Совѣтъ с.-петербургскаго славянскаго благотворительнаго общества, въ ознаменованіе дня 21-го іюля, посвященнаго чествованію памяти великаго чешскаго проповѣдника и мученика Іоанна Гуса, изволилъ присудить въ 500 р. изъ суммъ общества за лучшее сочиненіе «О современномъ состояніи религиознаго сознанія чешскаго общества и народа» по слѣдующей программѣ, составленной В. П. Лавальскимъ:

«Отъ автора главнѣе требуется, чтобы, побѣда общаго мнѣя и разсужденія, онъ держался почти фактовъ и живыхъ наблюденій, основывая свои положенія на строго проверенныхъ данныхъ и живыхъ примѣрахъ. Тутъ особенно важна возможность болѣею подогнать и точность свѣдѣній о господствующихъ воззрѣніяхъ различныхъ классовъ общества и частей чешскаго населенія, смотря на слѣдующіе предметы: 1) на настоящее, римскую курію, иезуитовъ; 2) на историческое значеніе Гуса, гуситскаго періода и его лучшихъ дѣлателей, на братство чешскихъ или хорватскихъ; 3) на современное протестанство; 4) на нѣтъ-ли антирелигиозное, такъ называемое старо-католическое движеніе въ романско-германскихъ католическихъ странахъ: въ Италіи, Франціи и Германіи; 5) на православіе или греко-славянскую церковь, которая была парадномъ въ Чехіи и Моравіи въ древній періодъ ихъ исторіи, а въ средній служила предтекою соудствамъ таинствъ чешскихъ дѣлателей, какъ Я. Гуса, Іеронима Пражскаго, Петра съ Младеншица, Корана и пр. и пр.

«Всего менѣе, конечно, слѣдуетъ автору останавливаться на характеристикѣ общихъ воззрѣній чешскаго ультрамонтанства (ибо онъ хорошо извѣстенъ по его органамъ: «Cech Hlas» и «Vaterland»), но нужно подробно указать на главнѣйшія причины и источники его настоящей силы и вѣроятнаго вліянія въ будущемъ, точнѣе охарактеризовать различіе отъѣвъ (буде имѣются) въ религиозно-народномъ и славянскомъ настроеніи высшаго чешскаго духовенства и дворянства, основательно разсказать возможное съ ихъ стороны вліяніе на народъ и религиозныя въ немъ движенія. Но особенно желательно имѣть побольше живыхъ подробностей и данныхъ о господствующихъ религиозно-народныхъ направленіяхъ, стремленіяхъ и желаніяхъ славянскаго и вообще низшаго городского и сельскаго населенія, преимущественно же по вопросамъ объ обязательномъ це-

либѣтѣ бѣло духовенства, о развитіи совѣстательнаго папала въ церковномъ управленіи, о славянскомъ богослуженіи, объ употребленіи чашы мѣрами въ св. таинствѣ причащенія (sub panem). 1) Срокомъ представленія сочиненій въ совѣтъ общества опредѣлить 1-е декабря 1878 г.; 2) поручить совѣту общества рассмотреть представленныя сочиненія; 3) назначенію премію присудить автору одобреннаго соавтомъ сочиненія въ торжественномъ собраніи гг. членовъ общества, имѣющему состоятъ 14-го февраля 1879 г., и 4) послать въ Прагу, въ редакцію славянскихъ газетъ, телеграмму въ слѣдующей предложенной совѣтомъ общества редакціи: «Славянское благотворительное общество», принявъ сердечное участіе въ общеславянскомъ торжествѣ—днѣ рожденія великаго чешскаго мученика Іоанна Гуса, желаетъ выразить это участіе вѣрными образомъ и назначить премію за сочиненіе на чешскомъ или русскомъ языкѣ или на нѣмецкомъ въ иностранномъ о современномъ состояніи религиознаго сознанія въ Чехіи. Подробности будутъ сообщены вполнѣ».

— Въ настоящее время, въ Берлинѣ вѣстается бѣдѣ въ переводѣ на восточный языкъ пѣснь въ свѣтъ въ текущемъ году. Проживающій пѣвъ въ Берлинѣ пасторъ, Пикольсонъ, представилъ британскаго библейскаго общества въ С.-Петербургѣ, предлагаетъ предпринять, совместно съ дерптскимъ отдѣленіемъ библейскаго общества, новое изданіе «Новаго Завета» на персидскомъ языкѣ.

— Въ вилнскій публичной библиотекѣ, составившейся, по болѣе части, изъ книгъ монастырскихъ католическихъ библиотекъ западнаго края, И. О. Гольовскій, состоящій предводителемъ комиссіи по устройству библиотекъ, нашлъ недавно два цѣлыя книги о повѣсти календаря, сочиненной Потески и Терликами и напечатанной въ 1596 году въ Римѣ. Какъ оказывается, книга эта важна для познанія исторіи тогдашняго состоянія русскаго народа въ его-зависимомъ краѣ.

#### Учебное дѣло.

Новый физиологическій институтъ берлинскаго университета будетъ открытъ въ октябрѣ мѣсяцѣ, подъ руководствомъ профессора Дюбуа-Реймона.

— 1-го сентября въ Амстердамѣ откроется педагогическій музей, — учрежденіе для свѣтъ нѣтъ еще нѣбывающее въ Нидерландахъ.

#### Естественная исторія.

Рыбы системы водъ рѣки Амура были доселѣ извѣстны весьма мало. Благодаря труду естественнаго историка Амурскаго, изучившаго лично до 50-ти видовъ рыбъ, оказывается, что это количество составляетъ едва-ли двѣ трети всѣхъ видовъ. Характеристическими чертами амурской системы можно считать, по мнѣнію г. Дюбуа-Реймона, съ одной стороны бытность фауны карповыхъ и лососевыхъ рыбъ, съ другой стороны бытность представителями семейства окуневыхъ рыбъ. Оригинально смѣненіе формъ болѣе близкихъ съ формами сѣверными. Хайрусы, таймень, ленокъ, сигъ, или попадаются вмѣстѣ съ сѣверными, а именно, толстолобъ и пр. Изъ числа собранныхъ г. Дюбуа-Реймонъ рыбъ, около 30 крупныхъ видовъ могутъ быть употребляемы въ пищу.

#### Военное и морское дѣло.

Для войны неспрительскихъ орудій посредствомъ диплома рекомендовать слѣдующій способъ. Достаточно приплести одинъ или два динамитныхъ патрона къ плавѣтнику и, вставивъ въ одинъ изъ нихъ проводникъ (соединяющій съ бифлорными шпунтомъ), зажечь послѣдній; такимъ образомъ отрывается плавѣтъ, и орудіе становится совершенно неудобнымъ для стрѣльбы. Еще проще проинвестировать парку лафета. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ взоритъ одного динамитнаго патрона, привязаннаго къ плавѣтѣ тонкому мѣсту стѣлпны, совершенно достаточно, чтобы вероломить ее.

#### Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Съ 1-го сентября 1877 года, Персія будетъ принята въ международное почтовое общество; главныя почтальни въ Лондонѣ объявятъ швейцарскому почтовому департаменту о принятіи въ международное почтовое общество британскихъ колоній на Золотомъ берегу, въ Сенегамбій, въ Лагосѣ, въ Сьерра-Леоне, въ Западной Африкѣ и на Фиджидскихъ островахъ въ Южной Америкѣ.

#### Геологія, минералогія и палеонтологія.

Въ Катанѣ, у подошвы Этны, было, въ 1874 мѣсяцѣ, очень сильное volcanobrazное землетрясеніе, продолжавшееся двѣ секунды.

— Въ извѣстномъ солигоровскомъ литографическомъ заводѣ, богатомъ окремненіемъ, найдена недавно вторая «Archaeopteryx lithographica». Перва была открыта двадцать лѣтъ тому назадъ. Второй экземпляръ гораздо полнѣе; у него есть розовы, которой не было у первой, такъ что до сихъ поръ не знали, къ какому разряду отнести это животное: къ пташкамъ или къ пресмыкающимся. Археоптерикъ, которому посвящалось нѣтъ эту окремненію, Эрнстъ Гербера, обладающій рѣдкой коллекціей остатковъ этой формации.

#### Астрономія.

Въ Гамбургѣ возбужденъ вопросъ объ основаніи гамбургскаго астрономическаго національнаго института, въ публичномъ зданіи котораго могъ-бы имѣть доступъ и простой народъ. Въ этомъ институтѣ проектируется знести рефракторъ, цѣною въ 188,000 марокъ, длиннѣе лучшихъ микроскоповъ, дупный глобусъ съ планетами и т. п.

## Медицина и гигиена.

Въ Петербургѣ находится въ настоящее время нѣкто г. Ивановъ, изобрѣвшій особую мазь,—рецептъ которой составляетъ его секретъ,—всѣмъ быстро лечащую рану, напеселенъ холоднымъ и огнестрѣльнымъ оружіемъ. Г. Ивановъ хлопотаетъ о дозволении приложить свой способъ къ излеченію раненныхъ воиновъ.

## Техника, политехника и механика.

Опытъ съ новой австрійской желѣзнодорожной машиной, изобрѣтенной австрійскимъ инженеромъ Камперомъ, далъ блестящіе результаты: при небывалой быстротѣ—60 километровъ въ часъ—машина эта ѣдетъ безо всякихъ толчковъ и колебаній и вообще дѣйствуетъ съ удивительною точностію.

— Недавно въ Нью-Йоркѣ изобрѣтенъ аппаратъ, посредствомъ котораго предметы (или одушевленные существа), находясь въ движѣніи, въ Нью-Йоркѣ, могутъ быть видны совершенно отчетливо въ Петербургѣ и при этомъ не въ видѣ фотографическаго изображенія, а со всѣми характеристическими особенностями его и даже въ состояніи движенія. Аппаратъ, служащій для подобной передачи изображенія, дѣйствуетъ при посредствѣ электрическаго тока и получаетъ названіе «телеграфическаго». Идея устройства телеграфическаго состоитъ въ слѣдующемъ: на станціи отправленія устрояется родъ ширмы, или перегородки, устроенной множественно, торчащихъ вертикально и въ изогнутой этой перегородкѣ, произвольныхъ формъ. Эти ширмы расположены такъ близко одна къ другой, что представляютъ собой родъ шестигранныхъ плоскостей. Каждая ширма представляетъ собой концы электрическаго проводника. Впередъ подобной перегородкой помѣщается или на предметъ, изображеніе котораго хотѣтъ передать. Различная игра свѣта и тѣней, производимая контурами предмета, воспринимается чувствительными ширмами (черезъ которыя пропускается электрический токъ) и, будучи передана телеграфическимъ проводникомъ на станцію полученія, воспринимается тамъ, посредствомъ аналогичнаго аппарата, въ видѣ изображенія, совершенно сходнаго съ тѣмъ, которое находится на станціи отправленія.

— Недавно, въ Берлинѣ, г. Ницше показывалъ цѣлому собранію инженеровъ, механиковъ и журналистовъ желѣзную лошадь. Лошадь эта помѣщается между двумя колесами, имѣющими два метра вышины, и приводится въ движеніе движущимъ ногъ, совершенно подобнымъ тому, которое производитъ всадникъ, ѣдущій по правымъ английской школы верховой ѣздѣ. Желѣзная лошадь легко достигала скорости лошади конской рѣш и можетъ съ одинаковымъ удобствомъ двигаться какъ по шоссе, такъ и по мостовому. Наибольшее вниманіе техникиковъ возбуждала легкость, съ которою лошадь могла дѣлать повороты на своемъ ограниченномъ пространствѣ.

— Французскій изобрѣтатель, по отцу дапо, совершенно безупречно приспособилъ лампу. Лампа его состоитъ изъ гладкой резервуара, въ средней части котораго находится утолщившійся, выходящій въ себя свѣтлѣющую и сообщавшійся съ резервуаромъ посредствомъ одного лишь маленькаго отверстія, въ нижней его части. Въ резервуарѣ находится (посредствомъ прѣоби, послѣдствіемъ нагнетанія запечатанной) керосинъ, и свѣтлѣющая капиллярная трубка беретъ керосинъ мало по малу, притѣмъ еще изводитъ въ капиллярную черезъ маленькое отверстіе, а которое было упомянуто выше. Тамъ капля, помимо этого небольшого и совершенно упругаго отъ пламени отверстія, керосинъ не можетъ ни какимъ образомъ сообщаться съ пламенемъ, но лампа является совершенно застрахованною отъ пожара. Ее можно не только палить, но и опрокинуть, но и бросить на огонь, безъ малѣйшаго вреда и опасности.

## Спортъ.

Парусная гонка яхтъ петербургскаго рѣчнаго яхтъ-клуба состоялась 23-го и 24-го июля. Участвовали въ ней три яхты: двѣ яхты-шхуны членовъ яхтъ-клуба «Забавка» (длины 50 фт., шир. 12 фт., водоизмѣненіе 30 тоннъ; построена въ мастерской яхтъ-клуба по чертежу члена г. Родопова, принадлежатъ г. Самохвалову), русской стрелы яхты г. Родопова, и «Навда» (длины 50 фт., шир. 11 фт., 6 дюйм., водоизмѣненіе 30 тоннъ; построена въ Бюрно), русской шхуны Семанова и одна яхта-тендеръ гелленгофскаго яхтъ-клуба «Нава» (25 тоннъ водоизмѣненія), русской шхуны г. Липидова. Дистанція гонки была назначена отъ Кронштадта до деревни Харлола въ Бюрно-Финдѣ и оттуда обратно въ Кронштадтъ, что составляетъ всего около 120 миль, или 210 верстъ, безъ лавировки.

Во все время перехода, отъ Кронштадта до Бюрно-Зула, лужа довольно ужасный вѣтеръ, съ небольшими порывчиками; яхта «Забавка» съ перваго раза показала себя хорошимъ холокомъ, и когда вѣтеръ сталъ свѣжѣе, она замятно осталась за собой своихъ соперниковъ; но за то при такомъ вѣтрѣ она должна была уступать «Навѣ», тоже очень не худшему холоду. «Навда», уклонившись болѣе другихъ яхтъ къ С, попала въ штормовую погоду и далеко отсталла отъ своихъ соперниковъ.—такъ, что не могла даже окончить состязанія въ назначенный крайній срокъ.

Около 6-ти часовъ утра, 24-го июля, «Забавка» обогнула справа плавно стоявшее въ Бюрно-Финдѣ, противъ деревни Харлола, машинное судно, парохитъ «Нева»; вскорѣ за зорю обогнула машинное судно и «Нава»; тогда обѣ яхты красиво поплыли обратно къ Кронштадту.

Не доходя Толбухина мыла, налетѣвшимъ внезапно шквалистымъ вѣтромъ у «Забавки» брызнула стѣна; по это не помѣшало ей кончить состязаніе первой—она прошла створъ между двумя бочками на кронштадтскомъ рейдѣ, въ 2 ч. 30 мин. 3 сек. волоудни, употребивъ на переходъ всей дистанціи 18 час. 46 минутъ; «Нава» прошла створъ въ 3 ч. 56 м. 2 сек., употребивъ на переходъ 20 ч. 30 мин. Нуль отъ имени Государя Наслѣдника Цесаревича, небрежнѣйшій приборъ на шесть человекъ, близъ присудилъ яхтѣ «Забавка».

## VICTORIA REGIA.

Викторія Регія, растеніе изъ породы купальниковыхъ, (Nymphaeaceae) бесспорно, красивѣйшее изъ всѣхъ до сихъ поръ извѣстныхъ водяныхъ растеній, замѣчательно величаво и красиво своихъ листьевъ и цвѣтовъ. Листья ея почти совершенно круглыя, имѣютъ въ окружности около 6 дюймовъ, изнутри свѣтло-зеленой, снаружи свѣтло-зеленой, такъ что листъ выхлѣбъ очень похожимъ на тарелку. Цвѣты, они окружены вышуклой койкой отъ 3 до 5 дюймовъ. Верхняя часть листа темно-зеленая, нижняя темно-пурпуровая; какъ стебля листьевъ, такъ и цвѣтотелъ пожелте, толщиною около дюйма, круглы и покрыты вѣтвистыми чешуйками. Чашечка имѣетъ въ поперечникѣ около 11 дюймовъ, но величавѣйшій цвѣтокъ покрываетъ ея своими лепестками совершенно. Цвѣтокъ бѣлый съ розовою серединою, имѣетъ очень пріятно. Растеніе это открыто въ 1801 г. на берегахъ Амазонской рѣки естествоиспытателемъ Генке; за послѣдніе годы его стали часто разводить въ оранжереяхъ. Въ настоящее время онъ цвѣтетъ у насъ въ С.-Петербургѣ въ Императорскомъ Ботаническомъ саду; въ нынѣшнемъ году растеніе дало четыре бутона; первый открылся 3-го августа; второй—6-го; третій—14-го, а четвертый по всѣмъ вѣроятностямъ развѣтветъ 12-го августа.



Почтовый Ящикъ

Въ калинскій дорожный заводъ. К—у. А. П. М. Живетъ дѣтны обыкновенно на дачѣ. Адресуйте въ цензурный комитетъ, на Общественномъ проспектѣ.

Въ пространство, К. П. Логану. Вы оправдываете избранный вами революціонный лозунгъ съ ядромъ смысла относиться къ нему. Вы утверждаете что явля «тума» кохобия мракъ ночи, когда туманы и роса, ширятся вдоль земную кровель сырыхъ холмовъ знаменитъ, но позволяютъ земнымъ взорамъ увидѣть тихій свѣтъ небесъ, по въ такомъ состояніи вѣтъ-же несли сгущеніи? Гораздо лучше приплыть парадную порцію химии и заснуть.

Туда-же. О. Ф.—у. Изобрѣтеніе ваше не представляетъ особенной важности.

Въ Москву. П. П. Р.—му. Если-бы помѣщая въ пространство телеграммы въ «Хроникѣ», то вовсе не потому, что вѣтчимъ имъ, и для пониманія настроенія общественнаго оркестра къ славянскому вопросу. Въ военныхъ обозрѣніяхъ мы не разъ говорили, какъ смотримъ на эти свѣдѣнія и обвиняли насъ въ сочувствіи австрійскимъ возмущеніямъ, но женевскій хѣръ смѣшно. Всѣмъ здравомыслящимъ читателямъ, призываямъ официальныхъ телеграммъ, увидѣть гдѣ истина.

Слонину. П. Л.—му. Вы являетесь опаснымъ соперникомъ покойному Хвостову. Вашъ слухъ—слышать слонъ, поплъ, злукъ ихъ оловъ» достинны стать на ряду съ стихомъ Хвостова: «Се росека физка зрала, се тотъ какъ и оловъ». Относительно поэтическихъ возвышеній въ его верещоты, такъ и возмѣнить явную освобожденія болгаръ: у васъ «стучи» рифмуется съ «стѣи»; «хроникѣ»—съ «сладкимъ»; «паша»—съ «оразья»; «бравно»—съ «жизни».

Говоряще улитка. Н. И. Щ.—му. Паша славянка должно быть сумасшедшая, какъ можно судить по слѣдующимъ стихамъ:

Визавиа слезы,  
Паша по рѣзномъ;  
Гавани-го лазурны,  
Ноздри въ кури вытека,  
А въ груди вужметелъ,  
Такъ певомъ сердце  
Съ радости вобьетел!

Стиховъ не возвращаемъ, о чемъ много разъ писали: въ настоящемъ-же случаѣ имъ будетъ доброе дѣло, если только вы ихъ не вышлите наизусть или не поставите чертовой.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel. Vanhumbecq, directeur.

Гостиница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цена, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.  
Три подъземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гост. прибывающихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора находятся въ зданіи гостиницы.

Экипажи гостиницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественнаго экипажа. — Ванны. — Душаны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохраниены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКЪ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОБѢДЫ,

табл.-обѣдъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

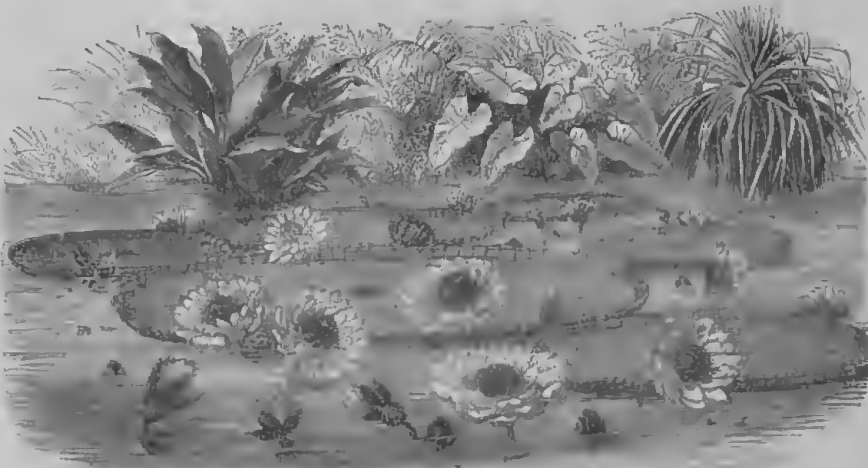
Куханья по картѣ по умереннымъ цѣнамъ.

Гостиница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостиницѣ «Grand Hôtel». — Приѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—188—18—10—



491 52—23



Victoria-regia въ цвѣту,  
въ Ботаническомъ саду въ С.-Петербургѣ.





# Всёобщий Календарь НА 1878 ГОДЪ

(ВЪ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ),

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ,

«Всёобщій Календарь» на 1878 г. печатается въ большомъ количествѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1877 г. Въ немъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будетъ заключаться отдѣлъ

**ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.**

Цѣна за страницу объявленій 30 р.

„ 1/2 страницы „ 17 „

„ 1/3 „ 12 „

За три и болѣе страницъ — по соглашенію.

Лица, желающіе помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, благополучно прислать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Большой Садовой ул., д. Коровина, № 16.

— 498 —

ИЗВѢСТНОЕ ОБРАЗЦОВОЕ СОЧИНЕНІЕ

## БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ

и уходъ за волосами,

только что вышло 30-е изданіе, подъ заглавіемъ:

## ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.

Можно выписать отъ издателя безплатно, и высылается франкированными во все страны міра.

Edm. Bühligen, Göhlis — Leipzig, Villa Bühligen.

Письма адресовать въ мою контору: Leipzig, Ritterstrasse 49 (Германия).

— 192—20—12 —

## MAISON POMADÈRE

BRAULT & Co, Преемники

ПОРТНЫЕ

PARIS 24, BOULEVARD DES ITALIENS PARIS 1 & 2, RUE TAUBOUT

— 489—24—14 —

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

въ англійскаго казенка, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 руб. 75 коп., съ перес. 2 руб. 50 коп. — 500 —

Grands Magasins de Nouveautés  
**AU COIN DE RUE**  
Ceux qui vendent le meilleur marché de tout Paris  
8, RUE MONTESQUIEU, 8 — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22  
SOIERIES, CHALES, TROUSSEaux, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS et BENTELLES

490—20—11



ВЪ МАГАЗИНѢ КАРТИНЪ и ЭСТАМПОВЪ

**А. БЕГГРОВА.**

посланникъ двора Его Императорскаго Величества и Комиссіонера Императорской Академіи Художествъ, въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, № 4.

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ:

два фотографіи съ оригинальныхъ акварелей профессора

**А. Н. БОГОЛЮБОВА.**

ВЗРЫВЪ ТУРЕЦКАГО БРОНЕНОСЦА

„**ЛЮТФИ-ДЖЕЛЛЬ**“

ВЗРЫВЪ ТУРЕЦКАГО БРОНЕНОСЦА

„**ХИВЗИ-РАХМАНЪ**“.

Цѣна каждому листу: большаго размѣра 10×15 1/2 дюймовъ по 3 руб. — малаго размѣра 6×9 1/2 дюймовъ по 1 р. 50 к., каждаго, размѣръ по 50 коп. съ пересылкою. За пересылку двухъ листовъ большаго формата прилагается 1 р. 50 к., а малаго формата 1 р.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ МАГАЗИНА:

КАРТА ТРАТА ВОЙНЫ ВЪ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТУРЦИИ СЪ ПТИЧЬЕГО ПОЛЯТА.

Большой листъ печатанный въ нѣсколькихъ тонахъ.

2-е изд. Цѣна съ пересылкою 20 коп.

— 495—3—1 —

## КАРТЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,

садовое заведеніе въ Ригѣ,

сими кавестъ часть до свидѣнія любителей, что

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ ДЕРЕВАМЪ, РАСТЕНІЯМЪ и пр.

на 1877—1878 г.

изданы и разошлись въѣхъ постояннымъ покупателямъ этой фирмы.

Прочитавъ эти каталоги, желающіе получить таковыя, посылаются каталоги также безплатно, если при во заявленію на русскія языки, на французскіи или нѣмецкомъ.

— 493—4—2 —

## LEBENSGROSSE PORTRAITS

photogr. vergrößert in Kreidemaler feinstens ausgeführt nach Einsendung jeder Photographie. Artist. Institut v. C. Hommel in Halberstadt. (Deutschland). — 491-6-2

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ  
„**Всёобщая Иллюстрація**“

1877 г. ПРОДОЛЖАЕТСЯ

и гг. поименно подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

— 490 —

ОБРАЗЦЫ ПОКРЫШКИ



на „**ВСЕМИРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦИЮ**“

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

„**ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ**“

въ англійскаго казенка, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к. — 497 —

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

== №№ 1—31 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы. ==

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

— 496 —

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ номерѣ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 33 и 34 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 257—272.

Главная контора Редакціи „Всёобщей Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 августа 1877 г.

Редакторъ-Издатель **Германъ Гоппе.**

Типографія **Эдуарда Гоппе**, Вознесенскій пр., д. № 53.





№ 451.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 9.

20 августа 1877 года.



Верблюды.



Грузинская арба.



Грузинскій мальчѣ съ ослами.



Спутники.

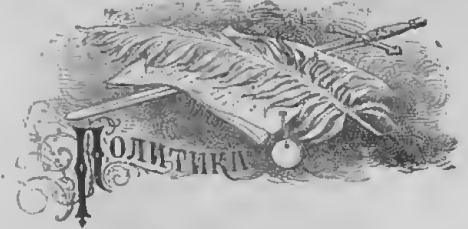
Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ, въ 1877 году. Группы работы Э. А. Лансере.

(Рис. К. И. Тихомировъ, грав. В. Браунъ).

При этомъ номеръ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 35 и 36 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».

**СОДЕРЖАНИЕ:** Политика внутренняя и внешняя. — Новейшие изобретения. — Поездки в Средней Азии. — Гавес Макарта и его фрески. — Виза и ее окрестности. — Лаксбург и Шенбрунн. — Группы живописи, скульптуры работы г. Лаксера. — Выставка ученических картин в школе живописи, в Москве, в 1877 г. «Треба», картина художника Пестова. — Стачка в Америке. — Ричи Галстона против Бископфилда. — Новый телефон Гавенса. — Смелый враг кардифильского жулика (жоржета). — Фельетон. — По тюркским. Романы. (Продолжение). — Литературное искусство, театр и музыка. — Новости науки и литературы. — Сибирь. — Шахматы. — Почтовый ящик. — Объявления.

**РИСУНКИ:** Вторая выставка общества выставок в Петербурге в 1877 году: 4 группы А. Э. Лаксера. — Выставка ученических работ школы живописи и скульптуры в Москве. «Треба», картина г. Пестова. — Шенбрунн резиденция австрийского императора близ Вены. — Фреска Макарта на здании г. Дуби в Виле I и II. — Живописец Гавес Макарта. — Из-за-одежи. Стачка рабочих на американских железных дорогах. Стодновский 6-го полка с бутончиками в Вальтер 20 июля. — Лондон. Заседание парламента. Ричи Галстона против турской политики Лорда Бископфилда. — Новый телефон Гавенса. — Жучки Колорадо.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Пол обнаруженных в последнее время приращений наших распоряжений наиболее пазнаны касаются формирования военных сил и обеспечения офицеров и чиновников уральского и сибирского казначейства войска. По входу в подробное рассмотрение припущенных мѣръ, замѣтимъ только, что генералы, штабы, и обер-офицеры и классы чиновников уральского казначейства предоставляются право на посылку в единовременный пособий за выслугу установленную в законѣ срочной, для чего въ войсковому капиталу присоединяется вспомогательный, со всѣми поступавшими въ послѣдній доходомъ.

Что касается енисейского казначейства, то надѣлать земель въ потомственную собственность предписано всѣмъ генераламъ, штабамъ и обер-офицерамъ, какъ состоящимъ на службѣ, такъ и отставнымъ, равно какъ и классныхъ чиновниковъ, занимающихъ штатные должности или вышедшихъ въ отставку, а также и семействъ всѣхъ вышеупомянутыхъ лицъ. (Отказаться отъ надѣла имѣютъ право генералы, штабы и обер-офицеры, состоящие въ строевомъ составѣ или занимающие должности по внутреннему управлению, и члены комитетовъ приуроченныхъ войска, или числящиеся по войска безъ должностей). Минимумъ поземельного надѣла 300 десятинъ; максимумъ — 3000 десятинъ.

12-го августа петербургская городская дума утвердила докладъ управы о способѣ примѣненія Высочайше утвержденнаго правила о призрѣнии семействъ чиновъ запаса и ратниковъ государственнаго ополченія, призванныхъ въ военное время на службу. Дума постановила опредѣлить размѣръ пособій для жены бездѣтной, или имѣющей дѣтей свѣдѣнно пятинадцатилѣтняго возраста, способныхъ списывать пропитаніе собственнымъ трудомъ, въ 4 р. 15 к. въ мѣсяцъ; для жены, имѣющей одно малолѣтнее дитя, 7 р. 30 к.; для жены, имѣющей двухъ и болѣе малолѣтнихъ дѣтей, въ 10 р. 15 к. въ мѣсяцъ. Выдача пособій возложена на городскую управу и ей-же предоставлено право уменьшать и увеличивать пособій для отдельныхъ лицъ, въ размѣрѣ действительной надобности. Для представлений заключеній по предметамъ ходатайствъ о призрѣнии избираются для каждого воинскаго участка изъ числа гласныхъ и городскихъ избирателей по одному почетному и одному кандидату. По официальнымъ свѣдѣніямъ, въ Петербургѣ проживало 3870 семействъ отпущенныхъ пленныхъ чиновъ; въ составъ ихъ входило 3829 женъ и 3411 дѣтей, изъ одного года до 25 лѣтъ; сверхъ того, при вдовствахъ считалось 45 малолѣтнихъ дѣтей. На этомъ основаніи, втеченіи пяти мѣсяцевъ минувшаго года,

придется выдать въ пособіе по приблизительному расчету около 150,000 р.

Такимъ образомъ, участіе семействъ нашихъ воиновъ будетъ обзавѣдено, по крайней мѣрѣ, въ самомъ необходимомъ. На десять рублей въ мѣсяцъ прожить съ двумя малолѣтними дѣтьми въ Петербургѣ мудрено, особенно при возрастающей цѣнѣ дороговизны на всѣ предметы жизненныхъ потребностей. Будемъ надѣяться, что на помощь явится частная благотворительность, при содѣйствіи которой семейства лицъ, сражающихся за святое дѣло, будутъ поставлены въ приличное положеніе не только въ Петербургѣ, но и во всей Россіи.

Доброжелательства и состраданности у насъ много, но, къ несчастью, они иногда выражаются крайне безтактно. Мы говоримъ о встрѣчахъ, сдѣланныхъ нашими дамами въ некоторыхъ мѣстностяхъ плѣнными турками. Онѣ подносили имъ бутылки дымота, дарили конфеты, плоды, высококачественнаго табаку и расточали любезности. Возможно-ли такое поведеніе въ другомъ какомъ-либо обществѣ, кромѣ нашего? Неужели наши представительницы прекраснаго пола забыли, что на рукахъ этихъ турокъ кровь зарѣзанныхъ болгарскихъ семей? Неужели онѣ забыли, что эти турки убили и убивали нашихъ раненыхъ и ругались надъ трупами? Мы не говоримъ, чтобы имъ не слѣдовало помогать, но помощь эта должна быть сдѣлана съ толкомъ и достоинствомъ, хотя едва-ли они въ ней нуждаются, потому что получаютъ отъ нашего правительства одежду и жалованье, чего болѣе чуждымъ изъ нихъ не имѣло даже въ своемъ отечествѣ. Было-бы гораздо лучше, если-бы эти благотворительницы взяли примѣръ съ нашего простаго народа, который относителъ къ туркамъ просто, оказываетъ помощь, гдѣ можетъ, но въ дружбу къ нимъ не лезетъ. Впрочемъ, такое поведеніе передъ иностранцами наши барыни, повидимому, замывали слезами своихъ бабушекъ. Вотъ какой эпизодъ изъ отечественной войны разсказываютъ по этому поводу «Московскія Вѣдомости»:

Наша войска только что возвратились изъ-за границы и москвичи пачинали събѣжаться на развалины рознаго города. Разъ, Сергѣй Николаевичъ Глинка, прохода Тверскимъ будничаромъ, былъ пораженъ зрѣлищемъ, глубоко возмущившимъ его горячую природу. Группа дамъ, принадлежавшихъ въ высшему слою общества, окружая французскаго солдата и веда съ нимъ самый оживленный разговоръ. Солдатъ, обремененный неожиданною честью, пергился передъ ними, сѣлся въ жесткую лировку. Привыкши къ гримаскамъ Пале-Рояля, онъ утомилъ своихъ собеседницъ довольно безцеремонными остроуміями, на которыхъ русскіе аристократы отвѣчали вразнама неслабого хохота и восклицаніями: «il est charmant!» Глинка не вспомнилъ себя: онъ подбѣжалъ къ дамамъ и крикнулъ въ порывѣ неудержимаго негодованія: «Вы позорите русское имя! на шее воиновъ кровь русскихъ, павшихъ за родину!» Скопленные барыни должны были выступить потокомъ горячихъ упрековъ оратора, между тѣмъ какъ около него толпилась масса народа, и мужички выражали свое одобреніе восклицаніями: «молодецъ баринъ! Подѣломъ имъ!»

Не мѣшало-бы нашимъ туркофилькамъ почаще припоминать эту исторію и относиться съ болѣе высокимъ достоинствомъ къ туркамъ, тѣмъ болѣе, что многие изъ нихъ не достойны участія и за дѣловитый пріемъ платятъ неблагодарностью, примавъ со изломомъ въ сады и бросаю камнями въ проходящихъ.

Было-бы весьма опасно оставлять подобныя случаи безъ казнимаго возмездія. Иначе турки, ободренные безнаказанностью, дерзнутъ на новыя выходы, а это можетъ повести къ столкновенію съ народомъ, который, конечно, не дозволитъ имъ повторять въ Россіи болгарскіе подвиги. Мы имѣемъ полное право послать плѣнныхъ въ такіе условія, чтобы они не могли вредить намъ: пусть кричатъ туркофильскіе органы о нашихъ жестокостяхъ; государственные интересы должны стоять выше ихъ жалкихъ криковъ, и Германія показала намъ, какъ можно держать многочисленную армію плѣнныхъ, не прибѣгая, безъ надобности, къ крайнимъ мѣрамъ, по въ тоже время и не колеблясь примѣнять ихъ въ необходимыхъ случаяхъ.

## ВѢЩАНІЯ.

Самымъ важнымъ политическимъ событіемъ минувшей недѣли, слѣдуетъ, по справедливости, признать протестъ Германіи противъ вопіющихъ нарушеній Турціею постановленій женевской конвенціи.

Факты, послужившіе основой къ этому протесту случились уже довольно давно. Они относятся къ военному эпизоду пѣтіи Шипкинскаго прохода русскими войсками. Извѣстно, что при этомъ столкновеніи русскіе войска съ турецкими произошло пѣсколко нашихъ нарушеній правилъ войны со стороны турецкаго отряда, защищающаго проходъ. Дѣло началось съ того, что турки выставили бѣло знамя, въ знакъ своего намѣренія начать переговоры о сдачѣ, открыли стрѣльбу по нашимъ войскамъ, доверчиво ожидавшимъ результата этихъ переговоровъ. Далѣе, въ лагерѣ оставленномъ турками, найдены были пѣныя кучи головъ нашихъ раненыхъ, неубранныхъ во время съ поля битвы, а недалеко отъ лагеря — обремененная тѣлѣ этихъ несчастныхъ, изуроченныхъ самымъ варварскимъ образомъ. Осмотръ врачами этихъ тѣлѣ обнаружилъ несомнѣнные признаки того, что пущены убійца и нарушанія надъ ними совершенныя были совершенны еще при жизни несчастныхъ мучениковъ.

При русскомъ отрядѣ завѣдывающимъ Шипкинскимъ проходомъ находились корреспонденты нѣсколькихъ англійскихъ и французскихъ газетъ и германскій военный агентъ майоръ Линдигъ. Всѣ эти иностранцы удостоившись формальнымъ протоколомъ ужаса и измѣннической поступки которыхъ они были свидѣтелями. Майоръ Линдигъ представилъ, кромѣ того, докладъ о томъ же самомъ предметѣ императору германскому.

Между тѣмъ какъ разъ въ то самое время когда обнаружались эти возмутительные факты, турецкое правительство съ особеннымъ азартомъ вступилось обвинять русскіе войска въ побѣдѣхъ жестокостяхъ будто-бы ими совершаемыхъ. Порта чуть не каждый день разсылая своимъ представителямъ при европейскихъ дворахъ наглые выдумки объ этихъ побѣдахъ фактахъ, поручая имъ доводить всѣ такіе сообщенія до свѣдѣній дворовъ при которыхъ они аккредитованы.

Германское правительство, съ самаго начала, отнеслось къ такимъ сообщеніямъ, съ величайшею сдержанностью. Г. фонъ-Бюловъ встрѣчалъ вѣжливо, но крайне холодно турецкаго посла въ Берлинѣ, Санду-бей, вскажъ разъ, когда тотъ явился къ нему съ подобными жалобами. Холодность эта было до того замѣтна, что Санду-бей нѣсколько разъ сообщалъ о ней въ Констатиннополь, но такіе предостереженія отнюдь не мѣшали турецкому министерству иностранныхъ дѣлъ продолжать присылку возмутительныхъ басенъ о «русскихъ жестокостяхъ».

Эта настойчивость, наконецъ, утомила и раздражила германское правительство. Получивъ рапортъ майора Линдига и убѣдившись официально изъ докладовъ другихъ своихъ агентовъ, состоящихъ при русской арміи, въ полной ложности турецкихъ поклоновъ на русскія войска, берлинскій кабинетъ далъ весьма рѣзко почувствовать представителю Турціи свое полное убѣжденіе въ ложности этихъ поклоновъ, а затѣмъ, когда и это не остановило Порту, рѣшился на мѣру болѣе инушительнаго свойства и поручилъ своему послу въ Констатиннополь формально протестовать противъ явного нарушенія турецкими войсками постановленій женевской конвенціи.

Дѣлая подобный протестъ, Германія пользовалась несомнѣннымъ правомъ, принадлежащимъ каждой державѣ, участвующей въ женевской конвенціи. Совершенно особое свойство этого международнаго договора даетъ право и даже налагаетъ обязанность на всѣ державы, оставшіяся нейтральными, во время той или другой войны, слѣдить за всѣми нарушеніями конвенціи, которая могутъ быть совершены воюющими сторонами и протестовать противъ всякаго подобнаго нарушенія. Только подобный контроль и можетъ придать практическое значеніе женевскому договору, только при немъ можетъ имѣть фактическую обязательность, а слѣдовательно и действительность, благотворная мѣра, принятая сообщею всею Европою съ прекрасною, достойною пѣлой волею. Пѣло уменьшитъ неизбежные ужасы войны.





Виставка ученицьких работъ школы живописи, ваянія и зоологична въ Москвѣ. -- „Треба“, картина г. Пестова.  
(Рис. на деревѣ г. Мазинъ, грав. А. Публичнова).





Monument Maria-Theresa.

View of Vienna from the Danube.

View of the city from the Danube.

View of the city from the Danube.

View of the city from the Danube.

View of the city from the Danube.

View of the city from the Danube.

View of the city from the Danube.

Віна і її околиці. — Шеєбрун, резиденція австрійського Імператора, Садок Віни.

## ГРУППЫ ЖИВОТНЫХ. Г. ЛАНСЕРА.

Талант Г. Лансера уже проявился не теперь и успел составить художнику репутацию не просто талантливого воспроизводителя в разных формах домашних животных, сообщая им изысканный пологий, более или менее естественный, по каждой группе их, оживить соответствующим характером, без натяжки и с достаточным графизмом. Разматывая нить передвигаемых, в пейзажистических снимках, группы Г. Лансера, мы, конечно, далеки от мысли давать им одинаковое значение по части жизни и естественности передачи в разных мотивах движения, своеобразных каждому виду и состоящих из характеристических их отличий от других, не только одной с ними семьи, но и близких по местности.

Не думая простирает разборы так далеко и готовим согласиться, что, может быть, в мелких деталях, неглубоко в чем-нибудь несовершенства или недосмотры, мы остаемся только не убежденными, что, например, пары поросенков, — из которых один доканан, а другой с едой, — в целом представляются вполне художественно, где все есть для удовлетворения эстетических стремлений любителя этого рода скульптуры. Мастерство Лансера замечательно по всем отношениям и оставляет очень немногих желать от исполнителя по качеству сообщенной моментальной движения неуверенности на горбах «корабли пустыни» с виду флегматичного азиатца. «Спутники» — пары канкалских инородцев на лошади, бережно выходящих дорогу по дороге стремительной неровной почвы, на столько же, если не больше, привлекают на себя внимание разматывателя сосредоточенным погружением в запястья каждого из них различно ощущение, как и первые спутники, выходящие их по добру-по здоровью из всякой опасности.

Каждая выпуклость форм этих художественных, мускулистых лошадей изучены больше, чем добросовестно. От того так свободными показывается их движение под едой, как бы готовящиеся к встрече, скорее всего подружливой, причем действия заранее уже обдуманы. Художник успевает ожидать чего-то драматичного сообщить и зрителю, с первого же взгляда на движение переднего всадника, начинающему пошатываться, что этот старец выдаст на своем пещу всякие виды и не даст промолчать ружья, теперь им держимого не без внутренней тревоги в этом положении готовности. Выражение лица хотя спокойно кашоты, но спокойствие — только маска, далеко не скрывающая противоположных чувств и едва ли не перемещаясь мимики, часть которой настанет товерь, хотя иный спутник метит едва ли вполне хорошо приговорен к близкой развязке. Он, прочем, в таком еще познании, когда сила страсти, если бы и чувствовалась, ох, ограничивается одним видом пламенного сочувствия, чаще всего легко переживаемого и не отвлекающего последствий, если не исполняются золотых мечтаний. Еще меньше человеческих ощущений общается дитя, атакую змееподобную на ослика, одного из трех, ввращающего его управление. Движение, сообщенное фигуре дитяти погонщика, — одно из самых живых, моментальных и трудно поддающихся передаче в разных. Там не меньше, оно передано восхитительно и естественно, на столько же, как и игра физиономии существа беззаботного покуда, благодаря незнанию жизни и ее опасностей, грозивших на каждом шагу беды, больше опасной, чем ладонь с неволевым, брызгливым ослика, подымающего голову и разинувшего рот во все ширину свою. Если его доблестная голова может почтется исполнением глумости, за то голова духа дружка, проявляющего совсем другое, — особенно передового, с выражением благодарности и сосредоточенности. В арбу выражения пара волков, выраженных в допотопную выкутую колесницу, особенно состраданную, опять может назваться остроумным по произведению, под формами трудящихся животных, ощущение, находясь в у людей: голова лежачего пола слабее, например, выражением не только утомления, сколько упрямства, тогда как дружок ему служил безотказно, готовый все выдержать, полн

величать. Соединение в животных формах подобных характерных проявлений гораздо больше говорить в пользу жизнеспособности таланта воспроизводителя, чем тщетность отдачи друга, щедро влеченного мраморного бюста заслуженного человека, с воинственными шиком наброска драпировки, по образцу римских полководцев.

**Выставка ученических картин в школе живописи, музыки и эстетике в Москве, в 1877 году.**

«ПРЕБА»

картина художника Пестова.

Перед нами снимок с картины одного из более талантливых учеников школы живописи, музыки и эстетике «Московского художественного общества», Г. Пестова. Картина эта напоминает собою перлы, пропитанные тенденцией, произведений нашего талантливого профессора В. Г. Перова, дебютировавшего, как известно, под псевдонимом отцы русского «жанра» — покойного Федотова....

Сюжет воспроизводимой картины по замыслу и вышине прямо с натуры: из осенней неопытности, долгой мужик, усталый по циклологу из грязи, танцует за уду пшеничную кашенку, поочающую в свою очередь, телегу, на которой возмещает «деревенский батюшка», прикрывший от пропавшего дождя равным зонгом....

Простолочная дорога, превращающаяся в какое-то тесно от продолжительного и безпрерывного дождя; обезличенная лошадица и фигура крестьянина, в обрывчатой одежде, — написаны мастерски. Что же касается священника, то он вышест из вожди мизантропии художника, из виду каких-то соображений, с самоодолженной физиономией; между тем при таком мрачной обстановке, как согласится читатель, сохранить приятное расположение духа очень и очень трудно!... Из недостатков произведения слѣдует отметить также и излишнее отступление колорита....

Е. Д.

## СТАЧКА В АМЕРИКЕ.

Мастой, хотя и прерывной, в делах и борьба партий при избрании президента Соединенных Штатов вызвала из великой азиатической республике в половине июля нынешнего года исполнскую стачку, которая во всякой другой стране была бы роковым последствием.

Новодом к стачке послужило уменьшение платы служащим при железнодорожных дорогах. Большинство повторилось, по стачечники, кондукторы и чечеры на товарных поездах железнодорожной дороги между Балтимором и Огайо отказались подчиниться этому распоряжению и прекратили работу. Привлечение на место их других, тогда они, собравшись на станции Мартинсбург, из завидной Виргинии, и силой части рессор, прекратили путь товарным поездам, пропускав пассажирские. Число подпольных быстро возрастало: к ним присоединились все немужские работы и принадлежало к различным ассоциациям, поставившим себя целью бороться равноправное распределение капитала, а также сторонники уплаты государственного долга бумажными деньгами. Эти партии довольно многочисленны в Соединенных Штатах, благодаря избирательным махинациям и низкому нуждающемуся населению из Европы.

Заметьте свою силу, подпольные построили во многих местах бунты и баррикады, вооружались и стали выселять на более далекие отряды. Полиция Мартинсбурга, арестовавшая некоторых бунтовщиков, оказалась слабой, и арестанты были отбиты; губернатор отправил псковую роту милиции, по милиция, состоявшая из большинства из друзей и родственников мятежников, не стала с ними драться и разошлась по домам, повиновшись внушениям помещиков стачки.

Подобная же явленность повторилась и в других местах; особенно сильны были они в Питтсбурге и Чикаго; из первых из этих

городов мятежники заставили регулярную войска удалиться на другой берег реки Аппегани; милиция была разбита, шериф убит; взбунтовавшиеся мастера разрушили, причем погибли до 150 машин и 250 вагонов. Такие безобразия принудили центральное правительство послать, по требованиям губернатора, войска. В Мартинсбург был отправлен генерал Френч. На прокламацию президента республикан, пригласившую бунтовщиков покориться, они отвечали насмешками и свистками. Принимая угрозы в дело оружие. После непродолжительного сопротивления, мятежники разбегались.

Гораздо больших усилий стоило подавление в Питтсбурге и Чикаго. В Питтсбурге мятежники покорились только после упорной схватки, в которой потеряли многих убитыми и ранеными. В Чикаго возмущение грозило принять громадные размеры; более десяти тысяч недовольных собрались в Гольдстоу-Спринг, и из покушения полиции разбить ее отпавших тщетными; бунтовщики не только не повиновались приглашению разойтись, но еще стали бросать в полицию камнями, и хотя та отвечала ружейными выстрелами, но принуждена была отступить; только по прибытии отряда регулярных войск, состоящего из 1000 человек в ложи и 200 канальеров, при трех орудиях, удалось разбить мятежников, причем они потеряли 15 человек убитыми и более 100 ранеными; не смотря на то, они собрались вновь и прорвали подвигать дома и грабить склады; канальерская атака и меткий залп заставили их разбежаться. Там не менее, войска, находившиеся в Чикаго, пришлось подорвать, и, сверх того, из жителей этого города были сформированы многочисленные отряды констеблей.

В настоящее время, впрочем, ввиду неопределенности, возмущение это обонилось по деисю. В одном Питтсбурге разрушено до 125 locomotives и 2000 вагонов, не говоря уже об уничтожении машинного отделения и вагонных мастерских. В других местах были сняты рельсы и истреблены станции. В Сан-Франциско сильно пострадали книжные кварталы. Многие китайцы спаслись на бельгийский пароход и оставили Америку. Прибавьте к этому застой в делах и прекращение движения по железным дорогам, и вы увидите, как велики были потери железнодорожников от этой стачки.

Киронейские газеты были поражены этим признанием, и многие из них с злорадством кричали о падении Соединенных Штатов; другие, более благонамеренные, советами увеличивать число постоянного войска. Очевидно, шло, так и другие не знают американской жизни или не могут стать на американскую точку зрения. Но мнение наиболее распространяемых нью-йоркских органов печати, эта стачка показывает силу Соединенных Штатов: не смотря на огромное число бунтовщиков, они были укрощены во многих местах самыми населенными; в других же — с небольшой помощью войск; тогда как большая армия, говорят эти газеты, представляла гораздо более неудобств: во-первых, она обходится слишком дорого; во вторых, для борьбы с индейцами достаточно настоящих сил; в случае же войны из какой-либо сильной державы, войска могут быть, как показала уже опыт, очень скоро созваны; в-третьих, армия может заразить духом беззакония и сдаться опасным оружием в руках честолюбивых генералов или увлеченных теориями бунтовщиков и порейти на их сторону. Многочисленная потерянная армия не отправил ни Париза от бунтов, ни Испанию от безпрестанных революций. Все зависит от духа граждан и преданности их учреждениям страны.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВ  
ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

из англійского календаря, с золотым тиснением по рисунку художника К. Бромжа.  
Цвета покрывки для переплета на каждый том:  
без перес. 1 р. 75 к., с перес. 2 р. 50 к.



## БЕНА & ЕР ОНРЕКТНОСТЕ

1978-1979 1979-1980 1980-1981 1981-1982 1982-1983 1983-1984 1984-1985 1985-1986 1986-1987 1987-1988 1988-1989 1989-1990 1990-1991 1991-1992 1992-1993 1993-1994 1994-1995 1995-1996 1996-1997 1997-1998 1998-1999 1999-2000 2000-2001 2001-2002 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006 2006-2007 2007-2008 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2016 2016-2017 2017-2018 2018-2019 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375-2376 2376-2377 2377-2378 2378-2379 2379-2380 2380-2381 2381-2382 2382-2383 2383-2384 2384-2385 2385-2386 2386-2387 2387



Принимая во внимание, что, 27 июня, по Указу, 1



● 1997年12月1日，中国第一家民营银行——浙江泰隆商业银行在台州成立。



и увлечь фантазия. Но все это—небольшое, как призраки. Кисть художника, канистры выводить и вводить типы характерных тьей, но только безъ жьстнаго колера, или, позалуй, совьсьмъ безъ цвѣтныхъ, по гледи на нихъ идругъ, намъ по замѣчаютъ ни въ чьей недостатка или изливства. Выше этого результаты, декорація простираетъ свои идеальныя права уже кажется, не можетъ и не должна.

Но, ни прощайте количество самоощущения художника, ради поэтическихъ формъ его фантазмагорій. Въ томъ родѣ, безразличнаго какъ-бы разсыпавша всякаго роду вѣстностей, отбѣленихъ только неусухо бранными контрастами,—большее всего какъ мы сказали, илннеть *молчаше*; а въ пьсь-то нельзя не признать поэзіи и живописности. Приваивая же то и другое въ поэтическую бездѣлку, гдѣ все говоритъ форма, мы замѣчаемъ одну разницу: стихъ, заключающъ въ себя живой образъ, илннеть слухъ своею музыкальностью подбора звуковъ, и у Макарта изъ подъ кисти выдотавтъ рои фантастическихъ видѣній, какъ въ галлюцинаціи. И, пока она не исчезла для насъ, и по освобожденіи глаза отъ его магическаго очѣнения, мы готовы въ этомъ состояніи оставаться не замѣчая времени.

Эта-то сила и есть главный факторъ успѣховъ новой живописи, гдѣ остается повсюду одинокомъ Макарта. Сказать, что онъ только воссоздавалъ венеціанскихъ мастеровъ, значило-бы не умѣть подмѣтить его несомнѣтельною отягченію ото всѣхъ, таивагося въ своеобразности богатой фантазіи. Свообразіе и фантастичность билъ, положимъ, Паоло Веронезе, и киртнинъ его были залиты алыми свѣта напорами, тиними своимъ напоминающіи намъ одну живую, блистательную, подхлывающую Венецію, когда республика эта была илннъ уважаема и сама составляла предметъ, если не зависти, то—подчужаіи, для соедѣй. Съ полоти у Веронезе, гледишь, пьсьмо героическаго иомірного или библейскаго исторіи, одинъ благородно побилъ, да очаровательныя сиренары венеціанскія. Представитель тутъ всюду, куда по помотритъ, духовные, ученые, негоднати, художники, моральныи военные люди, неизмѣнно цѣлѣмъ стремленій имѣвшихъ только венеціанскій мірокъ съ его побужденіями, страстями, увлеченіями, страхомъ и надеждами. Макартъ также трактовалъ сюжетъ изъ венеціанской исторіи «Чествованіи королевы кирской, Катерины Корнаро». Киртина эта на вѣсовой выставкѣ 1873 года была оиѣнена художественными критиками и мы можемъ съ своей стороны одно сказать—здѣсь художникъ нашего времени вполне успѣлъ и оиѣнилъ черты быта кирцыи Адриатики, выхлывавъ ихъ изъ киртнй старшихъ венеціанъ. Но, разбросавъ тщательное всѣ особенности подмѣченныя въ киртинахъ, Макартъ мотивомъ своеобразнаго соединенія, даетъ особый оригинально-фантастичный, хотя живой, характеръ сценѣ исторической, сливая ео со снами и мѣлами,— опять къ рамкѣ декораціи. У Макарта въ построй гирландѣ фантастическаго сѣдленія, воплощаются типы и образы цѣлаго міра; сталкиваются и становятся рядомъ люди прошлыхъ вѣковъ съ настоящими жителями земли, не стѣсняясь ни чьимъ и объявляясь другъ къ другу подлаживающимися.

Смотрите. Вотъ, въ вестибюлѣ, гдѣ надъ головами фигуръ видны пачала голови съ кавелирами, собралъ Макартъ: и итальянцевъ *оки Возрожденія* и фламандцевъ, современниковъ Тениуса и Рембрандта; иъ широкихъ токахъ—важныхъ испанцевъ, ростопника еврея, выхлеченнаго у Метиса, философскихъ жирнѣ изъ классическихъ хитовъ; въ роли «паркъ» илннѣхъ старухъ не далекаго отъ насъ времени и, пезастѣичную особу, въ сопроженной прическѣ и *илннѣ* съ *тиникомъ*, одѣтую по модѣ 1871 г. За сннью этой особы, объясняющейся съ атлетомъ изъ древняго цирка приводитъ къ концу финаловую операцію хитрая пожилая особа, въ современной-же пиллѣ съ нуалю. На другомъ-же концѣ киртины, по мѣстопа въ глубокой тѣни эротическаго сцена. Можно безошибочно опредѣлнть, что думать здѣсь выразилъ художникъ; илннать-ко сюжетъ одинымъ инометъ—очень трудно.

Продѣлывая хотя содержаніе нами теосеръ даваемого снмла.

Художникъ, говоритъ, примѣнялся къ усложненію интереса для лаказчика, логоціанта и промшленника, думать павлнть образы людской промышленности и производительности, но чуждался

и дымки аллегоріи;—чтобы при еи помощи, гдѣ можно, произвести полную опечалѣніи на зрителя, положимъ, ни на минуту не забывающаго, что смотритъ онъ гонилннѣю декорацію, художественнымъ обон.

Что-же мы, сами усмотримъ, съ такимъ зрителемъ, способнымъ частью углубиться и въ смыслъ изображеннаго?

Имъ представителъ архитектурный фонъ, внутренности чего-то; какъ будто и жилого помѣщенія. Съ края—старинное окно съ свинцовыми, ропсинымъ перелетомъ, пропускающимъ дневной свѣтъ сквозь патины цѣлѣхъ стоковъ. Пользуясь свѣтомъ, хотя и съ нестрыми порелнвами, у самаго окна, днтя въ одной коротенькой наброскѣ на плечи, имѣсто одеждѣ, чинитъ перо, стои у пошпирѣ, на которомъ раскрыта счелная книга и сосудъ съ чернилами. Къ пошпирѣ прислонены двѣ книжки, разной мѣры, не очень болнныя, впрочемъ, а въ четирахъ фоліантахъ стоить чинашій перо, погруженный въ свою заплатамѣуръ, перодъ скамеекъ, съ волавошникомъ, у стѣны. Скамья эта скрывается виднющемся впередъ, пинною кроватью (съ чихомъ изъ матеріи, докорированнхъ бубами). Эту мебель еще прилакиваютъ для будущаго назначенія, двоо дѣтей подублаженнхъ, набрасывающихъ драшировкаапаалеа изъ туалетное зеркало. Подлѣ этихъ повао-рода обоншкковъ лежатъ равнахъ видовъ иструменты ихъ. Далѣ со стороны праваго случаднаго обоншкка, пѣсколко освѣщена и на прострелѣхъ раздвнгающемся благодаря усенію свѣта, изъ ли стообна крвати выстнаотъ—настолько вримѣно, чтобы аонлтъ, что это—рѣзная голова вепра, а пнереди нея поддѣрки и вонсоля илнкой-то киршечки, водъ которою, въ тѣни, подлѣ скульптурн днѣ дѣтскія головки. Внореди ихъ и край кровати, стоитъ голоногая дѣвочка, въ палочкѣ на вычнхъ кудряхъ. Она илн обнхъ ручкахъ держитъ наемн питей какпхъ-то, размытаемыхъ матеріи, къ груди которой припилокъ, соуеое со — малевское днчѣ, а двоо другнхъ, совьсьмъ обнженнхъ, стоить подлѣ. Изъ нихъ, то, которое аонлѣ шидно, оперлось на плечо другому. Въ правой рукѣ матъ держитъ перотено. Внореди матеріи, сидитъ на узорномъ илнчѣ, прикрнтомъ драшировкой, дѣвочка, подростокъ, съ обнженными ручками и ножками. Она ершесопвааетъ въ альбомѣ буетъ живыхъ цѣлѣтовъ поставленнхъ въ хрустальный сосудъ. За свнною матеріи кнкая-то орнаментированная стѣнка. Подлѣ нея емо двоо дѣтей держатъ илн пьсугъ куклу, запернутую оъ кусокъ нарин или ковра; въ пѣсколко разъ перегнутого и свернутого почти трубукою. Несушнхъ или держащихъ дѣти рѣзко рисуются въ свѣтломъ фонѣ глубины киртины, гдѣ видны архитектурныя части широй базы, съ локками, и на ней поставленныя илнстрыи, или пилонъ. Темнопѣлтая драшировка, подхлеченная въ ереднхъ спуркомъ, отхлннотъ свѣтовое илтно и днотъ усотрѣтъ въ глубинѣ поугнѣнъ, въ углу, высой пикачирѣ по вкусу *Возрожденія*. Отъ шкафика выстнаетъ на пореднй палатъ киртины днвалъ или широная лавка со свнною и подушками, свѣрхъ наволочка изъ ткап; снннхъ узорчатой матеріи, изъ за нея видна у стѣны часть большаго пазы. Ни подушкахъ-же у шкафика сидятъ оиаты двоо дѣтей, дѣвочка, въ позахъ которыхъ необнкновенно удались, далеко по бѣатрудно, ракурсамъ. Дѣвочка, которая кобольше, свѣсила ноги на рѣзную скамейчку придишную къ лавкѣ, или узорному-же ларю,—слушающему постелью (что мы называли илнне и диваномъ, ради не полной опредѣленности пазначенія подобной мебели). Вотъ и все.

Согласитесь, если подобное фантастическое нагроможденіе обнженнхъ дѣтей и ихъ занятій—нашатъ проеого вывѣскоу драшированной или обонной мастерской, — самоу дѣлается обонно, пообразнвъ граціозность цѣлой комоноціи, пилнсанной искусною кистью. Назвать-же пнче и придумать для того вполнѣ подходящую кличку — мы рѣшительно затруднлемся. Вотъ родъ творчества Макарта, величайшаго мастера колорита въ наше время, когда живописцу одинымъ колоритомъ трудно илнннть и заставитъ цннтъ себя высоко. Не одинымъ колоритомъ поному, но и безапатки, легкая, плѣняющая и овадчипающая безпрерывно новыми представленіями, могучая фантазія, въ самыхъ обоншительныхъ формахъ, составляетъ глаза зрителя прикованнымъ къ полотну или фрескѣ кисти Макарта. Для него

еще разъ повторилъ содержаніе и обдумавшестъ, пнла, какъ-бы пичего не стоить, а пн силъ заключотен въ пензаскасомъ потоки фантазіи, по разсчитывающей на изисходошаніи аинца, съ кааднымъ помахъ вредствленіемъ какъ-бы поучающаго новыя источники для расходушанія.



(Осенній удовольствіи).

Мы вѣспорнко присутствуемъ при наступленіи новаго геологическаго періода, но такъ какъ подлупно пичего новаго не бываетъ, то и наступающій періодъ на земномъ шарѣ будетъ только повтореніемъ одного изъ старыхъ, имено—*ледяного*. Отъ Ледовитаго океана ваднннтся на насъ ледяная гора и съ езднхъ токомъ есускается по океанамъ илннѣ и вѣжкѣ: такъ объясняютъ ученые часомъ повторенію холодыхъ дѣтъ, въ родѣ вышнннго.

Что-же мы будемъ дѣлать, если, въ самомъ дѣлѣ, наступитъ ледяной періодъ? Мой пріятель Петръ Пнпоннчъ поторопился переѣхать съ днчи въ городъ, разсчитывая собрѣваться тамъ въ иларторѣ каменнаго дома, на хозяйскихъ дравахъ. Это прерасно, какъ мѣра временная, паллнпншая (говорн ученымъ лзкомъ), но далеко-то что-же будетъ? Идѣ ледяной періодъ не будетъ поселяться только на дачахъ, а захлннтъ и города, и села, и все, и все, что угодно! Дузалъ и переѣхать сочала въ Італію, гдѣ, попорать, въ февралѣ илннѣ можно срнмать апельсинъ съ деревень, но... но потомъ подумалъ, что лѣдъ современеиъ и туда забереется. Переѣхать потоки въ Африку, на оканторѣ? А какъ лѣдъ въ туда забереется.... Охъ, охъ, охъ!

Но хорошо что у меня едѣ другой пріятель, по труснлнхъ Петръ Пнпоннчъ, а очень храбрый Иванъ Петровичъ. Онъ прашель ко мнѣ на днчѣ, замнчавшесъ какъ пшончнхъ лошади по оиустнл въ поль илнкой-то тяжелой тюкѣ, который, падая, вадѣтъ металлическій звукъ.

— Что это? Ужъ по лѣдъ-ли? спросилъ я, поджмная ноги на днвалъ и пврутнло глядя на тюкѣ.

— Хе-хе-хе! засмѣлся Иванъ Петровичъ, усамнвалъ въ кресло.—Струснл?

— Да что это такое?

— Это, батюшка, новое изобрѣтеніе отъ холода: кирманпшъ кероспонаа дунетрнлн! Однѣ вѣмѣць изъ Франкфурта-на-Майнѣ изобрѣлъ еѣ и вадъ припнлѣтн на дѣсять дѣтъ, чтобы люди могли собрѣваться, когда наступитъ ледяной періодъ; а такъ какъ этотъ періодъ уже наступитъ въ Петербургѣ, то оиъ и врлелъ свои дунетрнлн съуда, чтобы прозавать вхъ съ барышнемъ. Это очень практично: она склывалъ, состоитъ изъ двухъ половннокъ; однѣ вадннются на грудь въ илннѣ, а другнѣ на спнну. Въ толькѣ чаркнѣто спннкой, зажнкетъ фнзлн и—готово! Какой-бы морозъ ни бнлъ—ни вожтн пѣдъ вѣмѣць снлнлн!

Иванъ Петровичъ разлзалъ свой тюкѣ, пнлѣлъ на плечи режнмиа свои склдную дунетрнлнку, зажкетъ еѣ и вачалъ ходитъ по комнатамъ, покуривая палнросеку.

— Позвольте, однако,—замѣтилъ я,—иѣдъ, если наступитъ ледяной періодъ, то откуда-же мы будемъ брать кероснн?

— Откуда? съ Бавварскаго подоустрова! Я чнпалъ на днчѣ въ гннгахъ, что перѣ днлетъ тамъ рѣчнмъ и пропалаетъ даромъ: но кому еѣ собнратъ, оипнать и пришоштъ къ памъ. Русскій человекъ ужасно непредвнрнмнлн!

— А если и нефть замерзнетъ? спросилъ я.

— Да вускай себѣ мерзнетъ,—тѣмъ лучше даже: мы будемъ еѣ рубнть топорами, какъ дрова. Это будетъ еще удобнѣе.

— Еще одно замѣчаніе: эта ночь грѣетъ спнну и грудь. А руки, ноги и голову какъ зашннать отъ холода?

— И вы задумываетесь надъ такими пустяками!—прернлѣтельно замѣтилъ Иванъ Петровичъ.—Ужъ, если изобрѣтена кероспонаа дунетрнлн, такъ что-же хитрого едѣлать кероспонаую шапку, такія-же панталоны и перчаткн? Главннй вѣдъ днла, теперь только разлшлтъ сеиадо. Вотъ и все. Вамъ, пнпнрнлнръ, дѣлать пѣтѣго: вотъ и займнтесь устройствомъ остальнаго илннѣ съ тономъ. Ну, поионнлѣ, мнѣ надо снлннть.

По уходѣ Иванъ Петровича, я долго думалъ, надъ вѣмѣць, что оиъ спонбнлъ, и для легчайшаго соображенія, поиылъ мудрое правило, что ужъ—хонотъ, а днѣ лучше, позвать на сойтѣ Колошнну въ Петерѣ.

— Другнъ мнѣ! сказало и мнѣ пѣсколко торжественно и грустно.—Холодъ оиончѣтельно окуржаетъ насъ со всѣхъ сторонъ на этой протнннтой дачѣ. Вѣтры, дунѣющѣ елѣва, пѣдѣ стѣнъ, не давѣтъ вѣмѣць спонбнло спнать и замнчаться пншнмиа соображеніяи. Необходимо прнвалъ какъ-нибудь мѣры...

— Оиенъ просто! поелнннлнхъ всегда догконнрнлнй Пьерро.—Пнлннѣе чѣмъ! Это очень собрѣваться.

— А потоки?

— Потім поїдемо гуляти, за грибами: движієнє тоже очень хороше. Или будем играть в клячки-разбойники. Какъ побѣдимъ, да поколоти́мъ хороше́нкого друга друга, такъ забудемъ о всякомъ морозѣ!

— Это очень умно, что ты сказала, другъ Шерро, но песеншныя практично. Сейчасъ у меня былъ Иванъ Петровичъ, а показывая керосиновую лампочку... Я-бы и купила ее, но надо подождать, пока будутъ изобретены такія-же лампы, переносныя и шланга; а до тѣхъ поръ... надо посидѣть въ городѣ и платити налогъ за четыре стѣны. Согласны-ли на укладаніеся в переезды въ городѣ?

— Я уже давно объ этомъ думала, — замѣтила Коломбина, — но не смѣла говорить, такъ какъ все это время ты былъ занятъ разсмотрѣніемъ филансовъ Турціи. Я согласна хоть сейчасъ въ городѣ.

— И я тоже! воскликнула Шерро.

— Отлично. Такъ ты, Шерро, найми домошника, да поторгуйся съ ними на счетъ ломки мебели: скажи, что они могутъ перетереть перепалки изъ трехъ штукъ одну, у каждого стола и стула съломать только по одной ножкѣ и изъ трехъ позвѣтъ уронить въ канаву не болѣе одного. За это они получатъ по восьми рублѣй за полъ и по двенадцати за чай.

— Хорошо. А куда-же мы переедемъ?

— Надо будетъ поехать квартиру поудобнѣе и по-дешевле. Надѣюсь я читать объявленія о квартирахъ вь випасѣхъ ихъ. Вотъ проемотрѣ. Въ этой квартирѣ четыре комнаты, безъ дропъ и поды, одна комната со-вѣсьмъ темная, кухня тоже темная, лѣстница одна, съ извѣстными запахомъ; квартира на третьемъ дворѣ въ пятомъ этажѣ, цѣна ей — сорокъ рублѣй въ мѣсяцъ.

— Это не дорого, замѣтила Шерро.

— Гдѣ втора квартира: въ подвальномъ этажѣ, на дворѣ, ходъ черезъ кухню, двѣ комнаты свѣтлыя, третья безъ окна, передъ окнами помытый лямъ, безъ дропъ и поды, цѣна — сорокъ-пять рублѣй въ мѣсяцъ.

— Отчего-же она дороже? спросилъ Шерро.

— Оттого что на первомъ дворѣ и въ нижнемъ этажѣ. Вотъ третья квартира: лѣстница темная, съ ароматизированными перунами, въ которыхъ рукою можно достать потолокъ, кухня темная, вода есть, во безъ дропъ, поды крытые, окна мѣлкія аршина на квадратъ и унароженъ въ стѣну, цѣна — тридцать-пять рублѣй въ мѣсяцъ.

— Это ужъ вонъ даромъ! закричала Шерро. — Возьмемъ эту квартиру.

— Сейчасъ видно, что ты въ Петербургѣ не изболанъ квартирами, замѣтила ему Коломбина. — Ну развѣ можно жить въ такой?

— А на чего-бы хотѣли? спросила Шерро.

— Да очень немногo. Я-бы хотѣла только, чтобы по лѣстницѣ можно было ходить, не зажимая себѣ носа, чтобы квартира была чистая и свѣтлая, чтобы кухня тоже была свѣтлая...

— Э! какія вы прихотницы! Да въ такую квартиру надо платити Богъ знаетъ какіе деньги! Это назъ не по карману! Позвольте, я вамъ извѣстную хорошею, это будетъ на Петербургской Сторонѣ, въ Чертювокуличинскомъ переулкѣ, особнякъ среди огорода, три комнаты и кухня, лѣстница безъ запаха, потому что ея софемъ нѣтъ, квартира въ единственномъ этажѣ, обоянъ немного грязныя и ободраны, такъ какъ дѣтвѣ въ ней жили рабочіе, но это не бѣда, за то цѣна... цѣна удивительная! Всего двадцать-пять рублѣй въ мѣсяцъ!

— Что-жъ, это даромъ совсѣмъ? Такъ поймай и бери ее скорѣе!

— Могу!

И онъ началъ. Когда домошникъ пріѣхалъ и выгрузилъ возъ, они пѣли клялись и божались, что доведутъ все и въ цѣлості, потому что уже пытались дѣлать занимающіе этимъ дѣломъ. Успокоенный ихъ опытомъ, л доверилъ имъ свое имущество и налогѣй отравился съ Коломбиной въ Петербургъ, гдѣ уже пѣсь встрѣтилъ Шерро. Онъ съ торжественно показалъ имъ всѣ три комнаты и кухню, въ особенности выставляя на видъ тѣ выгоды, что въ цѣномъ переулкѣ въ будучѣ друкіе жильцы, проѣхавъ пѣсь, все заборы и посреди улицы по колѣнамъ грязь, — следовательно, не будетъ и трохоты отъ экипажей. Кухня устроена особнякомъ — следовательно, въ комнатахъ не будетъ слышно запаха жареного мяса... И похвалитъ его и напѣлъ на улицу поджидать пѣсь. Взругъ, но мѣтъ подбѣгаютъ Коломбина, съ громкимъ крикомъ.

— Что такое, что съ тобой? спрашиваю ее.

— Да какъ-же, мнѣшуй, что вы надѣлали? Вѣдь вы въ одной комнатѣ пѣсь нѣтъ!

— Это очень естественно, спокойно сказалъ Шерро: — потѣ домъ выстроены для помѣщенія дѣтнихъ рабочихъ, такъ зачѣмъ-же тутъ пѣсь?

— Значитъ-же ты выпалъ его?

— Значитъ? Значитъ, что дешево! Не въ Пенекѣ-же вымъ жили! Вы-бы еще каминѣвъ захотѣли!

И только что разинулъ ротъ, чтобы выругать его, какъ къ дому подбѣжалъ одинъ изъ пѣсьхъ домошниковъ, верхомъ на своемъ конѣ.

— Что это значить, что ты перхотѣй? спросилъ я его. А гдѣ-же пѣсь? Не случилось-ли съ нами чего-нибудь? — Вспомни, сузари, скажи оны, похвалитъ-ли лѣстничной грязь; маленько тово... но косогору, значить, фактъ... темъ тѣмъ... не падать было... похвалитъ... вспомни-ся.

— Гдѣ-же пѣсь пѣсь?

— Да что пѣсь? Пѣсь одинъ. Полъ съелъ утюго присыпалъ, и то п работы не стоить, одна щепъ отпала. На щепѣ-бы съ нашей мылою, немъ перестъ перхотѣмъ сновать...

Мы рѣшили только рубанъ и стоили такъ среди улицы, глухо поглядывая другъ на друга...

Арлекинъ.



По порученію извѣстнаго строителя машинъ и фабриканта Юрланда въ Моабитѣ (близъ Берлина), художника Павла Мейергейма украсилъ принадлежащій ему павильонъ въ его прекрасномъ саду семью картинами, съ фигурами почти въ натуральную величину. Сюжеты этихъ картинъ изображали пять жизни павильона дома. Мы видимъ, какъ въ пѣдѣ земли павильонъ жезло, поддерживается обработкой, создается локомотивъ и награждается трудъ.

Въ Порто д'Анжio, или скорѣе, въ Петтупо, недалеко отъ Рима, въ разстояніи одной миліи отъ этой пристани, открыта древне-христіанская церковь, обращенная въ храмъ пѣтъ латинской гробницы, что случилось около 1,100 лѣтъ по Р. X. Полъ гробницы выложенъ изъ мраморныхъ плитъ, плиты съ составомъ латинского каллиграфіа. Между этими подробными камнями одинъ принадлежитъ Урбискусу ІІІю. Другіе надписи принадлежатъ императорскимъ временамъ. Хорошо сохранившіеся фрески изображаютъ смерть Голая, причѣтъ кельяны, похороженъ вчетверо нѣмѣ Давида; оба облачены въ кольчуги XII-го вѣка.

Французскій ученый Э. Мюльцъ, занимающійся христіанскими древностями по архивнымъ памятникамъ, недавно открылъ нѣсколько бумагъ, указывающихъ какой вредъ нанесъ Колоннѣ и другимъ памятникамъ древности въ Римѣ папи Николай V, Пій II, Павелъ II и Александръ VI. Въ апостольской камерѣ и въ секретномъ казначействѣ пѣсь хранятся чеки въ сумму подражникамъ и рабочимъ на разрушеніе, ломку, превращеніе въ известь или отвозу въ Ватиканъ или въ венеціанскій дворецъ мраморомъ и камнемъ пѣтъ Колоннъ, храма Велеры в Рима, Папыныи Константины, храма Минервы и т. д. Достаточно будетъ привести для примѣра одно обстоятельство, чтобы указать на объемъ поврежденій, причиненныхъ папамъ этимъ памятникамъ. Сохранился чекъ въ 205 дукатовъ на уплату пѣсьему Діофанну Фома, изъ Ломбардіи, за то, что онъ изъ Колоннъ, съ 1-го сентября 1451 до 31-го мая 1452, вывезъ 2,322 воза твердннскаго мрамора. При Александрѣ VI апостольская камера отдала Форумъ и Колонны въ правый откупъ андѣмъ, занимавшимся добываніемъ камней и приготавленіемъ извести. Условіи откупа состояли въ трети доходовъ отъ камня и извести, возмущенной добытселями. Доходы съ каменоломни въ Колоннѣ были предоставлены госпиталю Sancta Sanctorum.

На счетъ археологическаго общества въ Аѣнѣхъ произведены были раскопки въ деревнѣ Стати, въ Атикѣ. Тамъ были найдены гробницы, сходныя съ Микенскими, и въ пѣхъ золотыя вещи, которыя, говорятъ, указываютъ на искусство, родственное съ вѣнами, найденными г. Шланппомъ, но стоящими на болѣе высокой степени развитія.

При работахъ, исполняемыхъ въ настоящее время для перевозки изъ Александріи въ Англію древняго обелиска, извѣстнаго подъ именемъ «Пѣтъ Клеопатры», у подножія его найдены двѣ надписи, совершенно тождественныя, одна на греческомъ, другая на латинскомъ языкахъ. Надписи гласятъ: «Въ VIII годъ правленія Августа Кесаря, Парбарусъ, префектъ Египта, повелѣлъ соорудить обелискъ. Архитекторомъ былъ Понцій. Такъ какъ Августъ Цезарь царствовалъ отъ 29-го года до Р. X. по 14-й годъ по Р. X., то 8-й годъ его правленія соответствуетъ 22-му году до Р. X. Такимъ образомъ, намъ положительно извѣстно время сооруженія обелиска: предъ храмомъ Августа Кесаря, или Цезарема, также Себастиумъ въ Александріи. Префектъ, воздвигшій обелискъ, назывался П. Рубрій Парбарусъ и правленіе сраило еще въ 13-мъ году по Р. X.

Открытие памятника Ричарду Коблену, поборанку сазобной торговли въ Англіи, въ Гривфордѣ, назначено на 25-е августа. При открытіи будутъ присутствовать Джонъ Крэйтъ, другъ покойнаго. Памятникъ подируетъ городу однимъ американцемъ, поселившимся на постоянную жительство въ Гривфордѣ.

Гамбургскій городской театръ будетъ праздновать 2-го января будущаго года 200 лѣтній юбилей. Перваа пѣсь, которая шла на этомъ театрѣ 2-го января 1678 года, была пераа сочиненная въ Германіи пѣсьмекка опера, подъ заглавіемъ «Адамъ и Ева, или сотворенный, погибшій и по-блосновашій человекъ». Текстъ ея написанъ Рихтеромъ, — музыка Телемъ.



## Правительственные распоряженія.

По повелѣнію помѣщенной въ № 519-й газеты «Новое Время» второй редакціи статьи, объявлено этой газетѣ первое предостереженіе.

— За помѣщеніе въ № 212 газеты «Русскій Міръ» корреспонденціи, сообщившей совершенно ложныя извѣстія пѣтъ Елпаторіи о высадкѣ танъ турокъ и о совершенныхъ, будто бы, нѣмъ застрѣлахъ подъ лѣстными прибрежными насажденіемъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ опредѣлилъ: поспѣшить розничную продажу нумеровъ этой газеты.

## Комиссіи и собранія.

Общее собраніе членовъ германскаго общества разведенія плодовъ состоялось въ Потсдамѣ въ началѣ октября. Выставка, которую предполагается устроить при этомъ собраніи, будетъ заключать въ себѣ пѣтъ видовъ плодовыхъ, разводимыхъ въ Германіи. Въ собраніи будутъ читаться слѣдующія лекціи: о павдѣ государства относительно разведенія плодовъ, о плодословіи въ стевени плодородія пѣсьхословныхъ плодовыхъ деревьевъ, о павдѣ употребленія плодовъ и т. п.

## Выставки и юбилей.

Антропологическое нѣмѣское общество предполагаетъ участвовать въ парижской выставкѣ 1878 года. Программа, по которой будетъ устроена выставка этого общества, слѣдующая: 1) черепъ и кости, муміи и образчики по части сравнительной анатоміи человѣческаго рода; 2) антропологическіе инструмента и способы ихъ употребленія; 3) до-историческія и этнологическія коллекціи; 4) фотографическіе снимки, рисунки, гравюры, скульптурная изображенія и модели; 5) географическія карты и атласы, относящіяся къ этнологіи, доисторической археологіи, англантикѣ, хомографій, медіцинской географіи и т. п.; 6) книги, журналы, брошюры.

— Всеобщая художественно-ремесленная выставка великаго герцогава Баденскаго открыта въ Карлсруѣ 1-го августа.

## Печать, книжное дѣло и библиографія.

Въ Гривингѣ вышелъ новый этимологическій лексиконъ нѣмѣскаго языка, составленный Карломъ Кирхен-сомъ.

— На зѣнѣхъ нѣмѣль въ свѣтъ составленный г. Рюландомъ, библиокаремъ королевской библіотеки въ Вилдзюрѣ, подробный и, по возможности, полный описательный каталогъ произведеній Рафаэля.

— Книгопродавецъ Гамметтъ и К<sup>о</sup> въ Парижѣ скорѣе назидать въ свѣтъ обширное сочиненіе, съ 60 гравюрами, исполненными на мѣди, относящееся къ раскопкамъ въ Додонѣ, произведеннымъ г. Карпанасомъ.

Г. Восмеръ издалъ новое, совершенно переработанное и значительно умноженное изданіе своей извѣстной біографіи Рембрандта.

## Военное и морское дѣло.

Для защиты мнѣхъ ложекъ ко предъ ихъ выпаденіи на пѣрипѣзель, придумали употребити пѣлострѣныя Галемъ ракеты, отъ которыхъ поднимается такой густой дымъ, что при самомъ сильномъ электрическомъ свѣтѣ съ непріятельскаго судна, все-таки, невозможно разглядѣть не только лѣхъ или минной лѣхъ, но и самую лѣху.

— Однѣ американскія инженеръ издѣлали болѣе удобное средство для передвиженія парихоловъ, чѣмъ существующее до сихъ поръ — пѣтъ и гребни колеса. Издѣ-кля судна, въ подножіи его пѣтъ, устанавливаются двѣ трубы, обрѣзанные отверстіями въ обѣихъ оконечностяхъ судна, носу и кормѣ. Въ серединѣ судна, трубы сообщаются съ носомъ около его боковъ. Отны снѣзлая пѣмпа, привидѣмъ изъ движѣніе паровой машины, снабженъ трубой лѣховъ и притѣкаетъ послѣднюю въ жѣломѣмъ направ-леніи. Еслибъ случилось, что судно пошло въ корпусъ (то естѣь погрузилось лѣховъ), то пѣмпа возмозовалась бы нѣтъ лѣховъ, вѣстѣ забортной пѣ, следовательно, при-отхрания судно отъ потопленія, въ то же время извала-би етъ. Вообще же, если желать дѣлать судно пѣрѣзъ, то пѣмпа вытѣснитъ воду черезъ бортовые отсѣрѣла, а

для задняго кода — въ носили. По словамъ газеты «Baltimore Journal of Commerce», въ Америкѣ уже построены по этой системѣ одинъ пароходъ.

— Одинъ американецъ, по имени Куртисъ, изобрѣлъ такой боекъ, который дѣйствуетъ автоматически, слышитъ на весьма большомъ разстояніи. Аппаратъ состоитъ изъ злогого желѣзнаго цилиндра, который ставится на якорь, въ какомъ угодно мѣстѣ моря; звукъ проникаетъ отъ передвиженія воды въ цилиндръ во время волненія. Германское адмиралство уже приобрѣло одинъ такой аппаратъ, и въ настоящее время надъ нимъ производится опыты въ Вильгельмсгафенѣ. Изобрѣтатель утверждаетъ, что помѣненіе положения гребня воды, только на полфута, уже заставляетъ аппаратъ издавать такой звукъ, который слышенъ явственно на разстояніи 5—7 морскихъ миль.

#### Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Въ Санъ-Франциско разрабатывается въ настоящее время проектъ о проведеніи изъ этого города желѣзной дороги черезъ центральные и южно-американскіе Штаты къ Буенос-Айресу. Линія эта будетъ простираться на 11,166 километровъ, причемъ на 5,362 килом. будетъ построено поочередно дѣлій къ главнымъ торговымъ пунктамъ. Сумма, требуемая на постройку этой дороги, доходить до 2,690,160,000 франковъ.

— Недавно китайское правительство купило сооруженную англичанами линію желѣзной дороги изъ Шанхая въ Вузанъ. Нынѣ въ Пекинѣ рѣшено продать эту линію до торговаго города Су-чи, и инженеру Моррисону поручено произвести для того изысканія. Правительство рѣшило заключить заемъ въ Европѣ на сумму 12 милліоновъ таэлей (около 25-ти милліоновъ рублей) для постройки этой дороги.



Живописецъ Гавръ Макаръ.

#### Ботаника.

Въ Ботаническомъ саду при университетѣ св. Владиміра, въ Кіевѣ, расцвѣлъ столѣтникъ (Agave americana). Столѣтникъ родомъ изъ Мексики и цвѣтетъ тамъ по истеченіи 10-ти лѣтъ, выгодно для этого имъ сдѣланы стрѣлки, футовъ въ 20, верхушку которой тушмы срываютъ и изобильно истекающей изъ нея соку собираютъ, приносятъ въ бродило и выжимаютъ напитокъ «рибса». Листья даютъ хлѣбное волокно, идущее на ткани. Вѣтви всего своего роста, растенію это дѣлаютъ корневые отростки, которые отрываютъ и получаютъ новые растенія. Отдѣлиши, столѣтникъ даетъ сѣмена, которые въ Кіевѣ едва-ли дозрѣютъ, а антимъ усыхаютъ. Въ Южной Европѣ цвѣтетъ онъ приблизительно черезъ 30 лѣтъ, а кіевскому экземпляру, привезенному изъ Кременца, считаютъ подлѣ 70 лѣтъ, возрастъ приблизительно въ которомъ онъ цвѣтетъ въ нашемъ климатѣ. Въ Италіи растеніе это употребляется на живыя изгороди.

#### Метеорологія.

Въ Америкѣ, въ іюлѣ мѣсяцѣ упалъ камень-метеоръ въ 10-ти или 15-ти пудахъ отъ мѣстечка, работавшаго близъ фермы и раздробилъ его въ сильномъ трескѣ, паломниавшемъ выстрѣлъ изъ небольшой пушки. По американскимъ извѣстіямъ, камень этотъ вѣсилъ полтора фунта и похожъ на янтарь, только тверже и тяжелѣе его.

#### Геологія, минералогія и палеонтологія.

Въ Штатахъ Экватора были въ іюлѣ мѣсяцѣ сильныя вулканическія изверженія, причемъ лавы текли мѣстами цѣлые дни. Въ Латакунгѣ, послѣ страшнаго подземнаго грохота, раздѣлился рѣкъ и потопилъ почти



Изъ-за океана — Стачка рабочихъ на американскихъ желѣзныхъ дорогахъ. Столкновение 6-го полка съ бунтовщиками въ Балтиморѣ, 20 іюля. (Грав. Э. Даммелеръ.)



Лондон. — Засѣданіе парламента. Речь Гладстона противъ англо-французской политики лорда Виконтефалла  
(Григ. К. Кривяковскій).



весь город, унося в бурном потоке множество скота и даже людей; несколько мостов были сорваны и вообще вреда причинено очень много.

### Астрономия.

Оптик Кларк из Кембриджа сдвинул для правительственной обсерватории в Лисебонь телескоп в 15 футов длины с объективом в 11 дюймов в диаметре; этот инструмент стоит 6,000 долларов и служит для фотографических снимков с солнца. Теперь Кларк трудится над гигантским телескопом, который он окончит в ранге, как через несколько лет. Телескоп этот будет стоить 50,000 долларов; материал для объективного стекла уже куплен во Франции за 6,000 долларов.

— В ночь с 11-го на 12-е августа, вопреки насурной погоде, в этот день четверга, в Петербурге была видна самая интересная часть полного затмения, а именно покрытие диска нашего спутника земной тенью, в промежуток времени с 11 час. 15 мин. по 20 минут первого часа за-полночь. По счастливой случайности, уже в 10 часов вечера, луна совершенно исчезла из виду, оставив лишь до того времени тусклый, затмение началось с верхней части лунного края, и постепенно обнаружился бурно-красноватый цвет, сопровождаемый глуп. Затмение все явление произошло необыкновенно эффектно сначала до конца. В момент полного покрытия диска, луна приняла вид китайского шара, к сожалению, скоро исчезнувшего в тучных тучах. С левой стороны от луны, во все это время, простояла лавозом была видна дым красноватый Марс, и еще вдалеке из созвездия Водолея.

### Медицина и гигиена.

Доктор Уатерс из Сидеа рассказывает, как самое лучшее средство от обжогов, двухдневный натр или сода. Он говорит, что стоит только помазать соду на сильно обожженное место и боль прекратится сейчас же. Чтобы убедиться в действительности этого средства, он сдвинул опять на себя сапоги, обжег парочку пальцев на несколько секунд, вставил руки в самый крутой кипятильник и заткнул, вынул ее, посполох, двухдневный натр, и приложил мокрую тряпку. Не смотря на сильную рану, боль прошла через несколько минут, хотя обжог был так силен, что вся рука была в дым сирого мяса. От употребления этого же средства, на другой день раны стали медленно заживать, а через несколько дней не было и следа обжогов.

### Техника, политехника и механика.

За последнее время на некоторых бумажных фабриках стали употреблять для выработки бумаги стебли от спаржи, отбавляя предварительно их головки. Бумага, изготовленная из этого материала, выходит не простая бумага, а самая белая и гонкая.

— Американский механик профессор Робинзон изобрел реальный автоматический сигнал для железных дорог. На расстоянии двух или трех верст от станции, Робинзон устраивает один из реальных сигналов, который образует, чтобы одна линия рельсов (полюс), другая была совершенно удалена, т. е. изолирована, от другой (линии). Засим оба конца стыковых рельсов привели линии соединились с электрической батареей, а оба конца рельсов другой линии с электрическими сигналами и первыми рывками стрелки. Когда путь свободен от поездов, сообщений между правой и левой линиями рельсов, а следовательно и между батареями и сигналами, не существует, и этот последний указывает, что путь свободен. Но если только приближающийся к станции поезд поровняется с сигнальным стиком, металлический колес паровоза и соединяющая их металлическая ось послужит проводником между правой и левой линиями рельсов. Цепь замкнется, и сигнал, под влиянием действия электрического тока, станет на своем месте закрытым, а стрелка, вследствие той же причины, примет надлежащее положение. Батарея для сигнала Робинсона, при опытах в Бостоне, служила одним из элементов Calland, и действительно продолжалась, без малейшего ослабления, продолжением 158 дней.

### Спорт.

На бывшей 31-го июля в Амстердаме гребной гонки первый приз получил член Франкфуртского гребного общества.

### Смесь.

Состязание голубов с поводом желтой дороги. В Англии была недавно замечательная гонка экстремально быстрого голуба. В ту самую минуту, когда грохот поезда, в 7 1/2 миль от Лондона, из выезда станционного дома выпустил голуба. Он поднялся ввысь, несколько секунд покружился в воздухе, и заткнул голубятню по направлению к Лондону. Паровоз шел на всех парах, со скоростью 60 английских миль в час. Он должен был пройти расстояние на пол английской мили больше прямого пути, по которому летел голуб. Когда поезд подходил к станции, голуб был уже на 1/2 20-ти минутами раньше, опередив своего противника на 16 миль.

Несчастные случаи. 10-го августа, из сел. Ливия, Пермской губернии, сгорел солиный промысел графа Строгонова (Сиргил Григорьевича), а также Голицына, Абамелика и Лазарева. Всего сгорело 20 варпанов, 13 амбаров, 400,000 пудов соли, 40,000 сажень дров, все запасы, черехов и 150 обывательских домов.

Уничтожен солиный промысел только графиня Шувалова и Строгонова (Григория Александровича).

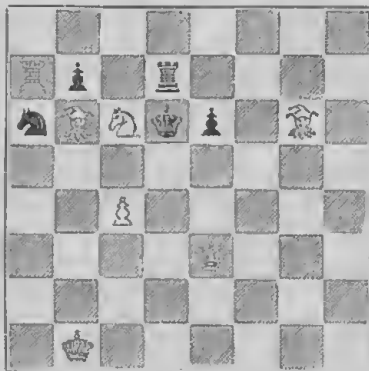
### Некролог.

17-го августа скончался генерал-адъютант Александр Владимирович Патауль.



### ЗАДАЧА № 448.

Д. В. Кларк (из Барнаула).  
Черная.



Белый.

Белый начинает и делает мат из 2 ходов.

### РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ.

#### № 430. Конференция.

Первое и весьма обстоятельное решение, заслужившее назначенную премию, прислал М. К. Гонимов из Енисейска. По достоинству своей он не мог быть помещен здесь, и в его место передано в «Шахм. Лист» с просьбой о его напечатании.

#### № 442. Д. В. Кларка.

1 d1-f3 2 f. Л. или К. д.з. мат.

#### № 443. Г. Шенкеман.

1 d3-e4 2 f1-e4 1 k-b6 2 f2-f4 <  
1 e2-e1 2 f1-e4 1 k-b6 2 f2-f4 <  
1 g8-h6 2 e1-d1 1 c1-b3 2 b3-d5 <

#### № 444. Гибель турецкого мотора «Хиван-Рахман».

Некоторые любители, не зная правил шахматной игры, допускающего делать из проведенных на 8-ю линию пешек, сколько угодно и каких угодно фигур, несправедливо считают три черныя лады в этой задаче опаской. Опечата тут только в № задачи, который должен быть в 442-й и 444-й.

1 d4-e4 2 b5-d6 3 e4-e5 <

#### № 445. Г. Вергера.

1 d5-d4 2 Мат, смотри по ходу черных. На первом ходе d5-e6, как и некоторые решают, черные отыграть b7-b6 и мат не будет.

#### № 446. А. Я. Петунина.

1 d3-e3 2 f6-e7 3 e7-g5 <

1 f2-e3 2 f6-d5 3 e2-g3 <

1 h2-e3 2 f6-f7 3 f. д.з. мат.

1 g3-g4 2 h3-g1 3 f. д.з. мат.

1 f7-g5 2 h4-g3 3 f. мат.

#### № 447. Г. Ланокле.

1 e1-e3 2 d3-c1 3 h3-d1 4 h3-e6 <

1 g1-e2 2 e3-f1 3 f. ? 4-т. мат.

1 g1-h3 2 g2-g1 f. 3 h3-h5 4 h3-g5 <

1 d1-e3 2 b2-c1 3 Мат.

Присланы в журнале решенные задачи:

Г. Д. Лавров, С. Долганов, Н. Калагеоргис, В. Саратова, Н. Жуков.

### Почтовый ящик.

Киев. П. К.-ву. Сочинил задачу, прежде всего надо знать, что черныя должны защищаться от нападения, а не подставлять нарочно своего короля под мат. Угнали это правило, известное еще в глубокой древности, и, вдобавок, пометил: почему сочиненная вами шахматная штука (значит выкинь пальца писать) не принесет ни гроша обществу Киевского Крестин. Изобретите что нибудь другое.

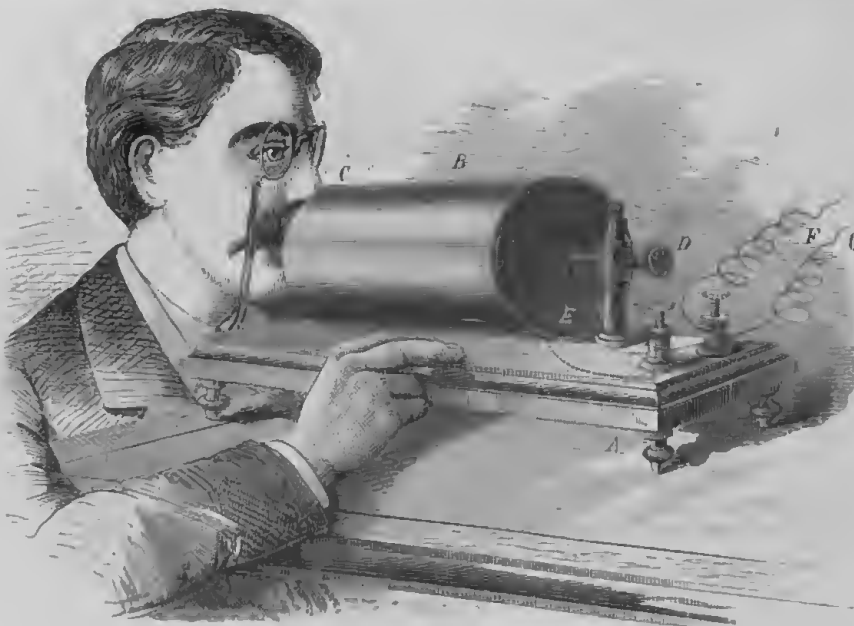
### Новый телефон.

Г. Георгий Гавенек, из Лайпзига, в штате Индиана, изобрел новый весьма простой формы телефон, изображенную на прилагаемом рисунке. Инструмент этот очень похож на телеграфный аппарат, с тем только различием, что им действует не рука, а голос, и передается не слова, а звуки. Его можно приобрести во всякой обыкновенной телеграфной линии.

Самый инструмент состоит из металлического цилиндра, очень похожего формой и величиной на ведро, вмещающее в себя добрую бутылку; цилиндр этот помещен на бок и прикреплен к деревянной скамеечке.

На нашей картинке, 1 обозначает основание, в которое вделаны действующие части инструмента, В—металлическую звуковую камеру, которую лучше всего сделать из хбд; эта камера открыта с конца С и закрыта с другого конца, который служит вибратором. Напротив В находится металлический регулятор D, с обмоткой из платины, который слегка соприкасается с вибратором. Е и F соединяются между собой главными проводниками F и G.

С помощью такого инструмента можно передавать звуки на его миз. Вибрация его так быстра, что ничуть не успевает следовать за ними. Изобретатель его, Г. Гавенек, телеграфировал однажды посредством его всю Морсону азбуку, употребляя для этого звуки для черточек и коротких для точек. Что же касается музыкальных мелодий, то они передаются через открытый конец В с величайшей отчетливостью.



Новый телефон Гавенек.



«Песковъ, Отцу К—у Г—у. Отче Константине! Какой зміи  
лукавый уговорилъ васъ обратиться на вершину Парнаса?  
Кто-же нинѣ пишетъ такія вырши:

«Тже пророки своимъ кораномъ  
Охватили кагомогетовъ  
Запечаталъ въбрискомъ привокъ  
Азіатскихъ людей станъ?»

Одесса. А. А. Б—у. Часть присланныхъ вами рисун-  
ковъ будетъ помѣщена. Подробности въ письмѣ.

Новгородъ. Желаніе ваше посѣдѣвшихъ исполнить.

Симферополь. П. Ф—у П—у. Хотя вы и приготовили  
для соперника своего «внатутиа звукъ и стрѣлы», но вы  
можете умертвить его гораздо безвреднѣе—чѣмъ нѣмъ спо-  
нхъ стиховъ.

Херсонъ. П—у Г—у. Мы нинѣ отвѣчали своевременно.  
Совѣтуемъ меньше бродить по почтамъ и не писать сти-  
ховъ.

Саратовъ. П. П. Н. Предлагаемъ вамъ рисовать по-  
мѣщенъ въ будущемъ, тѣмъ болѣе, что вы занимаеетесь нѣз  
англійской иллюстраціи. Если-бы вы желали, то помѣсти-  
ли-бы его радѣе. У насъ столько есть событий восточныхъ,  
что на умножаемыхъ вами не можемъ обратить вниманія.

Пижма-Новгородъ. Р. Д. О—у. Вамъ въ Купавнѣ хо-  
рошо симодурствовать и требовать отъ редакціи помѣще-  
нія вашихъ безобразій; они ни для кого не интересны,  
кроме васъ самихъ, и когда побудь приведемъ васъ на  
свѣтъ подслуханныхъ.

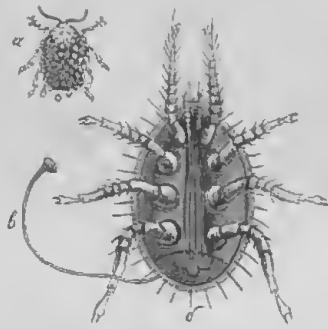
Москва. Д. П. Ф. Мы не можемъ нинѣ корреспон-  
дентовъ въ каждомъ пезначительномъ мѣстечкѣ Болгаріи,  
равно какъ и печатать о всякой стичкѣ.

Вилькомиръ. О—у Б—о. Въ молитвѣ нашей вы забыли  
помѣстить одно прошеніе: а именно, чтобы Богъ отогналъ  
отъ насъ бѣса стихотворства.

С.-Петербургъ. Пор. С. Н. Мы уже приготовили по-  
крышки для «Плз. Хроника Войны», но рисунки К. Бро-  
жа, цѣну вторыхъ сообщимъ потомъ.



501—52—21



и) Жука колорадо, атакованный «игорода амери-  
сана»; б) видъ «игорода американа» въ увеличенномъ  
масштабѣ; в) хоботокъ для присасыванія «игорода».

### Смертельный врагъ картофельнаго жука (колорадо).

Къ утѣшенію всѣхъ сельскихъ хозяевъ, озабоченныхъ  
для своихъ картофельныхъ полей въ Европѣ такого-же  
опустошенія отъ недавно завезеннаго сюда съ американ-  
скими продуктами картофельнаго жука, какому подвер-  
гается отъ этого вреднаго насекомого такія поля въ Аме-  
рицѣ, оказывается, что у него есть смертельный врагъ,  
истребляющій его цѣлыми массами. Этотъ естественный  
союзникъ человека, изъ дѣла сохраненія продукта столь  
важнаго для его питанія, называется игорода американа—  
весьма маленькое насекомое, изображенное на прилагае-  
мой картинкѣ въ весьма увеличенномъ видѣ.

Американскій естествоиспытатель, профессоръ Ризей,  
написалъ это насекомое въ Огайо и въ штатѣ Нью-Йоркскомъ  
и описалъ его подробно. Это—паразитъ, который припи-  
ляется къ картофельному жуку снаружи и присасывается  
его твердую оболочку. Онъ принадлежитъ къ семейству  
Асатина (власевиныхъ) и имѣетъ много общаго съ ве-  
сма пѣвистой въ Европѣ породой игорода вегетана. Онъ  
возвращенъ не болѣе какъ съ булавочную головку, формы  
плоской и овальной; цвѣтъ желто-бурый; тѣло его не  
имѣетъ сегментовъ. Клеши этого жучка способны приса-  
сываться къ своей жертвѣ съ помощью тонкаго, пипетобраз-  
наго хоботка, разнамащающаго на его задній части. По  
крохѣ того, у него есть и орудіе, вторымъ онъ можетъ  
пробивать брѣшью брони своего врага. Орудіе это со-  
стоитъ изъ двухъ клещей, находящихся на равной и вытяги-  
вающейся въ полъ животнаго. На картинкѣ нашей изобра-  
жены: 1) картофельный жучекъ въ естественную величину,  
облеченный множествомъ экземпляровъ игорода; 2) иго-  
рода съ брюшной стороны, съ выпянутыми клещами и 3)  
колосокъ, съ помощью котораго насекомое присасывается  
къ жуку.

Въ послѣднее время отъ картофельнаго жука стали съ-  
уходить, поблѣднѣли окраски, паразитическихъ рас-  
тений растущихъ швейцарской зелени, съ помощью осо-  
бого, весьма прѣстического, сларада, который стоитъ въ  
Германіи не дороже 25 марокъ. Изъ этого-же сларада  
можно окрасивать растения табачными и мыльными рас-  
творами, для истребленія травяныхъ вшей, гусеницъ и  
т. под.

### МОДНЫЙ СВѢТЪ 1877 г.

I изданіе 4 руб., съ перес. 3 руб.

II изданіе 5 руб., съ перес. 7 руб.

№ № 1 — 31-й за 1877 г. уже вышли.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhumbecq, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ осо-  
бенности вниманію русской публики.

Компаты меблированы со всевозможными  
удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ эта-  
жамъ, отъ 2 до 6 руб. съ вѣ денъ.

Три подземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч.  
утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе  
гг. прѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора нахо-  
дятся въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ  
общественныхъ экипажей. — Ванны. — Душаны. —  
Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста  
сохранены во всѣ театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, ко-  
фе и коньякомъ включительно.

### ОБЪДЫ,

табльдотъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Куханья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe,  
№ 1, и на Boulevard des Capucines,  
присоединена къ гостинницѣ „Grand-  
Hôtel“. — Прѣзжающіе найдутъ тамъ  
удобство семейнаго дома.

—43—43—17—

### ВЕСНУШКИ,

вагари, желтки, прилики и морщины совер-  
шенно исчезаютъ при употребленіи RUDE  
„РАФАЭЛЬ“: кожа лица, шеи и рукъ дѣлаетъ-  
ся чистого, свѣтлаго, вѣчно-блзого и бар-  
хатисто-матоваго (п. ф. 1, р. 25 к., съ перес. 2 р.).

РУДА „РАФАЭЛЬ“ превосходитъ своими  
достоинствами всѣ рисовыя и вискутные ну-  
ды: не сушитъ кожу, плотно прилегаетъ и вы-  
зываетъ при ежедневн. слѣткѣ, уничтожаетъ  
пады и морщины (п. ф. 75 коп., съ перес. 1 р.).

EAU ET TOILETTE: PARFUMS, раскраски  
и развѣрши въ всеобщее употребленіе Сиб.  
Прѣзжихъ. Удѣленіи.

Получать можно: у П. Парикова и К°, въ  
Гостинномъ дворѣ, на Невской дѣлѣ, № 74;  
Гулякова, № 40; Селукова, № 29; Ушакова,  
№ 33, въ Гостин. дворѣ; Канкина, № 14, въ  
Невской дѣлѣ, и Гаврилова, № 2, въ На-  
вской дѣлѣ, въ С.-Петербургѣ.

—505—7—

## „МОДНЫЙ СВѢТЪ“.

Своимъ богатимъ содержаніемъ по части дамскихъ осеннихъ, зимнихъ,  
весеннихъ и лѣтнихъ модъ, ручныхъ работъ для вышиванія, вязанія, плет-  
енія, дамскаго, дѣтскаго и мужскаго бѣлья, причесокъ и пр., а также  
приложеніями, какъ-то: выкройками, нарисованными раскрашенными картинка-  
ми модъ, раскрашенными узорами для вышиванія по канвѣ, музыкальными  
песнями (потами) и пр., журналъ этотъ превзошелъ всѣ выходившія въ  
Россіи изданія этого рода.

### НУМЕРА ДЛЯ ЧТЕНІЯ.

Выходящіе изъ дѣлъ подлинныя, рѣзкія, заключающія въ себѣ хорошій наборъ  
русскихъ и иностранныхъ прозовъ и поѣтъ для семейнаго чтенія, сти-  
хотворенія, анекдоты, вѣсточки хозяйственныя записки, гигиеническіе  
софты и пр., а также разныя рзески, сценны и портреты.

«МОДНЫЙ СВѢТЪ» есть не только модный, но и семейный журналъ.  
въ полномъ смыслѣ этого слова. Журналъ этотъ выходитъ въ количествѣ  
48 номеровъ въ годъ, заключающихъ въ себѣ около 2,000 политическѣй и  
рзесковъ.

### Цѣна годовому изданію „Моднаго Свѣта“:

I изданіе, въ 12 раскрашенныхъ картинками: безъ доставки изъ С.-Петербурга.

4 руб., съ доставкой 5 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 6 руб.

II изданіе, въ 24 раскрашенныхъ картинками: безъ доставки изъ С.-Петербурга.

5 руб., съ доставкой 6 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 7 руб.

Главная контора редакціи (Германъ Гоппе) находится въ

С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., д. Коронина № 10.

## Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная  
Иллюстрація“ продаются слѣдующія  
карты театра войны:

Карта Европейской и Азіатской Турціи и сосѣднихъ  
съ нею государствъ.

Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Вос-  
нии и Далмаціи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Чор-  
ногоріи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовать: въ С.-Петербургѣ, книгопродавцу-издателю  
Герману Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коронина, № 10.

—507—

1878



1878

# Всѣобщій Календарь

НА 1878 ГОДЪ

(ВЪ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ),

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ,

«Всѣобщій Календарь» на 1878 г. печатается въ большомъ количествѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1877 г. Въ немъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будетъ заключаться отдѣлъ

**ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.**

Цѣна за страницу объявленія 30 р.

" 1/2 страницы " 17 "

" 1/3 " 12 "

За три и болѣе страницъ — по соглашенію.

Людѣ, желающей помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, благоволятъ прислать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

—508—



ВЪ МАГАЗИНѢ КАРТИНЪ И ЭСТАМПОВЪ

**А. БЕГГРОВА,**

постаршика дѣлѣ Его Императорскаго Величества и Коммиссіонера Императорской Академіи Художествъ въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, № 4.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

двѣ фотографіи съ оригинальныхъ акварелей профессора

**А. П. БОГОЛЮБОВА:**

ВЗРЫВЪ ТУРЕЦКАГО БРОНЕНОСЦА

**„ЛЮТФИ-ДЖЕЛІЛЬ“**

ВЗРЫВЪ ТУРЕЦКАГО БРОНЕНОСЦА

**„ХИВЗИ-РАХМАНЪ“.**

Цѣна каждому листу: большаго размѣра — 10×15 1/2 дюймовъ — по 3 р.; малаго размѣра — 6×9 1/2 дюймовъ — по 1 р. 50 к.; книжечки размѣромъ по 50 к. съ пересылкою. За пересылку двухъ лист. большаго формата прилагается 1 р. 50 к., а малаго формата 1 р.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ МАГАЗИНА:

КАРТА ТѢАТРА ВОЙНЫ ВЪ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТУРНИИ СЪ ПТИЦЬЕГО ПОЛЕТА.

Большой листъ, печатанный въ нѣсколько тоновъ.

2-е изд. Цѣна съ пересылкою 20 коп.

—504—3—2—

**КАРЛЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,**

садовое заведеніе въ Ригѣ,

ска въ нѣбѣ часть довести до свѣдѣнія любителей, что

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ ДЕРЕВЪ, РАСТЕНІЯМЪ и пр.**

на 1877—1878 г.

изданы и разосланы всѣмъ почтовымъ покупателямъ этой фирмы.

Прочитавъ же каталогъ, желающимъ получить таковой, посылается каталогъ также бесплатно, съ отсылкою на выписку на русскомъ или французскомъ или немецкомъ.

—502—4—3—

**LEBENSGROSSE PORTRAITS**

photogr. vergrössert in Kreidemann's feinstens ausgeführt nach Einsendung jeder Photographie. Artist. Institut v. C. Hommel in Halberstadt. (Deutschland). —503—6—3—

## ИЗДАНИЯ ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

### АЛЬБОМЪ

РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,

посланный

Его Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ

**МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНѢ.**

Альбомъ этотъ, по своему, весьма роскошному изданію, можетъ

служить богатѣйшимъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

ОБРАЗЕЦЪ ПОКРЫШКИ



на „ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“.

Альбомъ этотъ, по своему, весьма роскошному изданію, можетъ

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

**„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“**

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрывающа для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

Цѣна переплетъ 16 томовъ „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“:

1869 г. (т. I и II) безъ переплета 10 р.; въ англ. тиснен. золотомъ переплетъ 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ переплета и по 12 руб. въ переплетѣ, каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г. (т. XV и XVI), — по 9 р. безъ переплета и по 13 руб. въ переплетѣ, каждый годъ.

На пересылку каждого года слѣдуетъ прилагать 3 руб. сер.

—511—

### Альбомъ 200-лѣтняго юбилея дня рожденія императора ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

посланный

Его Императорскому Величеству Государю Императору

**АЛЕКСАНДРУ II.**

Альбомъ этотъ, по своему, весьма роскошному изданію, можетъ служить богатѣйшимъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

«Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ» заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ притчами, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ, кромѣ того, 12 большихъ вышито, рисованныхъ и гравированныхъ латинскими лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большаго листа (imperial-folio).

Цѣна альбому:

въ роскошномъ шагреновомъ переплетѣ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ, 12 р. безъ перес. и 14 р. съ перес.; въ англійск. календарномъ переплетѣ, также съ золот. тисненіями и обрѣзомъ — 10 р. безъ перес. и 12 р. съ перес.

—510—

Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большаго листа (imperial-folio), на веленовой бумагѣ, и заключаетъ въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисов. и гравиров. художниками «Всемирной Иллюстраціи», равно какъ соответствующій имъ текстъ, на 300 страницахъ, окруженныхъ каждая художественно исполненными бордюрами.

Цѣна альбому:

въ роскошномъ шагреновомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ — 12 р. безъ перес., съ перес. 14 р.; въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, также съ золотымъ тисненіемъ и обрѣзомъ — 10 р. безъ перес., съ перес. 12 р.; и въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ — цѣна 9 руб., съ перес. 11 руб.

—509—

При этомъ номерѣ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 35 в 36 нумерки „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 273—288.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 августа 1877 г.

Редакторъ-Издатель **Германъ Гоппе.**

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., д. № 53.

# Всесвітня Ілюстрація

№ 452.

ІХ РОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 10.

27 августа 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 37 и 38 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны».

**СОДЕРЖАНІЕ:** Отъ редакціи. — Политика внутрѣнная и вѣншняя. — Повѣстия извѣстія. — Стрѣльба. Мастерская для общества Краснаго Креста во дворцѣ, состоящая подъ покровительствомъ Е. П. В. К. Александри Юсифовны. — Окрестности С.-Петербурга. Стрѣльба. — Вѣна и ея окрестности: 1) Зданіе парламента въ Вѣнѣ, проектъ архитектора Гавзеля; 2) Зданіе думъ, проектъ архитектора Шмидта. — Малороссійскіе сцени и тины. Сельскій базаръ. — По торьямъ. Романъ. (Продолженіе). — Литовскіе искусства, театра и музыки. — Повости наукъ и цивилизаціи. — Смѣсь. — Некрологъ. — Астрономическій календаръ. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Руминскіе виды, сцени и тины. Сцени на берегу Дуная въ Галацѣ. — Стрѣльба. Е. П. В. Великой Княгини Александри Юсифовны въ пользу общества Краснаго Креста мастерская въ стрѣльбеномъ дворцѣ. — Окрестности С.-Петербурга. Виды изъ Стрѣльбы. — Вѣна. Новое зданіе парламента, проектъ архитектора Гавзеля. — Вѣна, новое зданіе думъ, проектъ архитектора Шмидта. — С.-Петербургскіе тины. Италия въ С.-Петербурѣ. — Малороссійскіе тины. Сельскій базаръ въ Малороссіи.



Руминскіе виды, сцени и тины. — Сцени на берегу Дуная въ Галацѣ.  
(Съ наброска нашего корреспондента П. Н. Карамзина, рис. А. К., грав. Э. Даммоллеръ).



## ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦІИ.

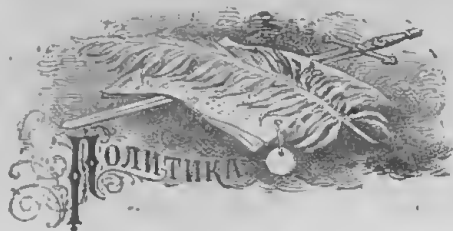
Вслѣдствіе поступленія многочисленныхъ требованій гг. подписавшихся на второе полугодіе „Всемирной Иллюстраціи“ за нынѣшній годъ, желающихъ приобрести первое полугодіе этого изданія, редакція имѣетъ честь довести до общаго свѣдѣнія, что въ конторѣ ея имѣется еще небольшое количество экземпляровъ за первое полугодіе; посему желающіе приобрести ихъ благоволятъ поспѣшить обратиться со своими требованіями прямо въ главную контору редакціи.

### == Подписка на „Всемирную Иллюстрацію“ продолжается. ==

Гг. подписчики на второе полугодіе будутъ получать также бесплатно «Иллюстрированную Хроніку Войны», начиная съ № 19-го.

Гг. иногородные, желающіе получить „Всемирную Иллюстрацію“ за 1877 годъ еще съ № 1, благоволятъ обращаться со своими требованіями прямо въ редакцію, прилагая за годовое изданіе 16 руб. — Дѣна годовому изданію въ С.-Петербургѣ 13 р., съ доставкою 14 р. 50 к.

При перемѣнѣ мѣста жительства, гг. подписчики благоволятъ объ этомъ увѣдомлять контору редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 к. за напечатаніе новаго адреса. вмѣстѣ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ. Въ случаѣ недоставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, контора редакціи проситъ гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.



### ВНУТРЕННЯЯ.

На прошлой недѣлѣ было обнародовано весьма важное распоряженіе объ освобожденіи ратниковъ, которые подходятъ подъ условія, определенныя для 1-го разряда льготы по семейному положенію, но прослуживъ ихъ, отъ призванія.

Извѣстно, что при обыкновенномъ наборѣ снорна берутся не имѣющіе права на льготу, а потому, если число ихъ окажется недостаточно, наступаютъ очереди льготныхъ, сначала третьяго разряда, затѣмъ втораго и, въ крайнемъ случаѣ, перваго. Такимъ образомъ, большинство ополченій состоитъ изъ льготныхъ; при сознаніи же ополченцевъ принимаются во вниманіе возрасты, но не льготы, вслѣдствіе чего многія семейства должны переходить на поочередное земство. Настоящее Высочайшее повелѣніе освобождаетъ отъ призыва тѣхъ ратниковъ, подпадающихъ поступленію въ службу, для пополненія рядовъ войскъ, которые подходятъ подъ условія, определенныя для перваго разряда льготы по семейному положенію. На этомъ основаніи, множество единственныхъ сыновъ и другихъ лицъ, бывшихъ опорой семейства, возвращаются домой.

Одной изъ слабыхъ сторонъ нашего общественнаго развитія являлось, безспорно, иррегулярное санитарное состояніе. Не только въ губерніяхъ и уѣздныхъ городахъ, но даже въ столицахъ санитарная часть находится въ весьма неблагоприятномъ положеніи, тѣмъ и объясняется громадная смертность и постоянныя болѣзни, господствующія въ большихъ городахъ. Поэтому, великое усиліе къ распространенію истинныхъ гигиеническихъ понятій въ народѣ, всякая попытка къ устраненію предѣловъ для здоровья его излѣній, заслуживаетъ сочувствія и похвалы. При томъ ограниченномъ числѣ докторовъ, которое приходится на Россію и при перапопирномъ ихъ расцѣдѣ, нечего разчитывать на скорую медицинскую помощь, а лучше возботиться о предупрежденіи болѣзней, посредствомъ правилъ, своевременно, указавшихъ гигиену мѣры, и согласованія, во возможности, съ ея требованіями образа жизни.

Справедливость всего этого давно сознавали наши модники, но на практическое поприще они выступили недавно, ограничившись до тѣхъ поръ исполненіемъ нѣкоторыхъ формальностей,

предписанныхъ закономъ. Наконецъ, въ послѣднее время, стали собираться съѣзды врачей, и нѣкоторые земства серьезно занялись организаціей медицинской и санитарной частей, на что назначили очень солидныя суммы. Сознаніе необходимости распространенія гигиеническихъ свѣдѣній въ средѣ народа быстро развивалось, и однимъ изъ ближайшихъ послѣдствій этого развитія является учрежденіе обществъ охраненія народнаго здоровья.

Кругъ дѣятельности этого общества ограниченъ предметами гигиены общественной и частной. Сюда относятся: 1) изслѣдованіе причинъ, порождающихъ болѣзни, и производимаго ими разстройства, и также нарушающихъ правильное отправление и развитіе организма; 2) изысканіе мѣръ для предотвращенія и устраненія вредныхъ явленій и излѣній вообще и въ частности, по отношенію къ эпидемическимъ, эпидемическимъ и заразнымъ болѣзнямъ; 3) содѣйствіе правительственнымъ и общественнымъ учрежденіямъ, равно какъ и частнымъ лицамъ, къ разрѣшенію гигиеническихъ вопросовъ и къ проведенію санитарныхъ мѣръ; 4) устройству гигиеническихъ съѣздовъ и выставокъ съ соблюденіемъ установленныхъ правилъ; 5) учрежденію гигиеническаго музея, библиотекъ и лабораторій; 6) назначенію отъ общества премій и медалей за разрѣшеніе гигиеническихъ вопросовъ; 7) чтенія, совѣщаній и публичныхъ лекцій по гигиенѣ; 8) распространенію свѣдѣній по части гигиены посредствомъ разнаго рода изданій, журналовъ и другихъ способамъ, разрывающихъ правительствомъ.

Обществомъ раздѣляется на пять отдѣленій: 1) по биологіи, занимающееся изслѣдованіями, которыя требуютъ экспериментальнаго изученія въ области физики, химіи и физиологіи по отношенію къ организму человека, т. е. метеорологическимъ явленіямъ, физическимъ свойствамъ почвы и населенія, методы изслѣдованія пищи и т. п.; 2) по статистикѣ и эпидемиологіи, изучающее явленія общественной жизни и причины болѣзней съ помощью статистики; 3) по оздоровленію населенныхъ мѣстъ, общественныхъ и частныхъ зданий и промышленныхъ заведеній, къ вѣденію котораго относятся изысканія мѣръ, изысканія цѣлью улучшенію санитарнаго состоянія населенныхъ мѣстъ и самихъ жилищъ, а также цѣлесообразное устройство возмѣщающихъ центровъ населенія и огражденія здоровья рабочаго класса; 4) по гигиенѣ воспитанія и образованія, сферѣ дѣятельности котораго обнимаетъ мѣры по устройству школъ и бюро для кормилицъ, изысканіе средствъ призрѣнія и вообще всѣ школьныя гигиены; 5) по гигиенѣ предметовъ потребленія.

Обществомъ представлено право ходатайствовать передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ о припискѣ полезнымъ гигиеническимъ мѣрамъ, какъ въ отдѣльныхъ мѣстностяхъ, такъ и во всей Россіи, равно какъ и о пожалованіи наградъ лицамъ, оказавшимъ особое содѣйствіе къ благу общества

важными трудами или значительными пожертвованіями.

Изъ этого видно, какой обширный кругъ дѣятельности предстоитъ новому обществу и сколько пользы можетъ оно принести народу, если примется за дѣло энергически и призванъ къ участію правительственныя силы, такъ какъ ему дозволено учреждать, съ разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ, особые мѣстные отдѣлы, которые должны руководствоваться инструкціей, утвержденной общими собраніями.

Обращаясь затѣмъ къ другимъ отдѣламъ государственной дѣятельности, прежде всего считаемъ нужнымъ упомянуть объ учрежденіи археологическаго института. До сихъ поръ археологія была у насъ достоинствомъ немногихъ ученыхъ, хотя интересъ къ ней начиналъ замѣтно проявляться въ нашемъ обществѣ. Въ настоящее время, желающіе могутъ пополнить свои знанія по русской старинѣ во вновь учрежденномъ институтѣ. Замѣтательно, что это высшее заведеніе открывается не на казенныя средства, а на частныя, въ видѣ ошата, на четыре года. Курсъ ученія базилатный и ограничивается двумя годами, но въ слушатели принимаются только лица, окончившія курсъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ. Въ институтѣ преподаются: топографія вообще и, въ особенности, русская; русскія древности по частному и общественному быту до XVIII столѣтія включительно, въ особенности въ части юридической; хронологія, генеалогія, нумизматика, египетика, герольдика, основаніе лужки объ архивахъ и древней географіи до XVIII вѣка включительно. При институтѣ имѣются: бібліотека, собраніе образцовыхъ принадлежностей архива и кабинетъ древностей. Лица, окончившія курсъ, получаютъ аттестаты и пользуются рекомендаціей наведенія для поступленія въ архивъ.

Въ заключеніе, сообщаемъ читателямъ о послѣдствіяхъ Высочайшаго повелѣнія относительно провозглашенія при совершеніи благодарственныхъ молебствій, по случаю особо важныхъ и радостныхъ событій на театрѣ военныхъ дѣйствій, многолѣтій и вѣчной памяти. Высочайшее повелѣніе: послѣ провозглашенія многолѣтій Императорскому дому, провозглашать пѣвную память павшимъ на брани воинамъ и, вслѣдъ за тѣмъ, многолѣтіе Христолюбивому воинству.

### ВѢЩАНІЯ.

Однимъ изъ чертъ нынѣшней восточной войны служатъ тѣ особенности, что, начинаясь вслѣдствіе ясно высказаннаго стремленія балканскихъ христіанъ свергнуть съ себя немощное иго турецкой власти, война эта, вслѣдствіе крайне стойкихъ политическихъ соображеній, началась и продолжалась до сихъ поръ почти безъ всякаго участія и содѣйствія племянъ, наиболѣе заинтересованныхъ въ измѣненіи status

при на Балканском полуострове. Неполучение сопоставили только один черепович, которые возобновили предвзятые действия против Турции, ранее даже, чем Россия объявила войну Турции. Даже первые выношенные выношенные события, «уставы» Боснии и Герцеговины, продолжали свою борьбу с турецкими властями, как то было и точно для «общества советств». Сербия оставалась нейтральной. Греки Османли и Эпира не двигались с места, обиды сигнала из Англии, а в Англии ждали событий и тоже соблюдали полную неподвижность. Самая Румыния, которая, по своему географическому положению не могла оставаться полной нейтральной, хотя и объявила войну Турции, проводила свою политическую независимость, соблюдала до последнего времени довольно двусмысленное положение.

Все это, как мы уже сказали, зависело от весьма сложной политической обстановки и, главным образом, от боязни Австро-Венгрии, что начавшаяся война вызовет славянское движение и ее пределы. Считая необходимым избирать всего, что могло подействовать троякий союз императоров, России, объявив войну Турции, тщательно избегала всего, что могло встревожить Австро-Венгрию.

Наше обстоятельство изменилось. Незаметные факты доказали серьезный недостаток продолжения борьбы при тех условиях, при которых она началась. Показание из Плевны видного корпуса Осман-пашы и влияние, которое имело сражение под Плевной на ход кампании, не доказали недостатка нейтралитета Сербии и поддержки Румынии от участия в военных действиях на болгарской территории. В то же время, необходимость для нашего передового отряда оставить позиции, занятые им по ту сторону Балкан, на дороге к Адрианоплю, вынудили важность участия в борьбе Греции и христиан Эпира и Османли. Сделавшись очевидным, что нейтралитет Европы, вынуждавший Россию продолжать борьбу при подобных условиях, не может быть признан нейтралитетом, в частности, смысле этого слова, так как он оказывается благоприятным для Турции и крайне невыгодным для России.

Все показывало, что отныне война вступает в новый период и будет продолжаться при значительно иной обстановке. Румыния ринулась, наконец, принять в ней серьезное участие. Падение официального сообщения из главной русской палатки в Болгарии извещало нас, что князь Карл румынский назначил командиром соединенного русско-румынского корпуса, который должен действовать на правом фланге нашей армии, т. е. между Николаем и Виддинем, оперируя на левом фланге от Осман-пашы и ставя его, таким образом, между двумя огнями. Все это, конечно, надвигалось, что образование этого корпуса подвигало сигналом к участию в борьбе Сербии, которая отныне может начать операции на Тимок, зная, что слева от ее войска выходящий серьезная волея сила, готовая подать ей руку. Падение из Визграда заставляло предполагать, что момент этого участия уже недалек и что через несколько дней войска военных действий в Болгарии расширятся от Никополя до Кладно и далее вдоль по турецко-сербской границе.

С другой стороны, весьма серьезные данные заставляли полагать, что Греция отныне выжидает только удобной минуты, чтобы выйти из своего выжидательного положения. Греческий войска уже ступил к турецкой границе. Греческое движение в Османли началось и, по сведениям — знанию, борьбы, идущей на Балканском полуострове, должно будет, очевидно, возникнуть событиями, готовыми произойти на юге европейской Турции.

Сколько можно догадываться, вероятно, и близость всех этих событий будут зависеть главным образом от результатов выношенных военных действий на театрах, составляемых Шипкинскими перевалами, Румдуком и Плевной. Неудача Сулеймана-пашы под Шипкою, по видимому, ускорила дело. Она служит превосходным мерилом силы сопротивления русских войска, занимающих болгарскую территорию, и ясно указывает, каким путем идет, восток приближая подвиги влиять в армии, Осман-пашу и Мехмеда-Али-пашу, более или менее угрожающим в настоящую минуту

нашим флангам. Мы сильно ошибемся, если скажем, что героический отпор, данный им Шипкинскими перевалами туркам нашими войсками, не поведет к вытеснению на арене войны Сербии и Греции, как он уже поведет к действительному участию румынов в военных действиях.

Что же касается до нейтралитета Европы, то он, очевидно, обеспечен на в настоящее время еще прочнее, чем он был вначале войны, и особенно в тот момент, когда посылание наших войска на дороги к Адрианоплю вызвало в Англии серьезные опасения за Константинополь. На днях английский князь изобретательства, сэр Стаффорд Норкотт, весьма категорически заявил, что Англия не вмешается в восточные события до тех пор, пока не начнутся переговоры о мире между Россией и Турцией. Общественное мнение Англии высказывается все более и более против всякого вооруженного вмешательства за Турцию, и единодушными графа Виконфильда, очевидно, терять последнюю надежду помочь стране из подобного заступничества.

Висское правительство, с своей стороны, по видимому, окончательно убедились, что выношенные восточные события, — как бы ни оказался благоприятен для России их развязка, — не грозят решительно никакой опасностью для Австро-Венгрии. Они уже не тревожат больше при мысли о возможности участия Сербии в борьбе и скорее расположились облегчить своим образом действий задачу, которую на себя столь безразлично Россия.

Таким образом, несмотря на нерешительный характер событий на театре войны, обстоятельства, из общей своей сложности, обставившие гораздо более благоприятными, чем этого можно было ожидать несколько недель назад. Больше, чем вероятно, что в смысле неопределенности, нечестности и выношенности положением дел, которое позволяет точно определить время и свойства восточной развязки борьбы, предпринятой Россией для облегчения участи балканских христиан.

Выборы во французскую палату депутатов назначены окончательно на 2 (14) октября. Императорский декрет, создавший избиратель, еще не появился в ту минуту, когда мы пишем эти строки, но официальное агентство Гамбета категорически заявило об этом, и типичное заявление его вполне согласно со всем, что сообщали до сих пор о намерениях кабинета Брольи-Фурту французская официальная газета, то можно с уверенностью сказать, что выборы произойдут именно в этот день, а не раньше. Позже произойти они не могут, потому что всякая отсрочка, идущая далее 2 (14) октября, составляет бы прямое и явное нарушение конституции, требующее, чтобы избиратели были созваны не позже, чем через три месяца по распусчении палаты. Даже и этот срок может быть признан законным только с известной натяжкой. По истинному, выборы должны были бы произойти в воскресенье, предшествующее 3 (15) сентября, т. е. 28 августа (2 сентября). Но всяком случае, к 3 (15) сентября избиратели должны быть созваны, и за созывание их в месячный срок должны произойти и самые выборы.

Отсрочка до этого крайнего срока приговор страны над королевством 4 (16) мая, министерство Брольи-Фурту издается, по видимому, воспользовавшись временем для подготовки умов, но все показывает, что эти условия ему не удастся. Республиканским необходимым единством своего образа действий все более и более привлекают на свою сторону общественные мнения Франции, тогда как, напротив, раздоры монархистов и крайне неблагоприятные предзнаменования, к которым прибегает правительство в борьбе с своим противником — еще более ослабляют его и без того уже шаткое положение. На этих днях министерство еще усилило свою непопулярность, начав судебное преследование против Леоны Гамбетты, обвиняемой в оскорблении президента республики. Новость об этом обвинении послужила рывком, произведенным в Англии, в частности, сэром Гамбеттой и нордическими, — правда, довольно резко, но в совершенно приличных выражениях, политическим правительством. Речь эта появилась в нескольких республи-

канских газетах и только этим путем сделавшись известной публике. В крайнем случае, правительство могло бы начать преследование против этих газет, но отнюдь не против Гамбетты, говорившего не публично и, следовательно, в сущности, вовсе не совершившего никакого закононарушения, так как французский закон карает, только оскорбление публичности лиц, *интересных публике*. Несмотря на все это, правительство начало судебное преследование — не больше, как избирательная предвзятость, имевшая целью помешать участию Гамбетты в избирательном движении.

Эта выходка должна окончательно лишить всякой популярности министерства Брольи-Фурту. Даже и в том, доминирующем, изобретательном случае, если суд признает Гамбетту виновным, приговор его только усилит наш республиканский партии, победу которой на предстоящих выборах можно считать отныне обеспеченной.

## НОВЫЕ ИЛИ ИЗВЕСТНОЕ.

(Падение, касавшееся военных действий, помещено в приложение: «Падение французская хроника войны».)

Вена, (4-го сентября) 22-го августа. Английский консул в Мадриде сообщил, что инициатор правительства, энергично выступивший против вмешательства Сербии в выношенную войну России с Турцией. Эти представления английского консула показали довольно сильное впечатление на сербское правительство. В административных сферах высказываются, напротив, убеждение, что Сербия, несмотря на заявления английского правительства, все же примет деятельное участие в войне.

Депутаты от Боснии, выходящие в настоящее время в Визград, обратились к князю Церкову с просьбой о помощи со стороны России. Им запрос по этому поводу князь Церков, государственный канцлер князя Горького, ответил, что Россия не может и не желает поддерживать боснийское восстание.

Падение, возмущения сегодня высказаны газетам в Мадриде, крайне противоречивы. По одним, Сербия, вследствие представлений английского консула, приостановила всякие приготовления и отерпела на неопределенное время свое вмешательство в русско-турецкую войну; по другим же — в Сербии кипит работа по организации к войне: закупается лошади, мобилизируются провинции, устриваются военные телеграфы, производится высылка и принимаются другие меры, очевидно свидетельствующие, что Сербия, в самом скором времени, примет деятельное участие в войне.

По телеграммам из Ратулы, Николаич снабжен провизией в достаточной степени, но чувствует уже большую недостаточность в соли и военных снарядах.

Вена, (4-го сентября) 23-го августа. Императорский корреспондент географически из Визграда, от сегодняшнего числа, что там безгранично прохладно, под председательством князя Милана, заседания совета министров, на которых обсуждается план будущего похода. Говорят, Хорватия займет позиции против Видина, Лешанца — против Ниша, а Нисолит — против Штирии. Дришский корпус, как полагают, займет оборонительное положение. Отряды повстанцев уже выступили к границе. Все офицеры преданы возмущению к их частям 13-го сентября. В срочных министерства государства полное единогласие и солидарность по вопросу о войне.

По телеграммам из Константинополя, Порта обратилась к губернаторам провинций с призывом, предписывая им присутствовать депутатам выборов. Открывались выборы 1-го ноября; провинции выбирают 60 турок и 17 христиан.

Париж, (4-го сентября) 23-го августа. Тьер спался вчера, в 6 часов 10 минут вечера, от удара. Утром он прогуливался еще в белом сержане, его ладьям извещавшую беззвучно о предстоящих выборах; после же завтрака состояние здоровья его стало постепенно ухудшаться.

До окончания завтрака, то есть, до 12-го часов пополудни, здоровье Тьера было хорошо, но тут с ним случилось удар, причем он лишился сознания спустя двадцать минут, наступил совершенный упадок сил, продолжавшийся до момента смерти. Маршал Мак-Магон отправил г-жу Тьер телеграмму, в которой выражал ей свое соболезнование. Погребение Тьера будет совершено на счет государства. Удильте, что тело покойного будет погребено в церкви Дома Ниналион, если семейство Тьера не возражает этому. Визград, без сомнения, выразит сожаление по поводу смерти Тьера. Газета «Moniteur Universel» сообщает, что, по случаю похорон Тьера, полковник маршала Мак-Магона на юго-запад Франции будут отложены на несколько дней.

Париж, (4-го сентября) 24-го августа. Ливал сгорела севаста издала манифест в наш, в котором, восхваляя Тьера, она принимает по этому поводу Францию выразить, на выборах, свою персональную волю с единством и твердостью и содействует высказаться за либерально-консервативную республику.

Бухарест, (4-го сентября) 23-го августа. Позиция в Шипкинских перевалах считается обеспеченной от нападения турок с фронта.



Наши госточні окрани. — Сахалинскіе айно. (Рис. А. Н. Лебедь, грав. Э. Дамкеллеръ).



Види, сцени и типи въ Китаѣ. — Видъ города Гонгъ-Конга съ рейда зимп. станціи. (Рис. К. Тихомировъ, грав. К. Веберманъ).



Стрѣльнинскій садъ.  
Церковь.  
Видъ на воду

Видъ на гора. стр.  
Видъ на церковь.  
Видъ на воду отъ берега

Видъ на воду отъ берега.  
Видъ на церковь.  
Видъ на воду отъ берега

Окрестности С.-Петербурга. — Видъ на Стрѣльну. (Рис. и грав. Г. Мей.)



## НАШИ ВОСТОЧНЫЕ ОКРАИНЫ.

## САХАЛИНСКИЕ АЙНУ.

На Курильских островах, еверномъ Матема и южномъ Сахалинѣ, обитаетъ малочисленное и быстро вымирающее татаро-монгольское племя курильцевъ или, правильно, айну (человекъ), какъ они себя называютъ, о которыхъ наши свѣдѣнія до настоящаго времени ограничиваются краткими описаніями Головина, Хвостова, Давидова, Круженникова (1803—1804 гг.) и Брилкина (1860—1861 гг.). Въ предлагаемой статьѣ, на основаніи исследованийъ, по еще не явившихся въ печати исследованийъ, мы стараемся дать болѣе точныя свѣдѣнія объ этомъ племени.

Преданія айновъ, встрѣчающіяся на Сахалинѣ дакия кладбища и остатки ихъ прежнихъ селеній, образъ постройки жилищъ и нѣкоторые обычаи и, наконецъ, украшающія японскія куклы изображеніи даютъ основаніе съ полною достовѣрностію предполагать, что когда-то это племя было многочисленно, поселяло страны съ болѣе теплымъ, нежели Сахалинъ и Курильскіе острова, климатомъ, и долго боролось за сохраненіе своей независимости. Безъ всякаго сомнѣнія, въ давно прошедшія времена, оно занимало островъ Матема и, можетъ быть, еще другіе острова Японскаго архипелага, но въслѣдствіе было частью покорено японцами, частью вытѣснено на Сахалинъ и Курильскіе острова. После побѣды между японцами и айнами, ивровито, была заключена договоръ о неприкосновенности занимаемыхъ ими территорій, но, тѣмъ не менѣе, айны продолжали безпокоить японцевъ своими набѣгами; вѣли также войны между собою и въслѣдствіе того, а имѣли съ тѣмъ, борясь съ суровой природой и заразительными болѣзнями значительно уменьшились въ своей численности. Японцы, съ своей стороны, въ виду-ли мирныхъ отношеній съ японскими соседями, или въслѣдствіе сознанія безполезности завоеванія бѣдвой въ суровомъ климатѣ страны, до времени, по нѣкоторымъ привѣтій айновъ, относительно обладанія захваченныхъ имъ острововъ, и только въ концѣ прошедшаго столѣтія построили въ Сирахуе (мысъ Крильонъ) жилища и въ дѣтнее время начали заниматься на Сахалинѣ рыбною ловлей. По рѣзкимъ айновъ, совершавшая одна изъ нихъ крижа у японцевъ послужила для послѣднихъ предлогомъ къ полученію права на ловлю рыбы и устройство жилищъ на Сахалинѣ. Тѣмъ не менѣе японцы туго заселили Сахалинъ до того времени, пока сѣверный и предприимчивый Невельской не основалъ на Сахалинѣ нѣсколькихъ русскихъ военныхъ постовъ, (1853 г.), которые вскорѣ затѣмъ (1854 г.) были нами оставлены. Только съ того времени японцы въплоть до Хакодаде и Иедо начали быстро заселять Сахалинъ, привлекая ихъ своимъ обильнымъ рыбнымъ ловлемъ, а имѣли съ тѣмъ, посредствомъ ознакомленія айновъ съ новыми потребностями, мягкаго и вполне гуманнаго съ ними обращенія, сдѣлались для нихъ необходимыми, подчинили своему владычеству и приобщили въ нихъ, за самую ничтожную плату, усердныхъ работниковъ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).

## ОКРЕСТНОСТИ С.-ПЕТЕРБУРГА.

## Стрѣльня.

Въ 22 верстахъ отъ Петербурга на высокомъ берегу Финскаго залива, при впадѣніи въ него рѣчки Стрѣлки, недалеко отъ Сергѣеваго монастыря, расположена принадлежащая Ею Высочеству Великому Князю Константину Николаевичу мыза Стрѣлка, одно изъ любимыхъ дачныхъ мѣстъ достоящихъ петербургскихъ жителей, какъ по красотѣ окрестностей, представляющихъ почти безпрерывный паркъ до самаго Петербурга, такъ и по гигиеническимъ условіямъ.

Съ исторіей Стрѣлки связано воспоминаніе о великомъ основателѣ Петербурга, очень любимомъ это хорошенькое мѣстечко и построившемъ здѣсь, при самомъ устьѣ рѣчки, деревянный дворецъ, состоящій всего изъ 2 залъ и 8 малыхъ комнатъ, по свѣдѣнію, сохранившемуся до настоящаго време-

ни со всѣмъ внутреннимъ убранствомъ, постыли, мебелью, посудой и пр. Въ 1711 году Петръ I пожаловалъ на стрѣлкѣ каменный замокъ и поручилъ архитектору Брауну эту постройку по плану замкнутаго Леблона и по образцу Версальскаго дворца. Замокъ долженъ былъ имѣть въ длину 44, въ ширину 6 и въ вышину 8<sup>1/2</sup> сажени и при немъ устроена была большая терраса, съ которой открывался видъ на заливъ и окрестности. Отъ самой террасы велъ къ заливу широкій каналъ, имѣющій въ длину 260 сажень, пересѣкаемый на три части двумя другими, поперечными каналами. Средній изъ этихъ каналовъ, при впадѣніи въ заливъ, образуетъ круглый островъ, который особенно нравился Петру, обсаженный имъ собственноручно садами, и потому назывался Петровскимъ. Островъ этотъ, въ окружности имѣющій болѣе 70 сажень, лежитъ противъ самаго дворца и по всему составляетъ лучшую часть всей Стрѣлки. Въ деревянной церкви Святаго Преображенія, при самомъ входѣ сирава, существуетъ, перенесенный сюда по приказанію Петра I, пришедшій въ которомъ онъ вѣнчался съ бѣдновъ дѣвкою Мартою Скавронскою, впоследствии императрицею Екатериною I. Въ 1722 году, въ день сговора дочерей Петра Великаго, Елизаветы Петровны, съ герцогомъ Голштейнскимъ, стрѣльнинскій дворецъ перешелъ въ собственность новорожденной и былъ любимъ ею также, какъ и ее отецъ. Сгорѣвшій въ царствованіе императрицы Анны Иоанновны, дворецъ началъ вновь постройку тѣмъ-же семилѣтній война помѣняла постройку, и дворецъ оставался неоконченнымъ до 1797 года, когда императоръ Павелъ подарилъ Стрѣлку Великому Князю Константину Павловичу. По приказанію новаго владѣльца, дворецъ возобновленъ, согласно первоначальному плану, архитекторомъ-англичаниномъ, и въ томъ 1800 года Великій Князь переселился уже въ новое зданіе. Черезъ три года стрѣльнинскій дворецъ сгорѣлъ опять и на этомъ разѣ пожаръ оставилъ отъ него одиѣтъ бѣды, и тѣмъ разрушеніемъ; Великій Князь, любившій Стрѣлку болѣе всѣхъ остальныхъ своихъ имѣній, тотчасъ-же взялся за постройку новаго дворца, и опять такъ по старому плану, съ самими незначительными измѣненіями.

Прѣ дворецъ имѣется ферма и двѣ слободы: стрѣльнинская и офицерская. Кромя того, въ Стрѣлкѣ есть казармы, госпиталь, почтовая станція, пароходная пристань, училище, частная школа и пр.



## Правительственные распоряженія.

Различная продажа нумеровъ билетовъ «Современный Извѣстій» воспрещена.

## Коммиссіи и собранія.

50-е собраніе германскихъ естествоиспытателей и докторовъ, въ Мюнхенѣ, состоится въ нынѣшнемъ году въ половинѣ сентября.

— Въ Антверпенѣ 30-го августа открылись засѣданія конгресса, «Общества реформы и кодификаціи народнаго права», мѣстопробытіе котораго находится въ Лондонѣ. Въ нынѣшней очереди дѣлъ конгресса стоитъ цѣлый рядъ весьма важныхъ вопросовъ и отчетовъ по вопросамъ между-народнаго, общественнаго и частнаго права.

## Выставн и юбилей.

Мюнхенское общество древностей предполагаетъ устроить ежегодную специализированную выставку различныхъ отраслей промышленности, каждая годъ по году. Нравилъ будетъ состоять изъ предметовъ, касающихся стеклянныя промышленности. Каждая выставка должна представлять историческій очеркъ промышленной культуры въ Европѣ, съ подробнымъ обозначеніемъ успѣховъ, сдѣланныхъ въ этомъ

отношеніи за прошедшее время. На деньги, вырученныя за входную плату, будутъ куплены въ вознагражденіе обрѣзаныя продукты, металлы и инструменты, которые будутъ выставляться на разныхъ фабрикахъ. Во время выставки будутъ читаться лекціи.

— Въ Шинкау, въ началѣ августа, открыта международная выставка машинъ, инструментовъ и сырья матеріала, экспонатомъ на которой являются бѣлѣшники, дегаширошки, набойники, красильщики, выдѣльные мастера, по-рументальныя, парусные мастера и мыльщики. Германскій конгрессъ, отнесшійся къ этой выставкѣ, состоялся также въ началѣ августа.

## Печать, книжное дѣло и библиографія.

Общество ученыхъ въ Римѣ, образовавшееся подъ названіемъ Societâ Romana di Storia Patria, съ цѣлью собирать всѣхъ литературныхъ сочиненій Рима, отнесшійся къ среднимъ вѣкамъ, имѣетъ издавать обширный сборникъ, въ который войдутъ всѣ по общеродовому еще хроникѣ, біографіи, законы и общія постановленія. Первый томъ сборника, подъ заглавіемъ «Archivum», уже вышелъ въ свѣтъ.

— Въ Парижскій національный бібліотекъ, найдены профессоромъ Гельвѣтъ весьма древнія исторія Египта, написанная во времена Птоломеевъ.

— Парижская издательская фирма «Hachette et Co» приступила недавно къ печатанію дополненія къ шестому тому французскаго языка похитанствъ Лигеръ. Дополненія эти будутъ заключать въ себя огромное количество научныхъ примечаній, всѣхъ рода неоглаголюетъ и, сверхъ того, этимологическій лексиконъ всѣхъ словъ восточнаго происхожденія, составленный Марселлемъ Денникомъ. Всего предполагается издать 12 выпусковъ, цѣной въ 1 франкъ каждый.

## Естественная исторія.

На одномъ изъ послѣднихъ собраній академіи наукъ въ Санъ-Франциско были представлены образчики рыбы, выловленной въ гвинейскихъ артезианскихъ колодезяхъ, глубиною въ 141 футъ. Оказалось, что съ тѣхъ поръ, какъ была пробурована эта колодезь, именно съ 1871 года, было выловлено изъ него множество рыбы, особенно въ весенніе мѣсяцы, въ апрѣлѣ и въ маѣ. Въ нынѣшнемъ году въ первый разъ она замѣчена была въ жаркѣ. Колодезь, имѣющій три отвѣрстія въ два дюйма ширины, обыкновенно засоряется; но если его отчистить весной, то рыба перестанетъ плыть, разойдетъ вѣдущими, такъ и прыгаетъ изъ него, пока опять не закроетъ крышку.

## Военное и морское дѣло.

Темеръ—самое могущественное въ настоящее время паровое судно—имѣетъ изъ англійскихъ кораблей въ началѣ сентября. Судно это обитаетъ паромъ въ 11 дюймовъ толщины; на немъ находится 4 орудія въ 25 и 4 въ 16 тоновъ. Со всѣхъ сторонъ судно можетъ быть брошено въ Атлантическія воды; вѣроятно, на немъ есть запасныя торпеды, которыми можно дѣйствовать съ помощью паровыхъ шлюпокъ.

— Въновь изобрѣтенный г. Манесомъ спасательный ботъ отличается тѣмъ, что не требуетъ никакихъ затратъ, выносливости, которую возмѣзъ изобрѣтатель и представляется несчастнымъ, потерѣвшимъ корабль, самое удобное средство къ спасенію. Онъ состоитъ изъ ластовъ, не таланическаго или деревяннаго, шаръ, съ баластомъ внизу, такъ что все это можетъ стоять прямо, даже въ самую сильную бурю. Въ немъ есть отбѣсны для воды, для медленнаго носовъ и для провѣнны; сквозь круглую стеклу по внутри проходитъ свѣтъ; вокругъ внутренней стѣны стѣлки скамеекъ для пассажировъ, внутри устроены вентиляторы. Дверь выходитъ на галерею, на которой матросы принимаютъ русскія, поднимаютъ флагъ или пускуютъ ракету для подачи сигнала, идутии много судавъ. Такой ботъ, въ 12 футовъ въ діаметрѣ можетъ вмѣстѣ въ себя помѣстить человѣка. Его можно удобно вѣсти на малыхъ корабляхъ или вѣсти у берега; въ токъ и въ другомъ случаѣ, онъ можетъ служить отличной палаткой.

## Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Въ Стокгольмѣ изобрѣтенъ Карландеромъ новый телеграфическій аппаратъ, съ помощью котораго можно передавать отъ 220 до 360 телеграммъ, въ 20 словъ, въ часъ, между тѣмъ, какъ до сихъ поръ, можно было телеграфировать такихъ депешъ въ вышеназванный срокъ не болѣе 125.

— Опыты, произведенные въ Дортмундѣ, на желѣзнодорожной желѣзнодорожной, съ вновь изобрѣтеннымъ паровымъ тормозомъ, дали отличные результаты; съ помощью этого тормоза, поѣздъ, шедшій на всѣхъ паркахъ, былъ остановленъ въ 20 секундъ. Изобрѣтатель надѣется уменьшить сроки, необходимыя для остановки, до 10 секундъ. Благодаря этому изобрѣтенію, столкновеніе двухъ поѣздовъ теперь почти невозможно.

— 17-го августа, въ Люблинскій губерніи открыто правленіемъ дивизіи по вновь устроенной привислнской желѣзнодорожной.

## Метеорологія.

Нынѣшнее лѣто отличалось замѣчательными холодами, не только у насъ, но въ большинствѣ европейскихъ государствъ, что заставило астрономовъ и другихъ ученыхъ заняться изслѣдованіемъ причинъ этого общаго всему континенту измѣненія. Не снисходя къ измѣненію Европы холодами, такъ что хитрое лѣто не перестъ случившихся измѣненій, а логическое послѣдствіе имѣющагося измѣненія въ условіяхъ нашего континента? Въ Гренландіи проливъ. Кометъ, блескъ Рому, наши невообразимыя остатки назывъ







Д. У. М. А.

Хуже съ сонно-синего безоблачного неба  
Спускалась тихо ночь въ одежду голубой,  
И отблескъ лишь одинъ отъ скрывающагося Лёва  
Широкой златой сидитъ пелосой.

Потухла и она. И вотъ уже сапфирной  
Ночью дымокъ обаяло все кругомъ.  
Тогда душа спынило къ обители зурной,  
Чтобъ въ неведомомъ бытии забыть о всемъ  
земномъ.

Когда-жъ проснется день и съ суетою ценой  
Зашевелится рой докучливыхъ людей,  
Онъ вернется вновь къ обители суровой  
И для земныхъ тревогъ, и для земныхъ  
смертей.

Г. В.—въ.



26-го августа происходило въ Гамбургѣ освященіе со-  
оруженной на Бургебергъ колонны, въ память словъ, сказан-  
ныхъ княземъ Гисмаркомъ въ послѣдніи германскаго  
парламента, 11-го мая 1872 года: «мы не пойдемъ въ Ка-  
носсу!» Торжественная процессія, въ составѣ третьяго  
полуудия, пропущая отъ «дубовъ» къ площадкѣ горы.  
Самое торжество освященія началось съ хоральной музы-  
ки и пѣнія, а рѣчь произнесъ директоръ Кастенякъ, за-  
ключившій ее восклицаніемъ: «да здравствуютъ импера-  
торъ и герцогъ брауншвейгскіи!» Рѣчь собравшіяся бы-  
ла принята съ восторгомъ. Затѣмъ, послѣдовало спяте съ  
колонны звонъ. Въ залѣ профессоръ Флото, изъ Лейп-  
пцига, произнесъ другую рѣчь, въ которой представилъ истори-  
ческій обзоръ эпохи съ 1677 по 1877 годъ, въ которую за-  
ключилъ восклицаніемъ: «да здравствуетъ князь Гисмаръ!»  
Въ пять часовъ, начался устроенный комитетомъ обѣдъ, на  
который приглашено было множество гостей.

Постройка новаго народнаго театра въ Лондонѣ, на на-  
бережной р. Темзы, прекратившаяся изъ-за нехватки  
денегъ, павла въ 50,000 фунтовъ стерлинговъ, скоро  
возобновится и, по всей вѣроятности, театръ будетъ го-  
товъ совсѣмъ, включая и внутреннюю отделку, къ концу  
марта будущаго года.

Повѣдшій отъѣздъ дрезденской картинной галлерей обо-  
гатился за послѣднее время тремя, въ высшей степени за-  
мѣчательными, произведеніями: ландшафтомъ Карла Фри-  
дриха Лессинга, картинкой, изображающей знаменитую охоту  
Артура Тиса, и исторической картиной Фердинанда Пау-  
велса: «Послѣднее графа Филиппа Вальдесса его супру-  
говъ, въ 1167 году, въ госпиталѣ св. Маріи въ Шпергѣ».

Общественная выставка въ Амстердамѣ произведеній  
художества, рисовъ, архитектуры, гравированій, рисова-

ній и литографій туземныхъ и иностранныхъ художниковъ,  
будетъ открыта 17-го сентября и закрыта 16-го октября.  
Амстердамскимъ городскимъ властямъ выдано для этой  
выставки 6 золотыхъ медалей, цѣною въ 100 гульденовъ  
каждая.

Статуя для памятника знаменитаго живописца Корне-  
лиуса уже готова; двѣ историческія колоссальныя фи-  
гуры в бюрелѣ для pedestala и похоронъ также будутъ  
скоро окончены.

Въ Страсбургѣ предполагается устроить кабинетъ гра-  
верей, который будетъ состоять изъ множества произведе-  
ній нидерландскихъ и страсбургскихъ гравировъ.

Въ концѣ ноября, въ Лейпцигѣ, назначено четвертое со-  
бравіе германскихъ живописцевъ, маляровъ, рисовальщи-  
ковъ и лакировщиковъ. При собравіи этомъ будетъ вы-  
ставка образовъ декоративной живописи по оригиналь-  
нымъ рисункамъ, лакированныхъ и позолоченныхъ пахтій,  
образцовъ живописи на мраморѣ и на деревѣ и акварелей  
на стеклѣ, а также машиновъ, пергаментовъ, вспомогатель-  
ныхъ шариковъ и другихъ художественныхъ принадлеж-  
ностей.

По предложенію итальянскаго сената, всѣ замѣчатель-  
ныя историческія памятники страны, принадлежащія какъ  
частнымъ лицамъ, такъ и правительственнымъ учрежде-  
ніямъ, должны быть записаны въ реестръ въ  
двухгодичный срокъ, причемъ правительство беретъ на  
себя, въ случаѣ надобности, расходы по ихъ реставраціи.  
Уничтоженіе, продажа и даже простое нерешеніе на-  
матника, представляющаго народный интересъ, строго  
воспрещено и можетъ быть допущено лишь съ разрѣшенія  
высшихъ или мѣстныхъ властей. Сенатское постановленіе  
вліяетъ въ обязанности частныхъ владельцев сдѣлать  
свои собранія доступными, если не всей публикѣ, то, по  
крайней мѣрѣ, занимающимся исторіей искусства. Въ  
случаѣ, если-бы частныя лица предприняли раскопки, они  
обязаны представлять правительству своевременные отчеты  
о своихъ находкахъ, которые правительство намѣрено  
контролировать, если-бы эти находки оказались особенно  
важными.

26-го (14-го) августа, въ мѣстечкѣ Таборѣ, послѣдова-  
ло открытіе памятника извѣстному гусенскому боюу Яну  
Жижкѣ изъ Тршопова—торжество, къ которому съби-  
рались въродомъсемь дѣтей, и которыхъ, не смотря  
на различныя мезочныя прудирки полиціи, пришло въ  
Табора громадное количество публики изъ всѣхъ чешскихъ  
городовъ и мѣстечекъ.

Самый памятникъ, задуманный еще въ 1870 году, испол-  
ненъ на деньги, собранныя изъ вѣдъ пожертвованій скульп-  
торомъ Мисльбекомъ, и представляетъ бронзовую статую  
Жижки, въ 9 футовъ вышины, стоящую на гранитной пира-  
мидѣ въ 13 футовъ вышины. Жижка изображенъ тогъ,  
какъ предсталъ, его Палацій—славы въ войнѣ, въ  
полнѣйшей позѣ, съ шлемомъ на головѣ и прострѣлен-  
нымъ правымъ глазомъ. Въ правой рукѣ онъ держитъ бо-  
вую палицу, въ лѣвой—развернутый свитокъ. Съ четырехъ  
сторонъ пирамиды, на мраморныхъ доскахъ, написаны  
періоды Жижки и главныя вѣдны: основаніе Табора,  
геройскому защитнику своего народа, на память поставленъ  
благодарные потомки 1877.

\* \*

Газета «Голосъ» сообщаетъ слѣдующій подробный спи-  
сокъ артистовъ московской итальянской оперы сезона  
1877—1878 годовъ: soprano: г-жи Нильсонъ, Герстеръ,  
Поццони, Элли, д'Анжери, Маргратти, Луи (Луи), Печини,  
Беппини и Росетти; контраalto: г-жа Сильва; теноры:  
Левассеръ, Мазини, Станьо, Сильва, Кампанни, Глioni  
и Сабатери; баритоны: Рота, Барбони и Вроджи; басы:  
Джамети, Фюрини и Уламъ (Cesoin).

На берлинскомъ театрѣ «Накторія» пойдетъ въ пред-  
стоящій сезонъ новал пьеса въ 10-ти картинахъ, написан-  
ная Целлемъ и Жене, подъ заглавіемъ: «Wunderland der  
Rutamide». Пьеса эта составится съ величайшимъ obsta-  
комъ.

На лондонскомъ Друрри-Ланскомъ театрѣ зимній сезонъ  
открылся 22-го сентября, большимъ волшебнымъ пьесомъ,  
связанъ которой палъ изъ романа Вальтера Скотта «Reveril  
of the Peak».

На итальянской сценѣ въ Парижѣ пойдетъ въ предсто-  
ящій сезонъ новое произведеніе Антона Рубинштейна, «Не-  
роль». Главную партію будетъ пѣть Тамберлики; первыми  
шестью представленіями будетъ дирижировать самъ Рубин-  
штейнъ.

Члены общества покровителей вагнеровской оперы «Der  
Ring der Nibelungen» приглашаются каждый къ внесу  
150 марокъ на покрытие расходовъ, которыхъ стоила по-  
становка этой трилогіи въ Байрейтѣ. Внесъ этотъ сдѣла-  
лся необходимымъ, такъ какъ Вагнеръ потерялъ въ Лон-  
донѣ наибольшее финансовое фiasco.

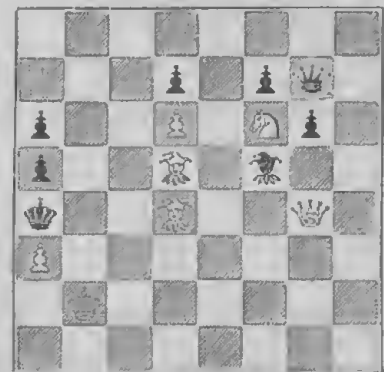
Имѣвшій въ Гамбургѣ музыкальный директоръ Йосифъ  
Гунгль назначается въ настоящее время композиторомъ опе-  
реты. Тамоншій писатель Грааль предложилъ ему ли-  
бретто, сюжетъ котораго вѣтъ изъ сказки «Красная ша-  
почка». Некоторые номера изъ этой оперетты, исполнен-  
ные въ концертѣ Гунгля, вызвали въ публикѣ живѣйшее  
одобреніе.



ЗАДАЧА № 449.

Д. В. Кларикъ (въ Варнаулѣ).

Черный.



Бѣлый.

Бѣлый начинаеть и дѣлають матъ въ 2 хода.

ПАРТІЯ № 367.

Гамбитъ Эванса.

Играла въ Филадельфіи.

Бѣлый. г. Нобль.	Черный. г. Эвансъ.		
1. e2—e4	1. e7—e6	22. f2—f3	22. c5—b4
2. g1—f3	2. b8—c6	23. b2—a3	23. b6—a5
3. f1—c4	3. f8—c5	24. d2—c2	24. a7—c1
4. b2—b4	4. c5 : b1	25. c1 : e1	25. d8—b6
5. e2—c4	5. b1—c5	26. g2—g4	26. c4—c3
6. 0—0	6. d7—d6	27. c2—d3	27. b5—b1
7. d2—d4	7. c5 : d1	28. g1—h1	28. c8—c6
8. c3 : d4	8. c6—b6	29. f4—e2	29. a8—c8
9. d4—d5	9. c6—a5	30. c1—e2	30. d7—b5
10. c1—b2	10. g8—f6	31. d1 : b5	31. b6 : b5
11. e4—d3	11. 0—0	32. d3—c2	32. c5 : d5
12. b1—c3	12. c7—c5	33. b2—b4	33. g7—g6
13. c3—e2	13. b6—c7	34. b1—b5	34. d3—c3
14. e2—f4	14. a7—b6	35. g2—f4	35. a1—c5
15. d1—d2	15. b7—b5	36. h5 : g5	36. f7 : g6
16. a1—c1	16. c5—c1	37. a2—a3	37. a6—a5
17. d3—b1	17. a5—b7	38. b1—a2	38. b1—b3
18. f1—c1	18. b7—c5	39. a1 : c3	39. b3 : a2
19. b2—a3	19. c7—b6	40. c8 : c5	40. h5—b1
20. f3—d1	20. c8—d7	41. h1—c2	41. d1 : e2
21. a3—b2	21. f8—c8	42. e2 : c2	42. d6 : c5

Вѣдъ сдѣланы.

Примѣчанія г. Сильва.

а) Приготовлялись играть b7—b5 и потомъ c5—c4.

б) Вѣдъ не могутъ остановить этого наступленія чер-  
ныхъ пѣшекъ.

в) Черныя теперь имѣють прекрасную партію.

г) Хорошо сыграно.

д) Не было ничего лучшаго; если 23. d2—c2, то 23. c1—c3,  
и если 23. f1—c2 24. b2—c3 25. e2 : c3  
и 23. b6—a5 24. a1 : c3 25. b5—b1 и т. д.

е) g1—h1 было лучше.

ж) Очень хорошо сыграно г. Эвансомъ.

з) Угрожалъ взять конемъ вѣшку d5.



ПАРТИЯ № 368.

Играли в Нью-Йорке.

Классический гамбит.

Белые, г. Масонов.	Черные, г. Морьян.		
1. e2—e4	1. e7—e5	23. h1—h5	23. a1—e8
2. f2—f4	2. e5—f4	24. a1—f1	24. b8—d7
3. f1—c1	3. d5—h4	25. e5—e7	25. f7—g6
4. e1—f1	4. b7—b5	26. h5—f3	26. c8—g7
5. e1—b5	5. g8—f6	27. e7—f4	27. a8—g8
6. g1—f3	6. h1—h6	28. f3—h2	28. g6—g4
7. b1—c2	7. c5—b7	29. f3—e3	29. g8—c8
8. d1—e2	8. f6—e7	30. g1—h1	30. a7—a5
9. d2—d4	9. f6—h5	31. f1—f3	31. a5—a1
10. f1—g2	10. g7—g5	32. g2—g3	32. g1—e6
11. f3—e5	11. h6—h4	33. a2—a3	33. e6—h3
12. e3—e4	12. e7—e6	34. e3—d3	34. e5—d5
13. e3—e4	13. h6—h5	35. d3—c2	35. d7—b6
14. e4—e2	14. b7—a6	36. f4—h6	36. g7—g6
15. b5—e6	15. a6—b6	37. h6—f1	37. h6—e1
16. e2—b5	16. a6—b1	38. f3—f2	38. e7—d6
17. e2—c2	17. d7—d6	39. e2—h5	39. g6—g7
18. h2—h1	18. g5—h1	40. f1—h5	40. g7—g3
19. e1—f4	19. d6—e5	41. h6—g5	41. b3—b7
20. f5—g4	20. g5—h6	42. g5—f6	42. h8—g8
21. f4—e5	21. f7—f6	43. h2—h1	
22. g4—h1	22. f8—f7		

Примечания г. Масонов.

- а) Атакка ведется теперь г. Масоновым весьма искусно.
- б) Черный отбил атаку и сохранил лишнюю фигуру, по это не дает ему превосходства над силой бывших пешек.
- в) Бравши эту пешку, г. Морьян не предвидял ответного хода, который тотчас рывется партии.

ПАРТИЯ № 369.

Очень красивая и поучительная партия, игравшая недавно в Лондоне.

Прусская защита слонаго гамбита.

Белые, г. Куркорт.	Черные, г. Вайль.		
1. e2—e4	1. e7—e5	10. d1—d2	10. e7—e6
2. f2—f4	2. e5—f4	17. e2—c4	17. g8—h8
3. f1—c1	3. g8—f6	18. a1—g1	18. f7—f6
4. h1—c3	4. b8—c6	19. f3—f4	19. h3—h4
5. g1—f3	5. f6—b4	20. f1—f5	20. e6—f7
6. d—d4	6. d5—d6	21. f2—g2	21. f8—e8
7. d2—d3	7. c6—c5	22. h3—c2	22. f7—e1
8. e1—f3	8. c6—g4	23. e2—g3	23. h5—g3
9. c1—b1	9. e5—f4	24. g2—g3	24. e8—c7
10. g2—f3	10. g4—h3	25. b2—h3	25. c1—g8
11. f1—f2	11. d6—d7	26. d2—g2	26. d6—d5
12. c3—c2	12. h1—c5	27. e3—h6	27. f6—f7
13. d3—d4	13. c5—h6	28. e1—e6	28. f6—e5
14. g1—h1	14. f6—h5	29. f5—f6	
15. f1—e3	15. d—d6		

Примечания г. Стеблени.

- а) Отвечая приписывать Морфу; по паву уверяют, что она поставила еще в оригинальном подлиннике Pion-Bienet, 1561 г. La stratégie raisonnée des Ouvertures du jeu des Echecs говорит, что этот ход в первый раз был сыгран прусским полковником Гансеном, о чем и было опубликовано в «Schachzeitung», 1860 г.
- б) Г. Куркорт считает этот ход гораздо лучше обыкновенно употребляемого d2—d4. Мы полагаем, однако, что избранную здесь пешку продолжал с 8-го хода так, как мы предлагаем, можно черную игру привести в очень выгодное положение.
- в) Очень хороший ход, несомненно предостерегающий, чем f6—h5 прежде чем пешка влетит сюда, ибо в первом случае была играется e3—d5, а в другом—партия продолжалась бы так: 7. h1—e3 8. f6—h5 9. f3—h1 10. e2—g3 и т. д.
- г) Пешка отыграла и это есть лучший результат, которого можно достигнуть в королевском гамбите. Но не могли-ли черные защитить эту пешку, играя e5—g6, потому f6—h5, если-бы была отыграна e3—e2? Если ототышать пешку можно удержать, то будет доказано, что f7—h5 г. Куркорта неслучайно не сильнее хода, рекомендуемого теорией.
- д) Это дурной расчет; центр бывших и без того очень силен, а тут еще показывать его более укреплять, кроме того, если черные рокируют на сторону короля, то у белых готова грозная линия атаки для дамы.
- е) Мы предлагаем-бы тут сыграть e7—e6, с той целью, чтобы в продолжение еще нескольких ходов оставить противника в неведении, на которую сторону рокируем.
- ж) По нашему мнению, тут лучше было e2—e3. Положение игры указывает, что все было бы происходило по королевскому плану. На стороне-же короля одна пешка атаки захвачена с возможностью воспользоваться слабостью са пешки d6.
- з) Мы не видим, почему эту пешку неприятели давай; прибиты дама на g5 нечего бояться, потому что тогда конь ретировался-бы на f6.
- и) Черные не должны допустить, чтобы их слон был захвачен посредством f1—f3.
- к) Защищать пешку королевой или конем на e3 ослабит-бы силу атакующей фигуры в том направлении, которое готовится, и г. Куркорт рывался пожертвовать пешкой, чтобы только энергичнее вести атаку.
- л) Мы полагаем, что прежде следовало играть f—f7. Посильнее возмущая этой пешкой давая случай бывшим отыгнаться весьма богатейшим маневром.

Смесь.

**Несчастные случаи.** Пароход «Волга», К<sup>о</sup> Радис, разбился в конце июля, в 70-ти милях от селения от Вальпарайсо. Из бывших на нем 160 человек 43 ушли доираться до материка, 20 достигли скалы, где пелла было позать им помощи, по причине бурной погоды. Многие из них умерли с голоду, остальные, чтобы поблнуть этой участи, бросились в море, и только трое были спасены. Вообще в этом крушении погибло еликоже 104 человек.

— 11-го августа, в 12 часов вечера, на Волге, в четырех верстах выше города Макарьева, столкнулись два парохода: «Норманск», шедший сверху, и «Порск», шедший снизу; последний затонул, а первый поврежден. Столкновение произошло от несоблюдения правил относительно подачи сигналов. Пассажиры спасены потопившимися пароходами 176.

По извещениям «Московских Ведомостей», утонуло 150 человек.

Некрологи.

28-го (16-го) августа, в городе Углич, умер, прожив 80 лет, Бреймак Юнг.

3-го сентября (22-го августа), в Париже, в шесть часов вечера, Адольф Тьер внезапно скончался в Сен-Жермен-ан-Ле (Портрет в бюст, в саб. №).

ПО ТЮРЬМАМЪ.

(Продолжение романа «Поводе Преступника»).

Д. А. ЛИНЗЛА.

Часть первая.

ПОДЪ СЛѢДСТВІЕМЪ И СУДОМЪ.

(Продолжение).

Добрыми от Савельева свиданиями притомъ подхлестывали съ людьми по-деревенскому согласившимся, которые потребовали ихъ довольно настойчиво.

— Какие тутъ секреты, князь! obviously позвразли. Угрозы на мое званіе о томъ, что мнѣ придетъ-ли съдѣлать передавать мнѣ, что Савельевъ, такъ сказать, секретно передавалъ мнѣ. Помню-ка, мы сидимъ въ одной камерѣ и не имѣемъ права скрывать другъ отъ друга ничего. Это мое мнѣніе, которое, насколько мнѣ извѣстно, раздѣляется во всѣхъ тюрьмахъ. Скрывать отъ товарища, что скажетъ кому-нибудь. Если вамъ не угодно, можете, конечно, не говорить, но тогда лишиться, что ужъ будетъ... какъ вамъ сказать, не честно.

— Ну, ужъ будто-бы и не честно?—сѣлся, обратился я къ Давидовичу и Де-Трайну, также выражающимъ желаніе узнать сообщенное мнѣ Савельевымъ.—Эхъ, господа, господи! Мнѣ, просто на просто, хотѣлось немощно поучить васъ. Ну, ужъ и любопытны-же вы всѣ, и г. Угровъ въ особенности. Что-же рѣшались вы?

— Вы меня лавипте, князь, и не могли, что мы шутили. Мнѣ показалось, что вы, въ своемъ дѣлѣ, по хотѣте подхлестываться съ нами... званіе-ка предо мной сконфузенный Угровъ.

Мнѣ удалось, такимъ образомъ, поправить свою ошибку; объяснивъ свое поведеніе шуточкой, и нѣсколько ничего не потерявъ въ глазахъ моихъ товарищей, по паритету, вѣроятно, еще выигралъ. «Шутка» моя была направлена противъ одной изъ ихъ слабостей, осознанія того-же, я, въ то-же время, давалъ имъ душевное свое, въ этомъ случаѣ, правдивое и превосходно надъ нимъ.

Сообщивъ упавшее мною отъ Савельева, я добавилъ, что, по моему мнѣнію, «благодѣтели» не правы, и что я на сторонѣ барона.

— Я тоже,—присоединился ко мнѣ Давидовичъ.—Такъ вы говорите, что онъ теперь у своей жены?

— Да.

— И не переставъ просидѣлъ, хоть на полчаса, отираясь меля, подъ копытомъ, въ свою квартиру, чтобы снасти еще неистощиваемыя остатки своего изумства, такъ нѣтъ?—спросилъ: «И вы любите пранья», такъ-же Егорю, и задалъ съ агитацией въ то-же мнѣніе—можно. О, чортъ возьми!—продолжалъ Давидовичъ, все болѣе и болѣе выходя изъ себя.—Будь у меня малаяшъ интереса, закрылъ-бы я тебѣ ротъ, промѣтивъ выключилъ! На тебѣ-бы Николаева напустили, онъ-бы тебѣ показалъ...

Нѣтъ-же Угровъ, и Де-Трайна, но я съ удивленіемъ изогнулся на Давидовича. Злоба и ненависть кипѣли на его обыкновенно мрачномъ лицѣ. Флегматично, крайне необщительный и, какъ казалось, весьма осторожный (его голосъ вообще во часто слышался изъ камеръ), а тутъ вдругъ такой смѣлый, энергичный протестъ, сопровождаемый сильными жестами!... Съ часъ иреще, Давидовичъ не переставалъ выказывать противъ свое неудовольствіе Егорюшкимъ порывами, свои проклятія и угрозы. Угровъ и Де-Трайнъ, перекрутившись нѣсколько-ли многозначительными взглядами, вскорѣ убавили надъ собой; примиря ихъ не замедлилъ послѣдовать и я. По въ то время, когда усильное сообщеніе моихъ товарищей давало знать, что мы оплатили свои правды, я еще продолжалъ бодрствовать, не переставая сдѣлать за Давидовичемъ. Замѣтивъ, что мы улеглись, онъ прекратилъ свои громкія жестики и въ глубокой задумчивости оставался среди компании. Простоявъ такъ довольно съ четверть часа, онъ подошелъ къ столу и, вынувъ изъ бокового кармана сабонъ пеньюа, сосредоточивъ на немъ все свое вниманіе, Николай зѣвота пеньюа вынулъ изъ его трубки тѣ же-же, продолжительные выдохъ и особенно долго

прижималъ къ себѣ его выдохъ. При чтеніи послѣдней страницы, и зѣвоты на это дѣлѣ крупная капля слезы. Я весь прерывался въ слезы и зѣвоты. Вѣроятно слезы, шломо, былъ вынулъ изъ того-же бокового кармана конфектъ съ нѣсколькими фотографическими карточками, одну изъ которыхъ онъ вынулъ, съ юношескою горячностью, сталъ покрывать долгими поцѣлуями. «Боже мой, Боже мой!» шепталъ у него. Онъ елы на едѣ, хватилъ обильными руками за голову и тихо зарыдалъ.

Зналъ въ чистоту онъ, какъ несправно въ тѣхъ минуты постороннее вмешательство, и не сдѣлать попытокъ утѣшить его и, дѣйствительно, совершенно мнѣ горю его, прижималъ мнѣ къ груди, за ширь. Онъ долго предавался безмыслию плачу, во время-ли дѣла руками порывистыя движенія. Завершивъ своей плечъ громами, тропическую думу, выдохомъ, онъ потеръ лицо пощипывая пальцами, и, подожди въ оную, ухватился обильными руками за желтую рѣшетку, князь-бы елико вырвать ее; затѣвъ, нечеловѣкъ похурилъ голову, онъ отозвалъ отъ крѣпкой рѣшетки, сдѣлавъ себѣ пальцы, закурить ее, уселись на свои кровати, вполномуду, шлово предается горячому раздумью. Эта безмыслия партия principles ихъ, мысль постепенно останавливаясь на обоготельствахъ, создавшихъ мое собственное несчастье. Многу вдругъ неждо оказалось обоготельное горе. Я ужъ не наблюдалъ за Давидовичемъ. Я самъ переживалъ ужасные минуты в чаетъ. И долго не могъ подавить мучительны воспоминанія, пока, наконецъ, душевный пылъ, обоготельный невообразимый вырвался изъ меня и чувства, и только на разсвѣтѣ почувствую возможность забыться и предаваться сну.

«Книжка» отсутствовала до десяти часовъ утра. Сидѣлъ надъ лицѣ онъ в трезвомъ состояніи судѣтельствовало, что онъ ужъ успѣлъ болѣе надъ мѣне продолжительности ерою обоготельныхъ впечатлѣній, ношныя бюджетныя планы. Вчерашній мрачнаго впечатлѣнія не оставилъ в сѣдѣ: онъ былъ все-же и бодрѣе.

— Совѣтъ было поссорилъ съ смотричемъ,—обидно доказывалъ... А оказывается, что онъ, вѣтъ, злойшій человекъ, другого такого смотрича на ерою найдешь. Съ нимъ только нужно знать, какъ поладить; а ужъ разъ поладилъ, вѣтъ будъ евокошъ... говорилъ онъ Угрову и Де-Трайну.

— Ну, что-же баронъ-то вѣтъ? ехидно подмигивая, спросилъ его Угровъ.

Савельевыми улыбка изогнулись на жарномъ лицѣ «благодѣтели».

— Гм... ничего, князь будетъ понашѣ ба—ранъ... ха-ха-ха! зашлепал Гюльмъ отирающимися елхочья.

— Да ты цоло хочотѣе; объясни толкомъ, что онъ, въ карьерѣ, что-ли? перебилъ Угровъ его хочотѣе.

— Да вѣтъ князь, на меня сердитъ, не знаю, за что; ужъ и замѣчалъ... по отплатилъ ему на поиростъ, прозвѣсь Гюльмъ, поубоиралъ ко мнѣ.

— Полное кустаніе! выдумывать! еажте-ка лучше баронъ въ карьерѣ? еспросилъ а его, въ свои череды.

— Я вовсе не выдумываю, а знаю, что вы сердитесь на меня, и сердитѣе явдѣли вѣтъ-а этого барона. Ужъ болѣе онъ, видно, нахъ на душѣ притомъ. Только это напрасно, князь худого я вамъ ничего не сдѣлалъ; напощитъ, не, что только мнѣ было устроить, и вѣтъ устроилъ... а что вамъ такое этого баронъ? оправдывался Гюльмъ.

— То-же, что и вы: сговаривать по заключенію, ни бѣтъ, ни мѣтъ.

Гюльмъ нахмурился.

— Ну, перегайте-же, Иванъ Ивановичъ, обоготѣе Богъ знаетъ, на что и еажте, князь, куда вы заиртѣли барона?

— Куда-жъ его заиртѣе, князь барона?

— Такъ онъ въ карьерѣ?

— Въ карьерѣ.

— Ну, а какъ вы думаете, выдуститъ его оттуда Егорю, ели и ему дѣнь «еишнѣе»?

— Что вы, князь, развѣ его обоготѣе? съ видимымъ недоумѣніемъ отыгнулъ князь Гюльмъ.

— Почему-же не обоготѣе? Идѣ выдуститъ-жъ онъ, князь, за «еишнѣе»,—отглаго-же ему по шупу-есть барона? И ему, во вѣдомъ случаѣ, неирежимо продолжу это.

— Идѣ ужъ, князь, на что обоготѣе... только неиротѣе...

— Что неиротѣе? Я увижу, ели «еишнѣе» еажте-жъ изъ этого случаѣ недостаточности, и прибавлю «еажте-жъ». И неирежимо хочу поавить барона отъ карьера, во-что-бы ни етѣло. А такъ какъ и дѣло согласился въ мнѣ, что Егорю «злойшій человекъ», и что нѣтъ той вѣности, которой нѣтъ не сдѣлать-бы изъ денегъ, то я нѣсколько не сомнѣваюсь въ успѣхѣ еишнѣе поимки. Ну, за что, въ своемъ дѣлѣ, поадалъ его въ карьеру? Вы его елико ежирѣли, князь...

По моему, для нашего удочетворенія было-бы совершенно достаточно, ели-бы Егорю поимали его на нѣсколько дѣей изъ одиошій нумеръ, я, я, на вѣпемъ мнѣтѣ, нѣкогда обоготѣе не етѣ-бы такъ усильно добиваться, чтобы его неирежимо поадали въ карьеру. Онъ насъ ударила почему вы не отплатили ему тѣмъ-же, а поадали жалеаться?

Гюльмъ продолжалъ смѣяться на меня съ волнующимъ недоумѣніемъ, еишнѣе которъ продолживалъ еишнѣе дѣла.

— Савельевъ, Иванъ Ивановичъ, я присягнулъ въ етѣ оставить теперь барона въ покоѣ и не протѣудѣ-



Віна. — Нове одиноу дучи, проект архітектора Ферстеля.

сговать мнѣ.—Вы по знаете, Егоровъ теперь въ конторѣ? спросилъ я его, направляясь въ дверь.

Присвѣдъ на меня называющійся, Глумъ, какъ ужасный, вскачнулъ со стула.

— А, такъ вотъ какъ! — закричалъ онъ на всю камеру. — Давай я-же вамъ покажу, какъ выкупить этого негодяя!.. Увидимъ, чья роза-метъ!.. Онъ сплелъ въ карьеръ: и вамъ это говорю, я. Иванъ Ивановичъ Глумъ! И сильно ударилъ себя, при этомъ, кулакомъ въ грудь, «благодѣтель» побѣждалъ плачь.

— Если бы действительно хотѣли избавить барона отъ карьера, то наивно назвали Глума на совершенство, — произнесъ Давыдовъ, съ замѣтнымъ вниманіемъ слѣдующій за лашманъ разговоромъ. — Вы предложите Егорову 10 рублей, онъ — 20; вы — 20, онъ — 40, и т. д. Въ концѣ концовъ, въ выигрышъ останется одинъ Егоровъ. Тѣмъ, гдѣ дѣло пойдетъ на то, чтобы показать себя, этотъ мужикъ ничего не пожелаетъ. Ну, а карманъ-то у него, надо думать, потопитъ вашею.

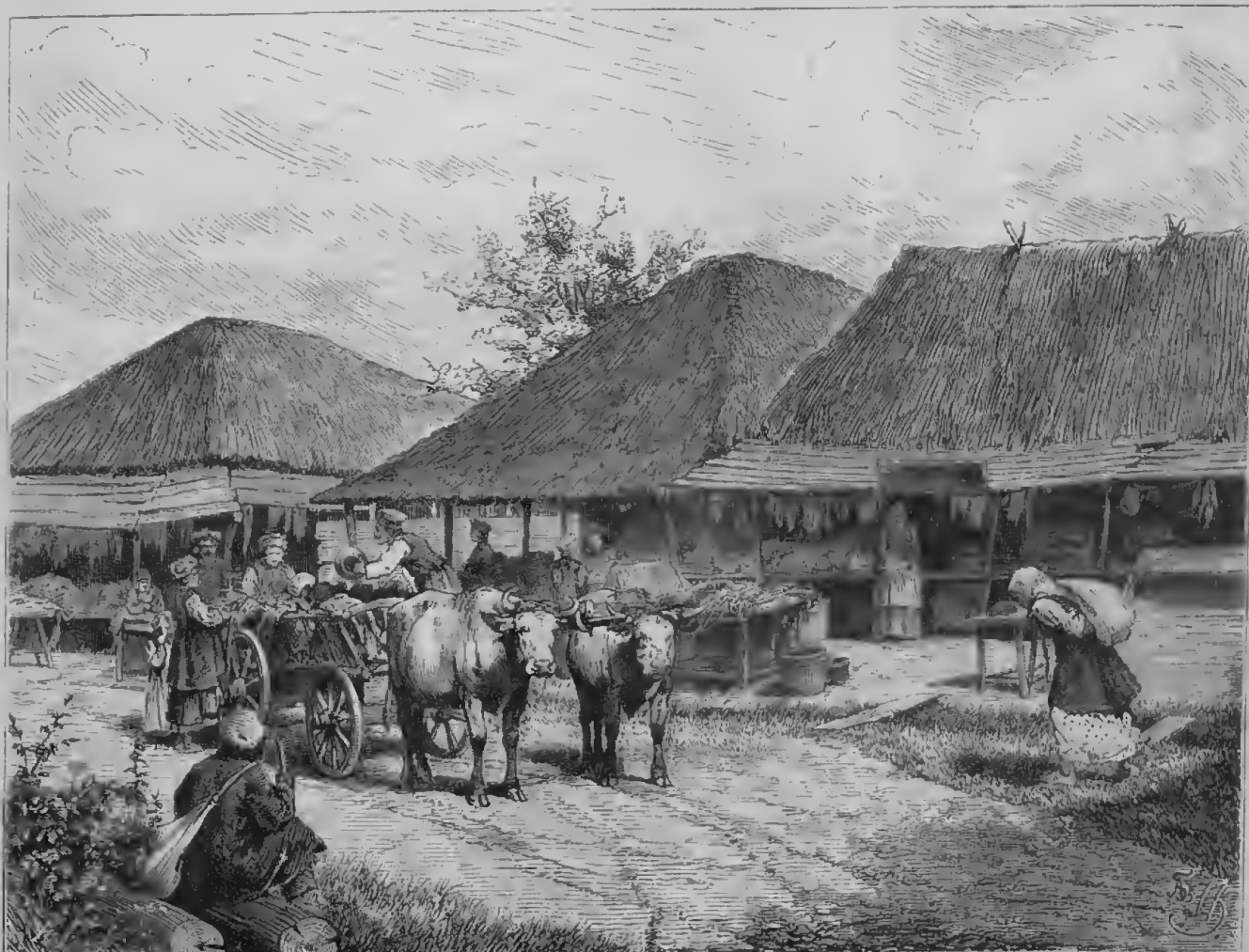
Да, теперь я уже и самъ сомнѣваюсь въ возможности избавить барона отъ карьера, при помощи тѣхъ негодныхъ рублей, которые я могъ уделить на это изъ своего ограниченного капитала.

«Увидимъ, чья роза-метъ?» — Глумъ эти три слова, не говоря о извѣстѣ дѣйствій Глума, о томъ, что онъ употребилъ всю свою, основанную на толстоствѣ карманѣ, — мощи на то, чтобы доказать мнѣ, что «сего пизда»? — Если до сихъ поръ дѣло шло только объ отомщеніи «продавца», позволившему себѣ оскорбить его,



С.-Петербургскіе тины. — Италія въ С.-Петербургѣ.  
(Рис. А. Лебедевъ, грав. Н. Матюшинъ.)

то теперь явился необходимостью въ этомъ отношеніи, еще и для того, чтобы доказать мнѣ, что идти противъ «благодѣтеля», всемогущаго — не безопасно. Глумъ, такимъ образомъ, основательное мнѣіе Давыдовича, я уже вынулъ себя за послѣдствія моего крупнаго съ «благодѣтелемъ» разговора. И наирѣшю прикидывать въ своемъ умѣ возможно-удобныя мѣры къ предотвращенію этихъ дурныхъ для барона послѣдствій: перекупить Егорову съ моими средствами печено было и думать, прибѣгать къ убѣжденіямъ, вѣнчать къ его «справедливости», тѣмъ болѣе въ данномъ случаѣ, гдѣ этимъ убѣжденіямъ и возмущеніемъ будетъ противустоять бумага «благодѣтеля», — было бы также безполезно. Конечно, Егорову можно было только заставить ходить жеманомъ; а это заставитъ его обескуражить себя, если по-настоящему, то тайный, но во всякомъ случаѣ подлинный, разрывъ только что занимавшихся между мною и мнѣ отношеній. Угрозы, съ моей стороны, довести до сущаго, какъ случается у его беззащитности, расположенія въ Глуму и о многихъ другихъ неблагоустроенныхъ его продажахъ несомненно побуждали бы его уступить мнѣ; но тогда мнѣ пришлось-бы потратить его довѣріе, а сдѣловать, и ту косвенную помощь въ бѣгству, на которую я рассчитывалъ. А между тѣмъ, особенности Егоровскаго карьера, да еще того, въ отношеніи съ которыми — по словамъ Сарелова — «вѣдѣнный племъ ужасный карьеръ — рай» — не давали примириться съ мыслию о возможности шестидневнаго пребыванія (это въ тѣхъ карьерѣ — Независимо



Малороссійскіе сены и тины. — Сельскій базаръ въ Малороссіи. (Съ fotogr. Корнша, рис. А. Вукаль, грав. Ю. Барановскій.)





почка» и «пузырьки» были, разумеется, обращены тою-же краской—красной, что отнимало всякую возможность определить, содержимое ли что-либо из них. Из одного из таких «пузырьков», поднесшим мнѣ фельдшеромъ, оказалась, однако, нынѣ-то мутная, безвкусная жидкость, значительную составляющую часть которой, я не сомнѣваясь,—составляла та-же моча. И съ отпугивающей проглотилъ нѣсколько капель этой жидкости,—дичей, долженствовавшихъ по увѣренію фельдшера, скоро сдѣлать меня здоровымъ.

— Позвольте мнѣ оставить вамъ эти капли: неравно Иванъ Пналовичъ проснется, на ихъ ему дадите. Мнѣ нужно сѣсть къ доктору. Да свиданія-съ... Къ вечеру будете здоровы,—оставить меня заботливый фельдшеръ, предвѣдительно сунувъ мнѣ *подъ подушку* цѣлебный пузырекъ: въ «покой», крошечка кровати и шипучеюмнятого стола, никакой мебели не было.

Глѣзъ настало прощаніе своего родныя, что сдѣлалъ яловъ, но уходя фельдшера, попытка заговорить съ нимъ осталась неласково: онъ не захотѣлъ по-подвижно, не издавалъ ни одного звука. Если-бы не нравостерженность нашего пребыванія въ приемномъ покоѣ, я подумалъ-бы, что онъ и въ самомъ дѣлѣ спитъ. Предоставленный собственнымъ впечатлѣніямъ, я въ первый разъ внимательно оглядѣлъ свое ложе. Обширъ этотъ принялъ къ тому, что я, лежачи на прощбу Егорова: «запутайтесь, будто спите», быстро оставилъ кровать, облокотилъ на спой сундукъ и, въ вѣнчѣиетъ стула или табурета, на которомъ можно было-бы присѣсть, на ходу сталъ поглядѣть себя отъ тѣхъ незнакомыхъ гостей, которые, уже однажды—въ «достопамятную» для меня ночь, проведенную «на сдѣлательной»—замѣдлѣи моей особой. Я погодовалъ не только на Егорова, которому не могло быть невѣстѣно состояніе предположенныхъ мнѣ къ вѣнчѣиетъ постелей, но и на самого себя, такъ дофрочно восползовавшася одвою изъ нихъ. Въ самомъ дѣлѣ, достаточно было-бы болѣе внимательнѣе взглянуть на подушки и одеяла, которыми были накрыты помѣщеніи въ «покой» пять кроватей, чтобы отшатнувшись отъ нихъ, не смотря ни на какія прощбы. Одеяла изъ сдѣлательнаго сукна, отъ пренебреженія и различій медикаментами—о томъ, другомъ, и третьемъ сдѣлательствовали множестве запаховъ, низаженихъ дыръ и всевозможныхъ пвѣтловъ и разжировъ пятны, —даже потерли свой первоначальный, сѣрый пвѣтъ. Каждый запаховъ служилъ убѣжденіемъ для отшатнувшихся насѣкомыхъ, гнѣздившихся по ея вѣнчѣиетъ повамъ. Мочалили подушки, необикновенной твердости, были покрыты, бумажно, черными отъ грязи и пыли напоячками изъ грубаго—такъ называемаго «подкладочнаго»—холста. Простыни, изъ того-же холста, были не менѣе грязны и также покрыты заплатыми и пятнами отъ раздавленных насѣкомыхъ. Мочалыи матрацы пвѣбловали клонами. Вообще, неа обитиовѣи «приемаго покоя»—несмысловой, грязной, квадратной комнаты, съ тремя, выходящими на дворъ познѣскаго дома, окнами, также покрытыми пылью и паутиной, сдѣлательствовала о совершенномъ зброшенности и отсутствіи всякаго надзора и заботливости. Не оставалось сомнѣнія, что постельное бѣлье съ незамѣдлѣиимъ временемъ не смѣнялось; одеяла шпвгдъ не напоячались; матрацы и подушки оставались непрекосовенными съ перваго дня ихъ существованія.

— Послушайте, зачѣмъ вы встали? ложитесь скорѣе!.. Прощу васъ... генералъ придетъ... Егоровъ достанется,—пдуть заявить о себѣ Глѣзъ.

Я указалъ ему нѣкоторое мѣсто на одеялѣ, который онъ былъ поарить, и на его собственный жалетъ, по которому свободно разгуливали извѣстнаго рода насѣкомыи.

Мой взглядный, хотя и мочалыиный, отнѣтъ подѣйствовалъ на Глѣза лучше всякихъ словъ: онъ уже бо-бо-е помыслилъ о томъ, что генералъ можетъ прийти и что Егорову можетъ достаться. Явно сбросивъ на полъ одеяло и подушку, онъ также принялся освобождать себя отъ насѣкомыхъ, сопровождавая эту операцію проклятиями—неизвѣстными, шротемъ, къ кому адресованными—проклятиями и ругательствами.

— Позвольте, позвольте, господа! Генералъ ни дворянъ не заводитъ раздѣлать голоса Савельева, неожиданно отшатнувшись въ двѣркъ «покоя». Оказавшись, что, оставивъ пѣсь въ «покой», Егоровъ не примчалъ, въ то-же время, распорядиться,—«ряди фряи», выскъ онъ потому объяснилъ, — поставилъ у «покоя», къ казетнй часовыхъ, двухъ познѣскаихъ служителей; однимъ изъ нихъхъ чичовыхъ былъ Савельевъ.

При вѣнчѣи: «генералъ на дворянъ», Глѣзъ мгновенно уможалъ, поспѣшно подпѣлъ съ пола одеяло и подушку и, пвѣнчѣиетъ нѣсколько разъ по обѣ стороны кровати, исторично ударилъ шъ ней, прикрывъ себя своимъ свѣтучкою: одеяло и подушка напѣи сѣбѣ мѣсто на погахъ. И не сдѣла пужливымъ посѣдѣиетъ что прифряи и рѣшпелъ, стоя у окна, выкидывъ пожеланія генерала.

— Это чортъ знаетъ что такое!... тыфу тадысь!... покорно благодарю!... тыфу, тыфу!... отпоячались Глѣзъ, воротавсь на своемъ нещирекальномъ жалетѣ.

Тотъ-же Савельевъ, суетя янвуту, извѣстнаго рѣдостную ибѣнъ: «генералъ уѣхалъ!» Невгдо и говорить, что Глѣзъ со всѣхъ ногъ бросился вонъ изъ «покоя». Остатки его съ менѣишей охотой, но далеко не съ тѣиовъ поспѣшностью, я обратилъ вниманіе на дерзпшную перегородку въ пбольшомъ, узенькомъ, подумномъ корридорикѣ, составлявшемъ какъ-бы переднюю «приемаго покоя».

— Это — для женщинъ, — повѣнчалъ мнѣ Савельевъ, вводя меня за перегородку. Пространство между стѣной и перегородкой было занято четырьмя кроватями, съ такими-же постельными принадлежностями, какъ и въ описанномъ уже помѣщеніи «покой». Разница между тѣмъ и другимъ помѣщеніемъ заключалась въ томъ, что въ первомъ, независимо отъ свободнаго, пвѣнчѣиетъ не залягавго, простравства, крутили сгояли одна отъ другой на пвѣнчѣиетъ разстояніи; тутъ-же, въ помѣщеніи «для женщинъ», свободнаго пространства вовсе не было, и кровати тѣиовъ примыкали одна къ другой, составляя какъ-бы сплошную явѣсу.

Конечно, не каждому изъ читателей извѣстнъ, что такое «приемный покой» и чѣмъ онъ долженъ быть? Неагаи, поэтому, не лишнимъ сказать объ этомъ нѣ-сволько словъ.

(Продолженіе будетъ).

Третій списокъ лицъ, отъ которыхъ поступили въ Редацію «Всемирной Иллюстраціи» пожертвованія въ пользу Общества Краснаго Креста:

Отъ Сергія Васильевича Ромашенкова, изъ г. Корочи . . . . . 7 р. — к.

Отъ сотрудниковъ «Всемирной Иллюстраціи», 2%, съ полученнаго ими за іюнь мѣсяцъ гонораря:

Гг. Адамова, Барановскаго, Боггрова, Бореля, Брожъ, Вейерманна, Гаагена, Даммылера, Драгола, Загуляева, Зубчанинова, Каразина, Крыжановскаго, Липдемана, Липча, Мад, Муртисовой, Матюшиной, Мыра, Петрова П. П., Попова В. П., Тихомирнова, Федорова М. П., Шамоты, Шумова, Эвальдъ . . . 80 « 45 »

Итого . . . . . 87 р. 45 к.

Отъ служащихъ въ типографіи Императорскихъ Сиб. театровъ (Музыка Голпе) изъ полученнаго за іюнь мѣсяцъ жалованья . . . . . 53 р. 10 к.

Книпация Главнаго Управленія Общества пожертвила о большаго и ривнѣхъ воннѣхъ, подѣ № 1,510, 2,115—2,116.

## АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 1—15 сентября 1877 года).

Сентябрь.	Сред. время въ вѣст. вѣдѣ.	въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				въ МОСКВѢ.			
		Послѣд. восходъ.	Заходъ солнца.	Послѣд. восходъ.	Заходъ луны.	Послѣд. восходъ.	Заходъ солнца.	Послѣд. восходъ.	Заходъ луны.
1	11 55 8.5	23 6	27 5	10 8	6 52	5 27 6	23 2	12 9	7 49
3	11 55 1.5	27 6	21 5	10	8 40	5 31 6	18 4	9 38	9 38
5	11 54 4.5	32 6	15 5	9 33	11 41	5 35 6	13 4	5 58	—
7	11 53 7.5	37 6	9 5	8 35	14 09	5 39 6	7 5	5 19	1 32
9	11 53 0.5	41 6	3 5	7 35	16 15	5 43 6	2 53	4 7	—
11	11 52 3.5	46 6	57 5	6 34	18 46	5 47 6	57 5	5 43	5 37
13	11 51 6.5	51 6	51 5	5 35	20 41	5 51 6	51 5	5 58	0 18
15	11 50 9.5	55 6	45 5	5 47	22 56	5 54 6	46 6	6 32	0 39

Солнце 11 сентября вступаетъ въ знакъ Вѣсовъ, — начало осени.

Луна въ первой четверти 2-го, въ полноднѣи 10-го сентября.



Почтовый Ящикъ

Пенза. К. 3—у. Извѣстнъ-ли вамъ, что слово «саржа» жескаго рода, а потому нельзя сказать: ятъ чувствую ушеля остается таухъ! Охота-же вамъ терять время на сочиненіе такихъ стиховъ.

Опасности съ тобой, отчизнѣ не мыслимъ! Съ тобой враги Россіи всегда преодолѣи!

Обидѣ посмѣиательныхъ явловъ и безотчетный восторгъ сѣе не составляють поэзи.

Москва. А. П. И—му. Софтуежъ вамъ обратиться къ самому изобрѣтателю въ Ахент, нап въ одю изъ московскихъ комиссіонерствъ.

Петербургъ. N. N. L. Обратитесь въ наше техническое общество. Сообщеніе требующихъ вами сдѣлѣи възвѣ-би насть въ извѣншюу перешпкъ, на что по лѣмѣиъ времени.

Ржевъ. А—у М—у. Отомстите вашу музу «за дунайски быстры воды, за балкаси крути горы». Тамъ она, средн, турскъ, можетъ быть, и будетъ имѣть успѣхъ, но никакъ не здѣсь.

Саратовъ. К. Д. За справедливость изобрѣтѣи ругать-ся не можемъ; доводило того, что оно напечатано въ ученомъ журналѣ.

Одесса. С. С. В. Благодаримъ за пвѣрости и за портеры: они будутъ помѣщѣи.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhymbeeck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цѣны, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прѣзжжхъ.

Телеграфная станція и почтовый контора находятся въ зданіи гостинницы.

Эквиважъ гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ акцияеи. — Ванны.—Душны.— Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены по нѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

цѣи отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ исключително.

## ОБЪДЫ,

таблѣ-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннѣмъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—512—43—18—



515—52—25

Grands Magasins de Nouveautés  
**AU COIN DE RUE**  
Ceux qui vendent le meilleur marché de tout Paris  
8, RUE MONTESQUIEU, 8 — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22  
SOIERIES, CHALES, TROUSSEAUX, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS ET DENTELLES

514—26—19

Безплатное приложеніе къ журналу „Всемирная Иллюстрація“:  
**„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ“**,  
Выпуски 1—33 уже вышли.  
Годовая цѣна «Всемирной Иллюстраціи»: безъ доставки 13 р., съ доставкой 14 р. 50 к., съ пересылкою 16 р.

1878



1878

# Всеобщий Календарь

НА 1878 ГОДЪ

(ВЪ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ),

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ,

«Всеобщій Календарь» на 1878 г. печатается въ большомъ количествѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1877 г. Въ немъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ заключаться отдѣлы:

## ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.

Цена за страницу объявленій 30 р.

" 1/2 страницы " 17 "

" 1/3 " 12 "

За три и болѣе страницъ — по соглашенію.

Лица, желающія помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, благоволятъ присылать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коропина, № 16.

—523—

## Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія

### карты театра войны:

Карта Европейской и Азіатской Турціи и сосѣднихъ съ нею государствъ.

Цена 10 коп., съ перес. 15 коп.

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Босніи и Далмаціи.

Цена 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Черногоріи.

Цена 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цена 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовать: въ С.-Петербургѣ, книгопродавцу-издателю Герману Гоппе, Большая Садовая ул., д. Коропина, № 16.

—522—



ВЪ МАГАЗИНѢ КАРТИНЪ и ЭСТАМПОВЪ

**А. БЕГГРОВА,**

поставщика двора Его Императорскаго Величества и Коммиссіонера Императорской Академіи Художествъ въ С.-Петербургѣ, Невскій проспектъ, № 4.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

двѣ фотографіи съ оригинальныхъ акварелей профессора

**А. Н. БОГОЛЮБОВА:**

ВЗРЫВЪ ТУРЕЦКАГО БРОНЕНОСЦА

„**ЛЮТФИ-ДЖЕЛИЛЬ**“

ВЗРЫВЪ ТУРЕЦКАГО БРОНЕНОСЦА

„**ХИВЗИ-РАХМАНЪ**“.

Цена каждому листу: большаго рази́ра — 10×15 1/2 дюймовъ — по 3 р.; малаго рази́ра — 6×9 1/2 дюймовъ — по 1 р. 50 к.; кабинетн. рази́ръ по 50 к. съ пересылкою. За пересылку двухъ лист. большаго формата прилагается 1 р. 50 к., а малаго формата 1 р.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ МАГАЗИНА:

КАРТА ТРАТА ВОЙНЫ ВЪ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТУРЦІИ СЪ ПТИЦЬЕГО ПОЛЕТА.

Большой листъ, печатанный въ нѣсколькихъ томахъ.

2-е изд. Цена съ пересылкою 20 коп.

—518—3—3—

**КАРЛЪ ИВАНОВИЧЪ ВАГНЕРЪ,**

садовое заведеніе въ Ригѣ,

славъ имѣть честь довести до свѣдѣнія любителей, что

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ ДЕРЕВЪМЪ, РАСТЕНІЯМЪ и пр.

на 1877—1878 г.

авлада и разосланы актамъ исполненіемъ пожеланіемъ этой фирмы.

Прочтавъ эти каталоги, желающіе получить таковыя, посылаются каталоги также безплатно, съотри по заавленію на русскія языки, на французскія и на нѣмецкія.

—516—4—4—

## LEBENSGROSSE PORTRAITS

photogr. vergrössert in Krefeldmanler feinstens ausgeführt nach Einsendung jeder Photographie. Artist. Institut v. C. Hommel in Halberstadt. (Deutschland). —517-6-1

ИЗВѢСТНОЕ ОБРАЗЦОВОЕ СОЧИНЕНІЕ

## БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ

и уходъ за волосами,

только что вышло 30-е изданіе, подъ заглавіемъ:

## ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.

Можно выплести отъ вышеподписаннаго автора безплатно, и высылаются франкнрованнымъ по всѣмъ странамъ міра.

Edm. Bühlig, Gohlis — Leipzig, Villa Bühlig.

Письма адресовать въ мою контору. Leipzig, Ritterstrasse 43 (Германія).

—521—26—13—

## MAISON POMADÈRE

BRAULT & C<sup>e</sup>, Преемники

ПОРТНЫЕ

PARIS 24, BOULEVARD DES ITALIENS 1 &amp; 3, RUE TAUBOUT PARIS

—513—21—15—

## ВЕСНУШКИ,

вагаръ, желатина, прищипъ и короткіи совершенно исчезаютъ при употребленіи ПОДЪ „РАФАЭЛЪ“; а также лица, шея и руки дѣлаются чистыми, свѣжими, мѣлко-бѣлыми и бархатисто-мелкимъ (н. ф. 1 р. 25 к., съ перес. 2 р.). ПУДРА „РАФАЭЛЪ“ краснотелитъ сломанъ достоинствомъ вся расовая и азиатская люди: не смущаетъ кожу, плотно прилегаетъ и наливается при дѣйствіи свѣта, увеличиваетъ жаръ и красноту (н. ф. 75 коп., съ перес. 1 р.). ЕЩЕ ЕСТЬ ПОДЪ „РАФАЭЛЪ“ разсудительны и разумны во всеобщемъ употребленіи Свѣ. Врачебныя Умѣренныя.

Подарить можно: у Н. Параскова в К<sup>о</sup>, въ Гостиницѣ дворъ, по Зарвальной линіи, № 78; Рукавица, № 40, Соловьяна, № 38, Углича, № 35, въ Гостиницѣ дворъ, Батиска, № 14, въ Перинной линіи, в Чарокова, № 2, въ Благословенной линіи, въ С.-Петербургѣ.

—519—8—

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

въ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цена покрыва для переплета на нажидный томъ: безъ перес. 1 руб. 75 коп., съ перес. 2 руб. 50 коп.

—524—

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1 — 33 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цена первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 6 рублей.

Годовая цена второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ — 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 7 рублей.

—520—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Свдовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ номерѣ предлагаются для всѣхъ подписчиковъ 37 и 38 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 289 — 304.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



№ 453.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 11.

3 сентября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагается бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 39 и 40 выпуски Иллюстрированной Хроники Войны.



Луи-Адольфъ Тьеръ, † 22-го августа (3-го сентября).  
(Грав. академикъ Л. А. Сѣраковъ.).

# ОТЪ РЕДАКЦИИ.

При перемѣнѣ мѣста жительства, гг. подписчики благоволятъ объ этомъ увѣдомлять контору редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 к. за напечатаніе новаго адреса. Въмѣстѣ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ. Въ случаѣ недоставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ нумеровъ журнала, контора редакціи проситъ гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго нумера.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Политика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія вѣсти. — Луи-Адолфъ Тьеръ, т. — Осень. — Стрѣльба. Мастерская для общества Краснаго Креста во дворѣ, состоящая подъ покровительствомъ Е. П. В. К. Александры Іосифовны. — Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ. «Охотникъ за починкой платя», картина Г. Морети. — Малороссійскіе виды, сцены и типы. Крестыяныя семьи. — Наши восточныя окраины. Сахалинскіе айно. (Окончаніе). — 400-лѣтній юбилей тѣбингенскаго университета. — Японскія искусства, театры и музеи. — Повести науки и цивилизаціи. — Некрологи. — Фелетопъ. — По турхамъ. Романъ. (Продолженіе). — Паз-за-океана. Эста-Гиверскій мостъ въ Нью-Йоркѣ. — Корреспонденція изъ Москвы. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Адольфъ Тьеръ, 122-го августа (3-го сентября). — Четыре времени года. Осень. — Стрѣльба. Мастерская, устроенная во дворѣ Е. П. В. Великою Княгиней Александрой Іосифовной, въ пользу общества Краснаго Креста. — Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ въ 1877 г. «Охотникъ за починкой платя», картина Морети. — «Озеро Эзель-Амъ», картина профессора Мещерякова. — Народные типы. Барен изъ Волынской губерніи. — Паз-за-океана. Высоты моста между Нью-Йоркомъ и Бруклиномъ. — Народные типы. Карпатскія горы. — Малороссійскіе виды, сцены и типы. Внутренность крестьянской избы. — Медаль въ память 400-лѣтняго юбилея тѣбингенскаго университета.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Однимъ изъ неизбежныхъ послѣдствій поедин войны явилось нѣкоторое разстройство въ финансовомъ и торговомъ отношеніяхъ; въ то время какъ нѣкоторые лица обогащаются, большинство несетъ потери, и въ настоящеемъ случаѣ безработица, понимая все величіе и спяточность предпринятаго подвига. Облегченіе, по возможности, этого затруднительнаго положенія, въ которое много поставлены, въ силу по занесшихъ отъ нихъ обстоятельствъ, позволить въслѣдствіи поправить имъ свои дѣла.

Особенное разстройство въ отношеніи исцривности денежныхъ платежей обнурилось, копочи, на берегахъ Чорнаго моря, въ тѣхъ городахъ, которые могли подвергнуться бомбардированію. Множество лицъ, заложившихъ свои недвижимыя имущества въ бесарабско-таврическомъ банкѣ, не въ состояніи были уплатить въ срокъ проценты; поэтому, имѣли ихъ должны были, на основаніи устава банка, подвергнуться продажѣ. Въ виду затруднительнаго положенія этихъ лицъ, Высочайше разрѣшено бесарабско-таврическому банку приостановить, на слѣдующіе основанія, взысканіе недоимокъ по ссудамъ, выданнымъ подъ залогъ недвижимыхъ имуществъ въ городахъ Одессѣ, Севастополѣ, Ялтѣ, Феодосіи и Керчи; привилегіи банка предоставляется право приостанавливать взысканіе вполнѣ яв по частямъ по платежамъ, слѣдующимъ къ поступленію 31-го декабря 1876 года или позднѣе, до минованія военныхъ обстоятельствъ. Владѣлецъ, желающій воспользоваться этою льготою, обязанъ представить, при прошеніи, всѣ свѣдѣнія, какія привилегіи найдутъ необходимы, какъ-то: о положеніи имущества, о лежащихъ на немъ запрещеніяхъ, объ арендныхъ контрактахъ и т. п. Удоволженіе просьбы или отказъ записать отъ правленія, и оно имѣетъ право повѣрить описъ имуществу порядкомъ, указаннымъ въ уставѣ общества. Если на имущество заемщика числятся долги, обезпеченныя спеціальными запрещеніями послѣ долга бесарабско-таврическому земельному банку, то при-

остановленіе взысканія платежей можетъ быть допущено лишь съ согласія кредиторовъ, по претензіямъ которыхъ запрещенія вложены. На повесеніи въ одинъ изъ сроковъ сумму начисляется втеченіи двухъ льготныхъ мѣсяцевъ по одному проценту въ мѣсяцъ, а затѣмъ, въ случаѣ приостановки взысканія, — по 1/2% въ мѣсяцъ иереждъ до уплаты суммы. По заключеніи мира, вся сумма приостановленныхъ платежей, съ причитающимися на нихъ процентами, можетъ быть разсрочена по болѣе какъ на десять лѣтъ, съ уплатою шести процентовъ въ годъ на разсроченную сумму. Если такая разсрочка будетъ признана правленіемъ невозможною, и если втеченіи полугодо, со дня объявленія о томъ заемщику, приостановленная взысканіемъ недоимка не будетъ внесена со всеми причитающимися на нее процентами, то имущество, обезпечивающее долгъ, обращается въ продажу. При самой разсрочкѣ, по усмотрѣнію правленія банка, можетъ быть положено общее запрещеніе на имущество заемщика, гдѣ бы оно ни оказалось, или же на какое-либо опредѣленное имущество его, по согласію съ заемщикомъ, для обезпеченія разсроченной суммы, на случай, если-бы продажей имущества весь долгъ съ разсроченною недоимкою не былъ покрытъ. Взысканіе недоимоченной суммы съ имущества, признанаго въ обезпеченіе, производится установленнымъ для долгошихъ взысканій порядкомъ.

Единоприменно съ одобреніемъ настоящаго распоряженія состоялось циркулярное предложеніе министра финансовъ правленіемъ земельныхъ банковъ, городскихъ кредитныхъ обществъ и общества взаимнаго поземельнаго кредита. Этимъ циркуляромъ иривлеченіи приглашаются созвать чрезвычайныя собранія своихъ акціонеровъ или владѣтелей облигацій для постановленія рѣшенія объ отсрочкѣ платежей до 1-го іюля 1878 года по заложеннымъ имуществамъ тѣхъ лицъ, которые находятся въ настоящее время на театрѣ военныхъ дѣйствій. Согласно съ данною льготою, земельные банки и кредитныя общества должны принять соотвѣтствующія мѣры для обезпеченія платежей по купонамъ своихъ закладныхъ листовъ и облигацій. Итъ сомнѣнія, что означенное циркулярное предложеніе достигнетъ дѣла, такъ-какъ въ номъ сказано, что всѣ тѣ льготы, которые будутъ даны заемщикамъ, находящимся на театрѣ военныхъ дѣйствій, будутъ приняты Государемъ Императоромъ съ особымъ благоволеніемъ.

Изъ другихъ правительственныхъ распоряженій указемъ на положеніе о пригитовительномъ павсіонѣ для дѣтей офицеровъ и чиновниковъ сибирскаго казачьяго войска въ городѣ Омкѣ. Въ павсіонѣ полагается 20 вакансій, въ томъ числѣ десять для евоекоштныхъ павсіонеровъ, съ платою по 200 р. въ годъ за каждаго. Сверхъ означенныхъ двадцати вакансій въ павсіонѣ могутъ быть до 15-ти евоекоштныхъ и приходящихъ воспитанниковъ всѣхъ прочихъ сословій, не исключая дѣтей почетныхъ крестовъ. Плата за приходящаго ученика опредѣлена въ 60 р. въ годъ. Воспитанники въ назначенно для приема въ сибирскую военную гимназію время представляютъ на конкурсный экзаменъ съ причинами кандидатами. Воспитанники, достигшіе двѣнадцати-пятнадцатилѣтняго возраста, не выдержавшіе экзамена, могутъ быть опредѣляемы, съ согласія ихъ родителей или опекуновъ, въ омскую военную прогимназію. Освободивъ на другой годъ въ классѣ допущается только въ двухъ случаяхъ: 1) если лѣтъ воспитанника въ слѣдующемъ году не превзойдутъ возраста, опредѣленнаго для поступленія въ поршій классъ гимназіи; 2) если по способностямъ и прилежанію воспитанникъ поднестъ надежду къ выдержанію черезъ годъ экзамена въ гимназію. Учебный курсъ въ павсіонѣ продолжается одинъ годъ, начиная съ 16 августа по 5-е іюня.

## ВНѢШНЯЯ.

Характеръ военныхъ событій на Балканскомъ полуостровѣ, наконецъ, намѣтился. Русскія войска взяли приступомъ Ловчу и начали нападѣнію на Плевну. Въ то время, когда эти строки появятся въ печати, участь арміи Османа-пашы, заставившаго насъ остановитъ наше наступательное движеніе на Балканахъ, будетъ рѣшена. Періодъ выжиданія и неопредѣленности кончился. Послѣ томительнаго, но необходимаго, почти двухмѣсячнаго періода оборонительныхъ дѣйствій, русскія войска опять порешили въ наступленіе.

Твой оборотъ былъ неизбеженъ. Всѣ въ Европѣ знали, что неодолимость русской арміи въ треугольникѣ—между Русукомъ, Плевной и Шиянскимъ переваломъ—обуславливается необходимостью шадать прибитія подкрѣпленій изъ Россіи; всѣ предвидѣли, что, какъ только подкрѣпленія эти начнутъ подходить, оборонительный образъ дѣйствій русской арміи замкнется наступательнымъ. Близость этого событія хорошо сознавалась въ западно-сиронейскихъ политическихъ кругахъ, и потому нѣтъ ничего удивительнаго, что на прошлой недѣлѣ въ этихъ кругахъ снова заговорили о желательности мирной развязки и о пользѣ миролюбиваго вѣншательства Европы въ нашъ вооруженный споръ съ Турціею.

Какъ и слѣдовало ожидать, толки этого рода возникли, прежде всего, въ Англіи. Болѣе всѣхъ другихъ кабинетовъ западной Европы, кабинетъ сент-джемскій обнаруживалъ и обнаруживалъ до сихъ поръ уорное нежеланіе помириться съ мыслью, что исходъ нынѣшней войны долженъ совершенно измѣнить положеніе Турціи и отнестъ отъ Норта Оттоманскою ея прежне значеніе *европейскаго* привилегіа ринионарнаго съ правительствомъ прочихъ еропейскихъ державъ. Въ первый періодъ войны, когда русскія войска бистрыми движеніемъ проникли за Балканы и начали грозить Константинополю, министество Дерби-Виконсфильда обнаружало кое-какія, довольно ясныя, поновленія снасти Норта отъ грозившей ей участи. Оно послало нѣсколько лининихъ кораблей въ Средиземное море и усилило гарнизоны Малды и Гибралтара. Поимленіе въ Плевнѣ Османа-пашы и послѣдовавшія затѣмъ событія остановили этотъ порывъ. Полтора-мѣсячная приостановка наступательныхъ дѣйствій русской арміи дала бри-танскому министерству благоудный предлогъ остановиться на той дорогѣ, на которую оно вступило, и воздержаться отъ дальнѣйшаго развитія образа дѣйствій, встрѣченнаго крайне несочувственно большинствомъ англійской націи. Времена впередъ оказывалось довольно.

Графъ Виконсфильдъ и его единомышленники въ министерствѣ не разсчитали только одного, —именно того, что время это можетъ быть употреблено другими западными великими державами для цѣлей, нѣсколько непохожихъ на цѣли англійской туркофильской партіи. Оно такъ, дѣйствительно, и случилось. За শেষъ недѣль, послѣдовавшихъ за первымъ сраженіемъ подъ Плевной, Австро-Венгрія окончательно опредѣлила свою роль въ дальнѣйшихъ событіяхъ въ Востокѣ. Убѣдившись въ твордой рѣшимости Россіи ограничить одною Болгаріею и, въ случаѣ надобности, Румоліею, театръ своихъ военныхъ дѣйствій на Балканскомъ полуостровѣ, ифное правительство весьма недвусмысленно обнаружало свое намѣреніе въ мѣнши ничѣмъ развѣять этихъ военныхъ дѣйствій. Оно не протестовало вовсе противъ норхода черозъ Дунай румынскихъ войскъ и не пришло никакихъ мѣръ по поводу открытыхъ пригитовленій Сербіи принять участіе въ борьбѣ. Всѣмъ дѣлалось очевидно, что прежній, нѣсколько загла-



дочный и двумерный образъ дѣйствій Австро-Венгрии записалъ исключительно отъ озабоченій на счетъ Боснии и Герцеговины, и что опасенія эти были болѣе не существуютъ.

Съ другой стороны, Германия весьма ясно и недвусмысленно обнаруживала сочувственный Россіи характеръ своего нейтралитета протестомъ въ Константинополѣ противъ нарушеній вѣнскихъ конвенцій турецкими войсками. Этотъ протестъ, принявшій характеръ общеевропейскаго акта, сразу уничтожилъ возможность для англійскаго правительства пмѣшательства въ дѣло на почвѣ русинскихъ и пахалинскихъ клонетъ Турціи, вѣдушащей было, — конечно, но безъ поощреній изъ Лондона, — обвинить русскую армію въ безнравственныхъ жестокостяхъ. Довко придуманная хитрость не удалась!

Понятно послѣ этого, что Англія, или, при вышѣ говоря, англійскому правительству не остается въ настоящую минуту ничего другаго, кромѣ хлопотать о возможно-скорѣйшемъ прекращеніи войны, въ надеждѣ, что заключенный въ непродолжительномъ времени миръ сохранитъ за Портою хотя часть ея прежнихъ правъ надъ христіанскими провинціями Балканскаго полуострова. Съ этою-то задвѣею мыслями пущены въ ходъ, возникшіе на прошлой недѣлѣ толки о пользѣ, своевременности и необходимости мирнаго посредничества.

Мы позволяемъ себѣ, однакоже, думать, что и эта новая хитрость англійскихъ туркофиловъ не удалась точно также, какъ прежній ихъ хитрости. Что вся Европа знаетъ возможно-скорогославленіи мира — это несомненно; но врядъ ли континентальныя державы имѣютъ въ этомъ случаѣ въ виду тѣ-же самыя соображенія, какъ и кабинетъ Дерби-Виконфилда. Въ Берлинѣ, въ Вѣнѣ, въ Римѣ и даже въ Парижѣ хорошо понимаютъ, что миръ возможенъ не иначе, какъ на условіи радикальной перемѣны въ отношеніяхъ Порты къ ея христіанскимъ подданнымъ и въ серьезномъ гарантіяхъ для послѣднихъ противъ произвола мусульманской власти. Мирные переговоры немислится ни изъ какой другой почвѣ, кромѣ этой. Если въ Англіи до сихъ поръ иные сомнѣваются въ такой непреломной и очевидной истинѣ, то дальнѣйшія событія на театрѣ войны не замедлятъ, конечно, доказать ошибочность такого воззрѣнія.

Франція понесла, на минувшей недѣлѣ, громадную, невообразимую потерю. Она лишилась Тюра. Вышій президентъ французской республики скончался, въ Сентъ-Жерменъ-анъ-Лэ, въ понедѣльникъ, 22-го августа (3-го сентября). Онъ умеръ скоропостижно отъ удара, будучи еще совершенно здоровъ, утромъ въ дождь своей кончины.

Послѣдствіемъ этой безвременной кончины могутъ быть немислится. Въ Тьерѣ Франція потеряла единственнаго человека, имя котораго пользовалось въ странѣ и въ Европѣ достаточнымъ авторитетомъ для того, чтобы сгруппировать вокругъ себя всѣхъ здравомыслящихъ людей, понимавшихъ строгую опасность тѣхъ разнородныхъ монархическихъ интригъ, которыя скрываются за псевдо-консервативномъ вымышленнаго правительства маркиза Макъ-Магона. На предстоящихъ выборахъ Тьеръ собирался выступить главою всей республиканской партіи, и все ожидало, что его рѣшительное обещаніе успѣхъ республиканцевъ, пореминивъ на ихъ сторону массы, не имѣющія особенно опредѣленныхъ политическихъ убѣжденій, но твердо рѣшившіяся не допускать новыхъ перемѣнъ въ образѣ правленія страны. Со смертю Тьера возможность содѣйствія этихъ массъ дѣлается довольно проблематическою. Республиканская партія остается безъ всякаго призваннаго вождя. Правда, г. Луиш Гамбетта, съ спосоею всегдѣшнейо рѣвливательности, послѣдній воспринимаетъ эту роль, предложивъ г. Жюлю Грошъ премію Тьера, но еще вопросъ, въ состояніи-ли будетъ новый глава республиканской партіи удерживать за нею всѣхъ сторонниковъ, привлеченныхъ Тьеромъ.

Впрочемъ, правительство маркиза Макъ-Магона спосоемъ безпачетностию поможеть, вѣроятно, г. Жюлю Грошъ. Оно не сумѣло даже почитать достойнымъ образомъ и безъ заднихъ мыслей память великаго человека и гражданина, котораго лишилась Франція. Рѣшивъ первоначально похоронить Тьера на государственныя ечеты въ соборѣ отелъ Инвалидовъ, оно отмени-

ло это рѣшеніе, какъ только г-жа Тьеръ не согласилась допустить, чтобы порядокъ похороннаго шествія былъ опредѣленъ министерствомъ, которое, конечно, озабочено устранимъ изъ этой церемоніи всѣхъ республиканцевъ. Тьеръ похороненъ былъ, въ прошедшую субботу, какъ простой частный человекъ!

Этой недостойной ролью Франція не проститъ министерству Брозъ-Фуру, какъ по проститъ она ему и привнесенію къ суду г. Луиш Гамбетты, всего черезъ три дни послѣ похоронъ Тьера. Очень можетъ статься, что крупная ошибка, сдѣланная въ настоящемъ случаѣ кабинетомъ маркиза Макъ-Магона сдѣлаетъ то, что Тьеръ и послѣ своей смерти останется для республиканской партіи знаменомъ, которое обезпечитъ ей побѣду.

## НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣйствій, помѣщены въ приложеніи: «Иллюстрированная хроника войны»).

**Парижъ, (8-го сентября) 27-го августа.** Похороны Тьера совершились безъ всякаго шума, несмотря на присутствіе громаднаго толпа народа. Грени, въ своей рѣчи, описавъ парламентскую карьеру Тьера, напомнилъ, что покойный принесъ свою монархическую убѣжденію въ жертву республикѣ, которую онъ считалъ единственно возможною формою правленія для Франціи. «Тьерта эта — сказалъ Грени — стоила ему многого, но для него не существовало ничего выше патриотизма». Кромѣ Грени, рѣчи произнесены были гг. Потодъ, Сэ и Жюльемъ Симонемъ. На похоронахъ присутствовали болѣею часть дипломатовъ, въ числѣ которыхъ былъ и князь Орловъ.

**Константинополь, (10-го сентября) 29-го августа.** Подтверждается, что по повелю освобожденіи трехъ лицъ, приговоренныхъ къ убійству консуловъ въ Салоникѣ, къ пятилѣтнимъ каторжнымъ работамъ и привезенныхъ въ Византию, но теперь свободно разгуливающихъ по Салоникамъ, германскій и французскій послы обратились къ Портѣ съ отдаленными, а не толстоушными нотами. Нота Франціи требовала, чтобы три изъ приговоренныхъ были снова арестованы; германскій посолъ высказался, въ своей нотѣ, въ подобномъ-же смыслѣ.

**Бордо, (10-го сентября) 29-го августа.** Маршалъ Макъ-Магонъ, отвѣдая здѣшнему мѣру, заявилъ, что населеніе охуждено душою воядкамъ и трудомъ. «Будете утверждать, проповѣдывающіе, что миръ, являющійся для насъ первою необходимостью, не будетъ нарушенъ, когда страна отитнута на мой призывъ; конституція, въ которой вы признали, и для которой я буду вѣрнымъ стражемъ, будетъ дѣйствовать безпрестанно для упроченія развитія народнаго благосостоянія».

**Берлинъ, (10-го сентября) 29-го августа.** По словамъ «Norddeutsche Allgemeine Zeitung», сообщеніе австрійскихъ газетъ о томъ, что савинскій графъ Андрашъ съ княземъ Бисмаркомъ должно посѣдовать въ Зальцбургѣ, между 14-мъ и 17-мъ сентября, не противорѣчитъ другимъ свѣдѣніямъ, по которымъ прибытія князя Бисмарка въ Берлинъ слѣдуетъ ожидать во второй половинѣ сѣдующей недѣли.

**Вѣна, (11-го сентября) 30-го августа.** Газетѣ «Tagblatt» сообщаютъ изъ Вѣнграды: «Дѣнь тезоименитства русскаго Царя и сербскаго наследнаго принца отпразднованы въ Вѣнградѣ торжественно. Митрополитъ совершилъ молебствіе о дарованіи успѣха русскому оружію».

**Парижъ, (11-го сентября) 30-го августа.** Гамбетта не явился къ суду, заявивъ, что адвокатъ его боленъ. Онъ приговоренъ заочно къ тюремному заключенію на три мѣсяца и къ уплатѣ штрафа въ 2,000 франковъ.

**Парижъ, (11-го сентября) 30-го августа.** Редакторъ газеты «Républicain Française» приговоренъ, парижскіи г. Гамбеттою, къ тюремному заключенію на три мѣсяца и къ уплатѣ 2,000 франковъ штрафа.

**Кавау, (11-го сентября) 30-го августа.** На придворномъ обѣдѣ присутствовали иригеръ Альбрехтъ и всѣ иностранные офицеры; полковникъ Фельдманъ содѣлъ по праву сторону императора. Императоръ провозгласилъ слѣдующій тостъ: «За здоровье моего дорогаго друга и союзника, Его Величества Императора Александра Второго Всероссийскаго, день тезоименитства котораго мы сегодня празднуемъ». При этомъ музыка заиграла русскій національный гимнъ.

**Бухарестъ, (11-го сентября) 30-го августа.** Сегодня, по случаю дня тезоименитства Его Величества Государя Императора, митрополитомъ совершено молебствіе, на которомъ присутствовали всѣ вѣнскіе русскіе и румынскіе священники. Стенгетъ публики былъ громаденъ. По окончании богослуженія, раздались шумные выстрѣлы; потомъ происходила парадъ румынскихъ войскъ.

Вѣдъ несогласія, возникшаго было между русскими и румынскими властями по вопросу о безмерской желѣзной дорогѣ, теперь устранились.

**Москва, 31-го августа.** Сегодня, въ присутствіи генералъ-губернатора и множества гражданъ, посвященныхъ Императоромъ въ ордена, закладка Москвитинъ набережнаго у храма Спасителя. Строитель набережной, Губонинъ, обѣщавъ переложить дукою окончить работу въ сентябрѣ 1879 года. Стоимость всего сооруженія составляетъ шестьсотъ тысячъ рублей.

**Ташкентъ, 31-го августа.** Къ Ташкенту прибыло королевское пожеланіе.

30-го августа, открыта городская дума. Послѣ присяги гражданъ, избранныхъ изъ русскіхъ, такъ и изъ туземцевъ, дума открыла свои дѣйствія.

## ЖУП-АДОЛФЪ ТЬЕРЪ.

22-го августа (3-го сентября) навсегда останется отлѣчено черниомъ камнемъ въ лѣтописяхъ Франціи: она потеряла Тьера, котораго, въ послѣднее время, она считала путеводной звѣздой спасенія и порядкомъ государственными человекомъ своего времени. Такъ-ли это? Разсмотримъ его дѣятельность.

Тьеръ родился 16-го апрѣля 1797 г. Отецъ его, слесарь, — по другимъ извѣстіямъ, разорившійся купецъ, — имѣлъ необыкновенныя способности мальчика, отдалъ его въ коллежю въ Э, откуда онъ перешелъ на юридическій факультетъ въ университетъ. По окончаніи курса, онъ занялся адвокатурою и, въ то-же время, усердно пополнялъ свое образованіе чтеніемъ различныхъ ученыхъ сочиненій. Приблизъ въ 1821 году, въ Парижѣ, онъ сдѣлался сотрудникомъ газеты «Constitutionnel», гдѣ статьи его обратили на автора ихъ общее вниманіе. Онъ писалъ обо всемъ и, въ то-же время, занимался составленіемъ исторіи французской революціи, перню дни тома которой вышли въ 1823 г. Сочиненіе это, замѣчательное для своего времени, отличалось большими достоинствами, но, въ то-же время, изобиловало и нежелательными промахами; что должно отнестъ отчасти къ тому, что Тьеру были неизвѣстны многіе документы, хранившіеся въ иностранныхъ архивахъ, отчасти къ тому, что онъ не былъ основательно знакомъ ни съ политическимъ дѣломъ, ни съ экономической нуткой. Онъ самъ чувствовалъ это и спѣшилъ пополнить свои познанія, въ чемъ ему много способствовали — по финансовымъ баронъ Луи, а по тактичѣ и стратегіи генералы Фуа и Жюмнинъ. Въ 1830 году Тьеръ основалъ, вмѣстѣ съ Милю и Арманомъ Карролемъ, газету «National», которая итеченіи шести мѣсяцевъ велъ упорную борьбу съ Бурбонами. Июльскія революціи вспыхнула, и Карлъ X удаленъ изъ Сентъ-Клау, но еще 29 іюля, едва торжество республики сдѣлалось очевиднымъ, Тьеръ бросился въ Неймъ и уговорилъ герцога Орленскаго явиться въ Парижъ. Тогда начались битвы орленсистовъ, доетавившіе Луи-Филиппу корону. Однимъ изъ наиболѣе видныхъ предводителей этой партіи былъ Тьеръ, который, въ награду за свои услуги, былъ назначенъ, 9-го августа, членомъ государственнаго совѣта и главнымъ секретаремъ въ министерствѣ финансовъ, а 4-го ноября товарищемъ министра финансовъ. Вскорѣ послѣ того, онъ былъ избранъ вновь депутатомъ изъ числа города Э (Aix).

Послѣ наденія министерства Лафитта, онъ вышелъ въ отставку, но не сталъ въ ряды оппозиціи. Напротивъ того, онъ поддерживалъ разныя невопулярныя мѣры во внутренней политикѣ, говорить о сохраненіи трактатовъ 1815 года и преніятевалъ присоединенію Бельгій къ Франціи. Въ іюльскіе дни 1832 года онъ конфликтовалъ президенту дѣйствительности противъ республиканцевъ и роланство со строгостью и нотомъ, назначенный въ октябрѣ министромъ внутреннихъ дѣлъ, положилъ копѣйку вандейскому возстанію. Въ декабрѣ онъ промѣнялъ портфель министра внутреннихъ дѣлъ на портфель министра торговли и общественныхъ работъ. Въ этомъ званіи онъ вытребовалъ у казначъ кредитъ въ 100 миллионовъ франковъ, что дало ему возможность приступить ко многимъ важнымъ сооружеціямъ. Затѣмъ, когда клубы и народныя сходки стали угрожать королевской власти, былъ внесенъ законъ противъ ассоціацій, который Тьеръ усердно поддерживалъ. Вскорѣ, онъ опять занялъ постъ министра внутреннихъ дѣлъ, но отразилъ волненія въ Парижѣ и Іюль, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, ему не удалось: когда-же они были подавлены, онъ противился обрѣщенію палаты пэровъ въ судъ надъ инсургентами. Послѣдъ заглѣтъ, начались пререканія по поводу президентства въ совѣтѣ министровъ: Тьеръ и Луиш не хотѣли уступить другу и, наконецъ, согласились на президентство Брозъ. Черезъ нѣсколько дней, Тьеръ былъ принятъ въ члены финишской академіи наукъ. Въ 1835 г. Тьеръ едва не погибъ отъ взрыва адекой машинки Риска, и это обстоятельство, можетъ быть, способствовало тому, что онъ съ жаромъ поддерживалъ сентябрскіе законы.

Послѣ этого, Тьеръ остался въ кабинетѣ по долгу; въ январѣ 1836 года онъ вышелъ въ отставку по поводу закона объ объединеніи рѣкъ и хотя 22-го февраля составилъ новый кабинетъ,



Четыре времени года. — ОСЕНЬ.

(Рисунок В. И. Порфирьева, грав. А. Зубаниновъ.).



Стрѣльня. — Мастерская, устроенная во дворцѣ Е. Ц. В. Великой Княгини Александры Іосифовны, въ пользу общества Краснаго Креста.  
(Рис. и грав. О. Мадъ).



мъ которомъ получалъ президентство, но оставался на этомъ постѣ только до 25-го августа, потому что король не пожелалъ вышлати въ испанскія дѣла. Выйдя въ отставку, Тьеръ отправился, въ 1837 году, въ Италию, откуда возвратился лишь въ половинѣ слѣдующаго года. Низвергнувъ Моле, онъ, тѣмъ не менѣе, не заступилъ его мѣста, такъ какъ по соглашенію на президентство мирились Сульта, только 1 марта 1840 года король призвалъ его составить новый кабинетъ, въ которомъ онъ занялъ постъ президента и министра иностранных дѣлъ. По внутренней политикѣ онъ оказался реакціонеромъ, сохранивъ сенатскіе законы и отсрочивъ избирательную и парламентскую реформу. По внешней политикѣ онъ явился защитникомъ Мегемедъ-Али, но было уже поздно: Россія умѣла разрушить англо-французскій союзъ, и Франція приходилось дѣйствовать одной, если она желала поддерживать требования египетскаго пашы. Въ виду этого, Тьеръ сблизился съ оппозиціей и сталъ готовиться къ войнѣ: явился указомъ о мобилизаціи національной гвардіи, о сооруженіи парискихъ укрѣпленій и т. п.; но такъ какъ король и его приближенные желали сохранить миръ, то всѣ нештатныя приготовления Тьера не привели ни къ чему. Раздраженный такимъ образомъ дѣйствіемъ, онъ вышелъ въ отставку 29 октября того-же года.

Удалившись отъ власти, онъ занялся составленіемъ исторіи консулата и имперіи, для чего неоднократно посѣщалъ Англію, Италию, Испанію и Германію. Первою драгою тобою появился въ 1845 году, Сочиненіе это, при всѣхъ своихъ достоинствахъ, сильно грѣшитъ противъ истины; авторъ написалъ наполеоновскую эпоху, а не исторію, и глядя на героя своего съ одной только хорошей стороны, забывалъ его промахи, дѣловитость и преслѣдованіе эгоистическихъ цѣлей. Въ особенности много промаховъ встрѣчается въ описаніяхъ сраженій Наполеона съ русскими войсками.

Между тѣмъ, правительство Луи-Филиппа дѣлало ошибку за ошибкой и уклонилось отъ всякихъ реформъ. Агитация противъ него возрастала съ каждымъ днемъ; Тьеръ поощрялъ ее изъ «Солитюдина», хотя и не принималъ участія въ банкетѣ, референдумѣ; въ началѣ онъ грозилъ кабинетъ Ришо за его иностранную политику и, наконецъ, заявилъ, что онъ принадлежитъ къ революціонной партіи и никогда не измѣнитъ ей.

Не смотря на такое заявленіе, когда, въ 1848 году, дѣла пришли дурной для короля оборотъ, Луи-Филиппъ призвалъ Тьера въ ночь на 24-е февраля и поручилъ ему вмѣстѣ съ Одильономъ Барро составить кабинетъ. Но было уже поздно, и юльскія монархіи рухнули.

Послѣ провозглашенія республики, Тьеръ занялъ мѣсто въ учредительномъ собраніи какъ одинъ изъ представителей департамента Нижней Сены. Здѣсь онъ поддалъ голосъ за диктатуру генерала Кавеньяка и за президентство принца Луи-Наполеона, хотя сначала явно противился его избранію; даже онъ погрозилъ римскую экзеквиту, заботѣ о закрытіи клубовъ и законѣ объ ограниченіи всеобщей подачи голосовъ, послужившіи Наполеону поводомъ къ произведенію государственнаго переворота.

Арестованный 2 декабря 1851 года, Тьеръ былъ заключенъ въ Мазасъ и потомъ посланъ за границу. Въ августѣ слѣдующаго года онъ получилъ дозволеніе возвратиться во Францію. Поселившись въ Парижѣ, онъ занялся исключительно науками и искусствами и иногда совершалъ поездки по Европѣ.

Въ 1863 году Тьеръ былъ избранъ депутатомъ и выступилъ противникомъ воинственной политики императора, доказывая, что войны обходятся Франціи слишкомъ дорого и не приносятъ никакой пользы. Тѣмъ-же духомъ проникнуты его рѣчи по поводу войны Австріи и Пруссіи противъ Давіи. Назначенію кабинета Олливье вызвало его одобреніе; но когда послѣдній допустилъ новый избѣженіе, онъ перешелъ на лѣвую сторону и въ 1870 году рѣшительно противился объявленію войны Германіи. Онъ видѣлъ всю глупость имперіи и былъ увѣренъ, что она будетъ побѣждена, хотя и не предполагалъ, что пораженіе Наполеона поведетъ къ паденію имперіи. Съ другой стороны, въ случаѣ торжества наполеоновской политики, онъ опасался укрѣпленія неискренности еще царизма. Последняя эпоха дѣятельности Тьера — отъ поѣздки его за границу для отысканія изгнанныхъ Франціи до кончины его — надѣемся, не забы-

та еще читателями и потому не становимъ басать-ся на, а перейдемъ прямо къ описанію значенія Тьера, какъ государственнаго дѣятеля.

(Окончаніе будетъ).

## С Е Н Ъ .

Передъ нами картина смерти и разрушенія въ природѣ.

Недавно еще цвѣтущій паркъ выглядит опустѣвшимъ и заброшеннымъ. Листва облетѣла съ деревьевъ, и голые, черные сучья послѣднихъ представляютъ мрачный и жалкій видъ для неприникаго глаза, избалованнаго созерцаніемъ красоты лѣтней природы. Монотонная запызанія лѣтня нагоняютъ невыносимую тоску. Неумолкаемый концертъ галокъ и воронъ раздражаетъ нервы.

Въ этомъ обезлюдѣвшемъ и забытомъ паркѣ мы встречаемъ, однако, прогуливающуюся женщину, еще сохранившую остилки своей прежней красоты; но свѣтлая юность и цвѣтущая молодость прошли для нея безвозвратно. Выраженіе лица этой женщины какъ полъа болѣе гармонируетъ съ окружающею ее обстановкой. Она пришла сюда, можетъ быть, затѣмъ, чтобы проститься съ мѣстомъ, дорогимъ для нея во воспоминаніяхъ. Здѣсь ей приходилось, можетъ быть, часто встрѣчаться съ человѣкомъ, ее любившимъ. Она углубилась въ перадошнія размысленія о своей промѣнѣйшей неопознательной юности и о бы ожидающей ее старости. Вѣроятно, въ давнишнемъ, тяжеломъ вѣточѣвнѣ, которое производило осень на человека, эта отвѣтающая красавица находила какое-то болѣзненно-отрадное чувство, источникъ, котораго слушать сознаніе, что сама природа такъ-же мрщна, какъ душа ея, что ничто въ природѣ, ее окружающей, не закуетъ и не живетъ полною жизнью!

В. М.

Стрѣльня. Мастерская для общества «Краснаго Креста» на дворцѣ, состоящая подъ покровительствомъ Ея И. В. Велич. Княгини Александры Іосифовны.

Патріотическій порывъ, охватившій всю Россію, конечно, не могъ не отозваться и въ Стрѣльнѣ, гдѣ, по инициативѣ Ея И. В. Велич. Княгини Александры Іосифовны, открыта была, въ глубой залѣ дворца, мастерская для желающихъ работать въ пользу общества «Краснаго Креста» и учрежденія склада, завѣдывающаго дѣлами котораго поручено Елизаветѣ Осодоровнѣ Ханжоглоу.

Работы въ складѣ производились ежедневно съ 12-го июня, отъ 11 до 5 часовъ. Стоячие работники доходило иногда, особенно изъ дѣлъ пребыванія здѣсь Ея Высочества, до 300 человекъ.

При этомъ многою линіа, не довольствуясь работою въ складѣ, брали работы къ себѣ и на домъ.

Складъ, при такомъ полномъ сочувствіи общества, быстро возрасталъ и втеченіи двухъ мѣсяцевъ въ немъ собралось до 12,000 штукъ различныхъ бѣлъ, кромѣ другихъ вещей, приобретенныхъ на средства склада. Опыленію и усердію къ работамъ много содѣйствовала личный примѣръ Августѣйшей Хозяйки и вниманіе ея къ труду присутствующихъ. Пріѣзжая въ Стрѣльну ежедневно для на три, Ея Высочество собственноручно принимала участіе въ работахъ вмѣстѣ со всеми и каждой изъ участвующихъ находила сказать, что-либо привѣтливое. Средства стрѣльнискаго склада быстро увеличивались, такъ какъ, кромѣ заработанныхъ и пожертвованныхъ вещей, въ него поступили значительныя денежныя взносы. Съ своей стороны, Ея Высочество находила жертвовать дорогой браслетъ, купленный кабинетомъ дворца за 22,000 р. Браслетъ весь состоитъ изъ урувннхъ брилліантовъ и необыкновенной величины изумрудъ, на которомъ на турецкомъ языкѣ вырѣзана надпись: «вспоминаніе». Браслетъ подаренъ былъ Великой Княгинѣ еугаіонѣ Абдулъ-Меджидовнѣ, когда Ея Высочество, совершивъ поклоненіе Гробу Господню въ Иерусалимѣ, привила, вмѣстѣ съ своимъ Августѣйшимъ Супругомъ, въ Константинополь. Кромѣ того, средства стрѣльнискаго склада увеличались сборомъ съ лоттерей, устроенной Ея Высочествомъ и разигранной во время гулянья

14-го августа; кромѣ того, дѣлался значительное пожертвованіе владѣльца дачи въ Стрѣльнѣ Н. Н. Отъ Ея Высочества поступило 300 вещей, въ числѣ которыхъ 45 золотыхъ, съ драгоцѣнными камнями. На слѣдующій день, по инициативѣ же Ея Высочества, была дана, въ дворцовомъ залѣ, въ пользу общества «Краснаго Креста», большой концертъ, въ которомъ приняли участіе нѣкоторые наши зрители и артисты: г-жи Ва-чуріна, Адлеръ и Могилорфъ, гг.: Цибель, Пей-лесовъ, Паули, Старинскій и Санусъ; въ устро-роствѣ концерта принимали участіе гг. Евгень-иенъ и Стуколнитъ. Концертъ имѣлъ огромный успѣхъ; въ залѣ не было пустого мѣста, поэтому и сборъ въ пользу больницы и раненыхъ воиновъ былъ очень значительный. 23-го іюля, Государыня Императрица, въ сопровожденіи Горцогини Эдип-бургской, удостоила посѣтить здѣшній складъ, гдѣ, пробывъ около двухъ часовъ, Ея Величество изволила разговаривать со многими изъ работаю-щихъ въ складѣ.

Стрѣльнинскій отдѣлъ былъ также почетно посѣщенъ Ея Высочества Государыней Цесарев-ной, а равно и Ихъ Императорскими Высочествами Великими Князьями Александромъ Петровичемъ и Екате-риной Михайловной.

А. О.

Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ.

«ОХОТНИКЪ ЗА ЛЮДИНКОЮ»,

картина Г. Моретти.

Рѣдко на нашихъ выставкахъ являлся картинка бита другихъ народовъ, кромѣ германцевъ, и сцена изъ обихода какого-нибудь саибскаго охотника, скорѣе любилъ таскаться съ ружьемъ, чѣмъ получать доходъ отъ убитой дичи, — во всякомъ случаѣ выходитъ изъ граней присно-трѣшннхъ явленій, гдѣ каждая деталь настолько достаточно намозолила глаза, что уснѣла при-скучить. «Охотникъ» Моретти представляетъ деб-ую поредъ русскою публикою посѣщающею вы-ставку, поэтому, нельзя не назвать его удачнымъ, смотря на новое прозвѣденіе какъ на мотивъ при-влоченія обихода индѣанца, въ лицѣ толпы, неспѣши-но проходящей по заламъ, мимо стннковъ съ жи-вописными картинками, даже, пожалуй, частіаго пѣсколькихъ любителей, обращающихъ вниманіе не на развѣръ произведенія или яркость красокъ, бросающуюся въ глаза, а на вслѣднее достоин-ство кисти, на живость впечатлѣній, нарисованнаго картинкою и на живописное иптно, о которомъ тоже забывать не приходится, при оцѣнкѣ сцены, наивысшей изъ жизни и воспроизведенной съ расчетомъ живописномъ-композиционнымъ.

Обращаясь съ этой стороны, или съ этихъ сто-ронъ, вниманіе на «Охотника», конечно, найдемъ мы во вѣщности, съ перваго взгляда достоин-ства эффекта, не безъ большихъ вычуръ.

Рыженый колоритъ, съ прозрачнымъ свѣто-тѣмъ, рельефо выхлѣго сапожку-техники, еидящаго на столѣ за занятіемъ съ немозуми-мою важностью въ бумажномъ кошачьѣ сво-емъ, унершихъ правую ногу въ неверности излетанаго сидѣнія углаго стула. Дано уже чу-пствуется сразу необходимость въ задѣлкѣ проры-вопъ въ черевичной еѣлкѣ, игнн которой уснѣла настолько лопнуть и повиснуть по краямъ распе-лнны, но даже обрѣзаться въ бахрамъ, какъ-бы съ умысломъ закрученію въ перепутывавшл. Философъ-же въ бумажномъ кошачьѣ, тощимъ по-гами навоиннающій доволно близко нѣчно-незаб-лениый типъ «Пичири печильнаго образа», прѣ-зртно, изъ любви къ вѣщному приличію, епнгаетъ нужннхъ заботѣхъ евоеременно о возстапленіи ущерба въ тѣхъ частяхъ своего костюма, которые болѣе на виду. Это обстоятельство по-бузднлетъ его рѣшнло лопатъ голову, принимался за починку «невыразимыхъ», крѣико пострѣдан-ннхъ отъ обстоятельствъ и доски, при номнннн въ виду зѣмны поною паркою, верзачущихъ съ хозяиномъ уже десятки лѣтъ, принадлежностей ко-тнзма, безъ которыхъ, чего добраго, и онъ-бы могъ быть неузнаваемъ такъ скоро своимъ собѣ-длнмъ, уснѣвъ въ средѣ ихъ состарѣться. Худо-жннкъ-козиршетъ дѣшнй нмъ на столько дѣшнхъ для разгадки его напѣреній въ самой полногѣ выраженія типа «Охотника» за принатннхъ за-плѣтѣмъ, не менѣе остроумно распорлднлся и подборомъ всѣхъ деталей, шеденныхъ въ карти-



ну. Овь очень подробно и обстоятельно очертил своего героя не забыв ни одного годного, как для характеристики, так и для довершения его нравственного образа, в частности особенностей страстей или оценок, полноты души, инстинктов, сил, энергии, сердца. По этой части герой сцены скорее всего может быть отнесен к тем стопам, позволяющим себя утешать чьим-то или было, прямо или и добивавшись упорно до цели, ради, намеренной. Действительно, лицо, вникающее в историю волею той сосредоточенности внимания, при которой невозможны никакие лишние ощущения, когда мысль устремлена на одну точку, и упрямая шаг, сгибается и не хочет идти в отверстие иглы, а шага, подвигаясь, мила, назначенная для ее задания, чужды, несмотря ни на какие увертки. Горы вселившиеся, а сдвигившиеся перед глазами, — хог-биг-нег-пропавшие всевозможные колера спектра в зигзагах молнии, — не отклоняют ни на мгновение своего непреклонного решения вбить иглу в проделку, чтобы с помощью этих коэффициентов, принятых стигматизировать шага, прошив в рейгузах. Хотя, как можно догадаться по тону колорита, свет отражен и сколько его освещенной стигмы противоположного значения, по его достаточности, — поэтому, достигая цели возможно, и упорная воля восторжествует на этот раз над препятствиями, как врылись она по всем заводным неизменным порядком отправления, начиная от принятия в известности моментов скромного заплата, или обда с ужасом вместе, — с точки зрения экономии вообще, такое соизмерение воедино двух разрозненных отвлечений, удаляясь, возможность сбивчивости и усложнения в них, — до утешения жажды, огня, вл. жбру. Принципиальности паписта чрева и утешения жажды у «Охотника» находится на лице, на столе и в воде стою, вл. соседств. спойт, до промени востребовали их. помощи, поощрялись тут-же, под руками. На стигм вл. соседств с чичкою (свадебное) даже блудком и ложечкой, докладывая этим общ. употреблению шоколада, виски в неразлучный спутник героя, с ним совершающий экскурсию по полям и пустыням, — ружье и сумка. Одвло какое-то, с непременными узенькими полосками, от употреблений обривившиеся, по мбстам, то-же вл. бахраму — одно напоминает о потребности и для героя-философа в уюте, и, при этом, и, вл. приприти, для возбуждения неспарини вл. грбшнство тбл. во время сна, подтверждающего свты даже таких символических страдальцев, как прославленный дон-Кихада-де-Ламалха, нашедший носивателя своих подвигов вл. лица илбего дон-Мигуэли Сервантеса де Сальведра. Потожнм, и носиватель и герой обн — вешащи, по саовой-охотнику благородный рыцарь, должн по полям, илбескою извистен и завлдомо изл. почитает, твз кик подражание его одной добродетели — умбренности, по влзз признакам, входит вл. немногосложный кодекс привил. жизни, начертанных нм для себя. Только любитель-ли он чтеии? — на это не дает нам отвта изобразители сцены, ни одним намеком, но указавши на присутствие книги у «Охотника».

Между молодыми женщинами шла оживленная беседа, касавшаяся дупинной свадьбы, которую предполагалось разыграть в скором времени. Разговоры близились к концу.

— А я точно хорошо сделаю, когда послушаюсь всех твоих советов! убежденно произнесла дэвунка.

— Конечно, на все воля Божья: твой женить может сделаться и плохим мужем! заметила молодая женщина. — Ну, а я так поставила себя против моего Вани, что лучшего счастья, чем мое — желать я не хочу!

— Да, точно: другого такого мужа, как твой — днешь сь фонарем не счищешь! вразговорила ста ух, вылившись в разговор.

— Может, и дупинь Господь пошлет счастье не хуже! сказала молодуха.

— Дай ей Бог! дай ей Бог! скороговоркой произнесла мать невесты. — Кто родному дэвунку добра не желает? А все так-то жутко становится; особенно, как свою-то долю воспоминаешь!

— А твое-то житье, маленькая, вл. горькое было? спросила дэвунка.

— Что было, то было: выросло, голубушка! а теперь сынок успокоится на старости лбт... благослови его, Господи!

— Помню и тятку, как сейчас помню! Болалась и его очень, когда мальчик был: бунт такой, злбл! говорила дэвунка. — А разсказывала, маленькая, про свою свадьбу?

— Да что рассказывать, коли веселого мало?

— Рассказывай, родная! Про будущее свое, про свадьбу, про первое время замужества рассказывай! просила дэвунка.

— Эх! вл. дэвуха-то и, может, и побойтсь, и покраснела тебя была сь горькой уеминной захламла струга. — А теперь вспомни на меня: добро люди думают, что я историю полусогну лбт ва влбт мюю; а мн разв что сь небольшим сорок лбт всего! Впрочем, правду сказать надо, мв и вл. дэвухах красного жила не было! Только вл. дэвухи-то годы влбеско горе скорехонко забывались! Но молодости лбт, сьобилась я тоже сь пирешком одним; сь ним-бы мв и под влбеск плт; да на грбх, бда стрелась нмд молодичком — вл. солдаты, забрали, голубушка! Катосковала и силно; а тут мв жениха сосватали, да и выдали замуж за немца, считал что силно! Ну, уж и палерилась-же я! Влбт-то так, что и сь побоев его вл. годь один, как цепка высохла; а баба здоровая и силная была до того... Тут дбти пошли: заболты, бдности оканчивал...

Старуха прервала свой рассказ и подняла глаза на дочь. дэвунка сдвля сь наклоненной головой и тихо плакала.

— Ты что-же это, голубка моя — никак плакать пудумала? волю, полно! Прости меня, старуха, коли и болтала стала не кстн! Чего огорчалась? Влбт не влбт один судба! Твой-то женить, кажись, нарел ничего себе!

В. М.

## НАШИ ВОСТОЧНЫЕ ОКРАИНЫ.

### САХАЛИНСКИЕ АЙНО.

(Окончание).

Из всех татаро-монгольских племен, айно, по облику, наименее отличаются типичными чертами своей расы и представляют собою загадочную особенность. Они, преимущественно, среднего роста, с широкою костью, коренасты и довольно мускулы; форма и положение их глаз весьма мало уклоняются от привычного типа; скулы не сильно выдаются; цвет лица ухренно смуглый; кисти рук, а также ступни малы и очень красивы, и рвстичность черных, очень толстых волос сильно развита по только на голове и бороде, по даже на веках, тбл, что и дало повод к долго сохранившемуся изл. названию «мохнатых курлыдев». Вообще общий облик их таков, что вл. толпы влбнх крестьян они, без сомнбн, были бы приняты за русских.

Их звучный, но, конечно, бедный язык, содержащий не более 3,000 коренных слов, также представляет особенность. За исключением родных признаков, он не имеет никакого сходства ни с одним из татаро-монгольских

народов, и в нем, как в японском языке, отсутствует звук л.

Под влиянием новых условий жизни и, может быть, японской культуры, привыкну айно сохранили из своих прежних воспоминаний наклонность только смеяться на огонь и вл. плаванья на своих утлых челнах по бурному и опасному морю. Теперь они отличаются своим миролюбием, общительностью, честностью, добродушием, правдивостью, терпимостью и податливостью к подчинению. Случаев нападения побоев дбтм и женщинам у них положительно никогда не бывает, и даже драки между мужчинами случаются только под влиянием вл. всегда встречаются общие порицания.

Безошибочно истребление лесов, значительно увеличивающаяся населенность и употребление, со времени занятия Сахалина русскими, до того неизбежного айно острельного оружия быстро уничтожают всякого рода зверей, и потому теперь главное занятие в почти единственном средстве для существования айно составляет рыболовство и охота на морского зверя. Рыба, скваки и сунелал, преимущественно семги и селедки — главные виды айно и его домашних собак; мясо той-же собаки, наредки добытого тюленя или соболя, заработанный и мамблениый рысь у японцев или хлбт у русских, игоды и заготовляемые на зиму коренья ил. которых диких растений служат для айнов только подспорьем или лакомством.

Собачьи шкуры, всегда мбхот наружу и отчасти рыбья кожа употребляются для одежды мужчин, а тюленьи кожи, также шерсть наружу, для одежды женщин. Из тюльней-же кожи дблается обувь и манорь китайской, которая носится только в холодное время года; айномужчина, лбтм, и вл. юрт влзл. нмдмного коври предпочитают одеваться не только босиком, но даже совершенно раздетыми, при одном лишь поясе елблности.

Мужчины айно сь раннего детства брвют голову от лб до темен в остальные волосы стригут вл. кружок, но сьпгают за грбх стричь бороды. Женщины также обривают волосы вл. кружок и причесывают их сь прямыми пробором. Достигая совершеннолетия, овб чернят сьб губы, посредством мелких порбзнов пожом, которые натираются смол.

Волосы серебряными нитями вл. ухах, и на налцах носятся как мужичинам, так и женщинам. Кроме того, женщины носят на плб бусы и широкие кожаные пояса, обблнанные мбднми колымами и китайскими монетами (джеха), которыми иногда украшаются также подошвы одежды.

Относительно просторные и довольно опрятные жилища айнов дблаются из еловой коры, которая прибивается деревянными гвоздями клучинной обривотви, соединяющей основную столб строения. Эти юрты имеют вид шалаша сь двукратною крышею; вл. одной из стбл дблается дверь сь задвигимым затвором, ао трем или двум тнгутся нары в посредине, вл. памовинном полу, оставляется квадратное отверстие для огня, от которого дым выходит вл. прорубленную вл. врот дыру сь притвором. Как ни просто, пошлбному, такое жилище, весьма мло затпннее от холода, тбл, не мбво, для его устройства айны употребляют много труда и времени: столбы медленно оббесиваются узкими ланчзурскими или японскими топорами, а колоды доски для нарь выстреливаются, зл. лмблсьм рубанком, маленьким, кривым ножом.

Айнам илбескою извбтено только кушачное мастерство. По как-то, так и их деревянные и берестяные подблм, как-то: ложки, коробики, сосуды для жидкостей и прочее, очень грубы, украшаются весьма неумблнными рисунками и быстро вытбсняются дошевными, кривыми и доброкачественными ножами японской работы. Гораздо некуево вл. своих работах женщины. Они дблгут очень красивые цвасовки из травы, хорошо прдгугт красивое полокно, изл. которого извугт стбл, влзт веревки, ткугт пояса и пл. коры товола ткугт грубую матерю для одежды (иргус). Вл. настоящее время, конечно, сьб эти рукодлмны вытбсняются японскими и русскими фабриками.

Всичм божеством айно признают солидо (чюф-камуй). Противоположности этому благому

## МАЛОРОССИЙСКИЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

### КРЕСТЬЯНСКАЯ СЕМЬЯ.

Дело происходило в одном из промышленных сел на окраинах Малороссии.

В просторной и чистой изб, за тавческим столиком работала молодая, красивая женщина. Влбт пел стояли на золотых дэвунках, дэвунка лбт шестидцати. Последняя держала на руках ребенка, называвшего се «тегел» и крйко уилбнвшася рученкой за ее шею. Немного поодаль сидела ученик пошлая женщина, которой было изл. лбт под пятьдесят. Женщина эта только-что вошла вл. избу и принесла миску сь четырьмя крупными дылами. Поставив свою пому на скамью, она помблнлась тут-же и принялась разбавлять одну из дыл.

Пожилая женщина была матерью дэвунки в спекровую молодуху, занимавшейся ткачеством. Глава семейства, сын струги и мужик поистини ел, отсутствовал: он работал вл. это время на фабрике.



Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ въ 1877 году. — „Охотникъ за починкой платья“.

Картина Г. Моретти.

(Рис. Г. Мазинъ, грав. А. Зубовичевъ).



„Озеро Эзель-Амт.“; картина профессора Мещерякова.  
(Рис. на дерев. самъ художникъ, грав. Э. Диммелера.)

началу представлять богъ земли (мускри-камуй), отъ котораго происходятъ все ихъ страданія и несчастья. Кроме того, по върваніямъ айновъ, все силы и явленія природы представляють отдѣльных боговъ, — и потому они чтутъ бога огня (удзю-камуй), морскаго бога (атуй-камуй), бога горъ и лѣсовъ (нубури-камуй), бога болѣзни (онка-камуй) и даже медвѣди (исо-нимуй), къ какому сильнаго и опаснаго изъ всѣхъ извѣстныхъ имъ животныхъ. Въ честь этого звѣря айно, также какъ и многіе изъ инородныхъ племенъ, населяющихъ Амурскій край, имѣютъ въздѣшество, обставленное многими обрядностями, отсутствію которыхъ составляетъ такое отличіе айновъ отъ ихъ соплеменниковъ. Такъ, именно, шаманствованіе, примѣняющееся въ весьма рѣдкихъ случаяхъ, ограничивается у нихъ только постукиваніемъ въ бубенъ и не имѣетъ никакихъ специальныхъ служителей; бракъ считается совершеннымъ, когда женихъ уплатитъ выкупъ (каймъ), и невеста, взявъ нѣсколько дровъ изъ родительскаго дома для собственнаго очага, перейдетъ въ юрту своего мужа; погребеніе сопровождается только плачемъ и причитаніями женщинъ.

Айны вѣруютъ въ безсмертіе души, во на смерть смотрятъ какъ на сонъ и на жизнь загробную — какъ на жизнь земную, когда достойные будутъ пользоваться полнымъ довольствіемъ, а недостойные терпятъ недостатки и неудачи. Поэтому въ могилахъ мужчинъ они кладутъ луки и женщины хоронятъ вмѣстѣ съ котелками, чтобы первые могли охотиться за звѣремъ, а послѣднія не были бы лишены возможности нарѣзать волчаемя или въ обиліи рисъ и рыбы.

Въ сказаніяхъ и вымыслахъ ясно проявляются умственные способности народа; въ этомъ отношеніи, сказки и вѣсни айновъ могутъ служить убѣдительнымъ доказательствомъ, что это племя не лишено наблюдательности, смѣлности, фантазій и остроумія.

Павелъ Викторовъ.

#### 400-лѣтній юбилей тюбингенскаго университета.

Знаменитый тюбингенскій университетъ праздновалъ въ прошломъ мѣсяцѣ 400-лѣтній юбилей своего существованія. Университетъ этотъ, какъ и самый городъ, богатъ историческими воспоминаніями. Известно, что городъ не разъ выдерживалъ вѣрнопольскія осады, и самое зданіе университета постигло такъ, что, въ случаѣ нужды, могло служить вѣрностью. Подъ тѣмъ самымъ мѣстомъ, гдѣ находится теперь великолѣпная библиотека, обсерваторія, физическая и химическая лабораторія и часовня, плутокъ обширныя водосемяныя ходы и глубокая шахта, въ которой, если освѣтить ее факеломъ, можно увидѣть дюркль Цекеръ.

Университетъ тюбингенскій основанъ въ 1477 году; въ то время по всей Германіи было всего четырнадцать университетовъ. Основателемъ его былъ графъ Эбергардъ, тотъ самый, который хвастался, что онъ богаче всѣхъ германскихъ государей, потому что можетъ безусловно подарить себѣ каждому изъ своихъ подданныхъ. Іенциль не началъ 10 октября 1477 года, а началъ въ общій засѣданіи членовъ новаго учрежденія прочитана была грамота, въ которой университетъ признавался самостоятельной корпораціей, свободной отъ всякихъ налоговъ и поборовъ. Первоначально въ немъ было всего 14 профессоровъ и четыре факультета: богословскій, юридическій, медицинскій и философскій. Старшіе профессора получали по 100 гульденовъ ежегоднаго оклада, младшіе — по 25; между тѣмъ, въ числѣ ихъ были такіе знаменитые люди, какъ, напримеръ, Меланхтонъ. Когда Тюбингенъ перешелъ подъ власть Австріи, положение университета значительно ухудшилось; принятиемъ учрежденію въ немъ стипендій для 10 маистровъ, и объявлено преподаваніе безплатнымъ. Число профессоровъ увеличено было до 23. Для бѣдныхъ студентовъ учреждены были двѣ бурса, гдѣ воспитанники получали квартиру и стоить за самую дешую плату. Вносѣдствіи общіе соединены были въ одно учрежденіе, такъ называемый, пріютъ, который существуетъ и до сихъ поръ. Въ этомъ пріютѣ жили, въ близости свою студентами, многіе знаменитые люди, между прочими, астрономъ Кеплеръ, Гегель, Шеллингъ, Штраусъ и др.

Въ тридцатилѣтнюю войну университетъ сильно пострадалъ; вирожденіи этого времени онъ нѣсколько разъ былъ закрываемъ. Немало пришлось ему пострадать и въ войну съ французами; въ это тяжкое время профессоръ Осандеръ оказался учрежденію исключеніи услуги; когда Монпарьеръ и Пейссонель подошли къ городу съ войсками, онъ вступилъ съ ними въ переговоры, и хотѣлъ избежать у нихъ многіе уступки, и когда, наконецъ, французы хотѣли взорвать городской замокъ, онъ унесъ ночью порохъ и тѣмъ спасъ замокъ и городъ.

Въ 1793 году въ университетъ введены были экзамены и учреждена кафедра исторіи. Герцогъ Карлъ обогатилъ его многими учеными пособиями и самъ нѣкоторое время былъ въ немъ ректоромъ. При королѣ Фридрихѣ учрежденію привило было военный характеръ; — даже профессора принуждены были носить военные мундиры; но, со смертію его, всѣ степеніи кончили въ дѣятельность университета быстро распространилась. Въ 1845 г. чтенію лекцій было перенесено въ новое зданіе, болѣе просторное и удобное. Теперь при немъ есть обширная библиотека, глазная клиника, физиологическій и анатомическій институты и т. п. Число студентовъ въ немъ превышаетъ въ настоящее время 1000 человекъ.

За тѣмъ не лишне будетъ упомянуть объ одной оригинальной «тюбингенской книгѣ», находящейся въ подвалахъ университета. Подъ этимъ названіемъ извѣстна громадная величины бочка, востановленная многими нѣмецкими гергами.

(Окончаніе съ слѣд. №).



Въ Новой Зеландіи, въ горной племени Вака-Паса, были найдены недавно древнія картины на скалахъ по большей части въ 15 футовъ длины, изображающія звѣрей, оружіе и костюмы полуцивилизированныхъ народовъ, а также нисчепы, буквы которыхъ похожи на таинскія.

\*\*\*

Загородные наши театры всѣ страдали, живущихъ дѣтѣмъ, отъ однихъ и тѣхъ-же причинъ: неблагоприятнаго вліянія войны и крайне-недостаточной погоды. Между глѣмъ, за исключеніемъ Лѣснаго театра, труппа котораго не имѣла въ себѣ особенныхъ примѣтокъ, другіе два театра, Павловскій и ораніебаумскій — представляли нѣсколько интересныхъ для публики сюжетовъ. Въ Павловскомъ театрѣ мѣшала всякому дѣлу безхозяйственности вообще по составу труппы; но въ началѣ сезона привлекли въ известной мѣрѣ, г-жа Непророва-Ральфъ и г. Чернышевскій; въ концѣ же спектакли были оживлены участіемъ въ нихъ Н. В. Васильева и С. В. Шумова, а въ ораніебаумскомъ главными магнитами для публики сдѣлались прізнаны г-ну Мельникову-Силозову и молодому, весьма дарителю артисту г-ну Мареселю (Тюрикову). Въ спектакляхъ Лѣснаго и ораніебаумскаго театровъ участвовала также временно прибѣлная актриса г-жа Гайлова, ухаживавшая на зиму въ Харьковъ. Въ Лѣсномъ играли преимущественно актеры и актрисы Александринскаго театра, съ г-жею Стрѣляковой (Стремляковой) и г. Абрамовымъ (Варламовымъ) во главѣ; въ остальныхъ же двухъ театрахъ труппы были сформированы болѣе самостоятельны. Въ Павловскій, пріемъ вполнѣ полныйный выше перемѣлъ сюжетовъ, играли: довольно извѣстный провинціальныя актеры г. Киселевскій; отличная актриса на роли «благородныхъ матерей» и «характерныхъ старухъ» А. М. Шубертъ, но она не долго удержалась съ порядкомъ вышесказанной сцены, единкомъ уже напоякивающимъ самую захолустную провинцію. Остановились затѣмъ съ нѣкоторою подробностью можно только — изъ членовъ труппы, составленной г. Велезугловъ — на г-жѣ Непророва-Ральфъ. Актриса эта пользуется извѣстностью въ провинціи и обладаетъ, дѣйствительно, нѣкоторыми дарованіями на такъ называемыя «сентиментальныя» роли. Въ игрѣ ея пріятнаго была безискусственности театра, и хитрость это болѣе рельефно

проявилось въ третей актѣ драмы Дожа «Каша прожита», такъ и просидѣла (да даже ихъ самѣмъ) въ сценѣ прощанія Маргариты Готье съ Армаиномъ. Нехотѣли же г-жи Непророва, какъ актриса, заключаются въ односторонности и въ отсутствіи всякихъ способностей къ драматическому помыслу. — Приходили къ ораніебаумскому театру, значительный обзоръ труппы съ дѣмъ. Г-жа Мельникова-Силозова не менѣе извѣстна въ театральномъ ораніебаумскомъ театру, чѣмъ г. Чернышевскій. Эта актриса весьма даровитая, однако же способная къ проявленію и тѣмъ-то чувствамъ, и драматическаго жара. Къ сожалѣнію, въ нынѣшнемъ году она съ слабо вліяло вообще на сборъ, и только бенефисъ артиста, въ который поставленъ былъ плохой переводъ извѣстной комедіи Дожа «L'Étrangère», вывозила театръ сверху до низу. Г-жа Маресель (Тюрикова), при весьма привлекательной и плащной наружности, правилась публикѣ, какъ престарѣлая неопозителница ролей «индѣица». Женскій персоналъ ораніебаумской труппы состоялъ, затѣмъ, изъ подурной водевилкой актрисы г-жи Новинской, талантливой комической старухи г-жи Семовой, провинціальной актрисы на амизу «благородныхъ матерей» г-жи Лебедевой и др. Къ концу сезона въ спектакляхъ принимала участіе еще даровитая г-жа Райская (Хабинкова 2-я), особенно удачно сыгравшая энергичную роль графини въ весьма плохой комедіи г. Кляббе «Общественный судъ», поставленной въ бенефисъ г. Трофимова. Въ составъ мужскаго персонала ораніебаумской труппы входилъ весьма умный и даровитый комикъ г. Трофимовъ, «первый любовникъ» г. Горевъ, обладающій прекрасными средствами, по нѣсколько небрежно относящійся къ своему дѣлу и потому безусловно хорошо сыгравшій только роль Молчаева въ драмѣ г. Стебникова «Расточитель», и два дапо знакомые въ сѣмъ ораніебаумскихъ спектакляхъ актера — г. Веселень и Осюкинъ, успѣшно поддерживавшіе ансамбль высокой своими талантами и добросовѣстными исполненіемъ. На вторыхъ планѣхъ были очень подурны, затѣмъ, «второй любовникъ» г. Ильменскій.

Лѣтніе спектакли въ каменвоостровскомъ театрѣ не ознаменовались ничѣмъ другимъ, кромѣ дебютовъ вновь выпущенныхъ въ театральнаго училища актрисъ: г-жи Гусевой, Селезневой и Маржидой. Новопріятныя дамы мѣли совершенно безвѣстны и потому едва-ли когда-нибудь обратятъ на себя вниманіе публики и критики; что же касается г-жи Гусевой, то въ игрѣ ея замѣчался нѣкоторая живость и неселость; благодаря этимъ качествамъ, дебютантка имѣла успѣхъ въ комедіи г. Турбина «Партиса съ натурой». Затѣмъ, вчерашній дѣла поставлены были на каменвоостровскомъ театрѣ двѣ пьесы: «На хлѣбъ и на воду» и «Прежде замѣнка», специально для даровитой г-жи Тюриковой, о которой говорено выше.

По открытіи спектаклей въ Александринскомъ театрѣ, дана была новая четырехъ-актная драма патинавшаго писателя, г. Елизарова: «Пѣсь явныя виноваты», представлявшая дѣйствію подурную сцену, по въ дѣломъ, очень еще не выдержанная. Герои ея — сынъ и воспитанница купца самозвѣра, которые, бывъ выгнаны пѣмъ изъ дому, за сопротивленіе его воли, рѣшаются на трудовую жизнь и на борьбу съ нуждой, лишь-бы только избавиться отъ рибскаго гнета и вступитъ въ бракъ по любви. Въ противоположность имъ, выведенъ въ пьесѣ аферистъ, женихъ, радя денегъ, на гаупотъ дочери того-же купца и бросающій презрѣнію свою любовницу, которая, съ гордъ, умираетъ въ чахоткѣ. Все это приправлено явнымъ подражаніемъ разнымъ отечественнымъ драматургамъ, преимущественно г. Островскому, какъ видно, болѣе пѣмъ блѣдному автору. Исполненіе ея весьма подурно. Плохо только въ роли героини молодой актрисы г. Волкова, который, къ тому-же, совсѣмъ еще не умѣетъ держаться на сценѣ. Успѣхъ драмы послѣ перваго представленія замѣтно сталъ ослабѣвать, и потому живучесть ея сомнительна.

Открытіе русскихъ оперныхъ спектаклей на сезонъ 1877—1878 гг. послѣдовало 2-го сентября.

Предположеніе дирекціи Императорскихъ театровъ поставить въ нынѣшнемъ сезонѣ на нашей сценѣ нѣсколько новыхъ оперъ, какъ-то: «Ріенци» соч. Вагнера, «Тѣмъ воевои», соч. Гросмана, возобновитъ пѣвотворы изъ старыхъ, давно не бывшихъ на репертуарѣ, какъ-то: «Пролозовый конь», соч. Обера, «Виндзорскія куклы», соч. Пиколли, и друг., едва-ли окажется возможнымъ, такъ какъ въ настоящее время исполненіе даже самаго общаго репертуара крайне затруднено недостаткомъ военнаго хора. Хоръ музыкантовъ Финляндскаго полка, обыкновенно играющій на оперѣ, вступившій изъ Петербурга, а хоръ Кавалергардскаго полка, имѣющій принимать участіе въ послѣдующихъ спектакляхъ, принуждены разучивать вновь каждую оперу, что, конечно, доставить не мало труда и лишитъ репертуаръ, а главное, отниметъ время для подготовки новыхъ оперъ и много повредитъ





вокоях». Крім того, «приємний покой» служить часто місцем для браних родини, прибігаючих до пономі, живущей при «приємному покої», частині акушерки; а иноді, тихі поїздки приїждять різноманітні офіційні містам і людям, для пенітенції, ліку, умисливши своїм способностям чому-либом заподозріти. Понятно, що в той-же «покой» подається перше посібіє і заботливим арестантам, що перебувають при поліцейському домі. Ни один такий престопающий не може бути приватно в тюремну більницю, без прохвартельного засвідчення його болячи частини пра-чель. Сохраніє «приємного покоя», т. е. огороженіе, освіщеніе, пильованіе за чистотой, исправное содержаніе прохвартель, а проч., дожить всецѣло на обязанности смотрителя полицейскаго дома. В «приємный покой», обыкновенно, никто изъ посѣщающихъ полицейскій домъ начальствующихъ лицъ не заглядываетъ; частный врачъ, большею частью, «водитъ дружбу» съ смотрителемъ, — чѣмъ и объясняется возможность существованія «приємныхъ покоевъ», подобныхъ вышеописанному.

— Тільки скоро зволіли поправитися, князь? А Иванъ Ивановичъ какъ? освѣдонилися у мене заботливый фельдшеръ, съ которымъ я стоюкнулся у входныхъ дверей «приємного покоя».

— Какъ я, такъ и Иванъ Ивановичъ, благодаръ нашимъ стараніямъ, очень скоро поправились. Пузырекъ, который вы мнѣ дали, я оставилъ подъ подушкой.

— Поизлугите-сь... Не со-благоволите-ли на чаекъ?..



Народные типы. — Еврей изъ Волынской губерніи.

(Рисунокъ Ю. Коссака).

А пузырекъ потрудитесь взять, — спасибо скажете: перушко голова заболитъ, при-мето 15 каплей и — какъ ру-рой спитесь...

— Очень вамъ благода-рель-сь, — распаркался онъ предо мной, постѣ того какъ я, поблагодаривъ его, въ свою очередь, за чудотѣстепный пузырекъ, наградила его усердію и заботливостью руб-левой денюжкой.

— Спанный баринъ.. руб-левка!.. Пойду, выпью за его здоровье, — вслухъ пропелъ онъ мнѣ послѣдъ.

Глума я нашелъ въ конто-рѣ полицейскаго дома, гдѣ онъ, въ ожиданіи Егорова, что-то, въ поголоса, объ-яснялъ Павлу Алексѣвичу. Судя по жестамъ, сопровож-дившимъ его рѣчь, и пото-му, что онъ очень часто от-плывался, можно было безошибочно заключить, что рѣчь идетъ объ обстоя-тельствахъ нашего пребыванія въ «приємномъ покоѣ». — Почти вслѣдъ за мной, въ контору явился Егоровъ.

— Генералъ остался очень доволенъ... несколько разъ принималъ жить мнѣ руку... благодарилъ, благодарилъ... радостно объявилъ онъ, ни въ кому въ отдаленности не обращаясь. — Ну, а какъ вы поживаете, мои слабые боль-ные? ха-ха-ха! — И, схвативъ мою руку, Егоровъ записалъ громкимъ смѣхомъ.

— Можете идти обидать, Павелъ Алексѣвичъ, вы — также. — Послѣдній слона ог-носилъ въ думѣ, занимав-шимся въ то время въ конто-рѣ, писцами; тотъ и другіе по замедлили удалиться.

— Итъ, идея-то какова! въ пріемный покой!.. Ха-ха-ха!.. Конечно, я не боюсь, я стою такъ твердо... Но пѣтъ, пѣтъ, идея-то какова? Ха-ха-ха!..



Изъ-за океана. — Височій мостъ между Нью-Йоркомъ и Бруклинномъ.

(Грав. Э. Даммелера).









испарениями человека), не смогу дотянуть до конца сезона; «Итак-до-Иерусалима» все это находилось в агонии и излюбленная, даже боготворимая некоторою частью московской публики, г-жа Бадуаджи, не в силах была него жить! Один лишь «Семейный едъ», по видимому, велъ дѣла свои хорошо, но, тѣмъ не менѣе, находится экскотонъ, которые утверждаютъ, что администрація закончить не безъ крушнаго убытка...

Видя подобныя грустные результаты антрепренерской дѣятельности, импресарио итальянской оперы считъ необходимымъ, при общеніи обь абовенствъ, сдѣлать примѣчаніе, гласящее, что, въ случаѣ подписанія сумма не будетъ достаточна на покрытие расходовъ для ангажмента персонала артистовъ, то внесенныя денги будутъ возвращены. Вмѣсто подобнаго заявленія, г. Ферри сдѣлалъ бы довѣсти цѣны мѣстамъ до нормальной ихъ стоимости, и театръ въ представленія итальянцевъ не бивать-бы, какъ это было въ прошлыи годъ, отсутствіемъ публики... Впрочемъ, многие шовиъ основательны полагаютъ, что заплата импресарио сдѣлана не въ виду боязни неудачной подписки, а просто съ цѣлю побуждѣть меломановъ и великоблѣстныхъ дажъ, страхомъ лашенія оперы, поскорѣй внести денги... Для открытія опернаго сезона предположено дать «Пророка», Меѣрберга; но шовиъ достовѣрными сдѣланы, представленія итальянцевъ начнутся по второй половинѣ сентября; о составѣ пригласованныхъ въ оперу артистовъ мы уже говорили.

Импраторскіе театры доктвировали уже 16-го числа Вальшой — билетомъ «Лебединое озеро», а Малый — комедіею Моцарта — «Скупой».

Перехожу къ другимъ событіямъ нашей городской хроники. 22 августа, прибылъ на курску станцію санитарный поездъ Ея Величества, привезшій 109 раненыхъ воиновъ; вскорѣ найдъ этотъ поездъ по соединительной линіи на николаевскую дѣлвизу до рору, для сдѣлання въ нашу северную столицу. Въ этотъ-же день, въ квартирѣ А. П. Вилнвской, происходило собраніе членовъ комитета «Христіанская помощь»; въ настоящее время, это благотворительное общество уже насчитываетъ въ средѣ своей до ста чловѣкъ членовъ и успѣло, за два мѣсяца своего существованія, перевести около двухъ тысячъ страждущихъ воиновъ; нашъ магистръ владика, митрополитъ Панапоентій, привнесъ въ дѣло комитету двѣ оины, а многие изъ горожанъ оказываютъ ему поддержку деньгами и нереизачными средствами. Останетъ пожелать, чтобы шового гунашала дѣятельность этого новаго общества, начатая столь удачно, развилась въ близкомъ будущемъ еще успѣшнѣе и козито...

Въ заключеніе, сообщу о дѣлѣ, разбиравшемся пднхъ въ нашъ военнопольный судъ; дѣло это нѣтъ нѣкоторый интересъ, благодаря злобѣ дла. Пѣвннй турокъ Мустифи-Ассали-оглы, интернированный въ г. Тифли, — надо полагать изъ числа тѣхъ, которыми тамошнія сѣрдобольныя дамы выписывали, по телеграфу, конфеты изъ Москвы. — 20 іюня ушнлъ кражу кошелька съ 11 рублями 45 копѣйками изъ собственноташннхъ мѣшачки Пѣвнннхъ. Преданный баталіонному суду, онъ былъ приговоренъ къ трехмѣсячному аресту, съ заплтой преставленкаго наикъ хлѣбомъ и поводомъ. Иригаторы этого тиерскаго воиновскіа начальннхъ не пашетъ возможнымъ утвердить, въ онду того, что обвиняемый находится въ вѣдѣніи гражданскаго начальства, — сдѣлать, должно, судителю въ судѣ

гражданскаго вѣдомства, и передать дѣло на рассмотрение въ писмуоу инстанцію, т. е. въ московскій военно-окружный судъ, который и постановилъ: приговоръ баталіоннаго суда утвердить.

Е. Ж.



Почтовый Ящикъ

Петербургъ. М. М. М. Желаніе ваше исполнѣмъ. Стихотвореніе насчетливо не будетъ.  
Москва. П. И. К. Календаръ печатается. О выхотѣ его будетъ сдѣлана публикація.

Москва. В. Д. — Стихъ у васъ замѣтно сталъ лучше, но содержаніе, по прямому, пусто. Таки произведенія писали третейстепенные поэты нушнннскаго періода. Уже если совершенншся во очю событія не могутъ вдохновить васъ, написали-бы вы хоть хорошенскую картинку изъ окружающей насъ окрестности.

Хорошо. Мы также желаемъ поизготѣть требующий вами портретъ, но гдѣ оставить его?

Одесса. З. З. З. Хорошо, что стихи ваши поизготѣны башн-бузасами, а то они употреблѣнны ихъ какъ самое злое оружіе для истязанія раненыхъ.

Кіевъ. А. Д. Р. У насъ довольно материала и безъ вашей помощи.

**ВЕСНУШКИ,**  
нагнѣ, желтнны, прыщи и жорщны совершеннѣе всевылѣтъ при употребленіи РОДИНЪ-РАФАЭЛЬ; кожа лица, шеи и рукъ дѣлается чистой, свѣжею, нѣжно-блочною и бархатисто-мелкою (а фл. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р.)  
БУДГА, РАФАЭЛЬ, превосходитъ своимъ достоинствомъ всѣ расоны вѣ искусныхъ оудр: въ смѣлѣ ннжн, нлотно воздѣлается и поавннѣ при днновомъ свѣтѣ, уничтожаетъ морщны и красноту (а. 75 коп., съ перес. 1 р.)  
ЕАУ ЕТ РОСНННН. РАФАЭЛЬ, раскоститъ въ дѣлнннхъ во всебѣе употребленіи (а. 60 коп., съ перес. 1 р.)  
Почувствъ мнловъ: у Н. Наркннн въ К, въ Гостнннхъ дворѣ, во Периальной лннн, № 78; Руднннн, № 40, Садовнннн, № 89, Уманнн, № 33, въ Гостнннхъ дворѣ, Кнннннн, № 14, въ Периальной лннн, въ Садовнннн, № 2, въ Павловской лннн, въ С.-Петербургѣ.

—529—9—

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanlumbecck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемому эта-жамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подземныя маннины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прїѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора находится въ зданіи гостинницы.

Экспрессъ гостинницы «Grand Hôtel» по дѣламъ общественнымъ экспрессажъ. — Ванны. — Душанн. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены по пѣ театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ пивомъ, кофе и коньякомъ включительно.

### ОВѢДЫ.

таблѣ-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ выпомъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прїѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.  
—526—48—19—

**ШОКОЛАТЬ  
ФАБРИКИ  
С. СІУИ К?**  
НАХОДИТСЯ  
ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ  
РОССІИ.  
ПРЕДОСТЕРЕГАЕМЪ  
ОТЪ ПОДРАЖАНІЯ  
НАШЕЙ МАРКИ.

527—52—25

### LEBENSGROSSE PORTRAITS

photogr. vergrößert in Kreldemüller feinstens ausgeführt nach Einsendung jeder Photographie. Artist. Institut v. C. Hommel in Halberstadt. (Deutschland). —523-6-5

**Молодой человекъ** ищетъ вечернихъ занятій письменныхъ или какихъ другихъ. Адр. нпемнннн. Уголъ Вознесенскаго и Офицерской домъ № 13—2, кв. № 27.  
—530—

Изъ однихъ изъ иллюстрированныхъ дамскихъ модныхъ журналовъ въ Россіи не достигъ такого успѣха, какъ

**„МОДНЫЙ СВѢТЪ“.**

Своими богатыми содержаніемъ по части дамскихъ модныхъ, зонннхъ, весеннихъ и лѣтнихъ модъ, ручныхъ работъ для вышиванія, вязанія, поговтовленія дамскаго, дѣтскаго и мужскаго бѣлья, причесокъ и пр., а также приложеніями, какъ-то: кройками, нарисованными раскрашенными картинками модъ, раскрасочными узорами для вышиванія по канвѣ, музыкальными пѣснями (потанн) и пр., журналъ этотъ превзошелъ всѣ выходившія въ Россіи изданія этого рода.

**НУМЕРА ДЛЯ ЧТЕНІЯ.**  
выходящіе въ днѣ пѣхлѣ однихъ разъ, заключаютъ въ себя харотій выборъ русскихъ и иностраннхъ романовъ и повѣстей для семейнаго чтенія, стихотворенія, анекдоты, практическія хозяйственныя записки, гогеннческія событія и пр., а также разныя расуеины, сценны и портреты.

„МОДНЫЙ СВѢТЪ“ есть не только модный, но и семейный журналъ въ полномъ смнслѣ этого слова. Журналъ этотъ выходитъ въ количествѣ 48 номеромъ въ годъ, заключающахъ въ себя около 2,000 полннпашной и расуеинокъ.

Цѣна годовому изданію „Моднаго Свѣта“:  
1 изданіе, съ 12 раскрашенными картинками: безъ доставки въ С.-Петербургѣ 4 руб., съ доставкой 5 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 6 руб.  
II изданіе, съ 24 раскрашенными картинками: безъ доставки въ С.-Петербургѣ 5 руб., съ доставкой 6 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 7 руб.

Главная контора редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Волнн. Садовой ул., д. Коронина № 18.

—532—

1878

1878

## Всеобщій Календарь

НА 1878 ГОДЪ

(въ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ).

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ,

«Всеобщій Календарь» на 1878 г. печатается въ болышомъ количествѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1877 г. Въ немъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ заключаться отдѣлы

**ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.**

Цѣна за страницу объявленія 30 р.

1/2 страницы 17 "

1/3 12 "

За три и болѣе страницъ — по соглашенію.

Лица, желающія помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, благополучно прислать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Вольная Садовая ул., д. Коронина, № 16.

—533—

Изданія, продающіяся въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ,  
Въ С.-Петербургѣ.

НОВЫЙ УГОЛОВНЫЙ РОМАНЪ

Д. А. Липина:

## „ОСНОВЫДЪ ПРЕСТУПНИКА“

(Продолженіе котораго, подъ заглавіемъ „ПО ТЮРЬМАМЪ“, печатается въ «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ».)

== Цѣна 1 руб. 50 коп.; съ перес. 2 руб. ==

Главный складъ находится въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи «Всемирной Иллюстраціи», Большая Садовая улица, д. Корвинна, № 16.

== Гг. книгопродавцамъ дѣлается уступка 20%. ==

## ОТЪ ПОЦѢЛУЯ КЪ ПОЦѢЛУЮ.

РОМАНЪ

Серафима Неженатаго.

Съ приложеніемъ 12 рисунковъ, рисованныхъ и рѣзанныхъ художниками «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ».

== Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 30 коп. ==

Главный складъ находится въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи «Всемирной Иллюстраціи», Большая Садовая улица, д. Корвинна, № 16.

## ІОАННЪ III,

СОБИРАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ.

ИСТОРИЧЕСКІЙ РОМАНЪ

НЕСТОРА КУКОЛЬНИКА.

29 лист. печат. въ 8 д. л. Цѣна 1 руб. 50 коп., съ перес. 2 руб.

## ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ.

РОМАНЪ

ИЗЪ ТЕХАССКОЙ ПУСТЫНИ

КАПИТАНА

МАЙНЪ-РИДА.

Въ 2-хъ частяхъ, 24 л. печат. въ 8 д. л. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

## СТЕПНЫЕ РАЗБОЙНИКИ ВЪ ТЕХАСѢ.

РОМАНЪ

ИЗЪ ТЕХАССКОЙ ПУСТЫНИ

КАПИТАНА

МАЙНЪ-РИДА.

Въ 8 д. л. Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 25 коп.

## ЛЮДОВИКЪ XIV

или

КОМЕДИЯ ЖИЗНИ.

Историческій романъ Врэхфогеля.

Въ 3-хъ частяхъ.

Въ 8 д. л. Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 руб. 30 коп.

## ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ

ПОСЛѢДНІЙ ЦАРЬ МОСКОВСКІЙ

и  
ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ.

Биографическій очеркъ Н. Н. Петрова.

Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравиров. на стали съ вѣрнѣйш. портрета, писан. Карломъ Мооромъ въ 1717 г., по гравюрѣ Якоба Хубракена.

10 лист. печ., въ 8 д. л. Цѣна безъ перес. 60 к., съ перес. 80 к. сер.

Очеркъ этотъ одобренъ Министерств. Народн. просвѣщ. для основн. библиотекъ гимназій и прогимназій мужск. и женск.

## БИБЛИОТЕКА МОИХЪ СТАРШИХЪ ДѢТЕЙ.

Томикъ этотъ заключаетъ въ себѣ 24 рисунка и болѣе, чѣмъ 300 страницъ текста и перешитъ въ казенкороевые (разныхъ цвѣтовъ), тисненныя золотомъ перештеги. Въ немъ помѣщены слѣдующія статьи: «Подвиги русскихъ людей», «Старцы и великаны растительнаго міра», «Сказка о Ерѣуланиѣ Лазаревичѣ», «Засыпанный городъ — гвель Помпен», «Почему и какъ звали мы Хину» и «Два дня въ древнемъ Египтѣ за 5,000 лѣтъ до насъ».

Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкою 2 р.

Главный складъ находится въ С.-Петербургѣ, въ главной конторѣ редакціи «Всемирной Иллюстраціи», Большая Садовая улица, д. Корвинна, № 16.

—531—

Пря этотъ номеръ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 39 и 40 выпуски «Иллюстрированной хроникѣ войны», стр. 305—320.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Вольной Садовой ул., домъ Корвинна, № 16.

Дозволено цензурой. С.-Петербургъ, 2 сентября 1877 г.

Редакторъ-Издатель Германъ Гоппе.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., д. № 53.

# Всемирная Иллюстрация

№ 454.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII, № 12.

10 сентября 1877 года.



Луи-Адольфъ Тьеръ на смертномъ одрѣ въ Септѣ-Жерменъ-анъ-Лэ.  
(Грав. В. Брауна).

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 41 и 42 выпуски  
«Иллюстрированной Хроники Войны».



**СОДЕРЖАНИЕ:** Политика внутренняя и внешняя. — Политическая жизнь. — Известия из Средней Азии. — Лудвиг IV, Великий Герцог Гессен-Дармштадтский и супруга его. — Собор в Новоспасском монастыре, в Москве. — Луи-Адольф Тьер, г. (Окончание). — Похороны Луи-Адольфа Тьера. — Япония. — Празднование 300-летия основания Рубенса в Антверпен. — 400-летний юбилей тюбингского университета. (Окончание). — Король и тайное султанство, в картине Дюма. — «Удаление чехов из родины, картина Савойи. — Фельетон. — Итоги искусств, театра и музыки. — Новости науки и цивилизации. — Астрономический календарь. — Некрологи. — Почтовый ящик. — Таблица серий билетов 2-го внутреннего 5% с антимонетами займа. — Объявления.

**РИСУНКИ:** Луи-Адольф Тьер, на смертном одре в Сент-Иерме-ан-ле-В. — Великий Герцог Гессен-Дармштадтский Лудвиг IV. — Японские сцены и типы: 1) Японские тапояники; 2) Японский почтовый ящик. Топи японских женщин. — Великая Герцогиня Алиса, супруга Великого Герцога Гессен-Дармштадтского. — Антверпен. Празднование 300-летнего юбилея П. П. Рубенса. Историческая процессия на площади ратуши. — «Король и тайное султанство, картина П. К. Дюма. — «Удаление чехов из родины, в 1627 году, картина К. Савойи. — Москва. Палатка в Ново-Спасском монастыре.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Из правительственных распоряжений, издаваемых современным положением дѣла, считаем нужным, прежде всего, указать на мѣры, имѣвшія въ виду сохраненія сукна и прованса; для этого, за сохраненіе прованса отъ магазинныхъ и складныхъ армій, назначена премія по 10 коп. съ четверти, а за сохраненіе сукна — по 5 коп. Въ случаѣ переноски продуктовъ изъ одного магазина въ другіе, премія эта производится въсѣмъ смотрителю, въ рукахъ которыхъ находились продукты, независимо отъ времени нахождения продуктовъ въ рукахъ каждаго, раздѣляя ее по разнымъ частямъ.

Такимъ образомъ, отнѣсь смотрители прованса заинтересованы въ приѣмѣ его, какъ въ количествѣ, такъ и въ качествѣ, и можно полагать, что прежніе злоупотребленія, если не прекратятся, то, по крайней мѣрѣ, значительно уменьшатся, въ особенности, если съ виновными будутъ поступать по всей строгости закона, такъ какъ теперь они по могутъ отговариваться недостаточностью содержания.

Поводомъ къ другому распоряженію была, очевидно, продажа выступавшимъ войскамъ за безплатно принадлежащаго имъ частнаго имущества, чѣмъ докоо восполнялись многіе споконьяны. Въ противорѣчіе подобнымъ случаямъ, на будущее время постановлено, чтобы казенное имущество и офицерскіе орудія при вытѣженіи войскъ изъ походовъ хранились въ казенныхъ или наемныхъ по долгосрочнымъ контрактамъ казарменныхъ помѣщеніяхъ, причемъ вещи, принадлежащія различнымъ частямъ, могутъ быть отдаваемы на храненіе въ одно и то же помѣщеніе. Въ исключительныхъ же случаяхъ, когда таковыя помѣщенія нѣтъ или окажется недостаточно, губернскіе распорядительно комитеты назначаютъ для означенныхъ складовъ особые помещения помѣщенія, производя для этого расходы по мѣрѣ действительной надобности, но не свыше 500 руб. въ мѣсячныхъ пераго разряда, 450 р. втораго разряда, 400 — третьяго, 375 — четвертаго и 350 — пятаго разряда.

Изъ отчета о движеніи дѣлъ у петербургскихъ мировыхъ судей и въ мировомъ сѣздѣ, за прошлый годъ, между прочимъ, видно, что къ началу 1876 года оставалось неразрѣшенныхъ дѣлъ по оспариванію: уголовныхъ 1,287 и гражданскихъ 1,073; затѣмъ вновь поступило первыхъ 23,953, а вторыхъ — 47,175; изъ общаго числа уголовныхъ дѣлъ возбуждено по жалобамъ частныхъ лицъ 8,125, по инициативѣ полиціи и административныхъ лицъ 15,482, по усмотрѣнію мировыхъ судей 83 и передано изъ другихъ судебныхъ учреждений и прокурорскаго надзора 557; изъ этого числа разрѣшено мировыми судьями 11,341 дѣло окончательно и 12,089 съ приговоромъ отъказа:

1,096 дѣлъ оспаривались приприменіемъ, а 1,353 остались неразрѣшенными по разнымъ причинамъ; но 13,445 гражданскихъ дѣламъ дѣло производило уничтожено или прекращено; по 33,566 постановленіемъ рѣшенія, въ томъ числѣ благоприятнаго для истцовъ исходъ имѣли 25,833 дѣла; 1,240 остались неразрѣшенными. Чѣистотъ предъизвѣстныхъ некоемъ равнилась 4,062,666 руб. 70<sup>1</sup>/<sub>2</sub> коп.; по категоріямъ гражданскихъ дѣла раздѣлялись: по постановленію нарушеннаго владѣнія — одинъ случай по неку казеннаго управленія и 3,328 — по искамъ частныхъ лицъ; по взысканіямъ долговъ 31,474; по личнымъ обликамъ 131 дѣло; случившій вызова насѣдниковъ было 6,720, утвердившій въ правахъ насѣдства 476, раздѣлы имущества между насѣдниками 24, ввода во владѣніе 2.

Общее число дѣлъ, приходящихся на рассмотрениеъ мирового сѣзда, доходило до 1,828 уголовныхъ и гражданскихъ 3,545; въ числѣ первыхъ заключеніе оставшихся отъ 1875 года 103, а вторыхъ 231 дѣло. Изъ общаго числа разрѣшено уголовныхъ 1,637 и гражданскихъ 3,016. Отмѣнено рѣшеній мировыхъ судей 661 и приговоровъ 336. Число подсудимыхъ въ мировыхъ участкахъ было въ отчетномъ году: мужчинъ 23,828 и женщинъ 5,501; изъ нихъ оправдано первыхъ 8,098, вторыхъ 2,443; обвинено мужчинъ 14,370 и женщинъ 2,796. Присуждено къ тюремному заключенію 2,328 лицъ, къ аресту 3,634; къ штрафу на пользу мѣстъ заключенія 9,847, въ пользу частныхъ лицъ 718, къ выговорамъ, замѣчаніямъ и внушеніямъ 619 лицъ. Несовершеннолетнихъ въ возрастѣ отъ 10 до 17 лѣтъ, признанныхъ судомъ виновными было 274; изъ нихъ 140 приговорено къ содержанію въ исправительномъ пріютѣ. Изъ 17,166 обвиненныхъ грамотныхъ было 9,456.

При разсмотрѣніи этого отчета, невольно поражаетъ масса дѣлъ, возбужденныхъ по искамъ полиціи и административныхъ учрежденій. Такое явленіе объясняется тѣмъ, что 4,575 человекъ было привлечено къ суду по поводу нарушенія паспортнаго устава и 5,479 по проступкамъ противъ благочинія, порядка и спокойствія. Что касается нарушенія правъ личности, то въ числѣ обвиненныхъ значится: за оскорбленіе чести, угрозы и насилія 3,750 ч.; за кражи и мошенничество 2,439, за поврежденіе чужаго имущества и за самовольное пользованіе онымъ 135. Преобладающими преступленіями являются: для мужчинъ проступка противъ благочинія, порядка и спокойствія (22%); оскорбленія чести, угрозы и насилія (19%); нарушенія паспортнаго устава (17%); проступки противъ общественнаго благоустройства, народнаго здоровья и личной безопасности (9%); для женщинъ: оскорбленія чести, угрозы и насилія (58%), нарушенія паспортнаго устава (21%); проступки противъ благочинія, порядка и спокойствія (15%); за кражу и мошенничество (12%).

Такимъ образомъ, оказывается, что большинство лицъ признанныхъ мировыми судьями виновными, обвинены въ неуваженіи личности и въ нарушеніи постановленій, касающихся общественнаго благоустройства и спокойствія. Явленіе прискорбное, показывающее, что мы до сихъ поръ еще не можемъ отрѣшиться отъ банибузскихъ привычекъ и самодурства и стави слишкомъ высоко свою личность, не хотимъ признавать правъ другой личности. Другой неутѣшительный фактъ представляетъ огромное количество грамотныхъ, приговоренныхъ къ различнымъ наказаніямъ. Къ сожалѣнію, степень образованія этихъ лицъ неизвестна, а потому, на основаніи одной грамотности, было бы ошибочно дѣлать каки-либо обобщенія.

Число обвиненныхъ несовершеннолетнихъ, хотя значительное относительно общей цифры приговоренныхъ, нельзя признать большимъ, принимая въ соображеніе общее населеніе столицы и тѣ неблагоприятныя условія, въ которыхъ воспитываются дѣти недостаточныхъ классовъ, остающіеся часто безъ присмотра и ничѣмъ не огражденные отъ дурныхъ вліяній.

## ВНѢШНЯЯ.

Со времени взятія нами Ловца, направленіе англійской политики начинаетъ напоминать. «Times», и за нимъ и другія газеты заговорили о посредничествѣ, понимая, что мусульманскимъ

друзьямъ ихъ придется плохо во время зимней кампании: египтяне, арабы и другіе уроженцы жаркихъ странъ, служащіе въ турецкомъ войскѣ, не вынесутъ холода и продолжительнаго оборава въ открытыхъ укрѣпленіяхъ, подобныхъ извѣстнымъ, сдѣлается весьма затруднительно; кромѣ того, мы будемъ имѣть возможность отступить значительную часть свѣя съ береговъ Балтійскаго моря, а Черное сдѣлается труднымъ для плаванія, такъ что турки не въ состояніи будутъ извлечь большой пользы изъ своего флота; англійскіе турки имѣютъ это и пѣдѣются провести пѣсь переговоровъ, рѣшались въ то же время ли пѣдѣленіе отношеній между державами. Привлечь Австрію и Францію къ союзу съ Англійей, — вотъ любимая мечта англійскихъ политиковъ и графа Бейста. Къ счастью, они встрѣтили охотнаго противника въ князѣ Бисмаркѣ. Предложеніе посредничества было имъ отклонено, равно какъ и въ главной русской квартирѣ, гдѣ полковникъ Уэллслей поговорилъ почту по этому вопросу. Немаловажными причинами англійскаго миролюбія являются голодъ въ Бенгаліи, набѣги горныхъ племенъ, живущихъ въ сѣверо-западномъ углу Индіи, и враждебное настроеніе Ширъ-Али, во владѣніяхъ котораго проносятся свѣщенныя поля противъ англичанъ.

Что касается Австріи, то она, какъ кажется, не намерѣна выходить изъ союза трехъ императоровъ. Попытка львовскаго сейма повлечь ее въ войну съ Россіей, показала ей всю опасность слѣдовать по пути вонгерской политики; Горьманъ не можетъ относиться равнодушно къ польскимъ притязаніямъ, также какъ и Россія, а потому въ критическій моментъ императоръ Францъ Іосифъ рѣшился держаться дружественнаго Россіи нейтралитета. Австріи не ставитъ уже болѣе претензій выступленію Сербіи на военное поле, хотя сочла нужнымъ ограничить театръ ея военныхъ дѣйствій Сербію и Болгарію. Такой оборотъ австрійской политики вызванъ до нелзя мадырскихъ туркофиловъ; во время пребыванія императора австрійскаго въ Кашину, гдѣ онъ присутствовалъ на миссерахъ, жители этого города кричали: «да здравствуютъ турки!» Провозглашеніе Францозъ Іосифомъ извѣстнаго госта за здоровье Государя Императора вызвало еще болѣе негодное мадырскіе; приле туркофилы устрежили графа Андриана въ измѣнѣ и оигерскіе депутаты въ сеймѣ внесли слѣдующіе запросы: Гельфъ — относительно присоединенія Австро-Венгрии къ представлѣнію по поводу турецкихъ жестокостей; Аннон — относительно вѣстательства Сербіи въ войну, Праги о томъ, существуетъ-ли союзъ между Россіей, Австріей и Германіей; Эрнстъ Шинмон — о политикѣ пріоритетства въ настоящей войнѣ.

Понятно, что всѣ эти запросы имѣютъ въ виду лишь поставить пріоритетство въ затруднительное положеніе и дѣлать возможность руссофобамъ изнѣтъ союу желчь, но практической пользы пріоритету не могутъ. Тѣмъ, по прежнему, замѣняется въ кругу неопредѣленныхъ отъѣтовъ и объяснѣть несправедливости нѣкоторыхъ запросовъ.

Вообще политика Австріи приметъ опредѣленный характеръ только послѣ того, какъ событія выскочатъ изъ Франціи. Положенію дѣла тамъ въ высшей степени натицено. Безтактное поведеніе правительства по время похоронъ Тьера, наглые статьи о немъ Кассельяка и Вейля, значное осужденіе Гамбетты, конфискація газетъ, впечатлѣніяхъ процессъ — все это сильно возбуждало общественное негодованіе и увеличило шансы республиканской партіи на торжество на выборахъ. Между тѣмъ опасаются, чтобы Гамбетта, по примѣру Бонне-Дюверье, президента общинаго совѣта, не былъ поддержанъ предварительному заключенію, хотя приговоръ о немъ не вступилъ еще въ окончательную силу. Тогда онъ, на основаніи закона 17-го мая 1819 года, лишится избирательныхъ правъ и слѣдовательно не повѣдетъ въ назыву, что и имѣло въ виду министерство борьбы, возбудивъ противъ него процессъ за личную рѣчь. Привда, его могутъ выбрать за то въ десяти-двадцати департаментныхъ, но это будетъ безвѣдѣній протестъ, если Гамбетта останется въ тюрьмѣ. Впрочемъ, онъ употребляетъ всѣ усилія, чтобы достигнуть дѣла до выборовъ, надѣясь воспользоваться правомъ депутатской неприкосновенности. Но эти затрудненія не кончатся: останется еще одинъ вопросъ: захочетъ-ли





# Ген. АДОЛЬФ ТЬЕРЬ †.

(Очерки).

В прошлой статье мы ограничили очеркомъ деятельности Тьера, слегка только упомянувъ о некоторыхъ, болѣе выдающихся фактахъ его литературной и политической карьеры. Постараемся теперь показать истинное значеніе этого государственнаго человека. Какъ видите, онъ далеко не былъ либераломъ въ широкомъ смыслѣ этого слова: онъ поддерживалъ сентябрьскіе законы и другія реакціонершя мѣры и хотя сказалъ, что «le roi règne, mais ne gouverne pas», но тѣмъ не менѣе былъ главнымъ виновникомъ нарушенія парламентской системы, потому что отделился отъ герцога Бресса и Гизо. Впрочемъ, онъ всегда былъ орлеанистомъ и только опять послѣднихъ лѣтъ показалъ ему, что во Франціи невозможно другое правительство, кромѣ республиканскаго. Да и республика Тьера была самая скромная, весьма мягко называли республикою безъ республиканцевъ: осадное положеніе, военные суды, произволъ реакціонернаго министерства—вотъ условія, при которыхъ родилась она. Если монархическая реставрація не совершилась, то благодаря лишь упорству графа Шамбора, не хотѣвшаго идти ни на малѣйшую уступку. Тьеръ бывалъ либераленъ только въ оппозиціи.

Въ чемъ же заслуга его? Почему онъ пользовался такимъ почетомъ



Великій Герцогъ Гессенъ-Дармштадтскій Лудвигъ IV.

(Грав. Э. Даммлеръ).

во Франціи и за границей. Потому что ему приписывали умѣренность и выдержку, чуждой пропаганды, усмиренаго коммуны и удаленіе изъ Франціи ранѣе срока. Нельзя не замѣтить, что преувеличеніе здѣсь играетъ важную роль. Пропагандистскій характеръ первой республики зависѣлъ отъ тѣхъ обстоятельствъ, при которыхъ возникла она: встрѣченная загорами россійскими и коалиціей Австріи, Пруссіи и Англіи, она поневолѣ приняла страстный характеръ и защищалась терроромъ; что касается революціи 1848 года, то инициатива ея принадлежала не Франціи, а Италіи и сверхъ того надо замѣтить, что она произошла почти вездѣ одновременно, въ чемъ Франція несколько не виновата; вытѣснила же революція совершилась при другихъ условіяхъ, подъ вліяніемъ неслыханныхъ пораженій и плѣна императора. Всѣ революціонные элементы были сосредоточены въ Парижѣ и некоторыхъ глинистыхъ городахъ, что и обнаружилось при выборахъ депутатовъ, большинство которыхъ принадлежало къ монархическимъ партиямъ. Какъ скоро коммуна была подавлена, такъ всякая опасность пропаганды миновалась. Князь Бисмаркъ очень хорошо зналъ это, и едва получилъ утѣренность въ миролюбивыхъ намереніяхъ Тьера, какъ согласился на очищеніе французской территоріи ранѣе срока. Въ видѣ имперскаго канцлера вовсе не входило продолженіе международной враж-



Японскіе сдѣлы и типы. — Японскіе чиновники.

(Рис. С. Шамова, грав. К. Крижановскій).

ды; напро́ти́в того, овъ желалъ избѣжать всякихъ столкновѣній, заботясь лишь объ укрѣпленіи за Германіей завоеванныхъ провинцій. Правительство Тьера представляло для вновь изданной имперіи лучшее ручательство въ миролюбивомъ направленіи французской политики и потому князь Бисмаркъ поддерживалъ его. Что касается уплаты контрибуціи втеченіе столь неперодолжительнаго времени, то было-бы странно приписывать эту заслугу Тьеру; ни онъ, ни кто-либо другой не могли создать въ продолженіи двухъ лѣтъ богатую страну; оно заключалось въ ея экономическомъ положеніи, въ бережливости и трудолюбивомъ населеніи. Кредитъ Франціи всегда стоялъ высоко и какъ только финансы Европа пришли къ убѣжденію, что республика не намѣрена затѣвать войну, такъ охотно подивилась на засмѣ.

Вотъ въ какомъ видѣ представляются дѣла при хладнокровномъ и внимательномъ разсмотрѣніи. Между тѣмъ буржуазія, господствующая нинѣ во Франціи, приписала все это государственной мудрости своего идола Тьера. Громадной популярностью онъ былъ обязанъ имѣнно тому обстоятельству, что являлся вѣрнымъ выразителемъ позрѣній этого сословія; идеаломъ своимъ онъ ставилъ сперва буржуазную монархію, потомъ буржуазную республику; для осуществленія ихъ онъ употреблялъ всю свою энергію и краснорѣчіе, пропавшему въ то-же время про-



Великая Герцогиня Алиса, супруга Вел. Герцога Гессенъ-Дармштадтскаго. (Грав. Э. Даммеллеръ).

явленію демократическихъ стремленій, въ какой-бы формѣ они не представлялись. Ловкій, краснорѣчивый, остроумный, онъ умѣлъ производить огромное впечатлѣніе своими рѣчами не только на Францію, но и на всю Европу; изложеніе его всегда было ясно и увлекательно, доводы съ перваго взгляда казались неопровержимыми, хотя часто грѣшили вѣрнѣе истинны; ученость его, какъ французъ, была незамысловатая; почоть, оказываемый ему на границахъ и громкая слава, которую заслужили его сочиненія — все это льстило буржуазіи; Тьеръ былъ либераленъ имѣнно на столько, чтобы не слушать опасеній, онъ не чуждался реакціонныхъ мѣръ, былъ пригомъ крайнихъ теорій, любилъ компромиссы, отличался доступностью, трудолюбіемъ и простотою жизни и считался примѣрнымъ семейниномъ. Все эти качества сдѣлали его кумиромъ буржуазіи, которая не замѣчала недостатковъ его управленія, хотя недостатки эти были весьма ощутительны.

Сдѣлавшись главою исполнительной власти, онъ позволилъ орлеанскимъ принципамъ возвратиться, отружилъ себя реакціонерами министрами, допустилъ военныя казни свирѣпствовать, прослѣдовалъ органы радикаловъ и дозволялъ бонапартистамъ и клерикаламъ интриговать безнаказанно.

Въ политическомъ отношеніи онъ не могъ примириться съ единствомъ Италіи и должно смотрѣть на славянской вопросъ. Вотъ, на-



Японскіе сцены и типы. — Японскій почтовый ящикъ. Типы японскихъ женщинъ. (Рис. С. Шахова грав. Э. Даммеллеръ).



## ЯПОНИЯ.

Характеристика страны.—Посещение европейцев.—Государственная система.—Реформы. Возмущения.

примѣръ, что ввезъ онъ къ редактору «Times» въ концѣ юня: «Для турокъ пастушила счастливая полоса. Европа поступила съ нами несправедливо, потому что справедливости и истинные интересы европейскаго равновѣсія на ихъ сторонѣ. Потомъ придется горько возмѣлтъ, что ихъ оставили. Я говорю это во имя разума и предусмотрительности». Правда, обстоятельства не позволили ему выразить въ члѣнъ существеннымъ своего нерасположенія, но эти воззрѣнія показывають, что если-бы онъ очутился снова на главѣ правительства сильной Франціи, то политика ея утратила-бы миролюбивый характеръ.

Такимъ образомъ, главною заслугой Тьера является борьба его съ первой правительственной партией, состоявшая преимущественно изъ томъ, что онъ руководилъ республиканскою партией, удерживая ее отъ всеобщихъ увлеченій, плчемъ ему много помогала Гамбетта. Умѣренность Тьера, авторитетъ его и знаніе людей привлекли на его сторону значительное число орлеанистовъ и консерваторовъ, бывшихъ свача республиканъ, но послѣдствіемъ поддержавшихъ его, потому что ее поддерживалъ Тьеръ. Популярность его быстро возрастала, благодаря ошибкамъ противниковъ, онъ готовился уже принять дѣятельное участіе въ набирательной борьбѣ и составилъ циркуляръ къ избирателямъ, но въ это время смерть ворвалась его.

Впрочемъ, и послѣ смерти Тьера имя его продолжаетъ служить дѣлу республики. Безтактности министра Бюлли-Фургу, отыгивающаго докредъ о погребеніи бывшаго президента республики на счетъ государства потому только, что идола Тьера захотѣли устроить сына ворадоки погребальнаго шествія, возбудила общее недовольство, которое, конечно, отразится на выборахъ, въ особенности тогда, когда обнародовано будетъ воззваніе воюйного къ избирателямъ.

Въ политическомъ отношеніи смерть Тьера благоприятна реакціонерамъ; всема вброитно, что республиканскіе кандидаты восторжествуютъ на выборахъ, но затѣмъ явится затрудненіе, если маршалъ захочетъ подати въ отставку: кандидатъ, имѣющій въ некоторыхъ панамъ замѣнить его, пока три: Гамбетта, Жюль Гревъ и герцога Омальскій; при семъ томъ соперничество между вартіями такъ велико, что все они могутъ быть забыты, если не водуть между собою въ соглашеніе; въ противномъ случаѣ, восторжествовать боуартисты. Вообще положеніе дѣла во Франціи самое неопредѣленное; надежды на сохраненіе мира весьма шатки, въ особенности, если побѣда останется на сторонѣ монархистовъ, а потому однимъ изъ ближайшихъ послѣдствій кончины Тьера было укрѣпленіе дружественныхъ отношеній между Россіей и Германіей.

## ПОХОРОНЫ ЖУН-АДОЛЬФА ТИЕРА.

Тѣло Тьера было привезено въ Парижъ вечеромъ 5-го сентибря н. с. Немедленно приступили къ устройству катафалка. Маленькая желѣзная кровать, на которой спалъ Тьеръ, была поставлена, выстѣ съ драгоцѣнными останками знаменитаго мужа, почти во срединѣ комнаты, мебелированной, какъ и все залы отелей... Постель ата была поставлена ногами къ окну, выходившему на улицу Шато-Майе. Лицо покойника, помѣщеннаго скорѣе въ сѣдечей, чѣмъ въ лежачей позѣ, нѣсколько припухло, но, тѣмъ не менѣе, имѣло спокойный и почти улыбающійся видъ. Голова была немного наклонена на лѣвое плечо. Напоили кровь, вытекшей изъ укола въ лѣвую, видѣлись на лавочкѣ подушки. Глаза были закрыты, и короткія руки протянуты поверхъ одеяла. Особенно поражали посетителей блѣны, тщательное причесаніе волосъ, рѣзко выдѣляющіяся, какъ изысканный свѣтъ, на матовомъ фонѣ лба и щекъ. На груди возложено было серебряное распятіе. Четыре восковыя свѣчи стояли съ каждой стороны постели, и священникъ тихимъ голосомъ читалъ послѣднія молитвы... Въ этой, спокойной безмолвности комматъ, двадцать буживаетъ, присланныхъ въ послѣдніе дни неизвѣстными почитателями, распростирали свои благоуханіе.

(Окончаніе съ слѣд. №).

«хранителей душъ», японцы ворвались изгнать ихъ навсегда въ своей земли. Ионитва португальскаго правительства позволило ственію ст. Японіи въ 1640 году окончили очень печально: посольство было казнено, и надъ трупамъ вывѣшена надпись, гласящая, что впредь, пока солнце будетъ свѣтитъ міру, никто да не призываетъ въ Явовію моремъ, даже подъ икономъ посла, и приказаніе это не можетъ быть выгода отмыто. Отмыслившему—смерть. Такую жатну принесла въ Японіи первая жена европейской цивилизации: японцы такъ прониклись христіанскимъ учономъ, что, спустя сѣмьсотъ столѣтіе, голландцы, появившіе въ Японію, только тѣмъ отбѣлались отъ неизбежной смерти, что убили японцевъ въ томъ, что они соеъмъ по христіанію.

Если высклѣдѣнія тайфуны и склонились къ сближенію съ иностранцами, имѣя въ виду личныя свои выгоды, то встрѣтили самое упорное сопротивленіе въ именѣ японской аристократіи, кипѣвшей или *даймюсага*. Собственно даймюсами называються въ Японіи потомки старинныхъ княжескихъ фамилій, и тѣхъ очень мало; но въ послѣднее время тайкуны создали новое дворянство, раздавая это ипаніе за выслугу или отличіи, и эти не родовитые дворяне называються *саймюсэми*, хотя различіе даймюсовъ отъ саймюсовъ съ точеніемъ времени дѣлалось все слабѣе и слабѣе. Истинные, родовитые даймюсы, по своему политическому значенію, соеагалии нѣчто въ родѣ удѣльныхъ князей и пользовались въ своихъ владѣніяхъ неограниченною властью. Даймюсы, представляли собою государственную силу, естественно но могли одобрительно относиться къ такимъ дѣйствіямъ тайкуновъ, которымъ служили къ увеличенію матеріальныхъ средствъ послѣднихъ и, съ тѣмъ вмѣстѣ, давали ему перевѣсъ въ управленіи страной, тѣмъ болѣе, что иностранцы по разѣ предлагали къ услугамъ тайкуна свои военные суда и орудія. Въ этой борьбѣ побѣда склонилась, поперемѣнно то на ту, то на другую сторону и продолжалась-бы еще Богъ знаетъ сколько времени, если-бы, въ началѣ настоящаго десятилѣтія, одно совершенно неожиданнымъ для японцевъ обстоятельствомъ не перовернуло вверхъ дномъ всю Японію со всеми ея вѣковыми обычаями.

Молодой микадо, божественнаго происхожденія властителъ Японіи, подобно нашему Петру Великому, возмѣлъ желанію передѣлать свою страну на европейскій ладъ, и отъ желанія тотчасъ-же приступилъ къ исполненію. Какими путемъ пробавлялся эта идея въ свѣдѣнный дворецъ потомковъ богини солнца, сказать трудно, но обстановка это толкуется различно разными авторами новѣйшихъ сочиненій о Японіи. Какъ-бы то ни было, но реформы не заставляли себя ждать.

Новое правительство уничтожило знаніе тайкуна и подчинилъ себя мѣстную феодальную аристократію.

Вассальное дворянство, мелкіе поземельно собственники, также утратили свои права. Слѣдствіемъ такого переворота были, конечно, возмущенія тѣхъ классовъ общества, которые отъ него больше всего пострадали. Князь Сацума, поддержанный своими вассалами, захватываетъ правительство соудно съ порохомъ, и правительство вынуждено послать противъ него военныхъ суда. По укрѣпленіи этого позстанія возмущались саймуранъ, по поводу введенія всеобщей воинской повинности; еда правительство уснѣло ихъ усмирить, казнивъ ихъ предводителей Майсбару, какъ вспыхнуло новое возмущеніе уже въ среѣ земледѣльцовъ, пододанныхъ пономѣрными налогами. Многія деревни въ окрестностяхъ Ногои отказались платити подати; слѣдствіе чего были посланы войска, которые разрушили все постройки и истребили множество бунтовниковъ; остальные удалились въ горы, и позстаніе еще до сихъ поръ продолжается, хотя, вѣроятно, скорѣе прекратится, такъ какъ микадо рѣшился сократить палогъ и уменьшить штатъ чиновниковъ, которыхъ, дѣйствительно, за послѣднее десятилѣтіе развелось ужасное количество.

## МОДНЫЙ СВѢТЪ 1877 г.

1 изданіе 4 руб., съ перес. 5 руб.  
11 изданіе 5 руб., съ перес. 7 руб.

№ № 1 — 34-й на 1877 г. уже вышли.



## Празднование 300-летию юбилей Рубенса в Антверпене.

В Антверпене, по случаю празднования юбилея Рубенса набралось болѣе 500,000 человекъ. Главныя улицы города представляли какъ-бы одну сплошную триумфальную арку. Фасады домовъ совершенно пестрели подъ флагами и великолѣпными фестонами. Въ балконахъ, на козлахъ были покрыты дорогими коврами и вѣшными золотомъ пурпуровыми бархатными шпалѣми. Почти у каждого дома было выставлено изображеніе Рубенса: то исполненіи травести-ришты, то бронзовая или гипсовая статуя, то портретъ, парисованный масляными красками, то бронзовый модельонъ головы Рубенса. Во многихъ мѣстахъ, рядомъ съ изображеніемъ Рубенса стояло и изображеніе второй его жены, Елены Фурмингъ. На фестонахъ и фливахъ, а также и надъ головою Рубенса, были написаны многочисленные девизы во славу Рубенса. Въ городскихъ общественныхъ садахъ были устроены пѣтунки, въ которыхъ буквы именъ знаменитыхъ живописцевъ антверпенской школы, съ Рубенсомъ во главѣ, были изображены цѣпями.

На площади кошаго рынка была сооружена колона въ 31 метръ высоты. На pedestallъ ея красовался два барельефа: одинъ изображалъ городъ Антверпенъ, воздающій почести искусству, другой сель-люкску гильдіи, принимающую отъ испанскаго короля Филиппа IV грамоту на учрежденіе антверпенской академіи. По угламъ стояли статуи, изображающія живопись, скульптуру, гравированіе и архитектуру. Колонны окружали шесть статуй выдающихся художниковъ антверпенской школы: Клодтиа Мотиса, Аппельмана, Адама ванъ-Норта, Болверта, П. Юде (P. Jode) и Юрдана (Jordaens). На капителяхъ колонны были гербы города Антверпена и два гения, поддерживающіе гербъ Рубенса; наконецъ, на колоннѣ стояли статуи великаго художника. На городской площади извысались триумфальныя ворота, въ 25 метровъ высоты и 25 метровъ ширины; по своей архитектурѣ, они напоминали триумфальныя арки римскихъ императоровъ. Наверху было изображеніе богини Славы, идущей въ колесницѣ, запряженной шестью, и посвящающей всему міру славу Рубенса. На одной изъ сторонъ воротъ были парисованы три картины, представляющія сцены изъ жизни Рубенса; на задней сторонѣ ихъ сдѣланы историческія надписи. На площади de la Commune были подвѣшены монументы, изображающіе «всеобщее благоговѣніе къ главѣ фламандской школы». На верху его красовался статуя Рубенса, окруженная четырьмя чистыми свѣта, прославляющими его гений.

Празднества начались 6 (18) августа исполненіемъ фламандской кантаты композитора Бенуа (Benoit), написанной въ честь Рубенса на фламандскую поему Гейтера. Исполненіе кантаты происходило на «Зеленой площади». Болѣе 1,000 хористовъ и хористокъ и до 250 музыкантовъ находились на площади, передъ статуей Рубенса. На башнѣ выходившаго на площадь собора поѣхали другой оркестръ.

По окончаніи кантаты, со всѣхъ концовъ площади раздаются крики: «ди здравствуетъ Рубенсъ!» «да здравствуетъ Бенуа!» (авторъ кантаты). Мужчины машутъ шляпами, женщины платками. Крики не прекращаются до тѣхъ поръ, пока Бенуа не распорядился о повтореніи хорошаго пѣнія съ участіемъ курантовъ. Но теперь поютъ уже не одинъ хоръ, теперь поютъ весь народъ. На всѣхъ црквахъ звонятъ изъ колокола, а подли пѣютъ изъ крѣпостныхъ пушекъ. Въ девять часовъ послѣдними звуками военного марша. Въ гарнизонные музыканты идутъ въ крепкомъ факельдугѣ. Приблизъ на «Золотую площадь», они останавливаются и, вмѣстѣ съ хоромъ и оркестромъ, въ десятый разъ исполняютъ кантату.

Этимъ открылись празднества. Факельдугъ направился въ городской улицы, а публика разошлась по всевозможнымъ увеселительнымъ заведеніямъ, которыхъ въ Антверпенѣ не мало.

Праздники 20-го августа, какъ и праздники 19-го, начались колокольнымъ звономъ на всѣхъ церквяхъ города и нѣсколькими пушечными выстрѣлами. Въ послѣдній день происходила торжественная историческая процессія. Впереди двигалась статуя великана Дрюона Антигона, которому легенда приписываетъ основаніе Антверпена.

на. Сзади шла его дочь; на ея кирасѣ былъ гербъ этого города; колесницы этихъ особъ были окружены скандинавскими новьями и паррами въ зѣврыныхъ шкурахъ, съ камонными топорами; дальше двигался вѣтъ съ двумя дельфинами, которыхъ вели мальчики; затѣмъ слѣдовали корабль, потомъ колесницы типографскаго искусства, музыки, художествъ Рубенса съ коней «Спиритъ» съ креста и апофеоза Рубенса, украшенной его вышелещенной статуей. Въ кортежѣ участвовали лица, одѣты въ костюмы XV, XVI и XVII столѣтій. Вообще видъ былъ чрезвычайно оригинальный и живописный. 20-го-го августа осияли новую статуя Рубенса, работы художника Пешера, и открыли четыре выставки.

Одна изъ этихъ выставокъ, выставка лошадей, рогатого скота, земледѣльческихъ машинъ, произведеній земледѣлія и садоводства, занимала громадное пространство въ Place de la Commune. Лошади, племонной и убойной скотъ составляли ядро и, вмѣстѣ съ тѣмъ, интереснѣйшую часть выставокъ. Произведеній садоводства хотя и были на этой выставкѣ въ значительномъ количествѣ, но они стояли на заднемъ планѣ. Садоводству была посвященъ другая выставка, занимавшая дворъ и нѣсколько залъ.

Много публики привлекала авролонжонъ праздниковъ выставка картинъ древнихъ, преимущественно болыгійскихъ и голландскихъ живописцевъ въ улицѣ «Венери». По предположенію «королевскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ» (Société royale pour l'encouragement des Beaux-Arts), король и 126 другихъ владѣльцевъ картинныхъ галлерей прислали изъ всѣхъ частей Бельгіи на эту выставку по нѣскольку картинъ.

На четвертой выставкѣ собраны были всѣ гравюры съ картинъ, рисунковъ и этюдовъ Рубенса, а также и хорошия фотографіи съ его картинъ.

Во время праздниковъ происходили засѣданія двухъ конгрессовъ, литературнаго и художественнаго, организованныхъ по поводу юбилея Рубенса «художественнымъ, литературнымъ и научнымъ обществомъ».

Во время этихъ праздниковъ въ честь Рубенса былъ открытъ типографскій музей Платанъ-Моретуса (Platin Moréus). Хрисофъ Платанъ былъ первымъ антверпенскій типографъ. Въ 1550 г. вышелъ изъ его типографіи первый журналъ. Знаменитѣйшіе ученые посѣщали типографа, который вскорѣ приобрѣлъ огромное состояніе. Зять его Моретусъ продолжалъ типографскія занятія и вскорѣ доставилъ своей типографіи не менѣе славы, чѣмъ имена знаменитѣйшихъ типографовъ Венізіи—Альдусовъ, и парижскаго типографа, Стефануса. Потомъ тщательно берегли домъ своего прѣдка, его станки, рукописи, его пробные оттиски. Праздники въ честь Рубенса, который былъ другомъ дома Платанъ-Моретуса, показали послѣднимъ поводъ устроить музей. Большое число превосходныхъ портретовъ, изъ которыхъ около дюжины рисованы Рубенсомъ, украшаютъ стѣны комнатъ, облепленныхъ старыми обоями, обитыхъ старую мебелью, старую утварь и устланныхъ старыми коврами.

Замѣтимъ еще, что во время праздниковъ въ Лангюйтъ, деревни близъ голландской границы, былъ открытъ памятникъ ученику Рубенса, Юрдансу.

## Король и Тайное Судилище,

къ картинѣ П. Б. Дольмана.

Порепосеменъ въ Сроднѣ Вѣна. Борьба между римскими и германскими элементами, борьба между феодализмомъ и централизацией еще не кончилась, и низшіе классы подпоргались всякаго рода пригнѣбленіямъ и грабительствомъ; положеніе ихъ было едва-ли лучше, чѣмъ положенію турецкой раи въ послѣднее время.

Въ эту печальную эпоху возникли тайныя судилища, поставившія себѣ задачей защищать слабыхъ отъ произвола сильныхъ. Тайныя судилища! Невольно воображенію живо представляются поэтическія странныя сцены, начертанныя перомъ Вальтеръ-Скотта, Спенсера и другихъ романистовъ, но наука соплека таинственныя окрестъ съ этихъ судовъ и представила ихъ въ настоящемъ видѣ.

Со времени смерти Карла Великаго, система денежныхъ штрафовъ (Wergeld) постепенно па-

длетъ; сфера преступленій, наказаніе за которыми ограничивается вѣсномъ извѣстной суммой, уменьшается, а само штрафы увеличиваются; вмѣстѣ съ тѣмъ, расширяются области римскаго права и наказанія становятся строже; тѣмъ не менѣе, богатые всегда имѣли болѣе возможности набѣгать казны.

Образованіе тайныхъ судовъ положило конецъ этой разниці. Основанію ихъ приписываютъ Карлу Великому и папѣ Льву III, но, вѣроятно, они существовали гораздо раньше. Кнѣзь-бы то ни было, существенное значеніе они приобрѣтаютъ лишь въ XII вѣкѣ и прежде всего въ Вестфаліи, заимѣванной отъ архіепископа кельнскаго, гдѣ дѣла рѣшались полные суды (Freischoffe), подъ предѣлительствомъ вольнаго графа (Freigraf). Исполнители суды эти распространились по всей Германіи. Принятію въ члены этихъ обществъ производилось слѣдующимъ образомъ. Посвящаемый становился на колѣни передъ судомъ и клалъ два пальца на мечъ, рукоятку котораго представляли крестъ, в ъ него; затѣмъ онъ повторялъ за грѣшникомъ клятву, обязываясь защищать тайноо судилища противъ всего и всѣхъ, кромѣ императора, и доносить обо всѣхъ преступленіяхъ, подлежащихъ вѣденію этого суда. Потомъ на посвященнаго надѣвали мантію, графъ объяснялъ ему таинственный смыслъ буквъ S. S. G. G. (Stech, Stein, Gras, Grein), посредствомъ которыхъ суды упавали другъ друга, а также способъ вристванія и отвѣта на него при встрѣчѣ посвященныхъ, и въ заключеніе спрашивалъ его какому наказанію долженъ подвергнуться виновный въ разоблаченіи тайнаго суда или въ сопротивленіи ему. вновь принятый членъ отвѣчалъ, согласно Дортмундскому кодексу, что виновный долженъ быть повѣшенъ въ семь разъ выше, чѣмъ обыкновенный воръ, что предварительно у него долженъ быть вырванъ языкъ черезъ разрывъ, сдѣланный сзади шеи.

Вослѣдствіи власти тайныхъ судовъ распространилась и самая форма посвященія птесколю измѣнилась: посвящаемыхъ стали подвергать разнымъ испытаніямъ, и само посвященіе императорамъ было ограничено. Поэтому послѣдніе старались новастъ въ члены судовъ, гдѣ занимали въ тѣмъ случаѣ должності, грессмейстеры. Этимъ воспользовался императоръ Робертъ, который въ 1404 году преобразовалъ спитуты тайныхъ судовъ. Главное преобразование состояло въ томъ, что полные графы должны были получать инвентуру отъ императора или его генеральнаго викарія, архіепископа кельнскаго.

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).

## «Удаление Реховъ съ Родины».

(по закону 31 (19) Іюля 1627 года),

(картина Свободы).

Художникъ представилъ солнце, близжащееся къ закату и пересѣкаемое узкими полосами тучекъ, на облачномъ небѣ, рѣзко выдѣляющемъ слугуи перагеска, пересѣкаемого дорогою, на подьмѣ въ гору. На немъ поднялся на конѣ жаадармъ, изувѣръ-католикъ, послѣдующий вперомъ, и съ угрозою, на самомъ дѣлѣ недовѣстительною, запроцаетъ ширѣивать на корѣ дерева чашу—символъ гонимаго католичествомъ шровниа чеховъ, принявшихъ, по ученію Гуса, причащеніе подъ двумя видами. Фердинандъ II, пользуясь разбитіемъ силъ чеховъ на Бѣлой горѣ 8 ноября (28 октября) 1620 года, петопать вточеніи шестидѣти всѣхъ карательныхъ мѣръ притѣсненій беззащитнаго народа, безмолвно пиднаго на дыбу, костре и плахи, и наконецъ, издалъ повелѣніе объ изгнаніи съ чешской территоріи всѣхъ, не хотѣвшихъ перейти въ католицизмъ.

Г. Свобода, въ своей композиціи, употребилъ всѣ доступныя ему художественныя средства, чтобы какъ можно рѣзче выразить разныя контрасты между кичащимся своимъ шачоніемъ католическимъ жаадармомъ и спокойствіемъ, вырѣзняте-ля чашы, почти юности,—должно быть сына старика сброшеннаго съ плечъ кокому и носомъ и подлиннаго руви впередъ, чтобы остановить угрожающаго, если-бы онъ рѣшился броситься на занимающагося рѣзкою. Это движеніе старца свѣтлыми пятномъ выступаетъ изъ мрака ущелья—и облитъ боковымъ свѣтомъ, вмѣстѣ съ



„Король и тайное судище“; картина П. К. Дювеля



Амстердам. Празднование 300-лѣтняго юбилея П. П. Рубенса. Историческая процессія на площади разупи.  
(Грав. А. Делзель).

жандармомъ, его конемъ, первымъ планомъ картины и головою коня, на которомъ ѣдетъ идущая жандармъ-мать, закрытая лицо рукою.

Подъ рѣжущего на деревѣ тоже плачетъ, закрывъ голову рукою, стоящій мужчина, среднихъ лѣтъ, освѣщенный только съ лица. Боковымъ же освѣщеніемъ отдѣляются еще три фигуры путниковъ, съ праваго края картины, на второмъ планѣ: молодой человекъ, ведущій за поводъ лошади, возмущенную мать, да другая мать, идущая съ ребенкомъ на рукахъ, подлѣ мужа. За спинами ихъ искоса освѣщена трава, бахромою спускающаяся чуть по съ отаивающаго возвышенія, поросшаго кустарникомъ. Яркій пятны светъ на этихъ фигурахъ, травѣ и неровныхъ возвышеніяхъ каменистой почвы, только прикрытой вѣсенней, — слезать, сами по себѣ, усиливаетъ фокусъ свѣта на жертвахъ и гонимыхъ. Грубая фигура жандарма получаетъ полный рельефъ отъ бокового освѣщенія, сообщающаго большую рѣзкость движенію подбитой руки, грозному выраженію лица, подлѣ дающаго возможность разсмотрѣть порывъ стрелы, его обутыи ноги. Мясистый загривокъ съ грубыми затылкомъ, не закрываемымъ коротко обстриженными волосами, и сѣдая каштановка, заканчивающая полный подбородокъ, вмѣстѣ съ контрастомъ темнѣющихъ длинныхъ усовъ, показывая въ обладателѣ этихъ признаковъ дворянства и соединеннаго съ ними преимуществъ тѣмъ, что стоитъ ниже, желѣзнаго человека, неспособнаго проникнуться жалостью, гдѣ нѣтъ расчелота. Тиними и подлинно были слуги Фердинанда II, фавориты католицизма и человека въскрешеннаго, но за то слѣпкомъ ограниченаго для прихвательства восталою хитрой интуи, кикъ напир. постиножонію объ изгнаніи, на видъ какъ-бъ сирасидиомъ и добровольномъ, въ виду упорства послѣдователю новаго ученія, на самомъ-же дѣлѣ припримавшемъ свое черное дѣло захвати чужой собственности, обогащающаго не австрийскую государственную казну, у усердствующихъ нодителю католицизма, доволншихъ себѣ все и тѣмъ упорѣ осуждавшихъ свои жертвы, чѣмъ были они меньше заслуживающими парсали по чистотѣ жизни и оказавшаго добры саянъ враждованіемъ съ ними. Ограниченна злость Фердинанда II патралева была хитрцами на единство вѣры, потому что сообразили они тонко и вѣрно, какъ мало, съ одной стороны, правительствомъ своимъ процессамъ и казнями, привлекая даже и оговариваемыхъ, можетъ захватить не-католиковъ изъ богатого класса, и какъ много останется въ рукахъ ихъ средствъ постоять за себя, если останутся они будутъ среди своихъ владѣній, распорядились шестидесятиными имуществомъ. Несира-недлинны судебны пресѣдованія могли усилить скрываемое до времени недовольство противъ правительства, рѣшиавшееся, однако, на многое при продолженіи борьбы, въ странѣ, гдѣ большинство вліятельныхъ лицъ было вѣрно народному дѣлу, оставался послѣдователями новыхъ вѣрованій, развѣ ризочарованіи въ чистотѣ католицизма и его стремленій, исключительно жп-тоискихъ, грабительскихъ и преобладательныхъ.

Зиконъ (31) 19 іюля 1627 году былъ наравленъ прямо противъ этихъ недостуныхъ для судейской принципіи чешскихъ подданныхъ Фердинанда Австрийскаго, обладающихъ богатствами и плаченіемъ. Буде эти аристократы и горожане на столько-же грязны, какъ благовѣрные, поминально, ихъ прѣтѣснители, ожиданіе гнѣза отъ стѣснительной мѣры было-бы пелымъ, и, чего добраго, сами готовивые на жертвы провели-бы исправно спохъ прѣсѣдователей, прикрывавшихъ наружныхъ подчиненіемъ новому ностановленію. Но, въ томъ-то и бѣда, что честности исповѣдниковъ новаго вѣрованія вставали ихъ скорѣе умереть, чѣмъ обмануть, особенно въ дѣлѣ вѣры. Это анализъ враги ихъ и внушили мѣру, раззорившую Чехію, пустившую по міру сотни тысячъ изгнанныхъ гражданъ и обогатившую повзлн-никовъ напима, въ особенности іезуитовъ.



— Ой, что это съ нами будетъ, что это съ нами будетъ? — шепталъ толстый купецъ, усаживавшійся въ вагонъ.

— Что такое, батюшка? — спросила его соседка, старушка, въ накинутаго на голову платѣ, нуглаво оглядывавшая по всѣмъ сторонамъ.

— Тяжелая времена! Ухъ, куда какъ тяжело! —

— Но неосадилъ-ли времена, батюшка, настала? Педанно, гонимы, заплачете такое на небесахъ было.

— Какое знаменіе? — спросила молодая охтянка, навестившая уми.

— Какъ-же, голубушки! Дуна это, примѣромъ, ныла въ ночь на вѣбѣ, ползалъ таковъ, свѣтлая. Лидно. Только вдругъ на нее по вѣтъ что ныло, злая она да въ потемнѣло... потемнѣло соемъ, сдѣлалась черная, какъ есть сковорода, и глядѣть на землю и слезы, буд-то-бы, такъ в проливаетъ... а въ этихъ слезахъ, будто-бы, родятся всенія чудна загорѣла...

— Чудна? —

— Чудна, матушка! И, будто-бы, потъ, въ этихъ звѣрствъ-то родятся антихристы — туран.

— Пить-ты! Вотъ она откуда! —

— Какъ-же, митюшка, какъ-же. Наши-то ихъ бьютъ, турокъ-то, разубить по нозамъ, а въ него дѣлается два турка: разубить этихъ—еще хуже: дѣлается въ четыре! Чѣмъ больше ихъ рубятъ, тѣмъ больше ихъ парастаю.

— Это кто-же рассказываетъ? — спросила купецъ.

— Въ газетахъ, батюшка, впеваю, въ самыхъ газетахъ.

— Ничего такого пить въ газетахъ, сами читаемъ. Разъ подчиталъ это, а дураки нѣтъ.

— Какъ-то, батюшка, пропечатано было...

— Печенатъ надо на это. Турки хопъ в басурмане, а все-же люди, какъ и мы. Налажили тутъ въ чуднѣ, въ антихриствѣ пить. А что насчетъ луны, такъ это было съ ей затмѣніе, о томъ в в календарѣ заранѣе было пропечатано: въ такой-то день и часъ будетъ, молъ, съ луной затмѣіе.

— А! — протинула старушка. — Какъ-же это, батюшка, заранѣе-то узнала, что будетъ на небѣ? —

— На то учено есть, вострономъ называютъ: ихъ дѣло на небо въ трубу гадать. Нука такая есть у нихъ, по которой все извѣстно.

— Нука... До чего люди дошли, подумаетъ! И силы-то небесны постигли! —

— А это не грѣхъ? — спросила охтянка.

— Чего грѣхъ? дурного въ этомъ пить. Богомъ не наказано на небо смотрѣть.

На минуту аѣ затихъ, предавшись своимъ размыслинѣмъ. Въ вагонѣ полагъ старичокъ съ кружкой для сбора и началъ разсказывать печатны дѣла.

Купецъ взялъ изюстокъ и началъ читать вслухъ: «Назъ Триова, отъ 23-го іюля: Снова повторились прошлогодній картины, дорогой Иванъ Сергѣевичъ! Казанскій округъ, Эсенъ и Ени-Загсрсію округа, богатствомъ которыхъ такъ восхищались наши войска, уже по существу! Иепцины и дѣвушки, такъ недавно еще усмиренныя цѣланы путь напихъ побѣдоносныхъ войскъ, или уведены въ позорную неволю, или, пригорюнившись, босы и голодные, плачутъ надъ своимъ осиротѣвшими дѣтми и братьями въ балканскихъ дебрихъ».

— Ай-ай-ай! — прошептала старушка.

— Что это съ вами? — спросила охтянка.

— А вотъ дальше сказано, что: душа выворачивается глѣдъ на разрозненіи дѣтей, на дѣвочекъ, прибитыхъ гвоздемъ къ столу, на женщинъ съ отрѣзанными грудями, на кучу грудныхъ ребятъ, остывшихъ безъ матерей! —

— Господи! — вслеснула румная старушка. — И пить ямъ напаланія, эпимъ туркамъ! —

— Наказали... гм! Онъ, поаъ, у насъ шаманское пьютъ.

— Кто-же пмъ дастъ? — спросила удивленно охтянка.

— Есть такая у насъ уяница, что нозы шампанскимъ пѣтннхъ башн-бузукъ...

— Да пхъ-бы... этакихъ-то... самихъ-бы въ Волгарію послать, чтобы пмъ тамъ помыркали...

— Надо-бы, — смѣлся замѣтилъ купецъ. — А надо помочь болгарамъ. Господи! Эп! Потешный! — кричалъ онъ старичку съ кружкой, уже шедшему въ платформу. Навольте поучить.

И онъ оцѣлалъ въ кружку рублевую бумажку. Старушка дала серебряную монету, а охтянка — цѣтакъ. Въ грохъ перенерствался.

— Вотъ, лажеднхъ, раныхъ привозилъ, — сказала какой-то молодой человекъ въ шедѣ. — Я ихъ илѣдѣ.

— Видѣл? —

— Да, на Невеномъ встрѣтилъ. Сколько въ тамъ было, страсти! —

— Гдѣ это, батюшка? —

— Да полъ Цевной.

— Иодъ Плевной много. Вотъ и официальная телеграмма гласитъ, что палихъ побито 12,500, да румыновъ 2,000 пѣтнхъ чиновъ, а офицеровъ у насъ 300, а у румынъ — 60.

— Убитыхъ? — спросила старушка.

— Пить, всего пѣтѣ, убитыхъ и раныхъ. Дѣло было большое.

— Помогъ имъ, Господи! —

— Была-то хуже, — замѣтилъ отставной воевой, свѣдѣвшій до сего мѣла. — Въ кампанію дѣнадцатого года, въ сраженіи при Бородинѣ, въ одинъ день было убито почти пятьдесятъ тысячъ! Это было генеральное сраженіе: съ одной стороны командовалъ самъ Наполеонъ, а съ другой, съ нашей, то-есть, самъ свѣдѣвшій князь Кутузовъ-Смоленскій.

— И убитыхъ пятьдесятъ тысячъ? — переспросилъ молодой человекъ.

— Пятьдесятъ-съ. Однѣхъ пушокъ участвовало въ сраженіи двѣ тысячи.

— Вы тамъ не участвовали? — спросилъ купецъ.

Воевой улыбнулся.

— Пить. И еще тогда не было и родившихся. Это и про дѣнадцатый годъ говорю.

— Да, да, да, виноваты-съ. А имъ въ какихъ кампаніяхъ вполнѣ участвовать?

— Въ Крымской, а потомъ въ Ташкентѣ былъ.

— Тамъ-съ. Въ Севастополѣ были?

— Какъ-же! Сомъ иблеченъ тамъ отсѣдѣть. Да, потъ, хотѣ-бы въ Севастополѣ: тамъ эти англичане и французы валили насъ тысячами каждый день, а ужъ на штурмахъ или при бомбардировкахъ и счету не было! Ничего, вытерпѣли...

— Много народу тогда погибло.

— Что дѣлать? Нелзя. Правда, съ французами лучше драться, чѣмъ съ турками. Народъ образованный, хорошій; а у турки, все рано, никакого уваженія къ тебѣ вѣтъ, рѣжетъ и ранеяно, и малаго ребенка.

— Давилъ человекъ, пѣтѣно.

— Совсемъ дикій.

— Гостинный дворъ, господа! — крикнулъ поджурторъ.

Старушка похвляла вышл. На шѣто ихъ сѣла двѣ барыни въ шляхахъ и бурнускахъ, которыхъ довольно громкимъ шепотомъ передавали другъ другу свои гостинподворскія впечатлѣнія.

— Ты почему сѣтецъ брала? — спрашивала одна.

— По двадцать-двѣ. Очень маленькій, не правда-ли?

— Да. Но какой и вѣдѣла сегодня, просто очирова-ніе! Какъ, что позвать покупать, — у мовъ и безъ того сѣднхъ блузъ много. Мелкіе, мелкіе голубенькіе цѣточки. Ахъ, какое платье и шдѣли, вообрази себѣ...

Купецъ слушалъ, слушалъ и по выдержалъ.

— Вотъ, сударь, — сказалъ онъ, обращаясь къ одной изъ нихъ: — Не угодно-ли вамъ прочесть, сейчасъ тутъ намъ раздала. Очень антипрено.

Барыня взглянула на него съ удивленіемъ, но, однако, взяла изютокъ и со своей пріятельницей начала читать. Пробѣжавъ глазами, она пернула изютокъ куду и ноблѣгодарилъ его.

— Да, это очень интересно. Кто-же это раздѣлялъ?

— Отъ еланискаго комитета ходятъ тутъ одни старичокъ.

— Денны, вѣрно, собираетъ?

— Да-съ.

— Иаъ, что насъ ае было. Это ужасно! Вѣднхъ болгарки!

— Поиди, чай пхъ ужъ и Гостинный дворъ въ умъ нейдетъ... хе-хе-хе!

— А у выхъ тоже есть Гостинный дворъ? — спросила павноу другая.

— Должно быть, есть, — не такой, какъ у насъ, а все есть. Безъ этого вынѣ-же бытъ? Во всякомъ городѣ хотъ рынокъ какой, а все-же сѣти.

Арлекинъ.



Выставки и юбилей.

Французскій «Journal Officiel» сообщаетъ секретъ президента о назначеніи 1,500,000 франковъ для раздачи призовъ на Парижской всемірной выставкѣ. Международный приличный судъ на выставкѣ будетъ состоятъ изъ 350 иностранныхъ и 300 французскихъ членовъ, затѣмъ — изъ 175 иностранныхъ и 150 французскихъ добавочныхъ судей. Призы: золотые медали для семействъ и промышленности 100 депешныхъ наградъ, 1,000 золотыхъ медалей, 4,000 серебряныхъ, 8,000 бронзовыхъ и 8,000 почетныхъ отзововъ; для группы художественныхъ произведеній 17 почетныхъ медалей, 32 медали перваго класса, 41 втораго и 43 третьяго.

— По поводу пятидесятилѣтія енископскаго юбилей павы, въ его каплачествѣ было собрано со всего католическаго міра, въ видѣ лепты св. Петра, 16 476,281 франкъ.

— 20-го августа въ Вѣнѣ была открыта международная ярмарка сѣмля. Южная Россія и Австро-Венгрія доставили въ пѣтнхъ году лучшіе экземпляры, Франція — худшіе. По смыслу присланныхъ на ярмарку отсчетовъ, въ сѣверной Америкѣ собрано въ пѣтнхъ году пшеницы 325,000,000 четвериковъ высшаго качества, ямса —

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣна покрыва для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.







„Послѣ битвы при Веллс-гортъ въ 1704 году“; картина К. Свободы.

## 400-літній ювілей тюрингенського університету.

(Окончання).

Тюрингенський праздєства університетського ювілея почалися 8-го августа общим банкетомъ въ Платоновой аллеї городського парку. Городской старшина Гессъ привітєствовавъ участниковъ праздєства отъ имени города. Однємъ швейцарець предложивъ тостъ въ честь города. Позже

верснєть, почався актъ. Торжество было открыто рѣчью короля, въ которой онъ упомянулъ о своихъ предкахъ, учредившихъ въ поддержаніе наукъ университетъ и о знаменитыхъ ученикахъ, слушавшихъ въ немъ курсы, между прочимъ о Кенлерѣ, Шеллингѣ, Гегелѣ и Уландѣ. После того, кѣмъ вспоминали о томъ времени, когда самъ онъ былъ тюрингенскимъ студентомъ и сказавъ, что счастливъ возможностью привітєствовать университетъ при вступленіи въ вѣный вѣкъ.

державныхъ — лейденскій профессоръ фонъ-Гертъ, швейцарскій — цюрихскій профессоръ Вирроль, прочіе высшихъ учебныхъ заведеній — готенгеймскій профессоръ Гоу. После благодарственной рѣчи ректора за эти поздравленія, все собраніе направилось въ цѣрковь, куда прїхали и ея величество королева. Тамъ, послѣ торжественнаго молебствія, ректоръ опять говорилъ рѣчь, продолжавшуюся цѣлой часъ. Вечеромъ въ ратушѣ былъ большой банкетъ, въ которомъ



Москва. — Интерьеръ въ Ново-Спасекомъ монастырѣ.  
(Рис. А. О. Аламовъ, грав. вышиватъ Л. А. Сѣраковъ.)

вечеромъ отдѣльныя корпорации студентовъ перемѣшались между собою, а въ музеѣ устроены были торжественный прїемъ почетнымъ гостямъ. Настроеніе на всѣхъ этихъ праздєствахъ было самое одушевленное. Утромъ 9-го августа, доутраги различныхъ студенческихъ корпораций отпраздновали въ замкѣ Бебенгаузенскому, чтобы служить почетнымъ ковшомъ экипажу е. в. короля вюртембергскаго на пути отъ замка до университета. Но прїбытіе его величества въ уни-

верситетъ, существованіе. Въ заключеніе, король привітєствовалъ университетъ благодареніемъ Господню и пожелалъ учрежденію развитія и процвѣтанія на дальнѣйшіе времена. После отвѣтной рѣчи ректора, профессора Вейдзекера, прочтены были поздравленія отъ другихъ университетовъ. Представители университетовъ германской имперіи явились при этомъ берлинскій профессоръ Цейлеръ, вѣмекскіе университеты въ прочіихъ странахъ — вѣнскій профессоръ Циммерманъ, ви-

учествовали всѣ студенты тюрингенскаго университета, настоящіе и бывшіе; послѣднихъ съѣхалось въ городъ къ праздєствамъ весьма много. Къ этому празднику приглашены были король и принцъ Виллѣльмъ. Августѣйшіе гости прїхали въ 9 часовъ и были встрѣчены ректоромъ, профессоромъ Вейдзекеромъ и канцлеромъ Румельномъ. Король открылъ праздничъ тостомъ за все студенчество; президентъ студентовъ отвѣчалъ тостомъ въ честь короля. Затѣмъ предло-

женихъ былъ тостъ въ честь принца Вильгельма, на который принца отпичали гостомъ въ честь веселаго студенческаго времени. Первую рѣчь за столомъ говорилъ министръ-Финансовъ, старшій по лѣтамъ изъ всѣхъ присутствовавшихъ на празднѣ бывшихъ студентовъ университета.

10-го числа утромъ происходила раздача награды и почетныхъ дипломовъ. Торжество это открыто было рѣчью канцлера университета. Въ 11 часовъ состоялась праздничная процессія, участіемъ въ которой были одѣты въ костюмы различныхъ столѣтій. Въ уацнц, по которымъ проходила процессія, были начислены толпою народа, принявшихъ различныя фигуры и группы сочувственными восклицаніями. Погода благопріятствовала торжеству какъ великая боже. Вечеромъ этого дня король далъ въ замкѣ Бобенгузенъ большой обѣдъ, на который приглашено было болѣе 1,000 человекъ гостей, въ томъ числѣ 600 студентовъ. Король и королева съ почетнѣйшими изъ гостей обѣдали въ столовой, прочіе — въ саду и въ галлерейхъ. Первый тостъ былъ предложенъ въ честь короля. Послѣ обѣда, его величество обошелъ садъ и галлерей и разговаривалъ со многими изъ гостей.



Вся фигура для національнаго памятника «Германи», послѣдняя конца ивации, будетъ сдѣлана изъ цѣлаго 64-лаго каррарскаго мрамора. Она будетъ вѣсомъ въ 13,000 килограммъ. Работа эта поручена нѣмецкому флорентинскому скульптору Рафаэлю Челлану.

Работа надъ алмазными герцогу Брайуннѣскому быстро подвигается впередъ. Скоро будутъ готовы шесть большихъ каратъ изъ бѣлаго мрамора, каковыя съ ивными рисунками, панорамными монументъ въ Веронѣ, колонны, отъ которыхъ пойдетъ бронзовая рѣшетка съ позолоченными осями, два льва изъ розового мрамора, которые будутъ стоять по обѣимъ сторонамъ входа на гранитную лестницу въ памятникъ, и двѣ громады крилатыхъ фигуръ съ брауннѣскими гербами въ рукахъ.

Принцу Уэльскому предлагаютъ воздвигнуть въ Лондонѣ кованую статую, которая будетъ стоить 10,000 фунтовъ стерлинговъ.

Копія статуя для монумента короля прусскаго Фридриха-Вильгельма III въ Кёльнѣ, будетъ выставлена отъ 23-го до 30-го сентября, въ Лаухгамеръ, гдѣ она была выдана. Она вышиною въ 6 метровъ и вѣситъ 20 центнеровъ. Небольшая подъ эту статую, вышиною въ 7,50 метр. и вѣсомъ, приблизительно, 200 центн., будетъ украшена 16 колоссальными фигурами, вѣсомъ въ 400 центн.; рельефы покоя въ 16 метр. вышины и 30 центн. вѣсн. Работа надъ этими фигурами быстро подвигается впередъ, такъ что въ 1876 году монументъ будетъ уже совершенно готовъ.

Въ Римѣ, при орошавствѣ земляныхъ работъ, въ Квинтильской улицѣ павлею фундаментъ храма Аннополя.

Французскій консулъ въ Басарѣ, де-Сардекъ, палашъ въ Талао, недалеко отъ рѣки Гамъ, ризавилимъ древлаго вавилонскаго города (Церули или другаго города по близости его), а также множество мраморныхъ плитъ и бронзовыхъ фигуръ.

Въ загребскомъ соборѣ найдена превосходная картина изъ fresco, написанная весьма живыми красками. Картина эта, изображающая Евангелия въ лучшемъ вѣдѣ, принадлежитъ къ вѣнцѣйской школѣ XII или XIII столѣтій.

Національная галлерей въ Берлинѣ обогатилась новою большою картиною дессауторфскаго художника Эммануэля

Гюнтена, представляющею самый выдающійся моментъ сраженія при Верѣ въ послѣднюю франко-прусскую войну, именно — нападеніе французскихъ кирасиръ при Эльмстаузенѣ.

Въ Ла-Валетѣ, въ Лотарингіи, найдены старинная стѣнная живопись, относящаяся къ концу XVI столѣтія и, по словамъ знатоковъ, имѣющая громадное художественное значеніе.

Въ Христианіи будетъ выставка картинъ умершаго, въ прошломъ году, художника Тидеманда, члесаю до ста, представляющая интересныя очерки развитія художественнаго дарованія покойнаго. Выстѣ съ этой выставкой, будетъ устроена общаго художественная выставка.

\* \*

Въ четвергъ, 1-го сентября, открылись французскіе спектакли, а въ пятницу, 2-го, — нѣмецкіе. Во французскомъ театрѣ до сихъ поръ не было ничего новаго, и въ первомъ спектаклѣ публикѣ имѣла только случай привѣтствовать любимцевъ своихъ, г-жу Лагринжъ и г. Итманса. Говорить, впрочемъ, что, въ нѣмѣцкомъ году, французскій театръ будетъ отличаться особеннымъ оживленіемъ, такъ какъ нѣмѣцъ въ виду постановки нѣсколько новыхъ пьесъ и, сверхъ того, приглашена довольно известная актриса изъ олинкскаго театра «Porte St. Martin», г-жа Дика Петт, которая займетъ у насъ вакантное мѣсто г-жи Паска. Нѣмецкіе спектакли, начались съ дебютовъ новой актрисы, г-жи Светланы, ангажированной на мѣсто г-жи Гленкы. Актриса эта, выступившая въ пятницу, 2-го сентября, въ роли «Франка», въ старинной комедіи г-жи Вирхиферъ «Ein Kind des Glücks», а въ субботу, 3-го, — въ роли милого графа «Рене де Ломсон», въ драмѣ Галля «Wilhelm», имѣла несомнѣнный успѣхъ, хотя вымѣнялся дарованіемъ, съ сущности, не провалива.

28-го августа послѣдовало закрытіе павловскаго театра бенефисомъ г-жи Пешировой-Ральфъ. Спектакль этотъ ознаменовался выступленіемъ вновь перешедъ петербургской публикѣ нѣмецкой артистки г-жи Яблочниной 2-й, оставшейся, какъ извѣстно, императорскую сцену и подвизавшейся въ послѣднее время, въ провинціи. Она играла роль Софьи, въ комедіи «Прежде маленька», и роль Глаши, въ драмѣ «Каширская старина». Особенно хороша она была въ послѣдней пьесѣ, придавъ своему исполненію много живости и плутовскости, совершенно подходившихъ къ характеру роли. Какъ «сingsänger», г-жа Яблочкина утратила въ провинціи одно изъ оажнѣйшихъ качествъ, требующихъ итмихъ амплудъ, — безусловную простоту и естественность: въ игрѣ ея слогкомъ проглядываетъ намѣреніе производить эффектъ разсчитанными зарпѣмптациями. Драма «Каширская старина», въ общей сложности, была разыграна очень плохо. Въ заключеніе, остается сказать, что и г-жа Пеширова-Ральфъ, и г-жа Яблочкина ангажированы на зимній сезонъ въ Кроунштадтъ.

2-го сентября, на Маринскомъ театрѣ, въ оперѣ «Lucas», соч. Даргомыжскаго, въ роли «Князя», оисугувъ, снова ангажированный въ русскую оперную трупу, теноръ г. Барцавъ. Г. Барцавъ — нѣмецъ хотя и не блестящій, но вполнѣ добросовѣстный; исполненія имъ роли обдуманы; пѣніе не аффектировано; пологость хотя и не отличается особенной метализаціею, но, тѣмъ не менѣе, весьма пріятна. Однако, не смотря на всѣ эти прекрасныя качества, съ сожалѣніемъ, до сихъ поръ онъ не могъ дохвастаться славы, какъ правитель петербургской аудиторіи. На этотъ разъ, впрочемъ, нѣсколько несчастливѣе удачѣе избраннаго дебюта, публика приняла его гораздо благосклоннѣе прежнего: терпѣе осервало акта, дуэтъ и арія въ третѣмъ были дружно аплодируемы. Роль «Патри» съ большимъ успѣхомъ, хотя и съ прежней, не во всѣхъ мѣстахъ ясной, интонаціею, исполнила г-жа Велицкая.

Открытие представленій итальянской оперы предполагается 3-го октября. Г-жа Патти не ангажирована совѣсть, а ангажементъ г-жи Пильсонъ продолжается всею авт мѣсяца.

Композиторъ Суинѣ окончилъ на дняхъ оперетку «Hetz-Blättchen», которая пойдетъ скоро въ Берлинѣ, на Фридрих-Вильгельмштадтскомъ театрѣ. Въ настоящее время онъ занятъ композиціей оперетки «Giovanni Boccaccio», которая обойдетъ такъ же, на Карловскомъ театрѣ, вначалѣ января будущаго года.

Фютовъ получалъ отъ миланскаго издателя Николди порученіе написать оперу, подъ названіемъ «Sakintala», либретто которой составлено Оригиниани.

Въ конкурсѣ олімпіа, состоявшемся въ Антверпенѣ, въ августѣ мѣсяцѣ, по поводу празднества Губеаса, прамъ полу-

чили четыре германскихъ общества, именно: 1) золотую медаль и 1,200 франковъ — общество тѣхъ называемое «Kölner Liederkreis»; 2) золотую медаль и 600 франковъ общество «Hilaria» въ Ахенѣ; 3) золотую медаль и 800 франковъ — общество пѣнцовъ изъ Бонна и 4) золотую медаль безъ денегъ — общество пѣнцовъ изъ Бутинда.

Въ Берлинѣ вышло собраніе лучшихъ музыкальныхъ произведеній всѣхъ вѣдѣйныхъ классическихъ композиторовъ, начиная съ Баха и кончая Віуанномъ. Собраніе это можетъ служить неисчерпаемымъ источникомъ для изученія бессмертныхъ классиковъ германской музыки и уже вошло въ употребленіе во многихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Въ Неаполѣ предполагается устроить музыкальный университетъ, въ которомъ будетъ преподаваться безплатное музыкальное образованіе, читаться полный курсъ предметовъ, нужныхъ для желающихъ поступить на сцену, устраиваться періодическіе конкурсы для композиторовъ, штурмановъ, стихотворцевъ, музыкальныхъ писателей, инструментальныхъ мастеровъ и т. п., музыкальные конгрессы, выставки инструментовъ и т. п. При университетѣ будутъ учреждены общественыя бібліотека и музей.

Въ Палланцѣ, на Лаго-Маджорѣ въ Ломбардіи, 4-го іюля, въ 6 часовъ утра, обрушился старый театръ, причемъ подъ развалинами его погубило 6 человѣкъ.

Фютовъ окончилъ новую романтическую оперу «Мушкетеры». Текстъ для нея написанъ Ричардомъ Мене. Свѣжетъ ея вѣтъ изъ веселаго вивадо молодости Моцарта. Введеніемъ на итальянскій языкъ, она пойдетъ въ первый разъ на сценѣ въ Туринѣ, въ октябрѣ нѣмѣцкаго года.

Христина Нильсонъ, по словамъ «Фигаро», ангажирована въ Москвѣ и въ Петербургѣ съ 25-го октября 1877 г. по 25-е января 1878 г. За каждое представленіе она получаетъ по 7,000 франковъ. Затѣмъ она будетъ вѣтъ до 10-го марта въ Вѣнѣ.

Въ парижскомъ театрѣ введенъ новый способъ печатанія билетовъ, для того, чтобы посѣтели могъ легче отыскать свое мѣсто въ театрѣ. На лѣвой сторонѣ билета печатается планъ театра, и мѣсто, вѣлое посѣтителю, отнѣчается на немъ черной краской. Это нововведеніе аржало въ Европу изъ Америки.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel. Vanhumbecck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенныя вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемому этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора находятся въ зданіи гостинницы.

Эксплази гостинницы «Grand Hôtel» по цѣламъ общественныя записки. — Ванны. — Душны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОВѢДЫ,

таблѣ дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по убраннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand Hôtel“. — Прѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.





Петербургъ, Н. Н. Покладнымъ чувства ваши заслуживаютъ всякаго воспріятія, но желанія вашего мы исполнить не можемъ.

### АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 16 — 30 сентября 1877 года).

Свѣтъ.	Востокъ.	Заходъ.	въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				въ МОСКВѢ.			
			Востокъ.	Заходъ.	Востокъ.	Заходъ.	Востокъ.	Заходъ.	Востокъ.	Заходъ.
16	11 50 55	58 5 42	6 10	231 55	56 5 44	7 46	1 30	3 24	4 11	6 05 38
18	11 49 46	35 50	5 25	4 17	6 05 38	9 18	3 24	4 11	4 37	6 45 33
20	11 49 36	7 5 30	—	4 37	6 45 33	—	4 11	4 37	4 40	6 85 28
22	11 48 6	12 5 24	1 59	4 40	6 85 28	2 12	4 32	4 48	4 41	6 125 23
24	11 48 16	17 5 18	5 30	4 41	6 125 23	5 23	4 48	5 8	4 43	6 165 18
26	11 47 56	22 5 12	9 1	4 43	6 165 18	8 36	5 8	5 48	4 58	6 205 12
28	11 47 06	27 5 6	0 36	4 58	6 205 12	11 46	5 48	7 25	6 23	6 215 7
30	11 46 56	32 5 0	3 6	6 23	6 215 7	2 20	—	—	—	—

Солнце въ созвѣздіи Дѣвы.  
Луна въ послѣдней четверти 18-го, въ новолуніи 24-го сентября.  
Планеты: Меркурій 14-го сентября находится въ близкомъ соединеніи съ солнцемъ, 20-го сентября онъ достигаетъ наибольшаго западнаго удаленія отъ солнца. Венера заходитъ вскорѣ послѣ солнца. Марсъ въ Сатурнѣ виденъ во всю ночь. Юпитеръ на небѣ днемъ. Урапъ восходитъ часа за три до солнца. Нептунъ виденъ во всю ночь.

### ВЕСНУШКИ,

авторы, желѣзные, шрицы и кордены совершенною новизною при употребленіи НОЖИ «РАФАЭЛЬ» въ лица, шны и узы дѣлаются чистыми, безъ пыли, изъясно-блещи и бархатисто-мелкомъ (ш. 44. 1 р. 25 к., съ перомъ 2 р.) ПЕДРА «РАФАЭЛЬ» превосходятъ своими достоинствами всѣ рисовныя и писательныя перья: въ суммѣ цены, изъясно-блещи и изъясно-блещи при дѣловомъ слѣдѣ, изъясно-блещи и изъясно-блещи (ш. 73 кон. съ перомъ 1 р.) «RAU ET ROUBIN» НАРНАГЛІ, раскраски и разрисовки во всеобщее употребленіе Сиб. Имперіальнаго Управленія.  
Получить можно: у П. Паризова и Е. въ Гостиномъ дворѣ, по Зерцальной линіи, № 78; Угрюмова, № 40, Садовую, № 39, Ушакова, № 33, въ Гостиномъ дворѣ, Кашиная, № 14, въ Первой дѣлѣ, въ Сафоновой, № 2, въ Васильевской дѣлѣ, въ С.-Петербургѣ.

—540—10—



538—52—27



### MAISON ALEXANDRE

Патентованный фабрикантъ въ Санктъ-Петербургѣ Императору и Царю, Величеству Короля и Королевы Нидерландскихъ.  
**A. M. GUERIN**, Преемникъ, 14, boulevard Montmartre Paris

—536—6—6—

извѣстное образцовое сочиненіе

### БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ

и уходъ за волосами,  
только что вышло 30-е изданіе, подл. заглавіемъ:

### ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.

Можно выписать отъ издателя, а не отъ автора, безплатно, и высылается франшированными по всѣмъ странамъ міра.

Edm. Bühligen, Gohlis — Leipzig, Villa Bühligen.

Письма адресовать въ мою контору: Leipzig, Ritterstrasse 43 (Германія).  
—511—26—14—

### MAISON POMADÈRE

BRAULT & C<sup>e</sup>, Преемники

ПОРТНЬЕ

PARIS 24, boulevard des ITALIENS 1 & 3, rue TAITBOUT PARIS

—535—24—16—

### ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями на рисунокъ художника К. Врожа.

Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 руб. 75 коп., съ перес. 2 руб. 50 коп.  
—546—



### Всеобщій Календарь

НА 1878 ГОДЪ

(въ красной оберткѣ съ таблицей часовъ),

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ,

«Всеобщій Календарь» на 1878 г. печатается въ большомъ количествѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсцѣ 1877 г. Въ томъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будетъ заключаться отдѣлъ

**ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.**

Цѣна за страницу объявленій 30 р.

„ 1/2 страницы „ 17 „

„ 1/3 „ 12 „

За три и болѣе страницъ — по соглашенію.

Лица, желающія помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, благоволятъ присылать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Большой Садовой ул., д. Коровина, № 16.  
—542—

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕНЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1 — 34 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ — 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 7 рублей.

—543—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

# Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія

## карты театра войны:

Карта Европейской и Азіатской Турціи и соосѣднихъ съ нею государствъ.  
Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Карта Герцеговины, Черногоріи и соосѣднихъ странъ Босніи и Далмаціи.  
Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Черногоріи.  
Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.  
Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовати: въ С.-Петербургѣ, книгопродавцу-издателю Герману Гоппе, Большой Садовой ул., д. Корюнина, № 16.

-541-

Grands Magasins de Nouveautés  
**AU COIN DE RUE**  
Ceux qui vendent le meilleur marché de tout Paris  
8, RUE MONTESQUIEU, 8 — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22  
SOIERIES, CHALES, TROUSSEaux, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS ET DENTELLES

537—26—13

## ОТЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На основаніи Высочайше утвержденного 14-го февраля 1866 года Положенія о внутреннемъ 5%, съ выигрышами займѣ и согласно утвержденнымъ Г. Министромъ Финансовъ правиламъ для тиража выигрышей и тиража погашенія билетовъ займа, 1 сентября 1877 г. Правленіемъ Банка, на присутствіи членовъ Совета Государственнаго Кредитнаго Установленія, депутатовъ отъ всѣхъ сословій по назначенію С.-Петербургской городской думы, депутатовъ С.-Петербургской биржи и публики, произведены тиражъ выигрышей и тиражъ погашенія билетовъ 2-го займа 1866 года.

### ВЫИГРЫШИ ПАЛИ НА СЛѢДУЮЩЕ БИЛЕТЫ:

Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	Номера сериі.	№ билета.	Сумма выигрыша.	
09.530	7	200.000	14.490	17	1.000	01.671	8	03.903	50	06.263	18	08.145	19	11.109	35	13.369	32	15.653	31	17.651	20
19.377	8	75.000	14.833	12	1.000	01.692	21	03.920	40	06.416	45	08.143	38	11.207	47	13.434	46	15.697	16	17.701	1
12.093	11	40.000	14.882	12	1.000	01.737	16	03.923	40	06.448	23	08.170	46	11.582	14	13.482	26	15.761	10	17.761	17
14.291	9	25.000	16.567	8	1.000	01.742	3	04.001	39	06.457	2	08.191	22	11.746	41	13.483	24	15.800	39	17.800	47
02.883	9	10.000	16.755	2	1.000	01.770	25	04.012	3	06.556	15	08.328	11	11.792	26	13.635	13	15.065	28	17.943	12
03.995	33	10.000	17.123	6	1.000	01.880	19	04.084	45	06.718	9	08.444	16	11.936	17	13.645	33	16.107	18	18.020	25
07.685	16	10.000	17.933	2	1.000	01.909	12	04.102	10	06.781	11	08.474	25	12.020	14	13.697	38	16.196	13	18.031	29
02.783	37	8.000	17.993	49	1.000	01.921	12	04.197	41	06.913	43	08.513	30	12.120	34	13.810	43	16.303	34	18.014	41
08.266	28	8.000	18.231	45	1.000	01.954	45	04.235	39	06.958	31	08.540	18	12.235	47	13.946	27	16.353	47	18.036	19
14.100	50	8.000	19.237	26	1.000	02.014	23	04.279	36	07.016	36	08.552	22	12.302	3	13.994	17	16.361	43	18.136	2
15.485	6	8.000	00.170	3		02.063	31	04.400	27	07.017	19	08.591	15	12.323	45	14.013	6	16.446	50	18.388	23
16.545	45	8.000	00.181	39		02.100	21	04.402	25	07.020	27	08.988	11	12.331	15	14.271	48	16.491	5	18.561	48
04.810	46	5.000	00.212	20		02.201	47	04.117	46	07.039	6	09.017	42	12.425	42	14.277	25	16.517	22	18.568	22
06.237	37	5.000	00.425	42		02.334	16	04.499	47	07.201	2	09.102	12	12.442	41	14.267	47	16.593	23	18.601	39
07.813	11	5.000	00.616	38		02.395	26	04.593	24	07.231	36	09.152	13	12.624	43	14.305	42	16.617	30	18.762	20
12.166	10	5.000	00.848	42		02.439	33	04.678	40	07.261	27	09.159	21	12.693	29	14.457	44	16.694	29	18.864	7
13.184	48	5.000	00.858	29		02.579	11	04.715	15	07.314	39	09.167	9	12.708	9	14.525	24	16.740	34	18.957	43
15.687	16	5.000	00.921	6		02.733	4	04.824	49	07.587	16	09.270	41	12.755	11	14.561	17	16.752	34	19.195	7
17.173	48	5.000	00.945	40		02.757	32	04.926	48	07.596	16	09.309	2	12.797	8	14.692	30	16.946	43	19.231	16
19.248	14	5.000	00.968	12		02.932	3	05.116	4	07.612	49	09.376	43	12.817	5	14.728	8	16.968	7	19.272	13
00.778	11	1.000	01.075	4		03.007	29	05.204	40	07.635	7	09.630	41	12.883	25	14.754	6	16.968	22	19.348	4
00.957	44	1.000	01.129	12		03.015	12	05.472	2	07.674	13	09.729	8	12.965	24	14.788	22	17.075	10	19.419	34
00.997	20	1.000	01.180	83		03.153	22	05.553	33	07.829	48	10.150	8	13.102	4	14.832	21	17.112	39	19.479	20
01.928	25	1.000	01.261	6		03.230	29	05.781	42	07.875	8	10.234	12	13.106	12	14.863	14	17.237	29	19.593	56
04.315	27	1.000	01.281	3		03.297	46	05.836	29	07.881	29	10.405	46	13.138	33	15.141	20	17.390	6	19.599	1
05.030	5	1.000	01.315	32		03.534	42	05.865	9	08.003	3	10.407	12	13.142	22	15.174	11	17.454	39	19.518	26
05.404	41	1.000	01.361	50		03.576	33	05.950	18	08.014	33	10.680	34	13.201	16	15.348	36	17.482	33	19.736	27
08.011	12	1.000	01.411	5		03.709	22	06.091	41	08.051	41	10.686	27	13.276	19	15.375	1	17.509	9	19.853	48
09.104	36	1.000	01.445	50		03.718	48	06.010	32	08.052	10	10.734	24	13.287	12	15.534	26	17.606	31	19.887	47
14.289	37	1.000	01.572	35		03.781	26	06.086	35	08.121	11	11.029	12	13.350	15	15.630	3	17.626	8	19.996	31

Уплата выигрышей будет производиться исключительно въ Банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го декабря 1877 года.

Таблица серій билетовъ 2-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1866 г., вышедшихъ въ тиражъ погашенія, произведенный въ правленіи Государственнаго Банка 1-го сентября 1877 года.

### НУМЕРА СЕРІЙ:

00.205	02.705	03.726	05.910	07.023	07.929	09.043	10.455	14.533	14.969	16.225	17.132	18.486
00.843	02.806	04.080	06.113	07.039	08.067	09.011	10.667	12.672	14.537	16.280	17.135	18.968
01.678	02.846	04.100	06.368	07.261	08.627	09.089	11.412	13.074	14.575	16.369	17.226	19.235
02.161	02.961	05.614	06.904	07.831	08.812	10.228	11.628	14.203	14.797	16.169	16.807	18.918

Всего 58 серій, составляющихъ 2,800 билетовъ.

Уплата капиталъ по вышедшимъ въ тиражъ билетамъ, по 125 р. на билетъ, будетъ производиться съ 1-го декабря 1877 г. въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ и отдѣленіяхъ.

При этомъ нумеръ прилагается для всѣхъ подписчиковъ 41 и 42 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 321 — 336.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Корюнина, № 16.



№ 455.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 13.

17 сентября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 43 и 44 выпуски Иллюстрированной Хроники Войны.

## ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦІИ.

При перемѣнѣ мѣста жительства, гг. подписчики благоволятъ объ этомъ уведомлять контору редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 к. за напечатаніе новаго адреса. Рѣшѣтъ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ. Въ случаѣ недостатка подписавшихся почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, контора редакціи проситъ гг. подписчиковъ уведомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.



Москва. — Церковь Рождества Богородицы въ Путичахъ.  
(Рис. А. И. Нисенковъ, грав. академикъ Л. А. Сѣрловъ).

**СОДЕРЖАНИЕ:** Отъ главной каторги редакцій — Поэтика внутренняя и внешняя. — Новыя пьесы. — Москва. Церковь Рождества Богородицы въ Путнавахъ. — Покороны Луи-Адольфа Тьера. (Джончипте). — Короли и тайные судьи. — Картина. — Лауретта Ламбертини. — Леопольд Гамбетта. — Графиня Лауретта Ламбертини, дочь кардинала Антонеллы. — Япония. 1) Японскіе докторы. 2) Японскіе храмы и бопы. — Востокъ. (Сухоты). — Фелетонъ. — По тюркамъ. Романъ. (Проложеніе). — Японскіе искусства, театры и музыки. — Новости науки и цивилизаціи. — Смѣсь. — Неврологи. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — Ослѣпленіе.

**РИСУНКИ:** Москва. Церковь Рождества Богородицы въ Путнавахъ. — Парижъ. Покороны Л. А. Тьера. 1) Погребальныя процессіи на Boulevard des Italiens; 2) Слѣпыя фамиліи Тьера и Дюна на клубѣхъ «Père Lachaise». — Графиня Лауретта Ламбертини, побочная дочь кардинала Антонеллы. — «Между пазухой и сражкою»; картина Л. Ады-Таджа. — Японскіе сцены и типы: 1) Японскіе докторы; 2) Внутренность японскаго храма. Японскіе бопы. — Леопольд Гамбетта.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Извѣстно съ какими самоотверженіемъ и любовью ухаживаютъ за ранеными и больными наши сестры милосердія и Общества Краснаго Креста, а между тѣмъ, большинство этихъ почтенныхъ труженицъ было до сихъ поръ не обеспечено, и только штатныя изъ военныхъ и морскихъ госпиталей сестры пользовались правомъ пенсіонированія. Въ настоящее время, комитетъ о раненыхъ принялъ подъ свое покровительство всѣхъ лицъ женскаго пола, официально доукомплектовавшихъ начальство къ уходу за больными и ранеными въ военное время, вслѣдствіе чего онѣ получаютъ изъ империальнаго казначейства пенсіи въ слѣдующемъ размѣрѣ: раненыя 1-го разряда — по 480 руб. въ годъ; раненыя 2-го разряда — по 300 руб. въ годъ; что-то касается раненыхъ третьяго разряда, то о назначеніи пенсіи комитетъ входитъ каждый разъ съ особымъ представленіемъ.

Давно уже чувствуется въ Россіи недостатокъ въ техникахъ всякаго рода, но одна изъ не болѣе всего она нуждается въ горныхъ инженерахъ. Гражданинъ естественнаго богатства, скрытый въ недрахъ земли, требуетъ не разрабагоны или разрабагоны чужь по порочнымъ способамъ; между тѣмъ, потребности въ желѣзѣ, каменномъ углѣ и мѣди ежегодно возрастаютъ.

Поэтому, нельзя не отнестись съ сочувствіемъ къ дѣятельности общества южно-русской каменноугольной промышленности, которая при корсупской копѣ, въ Бахмутскомъ уѣздѣ, устраиваетъ на 50 человѣкъ горное училище ипеи С. С. Поликова, кнѣзю основателю общества, для образованія способныхъ техникувъ, какъ-то штейгеровъ, маркшейдеровъ, машинистовъ и похонныхъ мастеровъ. Въ училище принимаются дѣти всѣхъ сословій отъ 14 до 17 лѣтъ, выдаваемыхъ экзаменъ по установленной программѣ. Курсы ученивъ четырехлѣтній; теоретическое образованіе съ изученіемъ ремесла производится три года, а практическое — одинъ годъ. Воспитанникахъ, переведенныхъ на четвертый курсъ, выдаются свидѣтельства, что они достаточно подготовлены къ зачисленію должностей: по горной части — помощника штейгера, по строительной части — дежурщика и по механической части — помощника машиниста. Получивъ эти свидѣтельства, воспитанники обязаны итеченіи этого курса заниматься по копей, рудникахъ и заводахъ, и, по итеченіи ерока, представить удостовѣренія, что они работали не менѣе шести мѣсяцевъ и признаны достойными занять мѣсто штейгера или машиниста, смотря по избранной специальности. За тѣмъ имъ производятся повѣрочныя экзамены и поддержавшимъ его выдается подлежащее свидѣтельство.

Для распространенія грамотности и начального образованія между дѣтми мѣстныхъ рабочихъ устраиваются при горныхъ училищахъ классы для приходящихъ, въ которыхъ преподаются чтеніе,

письмо, четыре правила ариметики и главнѣйшія молитвы.

Въ № 195 «Нрав. Вѣстн.» помѣщены весьма интересные свѣдѣнія о земскихъ сборахъ и расходахъ въ 1872, 1873 и 1874 годахъ, по 31 губерніи, въ которыхъ введены земскіе учрежденія, за исключеніемъ Уфимской и Самарской, такъ какъ въ первой означенныя учрежденія существуютъ лишь съ 1875 года, а вторая не достигла еще отчетливости. Невозможно по удивительной такой медленности; она препятствуетъ своевременному составленію вѣдомостей, вслѣдствіе чего появляются свѣдѣнія звюздалымъ, изъ которыхъ польза вывести заключенію нѣпѣнной дѣятельности земствъ.

Изъ размагритиши этой отчетности озаглавлено, что сумма всѣхъ земскихъ сборовъ въ 32 губерніяхъ составляла въ 1872 году 19,390,647 р., въ 1873 году 21,145,845 р., въ 1874 году, 22,681,769 р.; въ эти суммы вошли въ 1872 г. налоги съ земель, отведенныхъ въ надѣлы крестьянамъ, съ 72,683,104 десятинъ, 8,370,268 руб. и съ земель, принадлежащихъ казнѣ, удѣлу, обществамъ установленнымъ и частнымъ лицамъ, съ 119,643,820 дес., 6,348,765 руб.; въ 1873 году количество крестьянскихъ земель уменьшилось до 71,065,000 дес., но за то количество земель второй категории возросло до 126,074,118 десятинъ, въ 1874 крестьянскихъ земель было уже 75,411,182 дес., а прочныя 126,544,175; слѣдовательно, итеченіи духъ дѣтъ земства обложили налогомъ болѣе 2,000,000 десятинъ земли, прибавленной до тѣхъ поръ, но разными причинами, отъ поземельнаго сбора. При этомъ слѣдуетъ принять во вниманіе, что, по послѣдней свѣтѣ, государственными поземельными налогами было обложено 211,655,563 десятины. Отчего произошли такая разница — не извѣстно, но она существуетъ. Сборъ съ недвижимыхъ имуществъ равнялся въ 1872 году: въ городскихъ населенныхъ 823,559 руб.; въ уѣздахъ 1,236,524 р. въ 1873 г. 1,045,476 р., 1,512,337 р., и въ 1874 году 1,213,202 руб. и 1,778,015 руб.; сборы съ торговыхъ документовъ да въ 1872 году 2,447,809 р., въ 1873 году 2,622,719 и въ 1874 году 2,794,074 руб. Такихъ образомъ, итеченіи духъ дѣтъ сборы возрости: съ земель на 14 1/2% съ городскихъ и уѣздныхъ недвижимыхъ имуществъ на 38% и съ торговыхъ документовъ на 14%.

Изъ полученныхъ доходовъ было израсходовано въ 1872 году, на содержаніе мѣстнаго гражданскаго управленія 743,000 руб. на мировыя по крестьянскимъ дѣламъ учрежденія 1,867,421 р.; на судебное-мировыя учрежденія 3,862,196 р.; на содержаніе земскаго управленія 2,736,401 р.; на отбываніе новинностей: подводной 3,318,077 р., дорожную 2,233,878, постройку 258,910; на народное здравіе 2,723,529 р.; на общественное призрѣніе 636,776; на народное образованіе 1,969,778 р., на другіе опредѣленные въ смѣтѣ предметы 1,863,773; на непредвидѣнныя надобности 556,125 р.; итого 22,776,664 р.; изъ той числѣ расходовъ обязательныхъ 12,109,761 руб. и необязательныхъ 10,695,384 руб.; въ 1873 году на народное здравіе было истрачено 3,247,174 р.; на общественное призрѣніе 826,428 р. и народное образованіе 2,486,973 р.; обязательныхъ расходовъ было 11,767,013 р., и необязательныхъ 10,945,035 р.; въ 1874 году расходы распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: на содержаніе мѣстнаго гражданскаго управленія 710,747 р.; на мировыя по крестьянскимъ дѣламъ учрежденія 1,773,383; на судебное-мировыя учрежденія 4,253,859, на содержаніе земскаго управленія 2,796,265; на повинности: подводную 3,397,353, дорожную 2,506,974, постройку 210,779; на народное здравіе 3,487,224; на общественное призрѣніе 821,453; на народное образованіе 2,952,226 руб.; на другіе опредѣленные въ смѣтѣ предметы 2,317,175; на непредвидѣнныя надобности 648,148; итого 25,875,588 руб., изъ той числѣ 13,068,696 руб. обязательныхъ и 12,806,892 необязательныхъ.

Такихъ образомъ, итеченіи духъ дѣтъ наиболѣе увеличился расходъ по слѣдующимъ статьямъ: на народное образованіе (982,456 р.); на народное здравіе (763,995); на мировыя судебныя учрежденія (391,663); на прочіе предметы, вошедшія въ смѣту (451,402) на дорожную повинности и общественное призрѣніе. Наибольшія суммы на народное образованіе и народное здравіе отпущены губерніями Пермской и Вятской. Расходы на земское управленіе и податную по-

винности остались почти въ прежнемъ размѣрѣ, а на содержаніе мѣстнаго гражданскаго управленія, въ исключеніи мировыхъ учрежденія и посполную повинности даже нѣсколько уменьшились.

## ПІИПИИ.

Самымъ крупнымъ событіемъ на прошлой недѣлѣ является свиданіе князя Бисмарка съ графомъ Андраши. Дѣло это, конечно, о согласіи по восточному вопросу. Напрасно нѣкоторые офиціозныя газеты увѣряютъ, что дѣло касалось только отдачи ипизита; такіе люди и въ такую минуту тратить иромени не станутъ. Свиданіе это становится тѣмъ болѣе необходимымъ, что туркофильскіе манифестаціи въ Венгріи прилипи буйный характеръ, а въ Франціи дѣло подошло къ развязкѣ. Какіхъ результатовъ достигъ имперскій квидьеръ покажутъ событія, но мы не ошибемся, если скажемъ, что гробовый союзъ укрѣпился, по крайней мѣрѣ, до тѣхъ поръ, пока не развалится кризисъ во Франціи.

Маршалъ Макъ-Магонъ окончательно вступилъ въ борьбу съ націей. Въ нацифствіи своемъ къ избирателямъ, онъ приписываетъ себѣ 4-хлѣтній миръ, которымъ пользуется страна, равно какъ и увеличеніе народнаго богатства, преобразование арміи и учреженіе кредита. Затѣмъ онъ жалуется на пахату депутатства, которая, по его словамъ, все болѣе и болѣе подчинилась радикаламъ, отвергла принадлежащую ему долю власти и равновѣсіе между государственными факторами стремилась заставить десятилетіемъ конститута. «Колѣблется долѣе и по мѣрѣ», говорить маршалъ; пользуется припизаніи, предоставленнымъ мнѣ конституціей, я, съ согласія сената, распустилъ палату депутатства; теперь вамъ предстоитъ высказаться. Вамъ говорили, что и хочу уничтожить республику, но вы, конечно, не повѣрите этому конституціи настоятели подъ мою защиту и я съдѣлаю плавильни уважать ео. И надѣюсь, что вы изберете такихъ представителей, которые будутъ стоять выше партій и имѣть въ виду лишь интересы страны. Во время послѣднихъ выборовъ ипеиомъ моихъ злоупотребляла, и люди, выдававшие себя за моихъ друзей, игригонали противъ меня; они и пинѣ толкуютъ о преданности лично мнѣ и увѣряютъ, будто-бы борьбы идетъ только съ моими министрами. Чтобы разрушить ихъ происки, привѣтственно указаетъ намъ на тѣхъ кандидатахъ, избраніе которыхъ желательно. Выборы благоприятныя мои политикѣ облегчатъ дѣятельность ипизинного правительствя, укрѣпятъ принципы власти, подрываемыя демагогами, и обезпечатъ порядокъ и миръ; выборы враждебныя мнѣ усилятъ раздоръ между факторами власти, затруднятъ теченіе дѣлъ, продолжатъ агитацию, будутъ причиною серьезныхъ осложненій и ипизитъ Европѣ недоувѣріе къ Франціи. Что касается лично меня, то обязанности мои будутъ становиться тяжелѣе, по мѣрѣ увеличенія опасности. И не подчинюсь требованіямъ демагогов и не сдѣлаюсь орудемъ радикализма, я не могу оставить постъ, занимаемый мною въ силу конституціи. Я буду держаться по что-бы ни стало и, при содѣйствіи сената, буду записывать какъ консервативныя интересы, такъ и тѣхъ ипизитъ должностныхъ лицъ, которая не испугались пугамъ угрозы въ эту критическую минуту. Фрицуамъ, и надѣюсь на васъ! Страна болѣе всего нуждается по внутреннему спокойствію, порядку и миру. Съ Божьей помощью, мы дадимъ оа эти верховныя блага. Вѣрнотъ словаиъ солдатъ, который не привѣдлохъ ни къ какой партіи, веруководствуется пикакими революціонными или реакціонными страстями и сдѣлалъ нашимъ вождемъ. Единственно изъ любви къ отечеству.

Такихъ образомъ, маршалъ Макъ-Магонъ амѣнался лично въ выборы, подобно Карлу X, и провозгласилъ систему офиціальныхъ кандидатуръ; мало того, онъ обѣщавъ защищать вѣрныхъ политикѣ его должностныхъ лицъ, т. е., другими словами, позволялъ имъ всякія злоупотребленія. Ипео, что напизесть составилъ не нѣтъ, а Фрицу, по утвержденіе его поккызываютъ, что маршалъ попалъ окончательно въ руки клерикальной коалиціи, которая не остановится, въ крайнемъ случаѣ, даже передъ госудпревеннымъ переворотомъ. Партія эта, очевидно, намѣрена дѣйствовать страхомъ и припизеніемъ. Такъ, ипизеиъ востиги сдѣлать распоряженіе, чтобы избирательные циркуляры и объявленія были обнародуемы за



подписью отдельных лиц, и чтобы публикация, в которых излагаются политические принципы, были тщательно прочитаны и подделаны властями, с целью не допустить оскорбление гласности государства и воспрепятствовать распространению ложных сведений. Другим распоряжением запрещается обнародование циркуляров, в которых будет приписываться кабинету воинственная политика или будет высказываться мнение, что победа правительства может нарушить мир. В то же время суд отклонил жалобу Гамбетты и утвердил присяжный приговор, в котором и официальные газеты открыли кампанию, осуждая своих противников бранью и клеветами.

Республиканцы тоже не остались в бездействии: в газете «Républicain français» было помещено поздравление к французам, в поднесении которого к республиканским депутатам, которые составились поздравить на манифест маршала. Греш выступили кандидаты в депутаты парижском округе, представителем которого был Тьер; наконец, появился и циркуляр Тьера к избирателям, составленный им незадолго перед выборами; в нем маститый старец доказывает невозможность по Франции другого правительства, кроме республиканского и советует поддерживать кандидатуру 363; газеты «Temps», «France», «Journal des Débats» и многие другие того же отбоя осудили, в более или менее резких выражениях, манифест маршала.

Из всего этого можно заключить, что победа останется на стороне республиканцев, тем более, что в рядах монархических партий господствуют раздор, а многие из орлеанистов готовы аотиронать вместе с республиканцами, надеясь освободить герцога Омата из места маршала Мак-Магона. Политика кабинета явилась на свою сторону часть членов ливого центра, вероятно не удастся, потому, что они не верят в прочность министерства.

Но не в этом важности: главным затруднением является только постъ того, как выборы окончатся. Маршал уступит ли намбрет и, вероятно, придравшись снова к неблагоприятному его вылаз вотиранию по какому-либо вопросу, распустил палату или произведет государственной переворот. От дальнейшего хода событий по Франции будет зависеть по многим и решение восточного вопроса, потому что, в случае торжества монархов, для Австрии представится сильное искушение возратить утраченное влияние в Германии и расширить свои пределы присоединением нескольких славянских провинций. Не смотря на то, что Австрия позволяет Сербии вступить в войну с Турцией, князь Милан не ринется сдаться этого отчаянного шагу рыбе одержавши русскими блестящей победой, опасаясь, в случае неудачи, атрожения турок на пределы княжества и зашит его австрийскими войсками под предлогом защиты жителей от неволе банибузков и черкесов. Подобными соображениями руководствовались, вероятно, и Италия, советуя Сербии принять выдвинутое положение.

Что касается Греции, то Турция, индичному, вынуждена ее на бой, удерживая, что Англия не доусит греков принять участие в войне. Убийства в Каварии, как кажется, служили только предлогом к набению греков на друглх мѣстностях, делавших по близости Каварии, а также и в Эссалии и Македонии. Наконец, банибузун по победил сдаться нападению даже на здание греческого посольства в Париже. Полято, что возмению в Греции повастает; между тем Англия добивается пелми сизам обидания воинского кабинета остаться нейтральными. Сомнительно, чтобы ово достигло цели. Еще рыбе получения известия о постъдлжх нестоностях турок, Трикунист отвѣчалъ аргументическим путем, в которой прино горлазъ, что Греция не может осангитись равнодушной при видѣ такихъ событий, не подвергая опасности своего существования и по юния своего достоинства, какъ независимой державы. Что-то скажетъ она, теперь, когда Порты не только не думаетъ остановить жестокостей мусульманскаго населения, но еще поощряетъ ихъ.

Правда, жортвами дѣлаются преимущественно болгары, которыхъ ежедневно пѣнаютъ десятками и сотнями, безъ всякаго суда, по въ числѣ

пхъ попадаются христіане и друглхъ національностей; при вторженіяхъ для грабежей въ пограничные мѣстности Австріи, банибузун не стѣсняется убивать австрийскихъ подданныхъ и стрѣляютъ даже на австрийскихъ солдатахъ. До постъдлжнго времени вѣнскій кабинетъ ограничивался безплодными протестами. Ободреннаи безкаказанностью, Турция дерзко смѣется надъ Европой, и истязаніи русскихъ раненыхъ и пѣннхъ продолжаются, по грѣшней мѣрѣ ихъ арміяхъ Османа и Сулеймана. Пѣсколько человекъ, уцѣлѣвшихъ отъ побѣды и привезенныхъ въ Константинополь для того, чтобы показать, что турки ведутъ войну по европейски, ничего не доказываютъ. Раненыхъ, оставленныхъ на полѣ сраженія послѣ первой и второй битвъ подъ Плевною, насчитываютъ тысячи, — гдѣ эти раненые?

## НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣйствій, помещены въ приложеніи: «Извѣстрированіи хроника войны».)

Вѣна, (25-го) 19-го сентября. Газетъ «Deutsche Zeitung» сообщаютъ изъ Праги, что полъ вѣнскіи вѣсма г. Аксакова, въ кружкахъ младачеховъ возникъ планъ пріятія православнаи дѣломъ масовъ чеховъ, причѣмъ во главѣ этого движенія рѣшено встать чешскому учавшему колодежъ.

Лондонъ, (25-го) 18-го сентября. Въ утреннихъ газетахъ помѣщено письмо Гладстона, которымъ онъ формально опровергаетъ сообщеніе о томъ, будто-бы онъ совѣтовалъ предкамъ принять участіе въ войнѣ противъ Турціи.

Берлинъ, (25-го) 13-го сентября. Вчера князь Бисмаркъ, выѣхавъ въ Ландсбургъ, передъ отъѣздомъ онъ прінялъ президента итальянской палаты, Криспи, который потомъ ѣхалъ въ германскую палату пріицессии.

Вѣна, (26-го) 14-го сентября. Въ «Политической Корреспонденціи» напечатано письмо сѣдущаго берлинскаго корреспондента, который придаетъ особое значеніе словамъ, произнесеннымъ императоромъ Вильгельмомъ на смотрѣхъ въ Дессельдорфѣ в Карлсру: «При настоящемъ состояніи и боевой готовности своихъ арміи, Германия съ полнымъ довѣріемъ можетъ смотрѣть на будущее».

Турецкое правительство заказало въ Манчестерѣ новую одежду для своихъ прии.

По частнымъ свѣдѣніямъ изъ Българии, сербское правительство обратилось въ Порту съ пономъ, въ которой объявляетъ, что Сербія не помышляла о нарушеніи мира съ Турціей и что сосредоточеніе турецкихъ войскъ на границѣ сербскаго княжества вызываетъ въ сербскомъ народѣ сильное возмущеніе. Въ потъ прибавлено, что только удаленіемъ турецкихъ войскъ съ сербской границы можно предотвратить усиленіе этого возмущенія до опаснаго разрыва.

Вчера, венгерскій министръ-президентъ Тисса, прінявъ депутатію отъ турокъфилскаго митина, устроеннаго въ венгерскомъ городѣ Капошварѣ, и выслушавъ представленную депутатію востаніи, высказался въ сѣдущихъ выраженіяхъ: «Я предълагаю эту петицію народному собранію, въ качествѣ документа, который характеризуетъ преобладающее настроеніе нашей нации; но я вожу, что всѣ приводимые въ петиціи доводы не у мѣста, и, по моему мнѣнію, это объясняется единственно тою поспѣшностью, въ какую сдѣлано было митингомъ заключеніе. Разумныи образомъ, я убежденъ, что наша община дѣла должна заключаться единственно въ охраненіи интересовъ вообще монархіи и особенно Венгрии, а также въ томъ, чтобы не упустилъ надлежащаго момента и надѣющихся средствъ для этого». Присутствуя потомъ на банкетѣ, устроенномъ въ честь названнаго депутатіи одинъ изъ депутатовъ рехтеръ, г. Тисса сказалъ: «Когда наступитъ опасность — которой, однако, въ настоящую минуту не существуетъ — я самъ, вмѣстѣ съ моимъ синои, отправлюсь отпугивать бойцовъ и найду ихъ».

Константинополъ, (26-го) 14-го сентября. Императору предпосладо выгнать русскихъ монаховъ изъ афонскаго монастыря и подвергнуть тамъ вновь греческимъ монахамъ.

Берлинъ, (26-го) 14-го сентября. По поводу ландсбургскаго свиданія, газета «Provinzial-Correspondenz» говоритъ, что вслѣдствіе совѣщанія двухъ государственныхъ дѣятелей, полное и искреннее согласіе ихъ въ главнѣхъ вопросахъ общей политики и по важнѣйшимъ текущимъ вопросамъ теперь слова подтвердились и упрочились.

Българіа, (26-го) 14-го сентября. Сербскій министръ-президентъ, Стеванъ Михаловичъ, возвратившись изъ послѣднѣшняго отъѣзда, время котораго прервано было имъ въ Маренбургѣ, снова вступилъ, сегодня, въ должностъ президента сѣнта и министра общественныхъ работъ.

Мюнхенъ, (26-го) 14-го сентября. По словамъ газеты «Süddeutsche Presse», принцъ Артуръ, съ сплжкѣ короля, отправился аскіръ въ русскую главную квартиру.

Бременъ, (25-го) 13-го сентября. По словамъ телеграммъ, возмущенной географическимъ обществомъ, пароходъ «Валгата», отправленный 24-го июля изъ Bremerhaven, съ товарищи, съ устью Виссы, пробѣвъ три недѣли, до 14-го сентября, на Индѣе, благополучно возвратился въ Гамбургъ.

Угленъ, 13-го сентября. Салитарный пономъ яхменъ великой княгини Александры Петровны отправился въ Москву. Въ пономъ 119 больныхъ и раненыхъ, преимущественно раненыхъ полъ Плевною.

Рига, 11-го сентября. По словамъ «Рижской Газеты», вчера, во вторникъ, въ 8½ часовъ вечера, прибыла сюда изъ Кіева салитарный пономъ, въ которомъ доставлено въ Ригу 103 раненыхъ, получившихъ увѣчья, въ томъ числѣ, полъ Рязанскаго и Плевнаго. Раненые эти принадлежали къ составу 33-го дивизіи. Кроиъ того, на пономъ прибыло 97 больныхъ и раненыхъ. На станціи желѣзной дороги принятіе вѣршены были тѣмъператоромъ и генераломъ Деполъ. Въ афонскомъ госпиталѣ былъ приготовленъ превосходный ужинъ.

Царские Молоды, 5-го сентября. Сегодня, въ 11½ часовъ потъ, одинъ изъ фанатиковъ вкрался въ квартиру командующаго войсками на Алазани Дюниа, генералъ-адъютанта князя Андроникова, чтобы лишить его жизни ударомъ кинжала въ голову, но козырь фюрингъ спасъ отъ смерти князя, хотя и не обошлось безъ пораненія; рана нанесенна не опасная, выше глаза съ правой стороны.

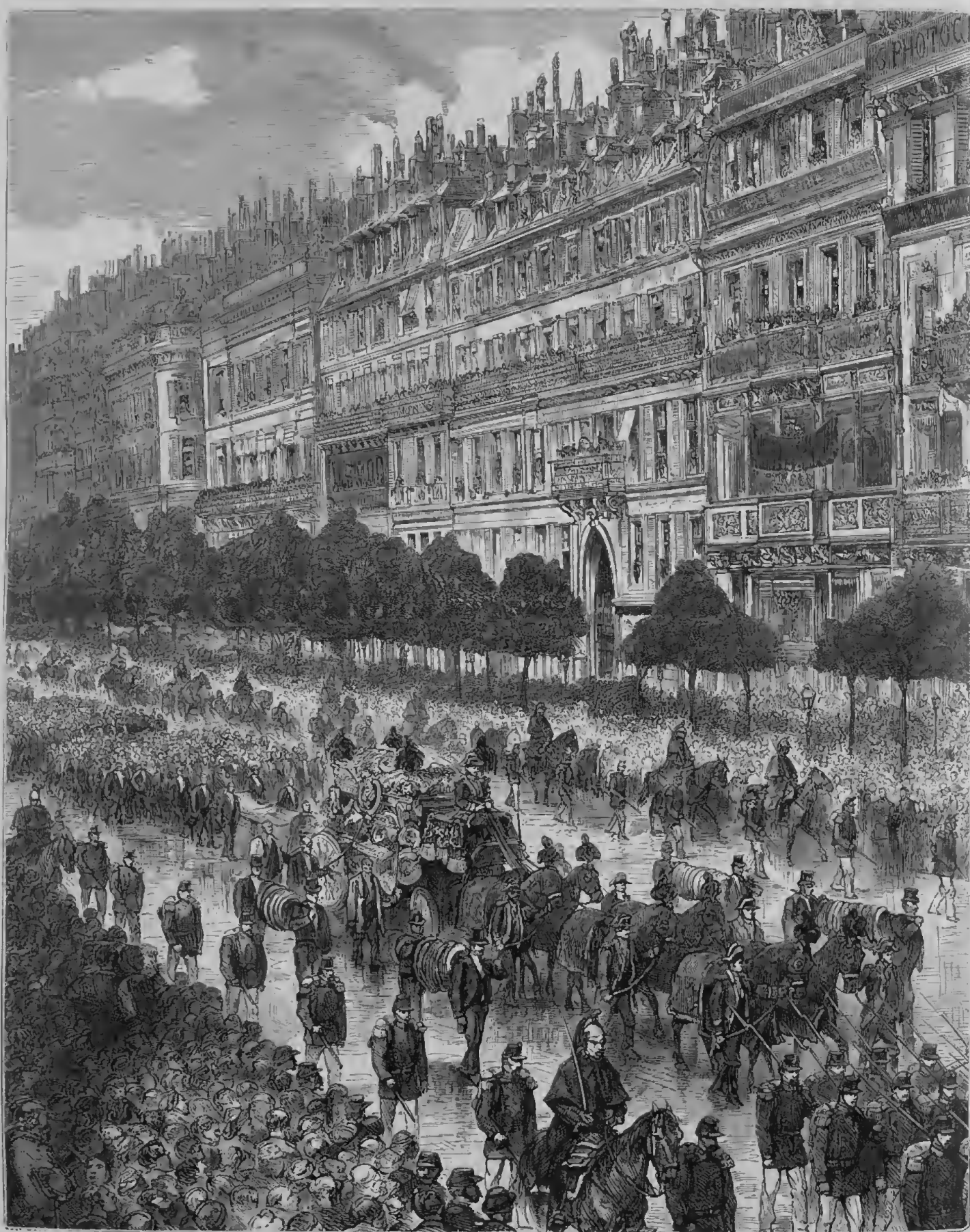
Парижъ, (26-го) 14-го сентября. Республиканско-соціалистическій конгрессъ въ Парижѣ одобрилъ избирательный манифестъ а избирательную программу, въ которыхъ онъ дѣлаетъ нападки на политику правительства и удерживаетъ республиканцевъ. Въ противнѣхъ словъ, соціалисты, между прочимъ, требуютъ аминистіи, удерживаютъ бюджета министерства исповѣдій, высшей школы и установленія неслучайно свѣтскаго обученія; даице, немедленнаго вооруженія оарла на послѣднюю армию, удерживаютъ постоянной арміи, назначеніи всѣхъ чиновниковъ по выборамъ, отиити всѣхъ налоговъ и установленія, наиити ихъ, одного только подоходнаго налога; также удерживаютъ поста президента сената и учрежденія одной постоянной палаты, составъ которой долженъ обновляться черезъ каждые два года.

Вѣна, (27-го) 15-го сентября. Католическимъ епископамъ въ Австріи и Венгрии присланы отъ римской курии новыи инструкціи, которыми имъ предписывается держаться, по возможности, въ сторонѣ отъ агитаций по поводу русско-турецкаго столкновенія. Инструкціи эти составлены съ тою целью, чтобы сдѣлать несправдливо алегачіи, провозглашеніе въ австрийскихъ правительственныхъ кружкахъ поводомъ вавскаго нунція въ Галицію.

## Церковь Рождества Богородицы въ Путникахъ, въ Москвѣ.

Храмъ этотъ, которому насчитываютъ чуть не пять столѣтій, находится въ сѣверной части Землянаго города. Преданіа ставятъ храмъ древне Рождественскаго монастыря на Трубѣ, основаннаго матерью князя Владиміра Андреевича, двоюроднаго брата, друга и соратника Дмитрія Донскаго. Поводомъ же сооруженія называють разрѣшеніе отъ бремени на этомъ мѣстѣ княгини основательницы, на пути изъ Дмитрова въ Москву. Какія это была княгиня и чѣмъ жила и жать — преданіе не указываетъ, прибавляя только, что, уже долго спустя по сооруженіи храма, основатель женскій Рождественскій монастырь, впоследствии перенесенный на Трубу, изъ Бѣлый городъ. О храмѣ въ Путникахъ встрѣчается упомянаніе въ дѣлахъ патріаршіи приказъ при царѣ Михаилѣ Охотровитѣ, а при царѣ Алексѣѣ, — при оиен дворѣ въ 1652 году, — о церкви святии: «въ деревниномъ городѣ церкви Рождества Богородицы, въ старомъ Посольскомъ дворѣ, за Тверскимъ поротами». Названіе «Путники», приписанное къ указанію о Посольскомъ дворѣ, въ старину, приводитъ на память обычай по впускѣ посольствъ въ столицу, по уговорившихся на счетъ переименія вѣзды. Передъ самими городомъ, на подѣзѣхъмъ подворья оставались въ время посылы, дѣлаи приговоровъ изъ торжественному вѣзды, для котораго собирали какъ можно больше служилого люда, наряжали въ матерчатые кифтыи армяхъ цѣлгоиъ и ставили на пути сѣдованій посла тысячи разныхъ чиновъ; чтобы показать ему воличіе государя и богатство людеи государства Московскаго. Между тѣмъ не многіиъ удалое-бы своими средствами одѣлись, а золотныхъ, асемитныхъ и другихъ дорогихъ матерій кафтановъ и въ глаза-бы по пришлось надѣть, если-бы для посольскаго вѣзды не шидили ихъ изъ парекныхъ кладовыхъ, чтобы, послѣ переимонія, отобраны, вычищены и бережно туд снова уложить, до новаго постребованія на подобную-же церемонію. Тѣмъ и казалъ товаръ лицомъ, сирѣчь копанку выродной бѣдноты, умнзе предни, жеталии посла сѣдѣть, пока не приготонятъ декорации, чтобы одѣлнть еи блоскомъ золота. «Путники» или переименіе и были та слободы передъ Москвою, гдѣ сооруженъ храмъ у Дмитровскихъ воротъ, оадачипавшій тоже своеи оригинальнои архитектурой. «Новая слобода», по оиен дворѣ 1652 года, въ Дмитровскій сотнѣ, можетъ быть еще въ XVI вѣкѣ не существовала, предетавляя одно подище для посольствъ по доі огѣ въ Москву изъ Дмитрова. Въ послѣднихъ-же годахъ XVII вѣка «Новая слобода» болше не упоминается, и остается уличъ Дмитрова.

При Потрѣ I, спустя 70 лѣтъ послѣ оиен, гдѣ говорилось про «Новую слободу», церковь Рождества Богородицы значится на Дмитровскѣ (1722 года), по верной ревизіи, съ указаніемъ 5 приходныхъ доходовъ. На «Путникахъ» оставалось прозваніе и еще другой перши — Успеніи Вожіей Митри, сосѣдней съ Рождественскою, что уже прямо и окончательно диспанлеть застройку слободы придорожныхъ здѣхъ, такъ какъ «Путники» — уменьшительное отъ словъ пути.



Парижъ. — Похорони Луи-Адольфа Тьера. Погребальная процессія на Boulevard des Italiens.  
(Грав. В. Браунъ).

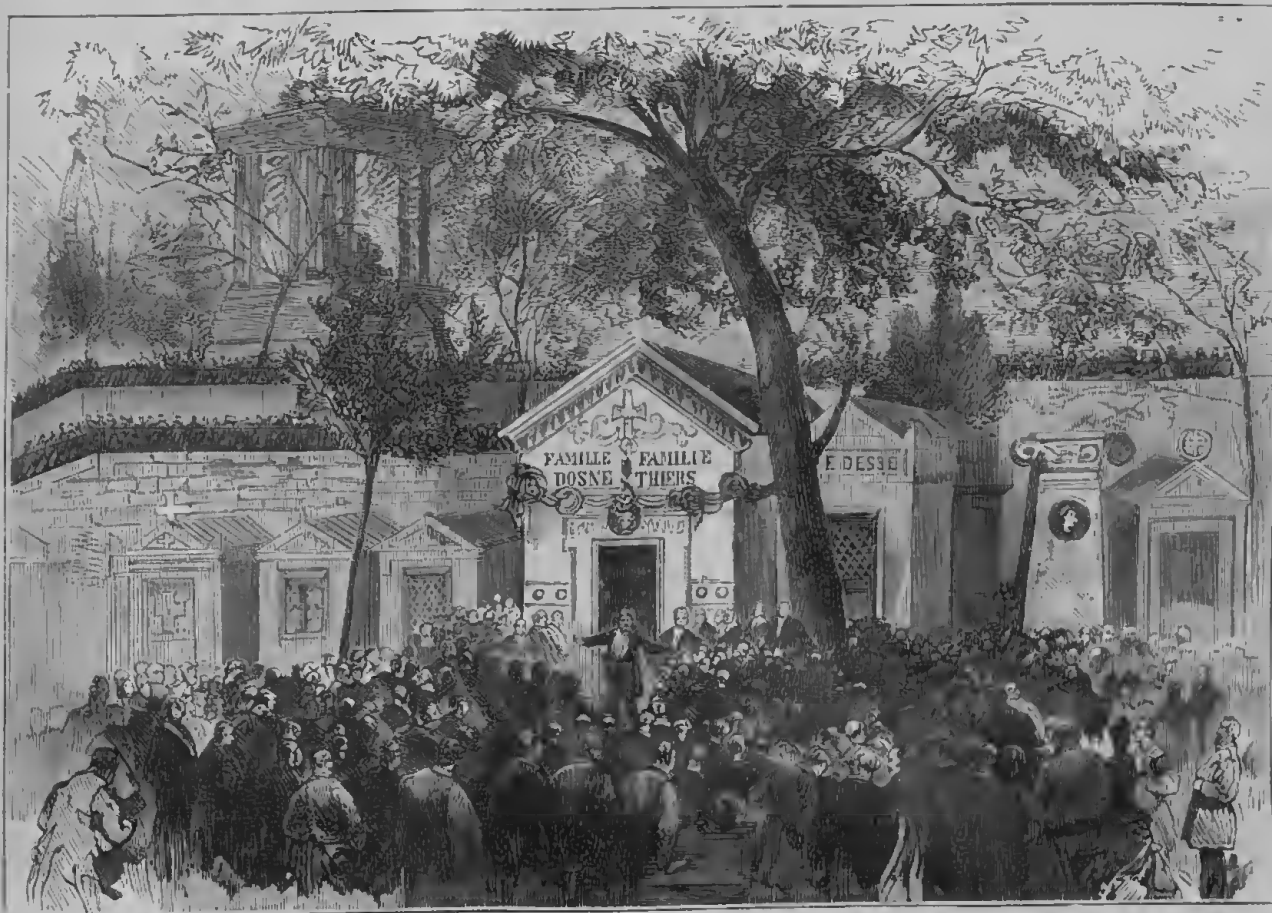
Предания о древности храма могли относиться къ предшествовавшимъ деревяннымъ церквямъ, или, частью къ поземной низменной транее. Но, такъ же части каменного храма, какъ видно и изъ упоминаемаго изображенія, стѣлѣ постройки несомнѣнно указываютъ на XVIII вѣкъ, даже не на первую половину. Можно сказать еще, что соорудили эти части, оставивъ старинную основу храма, какъ бы не за одинъ разъ, а послѣдовательно. Отъ того-то и нѣтъ между ними единства и симметріи, не смотря на тождество парныхъ украшеній посредствомъ наличниковъ, лопатокъ и поясковъ. Употребленіе въ одной части фриза посредній стѣны въ формѣ нишѣ съ связывающимъ непрерывнымъ пояскомъ всѣ четыре стѣны, прилепленнаго къ низменной части церкви куба, (увѣличающаго пирамидальную главою — трудно объяснить чѣмъ либо другимъ, кромѣ воздѣланнаго сооруженія, въ такую пору уже, когда кладка кирпичныхъ стѣнъ, при улучшеніи техническихъ примѣновъ, давала больше разгуду причудѣ каменнаго старости, желавшаго занять свое большее искусство. Въ сюжетивной же другой части, оконные проемы, обдѣланные не только наличниками, но еще приставленными витыми колонками, несомнѣнно доказываютъ своею разностю иное время. Что же касается колоколни, на квадратномъ основаніи въ формѣ шестигольника, то, она самая поздняя, никакъ не раньше царствованія Петра I, и напоминаетъ оченъ близко стиль церкви на Филлахъ пропорціями отсутствію оконныхъ отверстій отъ пирамидальной кроуны. Находя колокола литые Моторинныя, всего вѣроятнѣе, допустить отлитіе колоколовъ одновременно съ поведеніемъ



Графиня Лауретта Ламбертини, побочная дочь кардинала Антониелли.

(Грав. Э. Даммелера).

шестигольнаго шитра колоколни. Изъ самыхъ дѣлъ, колоколъ переливался Моториннымъ старымъ однимъ, послѣ пожара 1712 года, въ который пострадала улица Дмитровка съ Петровкою, скорѣе всего потому, что поврежденъ былъ ушатъ во время пожара. Новый стѣлъ, верха колоколни, существенно разнѣшся отъ нижней части ея, доказываетъ, что мѣсто гдѣ повѣшены колокола сдѣлано вновь, всего скорѣе вслѣдствіе поврежденія во время пожара. Извѣстій же не сохранилось объ этихъ обстоятельствахъ перестройки и дополнителныхъ сооруженій потому, что страшный пожаръ 1737 г. испепелившій большую часть Москвы, въ Троицкій день, попалъ и въ храмъ въ Путинкахъ. При восстановленіи яновъ, вѣроятно, не касались главъ, мало или совсѣмъ не пострадавшихъ, но обдѣлывали фасады всѣхъ трехъ пристроекъ къ наменному тѣлу храма. Черезъ 36 лѣтъ новый пожаръ (1773 г.), начавшійся съ Георгиевскаго монастыря и перейдя на Страстную, добрался опять до Путинскъ, потребовалъ еще разъ исправленій. Наконецъ, нашествіе французовъ, обратившихъ въ конюшню транзее церковную, — памятникъ болѣе древности, чѣмъ высокія приспособленія къ ней части съ трехъ сторонъ — на него послѣдній ударъ единству украшеній. Его подпорки, разумеется, въ общемъ стилѣ выведенныя ограда, съ рѣшетками и валами на столбахъ, но вслѣдъ французовъ, пришлось, въ разрушеніи разобрать ее совсѣмъ, также какъ и шатровый занадный входъ въ транзее, храма, съ улицы. Замѣна шитра портиккомъ въ характерѣ первой Шворни увеличавшая дисгармонію еще болѣе, рѣше надѣлать обглоданный разрушите-



Парижъ. — Похороны Луи-Адольфа Тьера. Склепъ фамилій Тьеръ и Дозъ въ кладбищѣ «Père Lachaise».

(Грав. А. Дагелъ).



лемь — временем остовъ болѣе древняго храма, изъ середины, обстѣнившихъ его пристроекъ.

Этѣ древнія часть храма — трипеза, папиныица и подобныя-же сооруженія въ Никитскомъ и бышемъ Неаполитанскомъ монастыряхъ — съ борювыми масленными сводими, подпиертыми одними пилономъ посреднимъ, освѣщается четырьмя окнами съ юга, да по одному съ сѣвера и запада; съ востока-же находится сѣбны пристройка. На юго-восточной сторонѣ приделъ св. Феодора Тирона. Въ сѣверной стѣнѣ трипеза продолжна въ вѣдъ въ церковь Неаполитанской Купины. Въ ней полъ ступенекъ шире чѣмъ въ трапезѣ. Въ храмѣ Купины иконостасъ старый, очень много потерѣнный и чрезвычайно любопытный по самой техники иконописи. Главный храмъ — съ коринтскими сводими, скрѣпленными перпендикулярными связями въ углахъ. По два окна съ сѣверной и южной сторонъ пробиты шире, чѣмъ были первоначально, и сѣверный вѣдъ вѣдланъ. Иконостасъ XVIII вѣка. Южный приделъ — Никольскій, совсѣмъ новый. Эта разность въ сѣмъ старому съ новымъ и составляетъ величайшую оригинальность Рождественскаго храма на Путинкахъ.

## ПОХОРОНЫ ЖЕН. АДОЛЬФА ТЬЕРА.

(Окончаніе).

Похороны происходили 8-го сентября.

Вотъ въ какихъ изреченіяхъ описываетъ корреспондентъ «Новаго Времени» эту церемонію.

Въ 10 часовъ утра, многочисленныя полицейскіе соржанти были разставлены по улицамъ, по которымъ должна была слѣдовать похоронная процессія. Въ тоу-же времени прибыли въ комендантскія Парижа, генералъ Моленъ, который руководилъ распределеніемъ войскъ, стекавшихся со всѣхъ сторонъ въ церковь «Notre Dame de Lorette», гдѣ должно было произойти отпѣваніе. Войска, командированныя для отдачи военныхъ почестей браннымъ останкамъ бывшаго президента республики, были слѣдующіи: отряды 5-го, 119-го, 28-го и 24-го линейныхъ пѣхотныхъ полковъ, двѣ взвода артиллеріи и по эскадрону 1-го и 5-го кирасирскихъ полковъ. Парижская гвардія (пѣхота и кавалерія) командированная была, вмѣстѣ съ полицейскими соржантами, для сохраненія порядка. Въ подавляющей разстояніи отъ площади Сенъ-Жоржъ собралась толпа изъ молодежи, по, какъ и вся остальная публика, спокойно и не шумевшая никакихъ криковъ. У воротъ отеля Тьера стоялъ, озвученный командою полицейскихъ соржантовъ, полицейскій офицеръ, которому приглашеніе на похороны представляли свои билеты и которымъ, смотря по цвѣту ихъ, онъ указывалъ мѣста, которыя они должны были занимать въ кортежѣ. Одни изъ первыхъ прибыли Жюль Фавръ, а немного спустя — Жюль Симонъ и Гамбетта. Коронный майстеръ, нѣмъ во главѣ Лербетта, уже всѣ на лицо; у всѣхъ у нихъ на рукахъ повязки изъ чернаго и бѣлаго крепа. Несмотря на проливной дождь, толпа все растетъ и растетъ, обмѣниваясь иногда отрицательными фразами. Въ маленькомъ саду, раскинутомъ предъ отелемъ, расположились депутаты отъ провинцій. Со всѣхъ концовъ Франціи, со всѣхъ угловъ Парижа привозили массы вѣнковъ и букетовъ. Но вотъ раздаются звуки трубъ.

Ровно въ полдень выходитъ изъ отеля церемоніймейстеръ. Великій разгоноръ прекращается и водворяется торжественная тишина. Выносятся гробы, за которыми слѣдуетъ, глубоко печалопный, русскій посолъ, князь Орловъ. Хоры трубачей играютъ генераль-маршъ. Вечернимъ цѣлымъ четвертымъ часа на гробъ кладутъ вѣнцы въ гирляндахъ павловъ, доставленныхъ въ отель. Наконецъ, погребальная процессія трогается въ слѣдующее порядкѣ:

Впередъ вводятъ конной парижской гвардіи, а за ними отрядъ полицейскихъ соржантовъ. Нотомъ батальонъ 119-го линейнаго полка со знаменемъ. Музыка играетъ похоронный маршъ; ему вторятъ барабаны, которую, будучи покрыты чернымъ крепомъ, оглашаютъ какой-то глухой звукъ, производящій самое грустное впечатлѣніе. Послѣ втораго батальона 119-го линейнаго полка слѣдуютъ двѣ траурныя кареты, занимаемыя приходскими священниками «Notre Dame de Lorette», и духовные, которые служили иными по усоп-

шемъ. Звѣмъ появляется погребальная колесница, запряженная шестью зондями, несущими на подлѣшнихъ черныхъ пономаяхъ, сѣдлыми серебряными звѣздами. Колесница почти не видна, — въ такой степени балдахинъ, поддерживающій его на углахъ чотире серебряныхъ ангола, перья, серебряныя пальмы и трехцвѣтные банты покрыты букетами, вѣнками и гирляндами. Первую наряду лошадей ведутъ подъ устцы два ишкеры, въ черныхъ съ серебромъ лифтахъ; остальными зондами правитъ кучеръ, плато котораго исчезаетъ подъ роскошными серебряными асеслами бантами и галунами. Вокругъ колесницы цѣлая гирлянда цвѣтовъ и вѣнковъ! Чотире коронный-майстера, въ траурныхъ мантіяхъ, везутъ на бархатныхъ подушкахъ орденъ покойнаго. За ними, среди приставовъ, которымъ поручено слѣдить за порядкомъ, слѣдуютъ друзья и знакомые покойнаго, неся букеты и цвѣты, которыми не удалось найти мѣста на колесницѣ. А самый гробъ? Его едва-ли огнищенъ подъ горой цвѣтовъ, гирляндъ и букетовъ, которыми онъ покрытъ. Направо отъ гроба бросается въ глаза громадный букетъ изъ филоксъ, поднесенный парижскою учащеюся молодежью г. Тьеру; нѣмъ, подъ статуей «Надежды» — одной изъ чотирехъ серебряныхъ фигуръ, поддерживающихъ балдахинъ — еще болѣе громадный лавровый вѣнокъ въ два метра въ поперечникѣ, въ которомъ можно прочесть: «Городъ Вельфора — освободителю территоріи». Среди этой горы гирляндъ и вѣнковъ простой букетъ изъ лавины цвѣтовъ занимаетъ мѣсто креста, который обыкновенно находится на верхушкѣ балдахина. Непосредственно за колесницей слѣдуютъ представители семейства Тьера, его племянники, графъ Розе, бывшій членъ палаты депутатовъ, и генералъ Шарлеманъ. Книги балдахина несутъ: Сильвестръ де-Сенъ, извѣстный членъ французской академіи, Викторъ, членъ академіи политическихъ наукъ, Гревъ, бывшій президентъ палаты депутатовъ, Жюль-Фавръ, Жюль-Симонъ, Мартель и адмиралъ Поттоу; за ними — кавальеры, въ которой обыкновенно вѣдѣтъ покойный, всѣ обитая чернымъ крепомъ внутри и снаружи, съ зашнурованными фонарями: нѣмъ ея произойти на публику грустное впечатлѣніе. Въ ней помѣстились г-нъ Тьеръ, Довъ и Жюль-Симонъ; за каретой идутъ вѣнкомъ, въ глубокомъ молчаніи, приглашенные на церемонію и депутаты отъ различныхъ провинцій, сенаторы, бывшіе депутаты, члены французской академіи, представители всѣхъ трехъ отдѣловъ наемсуга и члены дипломатическаго корпуса. Вдругъ шествіе останавливается и къ погребальной колесницѣ медленно подходитъ группа гражданъ въ глубокомъ траурѣ; у одного изъ нихъ знамя изъ чернаго бархата, на которомъ изображено серебряными буквами слово «Вельфоръ». Изъ депутата отъ Вельфора слѣдуютъ муниципальные совѣты. Ноны, Марсоли, Лилля, Нанта, Сенъ-Этьенны и нѣкоторыхъ другихъ городовъ. Наконецъ, въ хвостѣ процессіи, — еще одинъ линейный батальонъ и взводъ полицейскихъ соржантовъ.

Тѣмъ временемъ окрестности «Notre Dame de Lorette» наполняются войсками, а за ними несмѣтны толпы народа. Погребальная колесница останавливается у наперсти. Сильное волненіе охватываетъ всѣхъ присутствующихъ, при видѣ движущагося цѣпня, скрывающаго гробъ, и чернаго знамени Вельфора. Звучи похороннаго марша, раздавшиеся въ то время какъ гробъ снмаетъ съ колесницы и вносятся въ церковь, еще болѣе усиливаютъ это впечатлѣніе.

Вся внутренность церкви «Notre Dame de Lorette» обита чернымъ крепомъ. Между колоннами громадныхъ черныхъ-же портьеръ съ серебряными крестами. Полъ церкви также исчезаетъ подъ чернымъ крепомъ, и всѣ стулья покрыты чернымъ сукномъ. На портьерѣхъ и сѣнхъ серебряныя звѣзды и зеленныя пальмы. Посреди церкви величественный катафалкъ. На углахъ его чотире большихъ канделябра, по сто свѣчей въ каждомъ. Но бокамъ, у колоннъ, развѣшено 16 другихъ канделябровъ, нѣсколько меньшихъ размѣровъ, по 50 свѣчей въ каждомъ. Въ приделѣ святаго сердца Іисуса, обитомъ, какъ порокомъ, сверху до низу чернымъ сукномъ, помѣстились г-нъ Тьеръ и Довъ и еще шесть дамъ. Въ первомъ ряду за катафалкомъ находились князь Орловъ, генералъ Чальдини, Викторъ Гюго и Жюль-Фавръ. Обѣдню служилъ аббатъ Кузень, и отпѣваніе было совершенно цѣлымъ причтомъ «Notre Dame de Lo-

rette». На хорахъ пѣли артисты парижской Больной Оперы.

Въ два часа пополудни происходитъ шествіе тѣла изъ церкви, и процессія вновь трогается въ томъ-же самомъ порядкѣ, въ которомъ слѣдовала изъ дома покойнаго, но съ болѣе широкими парадомъ, такъ какъ къ прежнимъ войскамъ присоединяются и тѣ, которыя прежде были разположены шалерами. Сначала никакихъ ярконъ не раздается, но, по появленіи кортежа на улицѣ «Vieoigre», воздухъ оглашается криками: «Vive la République! Vive m-r Thiers!». Крики эти вскорѣ умолкаютъ, подъ цѣпнѣмъ величественной церемоніи мѣстъ герольтовъ, въ особенности, дозвуча, много облетѣвшего толпу съ «Notre Dame de Lorette» до Монмартра: Il ne faut pas crier (но слѣдуетъ кричать). Но, несмотря на это, въ нѣмъ Монмартрскомъ предмѣстіи и около театровъ «Gymnase» и «Porte Saint-Martin» погребальная колесница и знамя Вельфора приветствуются дружными, нескромными восклицаніями: «Vive la République. Vive la France!» Въ магазинахъ и лавкахъ, выходящія на улицы, по которымъ слѣдуетъ процессія, закрыты. На бульварѣ Вольера, все рабочее населеніе предвѣстия св. Анноаи расположено шалерами; у всѣхъ въ петлицѣ маленюкій букетъ мимозолов.

Миниовать улицу Ла-Роножъ, также биткомъ набитую народомъ, среди котораго войска, шествіи во главѣ кортежа, съ трудомъ прокладываетъ ему путь, процессія подходитъ къ кладбищу Отца Лавеза. Войска останавливаются толпу и пропускаютъ на кладбище только лицъ, снабженныхъ приглашеніями билетами. Въ аллеѣ каніи стонъ сильный отрядъ республиканской гвардіи. Вдоль этой аллеи, въ трехъ стагахъ метрахъ отъ главныхъ воротъ кладбища, находится фамиліальный склепъ семейства Тьера. По прибытіи процессіи къ кладбищу, республиканская гвардія раскладывается шалерами вдоль аллеи каніи и берега на караулъ. Говно въ чотире часа, погребальная колесница останавливается предъ фамиліальнымъ склепомъ семейства Тьера. Всѣ лица, снабженные приглашеніями билетами, члены сената, бюро академіи, депутаты и т. д. проникаютъ за ограду кладбища и расположились, какъ могли, вокругъ склепа, у входа въ который поставленъ гробъ. Духовенство произнесло послѣдніи молитвы и, затѣмъ, ораторы произнесли приличныя случаю рѣчи, въ которыхъ очертили научную и политическую дѣятельность покойнаго.

## ЖЕОНЪ ГАМБЕТТА.

Рѣдко о комъ-либо было разсказано столько величій, какъ о Гамбеттѣ; между тѣмъ молодость его не представляетъ ничего необыкновеннаго, и никакихъ эксцентрическихъ выходовъ, обнаруживающихъ неимѣнную силу познъ, онъ не дѣлалъ. Гамбетта родился въ 1834 году. Отецъ его былъ генералъ, и мать французка, которая имѣла весьма много вліянія на будущую дѣятельность молодого трибуна. Окончивъ базнательное курсъ по юридическимъ наукамъ, онъ нѣкоторое время путешествовалъ за границей и потомъ, возвратившись въ Парижъ, занялся адвокатурой, а въ свободное отъ занятій время писалъ иногда политическія статьи въ газету «Temps», которая составляла въ то время одинъ изъ лучшихъ оппозиционныхъ органовъ правительству Наполеона. Извѣстность Гамбетта пробѣжала въ процессѣ Делеклюзъ, редактора газеты «Reveil», который открылъ въ ной подлинку на сооруженію памятника Лодену, убитому 2 декабря 1851 года, при совершеніи государственнаго переворота. Избраннй знамениткомъ Делеклюзомъ, молодой адвокатъ въ пламенной рѣчи разгромилъ вторую имперію. Эта смѣлость сразу доставила ему популярности, и онъ получилъ огромное большинство голосовъ въ первомъ парижскомъ округѣ на выборахъ въ палату депутатовъ въ 1861 г.

Вліяніе мѣсто въ законодательномъ корпусѣ, онъ продолжалъ нападать на позаризмъ, и заперся его нерѣдко ставилъ министерство въ затруднительное положеніе. Эта ничтожная партія примиримыхъ, состоявшая сначала всего изъ 5 членовъ, но потомъ постепенно усиливавшаяся, достигла, при вступленіи Гамбетты въ палату, такой силы, что заставила Наполеона обратиться во второму плебисциту и назначенію Оливье



министромъ. Уменьшеніе числа голосовъ, поданныхъ въ пользу императора, произвело на него такое сильное впечатлѣніе, что онъ рѣшился на войну, съ цѣлю оглянуть пшенице народа отъ внутренней нежити.

Имперія пала; образовалось временное правительство, въ которомъ Гамбетта занялъ постъ министра внутреннихъ дѣлъ. Пошумъ, что единственными средствами для наващенія Париза отъ осады представляются организація войскъ въ департаментахъ, онъ улетѣлъ изъ столицы на воздушномъ шарѣ и избралъ Туръ мѣстоприваломъ въ перелетѣхъ. Въ трудностяхъ, съ какими приходилось бороться Гамбеттѣ: кадры не было, одежды и амуниціи также, оружія и снаряженія не доставило, нѣкоторые префекты и генералы не хотѣли повиноваться, — и, не смотря на все это, онъ умѣлъ организовать десантъ арміи, которая втеченіи пяти мѣсяцевъ отступала Францію и поддерживала честь французскаго оружія пограбленіемъ сдачею цѣлыхъ армій въ Седанъ и въ Метцъ.

Между тѣмъ эти геройскіе успѣхи послужили впоследствии поводомъ къ обвиненію турецкаго диктатора, какъ называли Гамбетту, во взяточничествѣ, терроризмѣ и неспособностяхъ. Уроки неосновательности; состояніе его послѣ кампаніи не увеличилось, хотя нѣкоторые изъ приверженцевъ его напались при подвизахъ; но это было непобѣдимое зло: покуда было браковать воли и возмущать неустойки; нѣдо было брать, что давали; можетъ быть, если-бы Гамбетта былъ строже, то зло не достигло-бы такихъ размѣровъ, но дѣло въ томъ, что онъ былъ противникомъ крайнихъ мѣръ, и едва-ли его возможно удержать хотя въ одной смертной казни, — разумеется, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда она назначалась по приговору военнаго суда за взятку или дозорничество. Что касается неспособностей Гамбетты управлять арміями, въ этомъ обвинители его отчасти правы. Дѣйствительно, странно, что адвокатъ, никогда не изучавшій военнаго дѣла, взялся за составленіе плановъ; но, съ другой стороны, надо принять въ соображеніе и то, что даже спеціалисты-генералы второй имперіи, не исключая Трошю, оказались не лучше.

Неудача похода Вурбаха привела къ сдачѣ Париза; Гамбетта хотѣлъ сопротивляться до конца, но Жюль-Симонъ, посланный къ нему парламентскими привѣтствіями, воспротивился этому; тогда диктаторъ издалъ распоряженіе о созваніи національнаго собранія для рѣшенія вопроса о продолженіи войны или о заключеніи мира, но при этомъ сдѣлалъ столь многочисленную жалобу относительно избирательнаго, что стало ясно, что собраніе отрицуетъ войну. Князь Висмаркъ возсталъ противъ такихъ ограниченій и грозилъ прервать переговоры. Декретъ Гамбетты былъ уничтоженъ, и результатомъ явилась реакціонная палата, состоявшая преимущественно изъ клерикаловъ, которая не только заключила миръ, но и похитила непринадлежащую ей власть.

Возмущенный до глубины души такимъ образомъ дѣйствій и шедъ, что парламентское большинство преслѣдуетъ радикаловъ, гнался приравнять ихъ къ сторонникамъ коммуны, и отыскивалъ предлогъ замышлять его самого въ дѣло. Гамбетта явился въ отставку и удаленъ въ Цезанъ. Избранный вторично, онъ сталъ во главѣ радикаловъ, противникомъ Тьера, но снискивая у него нерѣшимости и слабости относительно монархистовъ. Въ этотъ періодъ дѣятельности онъ получилъ отъ главы неограниченной власти званіе «*bon français*». По со времени паденія Тьера отношенія между ними изменились. Гамбетта явился терроризаторомъ и охотно шелъ на компромиссы, съ тою разницею, что онъ не былъ такъ стоговорчивъ, какъ бывшій президентъ республики. Подъ его руководствомъ, главы стороны сошлись съ дѣйств. центромъ и, благодаря этому сдѣланы, была провозглашена, 25-го февраля, республика. Съ тѣхъ поръ вѣчалась упорная борьба республиканскихъ фракцій съ министерствами клерикаловъ, — борьба, въ которой первыи посторожественными на выборахъ. Здѣсь обнаружился уже явный разладъ между Гамбеттой и версирскими, которые были недополнены его умрешностью и устанавливали своихъ кандидатовъ; за то буржуазія стала сморгать на него болѣе благоприятно, чему не мало способствовали Тьеръ, сблизившійся съ бывшимъ противникомъ. Тѣмъ не менѣе, масти-

тый старецъ не совѣтъ доверять ему и не заходить за нимъ мѣсто въ сенатъ, предостерегая руководить дѣйствіями палаты доулаговъ, гдѣ образовалось сильное республиканское большинство. Мало по-малу, предубѣжденія жарнала противъ республики разсѣялись, не смотря на то, что онъ находился подъ вліяніемъ Броули и жепи своей, управляемой иезуитами; правда, обращеніе его совершалось медленно; онъ уступалъ неохотно, но, все-таки, уступалъ, и составъ кабинетовъ его становился все либеральнѣе. Во главѣ послѣдствіемъ изъ этихъ столѣ Жюль-Симонъ, членомъ, принадлежавшій къ лѣвой сторонѣ и заподозрѣнный въ связи съ интернаціональнымъ обществомъ, хотя, благодаря гибкости своего характера, успѣшнѣй отчасти примириться съ клерикалами. Вдругъ все замѣнилось.

Не станемъ говорить о министерствѣ Жюль-Симона и о причинахъ его паденія: обо всемъ этомъ было сказано своеоремени; замѣтимъ только, что распушеніе палаты вызвало великолѣпную рѣчь Гамбетты — чудо ораторскаго искусства. Успѣхъ ободрилъ его, и онъ продолжалъ набирательную пропаганду, опираясь на авторитетъ Тьера, который, не задолго передъ смертю, заявлялъ, что любитъ Гамбетту и увѣрять, что онъ пойдетъ во слѣдъ его. Ловкій дипломатъ, онъ предоставилъ перенести Тьеру, понимая, что дѣятельность послѣднего не можетъ быть продолжительна и что, въ случаѣ его кончины, онъ займетъ первостепенное мѣсто.

Между тѣмъ правительство принимало разныя реакціонныя мѣры и нарушало конституцію. Гамбетта пользовался этимъ и произнесъ въ Лиллѣ рѣчь, въ которой поставилъ вопросъ на чистоту. Вотъ наиболее выдающіе мѣста этой рѣчи, вызвавшія распоряженіе правительства о преданіи оратора суду: «Въ подданныхъ принужденіи служившихъ, — говоритъ онъ о маршалахъ и правительствахъ, — и чуть-ли не въ одну ночь смѣнили весь административный составъ; вы употребили противъ несправедливости вѣкъ лицъ насильственныхъ мѣръ, не думая, какъ отзовется на это нація; вы уполномочили нѣхъ отличавшихся либеральными, патристическими или республиканскими идеями. Убѣрая насъ, господа, пусть только радостно гудеть всей Франціи, — маршалу останется подчиниться съ волѣ или отказаться отъ президентства... Господа, у васъ существуютъ въ прессѣ такіе органы почта, которые задачею своею поставили отыскивать пендѣ оскорбленій, которые пробаются лишь клеветой и ложью. Люди, называющіе себя консерваторами, употребляютъ въ борьбѣ съ своими противниками самыя гнусныя средства; теперь вошло въ моду оскорблять политическихъ противниковъ посредствомъ газетъ, распространіе которыхъ поощряется правительствомъ; въ этихъ листахъ открыто совѣтуютъ правительству прибѣгнуть къ волеу, шаражаютъ неудоульствиемъ противъ конституцій и желаютъ неспровоженія нынѣшняго государственнаго строя. Не смотря на все это, судебныи власть не дѣлаетъ ни малѣйшихъ выговѣвъ положить конецъ такимъ вреднымъ для страны содѣяніямъ; министры никогда не подумали, что пренативаются этому нагрозѣ составленія ихъ прямую обязанность».

Рѣшеніе суда, постановленіемъ заочно уже напечатано читателямъ; Гамбетта протестовалъ. Повое разсмотрѣніе дѣла было назначено 10 (22) сентября. Судъ подтвердилъ прежній приговоръ. Гамбетта подаетъ на аппелліцію; за тѣмъ дождетъ перенести оное дѣло въ Государственный совѣтъ.

### ГРАФИНЯ ЛАУРЕТТА ЛАМБЕРТИНИ, дочь кардинала Антонелли.

Завѣщанію кардинала Антонелли, предоставившее почти все имущество племянникамъ, вызвало неудовольствіе другихъ близкаго ихъ родственниковъ — побочныхъ дѣтей: покойный кардиналъ славился своими любовными похождениями, которыми ставили его иногда въ весьма неприятное положеніе.

До сихъ поръ, впрочемъ, заявила притязаніе на слѣдующую ей долю наслѣдства только одна графиня Лауретта Ламбертини, незаконная дочь кардинала, вѣтъ поманивъ которой выяснились слѣдующія обстоятельства.

Въ 1850 году, графъ и графиня Маркови, торговавшие оптическими стеклами и другими т. п. предметами сблизились съ кардиналомъ Анто-

нелли, который вскорѣ сдѣлался другомъ дома. Времи только укрѣпило эти отношенія, такъ что въ 1854 году кардиналъ намѣтилъ возможнымъ просить графиню Маркови оказать ему большую услугу, притворившись беременною, конечно, за условіемъ познания. Комедія была разыграна превосходно; въ одну ночь къ нимъ родилась дѣвочка, названная Лауреттой, — плодъ интриги кардинала съ одною дѣвицею иностранкою. Акушерка, у которой жила эта дѣвочка, рассказывала, что Антонелли часто прѣзжалъ къ ней и просиживалъ за полночи, при чемъ изъ разговоровъ его было видно, что онъ считаетъ себя отцомъ Лауретты. Потомъ дѣвочка была огдана корытницѣ изъ одной изъ деревень, куда кардиналъ ѣздилъ довольно часто иногда одинъ, иногда имѣлъ съ матерью Лауретты, и при каждомъ посѣщеніи давалъ корытницѣ наставленія, какъ нужно воспитывать ребенка. Когда дѣвочка подросла, кардиналъ подарилъ ей золотую медаль, которую она постоинно носила на шеѣ и на которой была выгравирована слѣдующая надпись: «*Incro Antonio S. R. E. D. C. A. Pub. Negot. Pii IX, P. M.*» Затѣмъ, послѣ перѣзда дѣвочки къ графинѣ Маркови, кардиналъ сталъ часто посѣщать послѣднюю и при этомъ всякій разъ требовалъ, чтобы ему показывали ребенка. Но еще лучше доказанаго происхожденіе Лауретты сходствомъ ея съ Антонелли и щедростью кардинала. При рожденіи дѣвочки онъ передалъ мнѣмой ея матери 110,000 франковъ, проценты съ которыхъ предназначались на воспитаніе ребенка; потомъ, вскорѣ онъ вручилъ графинѣ Маркови 70,000 франковъ, съ тѣмъ, чтобы эти деньги были положены въ банкъ на имя Лауретты; затѣмъ, въ разное время онъ переплатилъ болѣе 100,000 на разныя потребности своей дочери, а при выходѣ ея замужъ за графа Ламбертини, одного изъ малозвѣстныхъ римскихъ адвокатовъ, далъ въ приданое 100,000 франковъ. Послѣ замужества, графиня Ламбертини не разъ посѣщала кардинала въ Ватиканѣ, а иногда обращалась къ нему письменно и всегда получала ласково отвѣтъ, при чемъ Антонелли называлъ ее милой доброй дочерью.

Потъ въ какомъ видѣ представляется притязанія графини Ламбертини. Какое рѣшеніе относительно имущественныхъ правъ ея постановитъ судъ — для насъ по важно; важно то, признають-ли онъ ея дочерью кардинала. Либеральныи партія уже и теперь восполновалась этимъ процессомъ, чтобы раскрыть нравы высшаго римскаго духовенства, а по рѣшеніи разоблачить ихъ еще болѣе. Лауретта сдѣлается на свидѣніи, крестьянина ее, на акушерку, на доктора, присутствовавшего при родахъ, на духовника и на старшаго слугу кардинала, знавшаго все его домашній дѣла. Покааніи этихъ свидѣтелей, вѣроятно, прольютъ много свѣта на закулисную сторону римской курии. Пана очень хорошо поняла это и сначала старалась вѣдямъ силами оглушить графиню отъ предъявленія иска, но хлопоты его не убавлялись успѣхомъ. Съ одной стороны, жажда денегъ, съ другой, водстрекачества враговъ Антонелли, какъ изъ либеральной, такъ и изъ клерикальной лагерей, утвердили молодую женщину въ ея рѣшимости бросить позоръ на имя своего отца и своей матери, которая, какъ слышно, жила и находится въ Англіи.

### ЯПОНІЯ.

#### Изосненіе врачъ.

Воспиреніе вскрытія труповъ и, вслѣдствіе того совершенное незнаніе анатоміи сильно препятствовали правильному развитію въ Японіи медицинскои науки, не смотря на старанія голландцевъ о распространеніи болѣе точнаго знанія съ этою отраслю япаніи. Такъ, по римскаго путешественниковъ, японскіи врачъ, призванный для пособія одному русскому офицеру, страдавшему первыми припадками, объяснилъ его болѣзнь *сломанности и жевательности*; въ другомъ случаѣ, когда одинъ японскій чиновникъ, погубившійся на самоубійствѣ, навѣсь себѣ кинжаломъ горло въ животѣ, то приглашенный врачъ не умѣлъ зашить рану и шложи въ пошину, и даже не имѣлъ при себѣ самыхъ необходимыхъ для этого принадлежностей; тысячи людей гибли отъ сильно распространенныхъ въ Японіи зарази-



„Между надеждой и страхом“.

Кереман 1941

тельных болѣзней, противъ которыхъ въ Европѣ обыкновенно употребляются ртутные препараты, и японскіе врачи ограничивались, въ этихъ случаяхъ, предписаніемъ большому отвара изъ *ноот-коу*, который, какъ известно, не обладаетъ никакими цѣлебными свойствами. Впрочемъ, японскіе медики, не смотря на свой чисто-эмпирический характеръ, обладаютъ многими весьма дѣйствительными средствами, сохраняющимися тайнѣ, и нѣкоторые внутренніи и наружныя болѣзни излѣчиваются весьма успѣшно.

Японскіе врачи сами готовятъ лекарства, частью подучаютъ ихъ отъ европейцевъ, и всегда носятъ при себѣ въ особенныхъ коробочкахъ, привѣсленныхъ къ поясу, нѣкоторые невывинчиваемыя, какъ, напримеръ, запатентованный спиртъ, наомоль, мыльные мыла, гумозный пластырь и проч. Ихъ одежда состоитъ изъ длиннаго халата, широко по пояс, коротенькой пиджакъ изъ легкой матеріи и садаэй; за поясомъ заткнуты двѣ палицы, и по извѣстности они отличаются отъ другихъ чиновниковъ совѣтъ нагого и весьма строгато вышитой головою. Специальное образованіе они получаютъ при храмахъ и принадлежатъ отчасти къ духовному сословію, нѣтъ-дѣла чего совершаютъ иногда уносежи болѣзней нѣкоторыя религиозныя обряды. Они не достигаютъ высокихъ должностей, но пользуются особеннымъ уваженіемъ, в простомъ народѣ весьма рѣдко обращаются къ ихъ помощи, предпочитаютъ аякарей и домашнее леченіе.

Всѣ эти свѣдѣнія конечно, относятся къ прошедшему времени. Добрый и замѣчательно способный японскій народъ быстро идетъ по пути просвѣщенія и полезныхъ преобразованій. Въ послѣднее десятилѣтіе въ Японіи все измѣнилось: болѣе-менее образованнаго сословія приняты европейскія одежды, устроены всевозможныя фабрики и заводы, заведены лазареты, учреждены народныя школы и высшія учебныя заведенія по различнымъ специальностямъ, приглашены для образованія юношества иностранные, преимущественно нѣмецкіе и американо-американскіе, ученые, а потому въ настоящее время и медицина въ Японіи уже получила подлежащее направленіе.

#### Японскіе храмы и бонзы.

Въ Японіи, не смотря на совершенно индифферентное отношеніе народа къ религіи, всѣ города украшены многими храмами и безчисленными кумирнями разнаго по лѣтамъ и горнатымъ возвышенностямъ. Изъ исключеніемъ немногихъ и въ томъ числѣ знаменитаго по своей громадной башнѣ храма въ Міаго, они, какъ и дома, строятся болѣею частью изъ дерева, по привычкѣ весьма частыхъ въ этой странѣ землетрясеній, и не имѣютъ значительныхъ размѣровъ относительно вышины и въѣзистости, такъ какъ служатъ только мѣстамъ поклоненія почитаемымъ божествамъ, религиозныя-же процессіи, въ которыхъ участвуетъ много народа, происходятъ всегда подъ открытымъ небомъ.

Предверіемъ къ храму, даже если онъ не обнесетъ оградой, всегда служитъ особенной формы ворота и даже въсколько воротъ. Дорога къ храму тщательно вымощена и украшается цвѣтами; тутъ-же помѣщаются иногда тесаными изъ камня изображенія боговъ. Подъ храмомъ устланъ красными циновками; стѣны обиты разноцвѣтными дерюгомъ или оклеены обоями и украшены надписями правоучительныхъ наставленій и картинами, представляющими подвиги чинимыхъ героевъ, между которыми всегда можно встрѣтити принадлежащаго поэмѣ народности мифическаго воина, побѣждающаго чудовища. Противъ входной двери храма помѣщается или изображеніе божества, которому онъ посвященъ, иногда громадныхъ размѣровъ, сдѣланное изъ камня и одѣтое въ роскошныя ткани, или шификъ, въ отдаленіи котораго уставлены негуско чеканенные изъ мѣди и серебра петушья (каки). Передъ шификомъ обыкновенно помѣщается жертвенникъ, уставленный подвѣшниками для курительныхъ свѣчей, разнообразными сосудами для приношеній и различными принадлежностями богослуженія, а по сторонамъ божества или жертвенника стоятъ лампы, металлическіе сосуды, завышующіе колокола, и жарони для сожженія благовоній. Въ обихаяхъ японцевъ, въ случаѣ болѣзни, ставитъ на жертвенникъ изображенія

болѣзней, что составляетъ весьма оригинальное и очень не скромное зрѣлище. Они приносятъ также въ жертву богамъ водку, рисъ, плоды и различные вещи, которыя болѣею частью поступаютъ въ пользу служителей храма.

Эти духовные (бонзы) составляютъ отдѣльное сословіе; они воспитываются и живутъ при храмахъ на счетъ приношеній богомольцевъ и доходовъ, получаемыхъ съ имущества. Приношенный ими при вступленіи въ духовное сословіе обѣтъ обязываетъ ихъ къ безбрачію и ревностному служенію пользамъ религіи. Они брѣютъ волосы на головѣ, усы и бороду, и носятъ особеннаго покроя одежду, бѣлаго и желтаго цвѣтовъ, которые не употребляются другими японцами.



#### ВЕЧЕРОМЪ.

*Ужъ солнце садится, сплещъ золотая  
Далеко небо гудитъ;  
И птички щебечутъ, на отдыхъ летя,  
Прощаясь тѣнь надъ полями.*

*Плещущаго глѣта томительный день  
Послѣдній ужъ мигъ доживаетъ,  
И сумрака ночи отрадная тѣнь  
Ии мѣра утомленный съестъ.*

*На землю ложится туманомъ роса,  
Верхушки плесовъ покрывая;  
И радостно дышутъ родные плеса,  
Взъ себя ея влагу впитавъ.*

*Съ работы тяжелой топлою домой  
Вредута загорѣлая жижица,  
И солнцу на смѣхъ въ выси голубой  
Ужъ мѣсяцъ встаетъ блѣднѣющій...*

В. Дальновъ.

#### КОРОЛЬ И ЦАРИНОЕ СУДИЛИЩЕ.

къ картинѣ Н. К. Дольмана.

(Оканчаніе).

Вопреки общераспространенному мнѣнію, тайное судилище не заведено ни по почтамъ, ни въ неперяхъ и подземельяхъ: въ Эмденкирхенъ оно избрало для засѣданій кладбище, въ Арнсборгѣ — общественный садъ, и только въпослѣдствіи, когда власть императоровъ на столько усилилась, что они могли съ успѣхомъ преслѣдовать волонныхъ судей, послѣдніе стали собираться скрито въ мѣстахъ уединенныхъ.

Вызовъ обвиняемыхъ производился письменно на листѣ пергамента, съ печатами шести судей и графа, причѣмъ къ вызову прикладывался монета съ изображеніемъ императора. Если дѣло касалось бродяги или разбойника, то выбирали въ тѣсу, который онъ посѣщалъ, въкрестонъ, гдѣ сходились четыре дороги, и бросали монету съ извоза на каждую изъ нихъ; если-же обвиняемый жилъ въ уединенномъ мѣстѣ, то повѣстки просовывались черезъ отверстие въ подиомѣи мостѣ или прибывался къ воротамъ, или-же доставлялся какимъ-нибудь другимъ способомъ. Иногда, для униженія болѣзняка ужима, ее приказывали вивкаломъ къ столу или къ полу кабинета,

спальни, или библіотеки, какъ на прилагаемомъ рисункѣ.

Король входитъ въ библіотеку; изъ-подъ мантии видна рѣдкая книга; лѣвой рукой онъ поддерживаетъ мечъ, правой распахнуть занавѣсъ, и вдругъ взгляды его падаютъ на роковую перламента, приближій къ полу вивкаломъ; онъ въ недоумѣніи, онъ нахмурилъ брови; онъ не можетъ догадаться, приближенныя: въ числѣ ихъ есть агенты страшнаго судилища, которые не останавливаются ни передъ чѣмъ, чтобы исполнить его приказанія. Впечатленіе усиливаютъ двѣ собаки, съ недоумѣніемъ и удивленіемъ смотрѣнія на незнакомаго имъ явление и какъ-бы спрашивающія, кто были въ столько доинокъ, что осмѣлились нарушить покой ихъ господина?

Безпокойство короля понятно. Сцена происходитъ во время высшаго могущества страшнаго общества, когда оно осуждало такіе города, какъ Аугсбургъ, Любекъ и Бреславль, и требовало отъ императора Фредерика III, чтобы онъ и по думалъ объ изгнѣніи владѣній герцога Вильгельма Саксонскаго въ нѣднѣи тайнаго суда, угрозамъ, въ противномъ случаѣ, вызвавъ его самого для объясненій. Известно, что такое были эти объясненія.

Въ назначенный день, фрейграфъ, сиди среди 6 судой, на креслѣ, столпомъ на восточной сторонѣ мѣста засѣданія, и имѣя передъ собою мечъ и веревку, соединенную ньюю связкой, призывалъ приасти обвиняемаго и тѣхъ, которые должны были присягать имѣть съ нимъ. Если подсудимый былъ членъ общества, онъ по нуждался въ присягателяхъ; чтобы оправдаться, ему достаточно было протянуть руку надъ мечомъ, коснуться его рукояти и, повѣсившись въ своей невѣжливости, бросить монету къ погамъ прудѣдателя. Совѣтъ иначе происходилъ судъ, если обвиняемый не принадлежалъ къ членамъ общества. Обвинитель клалъ палецъ на голову подсудимаго и клялся, что тотъ совершилъ такое-то преступленіе; потомъ подходили соприсягатель обвинителя и клялись, не въ истинѣ имъ сказаннаго, но въ томъ, что вообще его слова можно вѣрить. Чтобы оправдаться, обвиняемый долженъ былъ представить вдвое болѣе число присягателей изъ числа членовъ того-же общества. Судьи доускались только въ случаѣ такъ называемыхъ отрицательныхъ доказательствъ, напр., «*alibi*», т. е. присутствія подсудимаго въ другомъ мѣстѣ въ моментъ совершенія преступленія.

Понятно, что такое отрицаніе самыхъ основныхъ началъ правосудія заставляло вызываемыхъ не являться; но, въ такомъ случаѣ, поелѣ третьей повѣстки, ихъ признавали анонимными, проклинали, объявляли ниѣ закона, запрещали оказывать имъ всякую помощь и пригласили всѣхъ содѣйствовать въ поддержаніи проклятва. Съ этой минуты жизни обвиняемаго принадлежала всякому члену тайнаго суда, число которыхъ простиралось до нѣсколькихъ сотъ тысячъ. Обыкновенная казнь состояла въ повѣшеніи; въ исключительныхъ случаяхъ дозволялось убивать вивкаломъ.

Аппетиты приписались главному баптиду въ Дортмундѣ или государю, если онъ былъ членомъ общества, но слѣдствію происходило всегда въ предѣлахъ вѣденія суда, и рѣшенію объявлялось комиссарами изъ числа волонныхъ судей.

Не смотря на всѣ свои недостатки, судилище это принесло свою долю пользы: оно удержало страхомъ пакизаніи многихъ изъ тѣхъ разбойникопирцарей, которыми кишела Германія въ средніе вѣка; но, по хѣрѣ того, какъ порядокъ подпорлся въ ней, власть тайнаго общества ослабилась. Грозда, осужденныя имъ, составили между собою союзъ; Фредерикъ III отграничилъ территорію, подпадающую нѣднѣи полонныхъ судей; Максимилианъ учредилъ, по требованію Вюртембергскаго союза, имперскую палату; нѣкоторые изъ обвиняемыхъ стали обращаться къ папѣ, другіе — къ Вазельскому собору. И въ эти мѣры сильно поколебали могущество тайнаго суда. Послѣдній ударъ нанесъ ему кодексъ Карла V (Constitutio criminalis Carolina).

#### МОДНЫЙ СВѢТЪ 1877 г.

И изданіе 4 руб., съ перес. 4 руб.  
И изданіе 5 руб., съ перес. 5 руб.  
№ № 1 — 35-й въ 1877 г. уже вышли.



ПО ТЮРЬМАМЪ.

(Продолженіе романа «Исповѣдь Преступника»).

Д. А. ЛИНЗБА.

Часть первая.

ПОДЪ СЛѢДСТВІЕМЪ И СУДОМЪ.

(Продолженіе).

Судариния! Видели-ли вы картину, как люди лезут вверху? Они делают это очень просто: сначала влез в низ и затыком делят вверху; один лезет влез в головой, другой вверху головой, третий плашмя, по всей длине вверху... для того, конечно, чтобы опять опуститься вниз и уже никогда больше не подниматься.

И видать десять простых гробов и из них десять муклюков, простых работников, которые полетели вверх, оттого, что онегидись слишком низко, ниже дна нашей прекрасной Невы.

Вывести её никак не удалось: свою жизнь и еще тридцать человек, и свизь нижеперья, строящий этот мост, едва не сдвинулся жертвою катастрофы.

Было четыре часа пополудни. Двадцать человек рабочих из железнодорожных (железных) подь каменными блоками, глубоко-глубоко в темных шахтах свая ржав, при тусклом свете фонарей, освещавших свой урот и готовились выходить по одной трубе наверх, па свет Божий... Двадцать человек других рабочих по другой трубе спускались в темная яды, чтобы сменить усталых. Нижнею ур была почти одета из непромокаемого плаща, чтобы существовал па новой сивной... Ему уже подали его шаровую блузу, как раздался страшный подземный шорох, и десять человекских трунонь изменили нине мачи кораблей в одиня за другим, как град, понадали кругом. Каменный блок осел.

Их каменный бык, весом в несколько тысяч пудов, несмело селел и, слепяи находящийся водопит, в расеотил нодулу, проивел этот ширин, которым дестерях, спускавшихся на подымавшихся трубу, вышло наверх. Остальных же тридцать человек, вброшн, придало каменной массой отсчитываемого быка. Это было очонь грустное происшествие и в другое время падлазо-бы такого шуму, что о нем говорили-бы, на крайнем хйр, два иесяца. Но в настоящее мнунту, когда мы преселивались крими и великим ужасом, чувства наши отупели. Да и что значить взбешие о сороба истинно испибуху рабонх, которых даже несли назвать и героями? Они ни с хйр не дрались в бояли земли сь единственно хйрью не умереть сь голоду... Это не ть, мало башм-бузук, кь которыми лртно сьел на колднн и сь которыми так жеело можно выннть шампанского... Действительно, сь что то особенно пикантное в том, чтоб обьять того самого башм-бузук, который взаславлял столько богарок в зрнзаль сьегол женщины и дйет...

Да, рабочий Интепного моста — не герой по зову, а по сути. Некоторые наших туркофобов. Рабочие Интепного моста герой другого рода, герой труда, стали непобедимым плем. Чтобы существовать по узкой железной трубе, из которой за нами несётся па-гухо злокопичивых крышка, по железный винтик, стоящий под гигантскими вихревыми быком, в тизе, в тизе атмосферы сжатого воздуха, работать всю для в день, поднимая этот бык и засасывая его охваченный плеще по плеще на глубь два рёбра, сжигаями рёбра, то быть затопленными водой, то раздавленными быком, то порывами сжатия воздуха, — ва это падо во мейше мужества, хладнопротия в самостерзании, тизе на самую отчаянную битву киха-би то ин было турецких поэзии. И пада-тих героев мейшана и видна друтих, пхл товарщиц, жиними, па могу сказать, что п ел багатовоимей смотреть пш простия и скромния лица сфрых мужиком, работавших для нашего блага, почти ве сознания мего величия своего подвига.

— Вось тебя спасет? спросил я одного из рабочих.  
— Я по был там, отыгнул ошь.  
— Знать, что не был, но это могло случиться, когда-  
бы ты там был.

- Могу. Отъ своей беды не уйдуешь.
- Победешь снова на эти работы?
- Какъ не идти? Нашествие, пойдемъ.
- И не боишься?
- Чего бояться... привычки.
- А какъ ж тебя возрастъ наш придавиги?
- Что-жъ... воли Господни.

И только ему, видя-ли, нужно заработать свой рубль или потратить день, чтобы быть сытым, накормить семью, заплатить повинности, обую; работа достается трудно, и, чтобы не двинуться ец, оны идеть в паху дло рёкы Иры.

Арсенинъ.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕНДЕТОВЪ  
ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ

В СЕМІРНОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ

пъзъ англійскаго календаря, съ золотими тисненіями  
по рисунку художника К. Брожа.

Цена покpышки для переплeта на каждый том:  
бeз пepec. 1 p. 75 к., cъ пepec. 2 p. 50 к.



— Знаю. Мені самому вужно було надіти його; посидів у нєму два днѣ, но єго нєо дома не было.

— У вась сегоднѣ свиданіє было, кажется, не особливо продолжително?

— Дѣ, — вдохнулъ Глѣмъ. — Ума не приложу, что бы это могло значить: хотѣла черезъ четверть часа непременно прійхати, и вотъ, — до сихъ поръ нѣтъ. Хотѣ-бы смотритель ушнать, онъ долженъ знати, кто за нєю прійхалъ. — Вамъ онъ ничего во говорѣлъ? Скажите, пожалуйста, если что набудѣ знете! — обратился онъ ко мнѣ.

Восхвѣдая въ ту минуту въ намерѣ, въ сопровожденіи Савельева, горничная Амалия Карловна позвала меня отъ необходимости отвѣчать Глѣму. Прочитавъ модальное ему письмо, онъ принялся доискиваться у горничной: кто было то лицо, которое прислало за Амалией Карловной? Напрасно дѣвушка унывала єго, что никакого господина не пидала, что Амалия Карловна, какъ прійхала домой, такъ и заболѣла. — Глѣмъ не переставать твердить: «яремъ! говори правду!»

— Я не понимаю, чего вы отъ нея хотите! — заступился я, накопелъ, за дѣвучку. — Идѣ вы нѣхаете возможность сами съѣздить къ Амалии Карловнѣ? — спросилъ я єго въ подголоса.

— Да, это правда; и самъ съѣзжу. Ступай, гадкая дѣвчонка! потѣбь на чай! — И, бросивъ горничной два двугривенныхъ, Глѣмъ, вслѣдъ за нєю, отправился въ контору. — Онъ позвратился оттуда познимъ вечеромъ, когда прочіє мои «благородные» сожителѣ уже были погружены въ сладкій сонъ.

— Вы еще не спите? Могу я васъ побеспокоить? — пропѣсь онъ слогги дрожащихъ голосомъ, усаживаясь около меня на кровати.

— Что съ вами случилось? — спросилъ я, притворно наумелный.

— Ахъ, Дмитрій Александровичъ! Право, я и самъ не знаю хорошенько, что такое случилось... — отпѣлъ онъ мнѣ, глубоко вздохнулъ, и вслѣдъ затѣмъ, отпраздъ по сторонамъ, тихо прибавилъ: — Они, кажется, снѣтъ?

— Несомнѣнно, — успокоилъ я єго.

— Представьте себѣ, на смотри-тея кто-то написалъ допись, что, будто-бы, онъ даетъ мнѣ за деньги полную свободу; что я хожу и



Японскіє сцены и типы. — Японскій докторъ.  
(Рис. С. Шамота, грав. К. Крижановскій).

Идѣ куда только хожу... Ну, одѣваю слова, что онъ мнѣю подкупаетъ. Какъ вамъ это правится? — возмущалъ Глѣмъ. — И вотъ, по милости какого-то пидана, я не только не могу поблѣвать у Амалии Карловны, но даже и выходить изъ камеры: смотритель проситъ, чтобы я нѣсколько дней, пока дѣло не замнѣтъ, не выходилъ на дворъ, предупреждая-бы о своемъ педаніи снѣтъ въ контору и проч... Теперь, когда мнѣ такъ вужно видѣть еє... Что мнѣ дѣлать? Посоветуйте!

— Какой-же иной совѣтъ я могу вамъ дать, кѣкъ не такой! — проситъ Егорона; все отъ него зависѣтъ...

— О нѣтъ, нѣтъ! — горючо перебилъ меня Глѣмъ. — Повѣрите, я єго знаю: еслибы была хотѣ малѣйшая возможность изблѣгнуть необходимости быть пчеченіи нѣсколькихъ дней особенно осторожнымъ, онъ-бы даже не сказалъ мнѣ ни слова. Но тутъ совсѣтъ другое дѣло... допись... вы понимаете? допись! Николаевъ... больше некому... онъ, онъ, и онъ! Ну, что я ему сдѣлать? Скажите, пожалуйста!

— Вы ошибаетесь! Николаевъ не такой человекъ, чтобы дѣлать что-нибудь изнѣдчива. Наконецъ, онъ у меня недавно былъ въ нѣвѣрное сказали-бы мнѣ объ этомъ. Нѣтъ, Иванъ Ивановичъ, мнѣ кажется, что вамъ вужно дать Егору, и нѣо устроится по прежнему: онъ не боится никакихъ дописовъ. — Назвните мнѣ нескромный вопросъ: много-ли вы передавали ему пчеченіи своего ареста? — снѣмъ спросилъ я нѣрѣтъ Глѣма.

— Не мало: — какъ-то неохотно, не безъ отпѣка сожаленія, отпѣлъ онъ мнѣ.

— Въ томъ, что вы передавали не мало, я во сомнѣвался; но интересно знати: сколько именно? Не думаю, чтобы у васъ было какое-нибудь основаніє мени снѣснѣться. Вы-же хорошо знаете, что я и самъ далъ ему... — добивался я.

— Зачѣмъ, князь, говорить?.. Стать онъ мнѣ-таки въ конѣнку. На тѣ деньги, которыя я прожилъ, нѣока снѣтъ въ частъ, т. е. не прожилъ, а которыя только ему передавалъ, можно-бы-думаю-пѣмъ годъ заграничѣ прожить. То за дочку — въ пѣпсію вужно заплатить, то за сына — въ гимназію, то праздники — расходѣтъ много, то просто взаимѣ єго рублей, — и за



Японскіє сцены и типы. — Внутренность японскаго храма. Японскіє боиза. (Рис. С. Шамота, грав. К. Крижановскій).

неблизко — но мнѣ, кинь въ свой карманъ; а ему отказать нельзя: потому самъ пропьянень себя...

— И вы еще пишете его «золотымъ человекомъ?» — перебилъ я Гюма.

— И теперь скажу: человекъ онъ хороший, все сдѣлаетъ, ни въ чемъ не откажется... только потъ насчетъ денегъ не очень-то совѣстливъ: не знаетъ мѣры; постоянно такъ и смотритъ, какъ-бы что-нибудь сорвать... А этотъ доносъ, вы думаете, дешево обойдется мнѣ? Теперь и не раздѣляешься съ нимъ! Послушались вы, что онъ мнѣ вѣкъ въ конторѣ дѣлалъ два часа... И, отыскавъ, вѣроятно, не недосказанную мысль, онъ отчаянно махнулъ рукой.

Чтобы объяснить себѣ причину внезапной немилости къ нему Егорова, побудившую послѣднiя искать себѣ новый источникъ дохода въ отношенiяхъ моихъ

Егоровъ Гюму итеченіи двухъ часовъ, также пытался ограничить, подъ предлогомъ поступившаго допоса, право Гюма ходить по двору полицейскаго дома, являясь въ любое время въ контору, въ квартиру смотрителя, словомъ, — лишить его возможности узнать дѣйствительную причину нѣлаго состоянія перевода меня въ секретный номеръ. Минималъ доносъ отнимать, въ то-же время, у Гюма всякій поводъ въ недовольству противъ Егорова и, само-собой, прерывать дорого купленные отношенiя къ нему.

— Что-жъ мнѣ дѣлать?.. Мнѣ нужно, необходимо видѣть Амазію Карловну... Она пѣтъгда не была такъ больша... вѣдь... Это что нибудь серьезно... Проклятый доносъ! — убивался онъ, поводящему, дѣйствительно возмущенный въ «чуждѣйшую» женщину.

— Никакого допоса — вѣтъ, утирайъ вась. Егоровъ,

зоя, Ивана Ивановича наединѣ съ его неслыми мыслями.

Утренняя контора на другой день, къ несомому удивленію заключенныхъ, производилась, какъ и наизусть, самими Егоровыми.

— Странно, что онъ самъ сталъ дѣлать пошрѣку: второй день въ рядъ, — пѣдучъ недоумѣвалъ Угрюмъ.

— Зарапствуите, господа! Неиритную пѣсточку я вамъ пришлю, г. Карасевъ, приходится разлучать васъ съ нашими товарищами, — оффпалѣнны тономъ пропѣсь Егоровъ, холодно здороваясь со мной.

— Вотъ-съ, пожалуйста сюда! — сказалъ онъ мнѣ, подводя меня къ окну и предлагая какую-то писанную бумагу. — Вирочетъ, позволѣте, я вамъ самъ обьяню. — И, понизивъ голосъ, — однакожъ, настолько, чтобы присутствующіе могли его слышать, — онъ торопливо про-



Леонъ Гамбетта.

(Съ послѣдн. фотографіи, рис. П. Ф. Гурель, грав. П. Матвѣевъ.)

къ Амазіи Карловнѣ, я, пользуясь тѣмъ, что мнѣ удалось вызвать Гюма на откровенности, полюбознѣ створать узнать: сколько и давно-ли онъ въ послѣдній разъ *далъ*? — Оказалось, что, независимо отъ поредавшихъ Гюму Егорову, въ разное время, *благодѣрностей*, послѣдній еще перебралъ у него, подъ видомъ займа, до 400 рублей; въ виду чего, Гюма, хорошо зная, что ему не придется получить этого *долга*, пересталъ платить Егорову за побѣдки въ городъ и за другія «*дыготы*», до того обыкновенно оплачиваемыя. Въ послѣднее время, Гюму приходилось пѣтъолько разъ отказывать Егорову въ ссудѣ, подъ видомъ неимѣнія наличныхъ денегъ. Ставовилось, такимъ образомъ, ленивъ старанію Егорова обмануть меня съ Амазіей Карловной: вѣдето одного, переставшаго быть исправнымъ, онъ пріобрѣталъ двухъ новыхъ, еще неспособныхъ имъ, данниковъ. Очевидно, что то, очень плативать

просто, хочеть заставить васъ давать ему по прежнему. Винно самъ себя не сѣдѣвало пріучать съ самаго начала къ частымъ «*благодѣрностямъ*»; довольствовались-бы и малымъ.

— Неужели это правда? А что... пѣтъ, онъ, и въ самомъ дѣлѣ, пошлалъ, выдуналъ этотъ доносъ... задумался Гюма надъ моими словами. — Итъ, онъ со мной-бы этого не сдѣлалъ! Никогда не подастъ доносъ; это вѣрно... вотъ увидите, — рѣшилъ онъ послѣ довольно продолжительнаго раздумья.

— Можетъ быть; во всякомъ случаѣ, теперь уже такъ поздно, что сдѣлать ничего нельзя. Утро пѣчера мудренѣе, Иванъ Ивановичъ. Вы-то изволили нѣкій день почивать, а меня, признаюсь, клонягъ по сну. Спокойной ночи! — Здѣсь немножко удобнѣе, тѣмъ въ прежнемъ покоѣ, — проговорилъ я, безцеремонно перенуравшись на другой бокъ, оставшая, такимъ обрѣ-

чель сѣдующее: «Продажаю вашему высокоблагородію, немедленно по полученіи сего, перевести, содержащагося подъ стражей во избрѣнномъ вамъ полицейскою домѣ, Дмитрія Александрова Карасева, изъ общей камеры въ отдѣльный секретный номеръ, и объясненіи мнѣ допоса». — Это — отъ прокурора. Такъ приготовьтесь, пожалуйста. А право, мнѣ жалко разлучать васъ; ни, вѣроятно, успѣли сойтись съ нашими товарищами, попривѣтнуть, да и несѣбо въ общей камерѣ... Но ничего не подѣлаешь, — пожимая плечами, тономъ искренняго сожалѣнія, произнесъ онъ, оставая камеру.

— И я перейду въ секретный номеръ; все равно, теперь пѣкуда нельзя выходить. А тамъ, по крайней мѣрѣ, знаешь, что никто допоса не напѣнетъ, — сказали мнѣ Гюма. — Мы съ вами тамъ хорошо устроимся, радомъ... Рѣшено: я тоже, господа, насъ оставлю, —

объявлял они, обращаясь къ Угрюму, де-Трайт и Да-видовичу — пойдут ходогами! И Глазъ отправился въ контору.

Вскоре за мной явился Савельевъ. Пришлось распро-ситься съ «благородной» клянушкой и съ пиджачикомъ и отправиться вслѣдъ за нимъ въ свое новое помѣщеніе — секретный номеръ.

(Продолженіе будетъ).



Университетъ города Липпиха, въ Бельгін, пославъ упоминанному университету, правдоподобному 400-лѣтній юбилей своего существованія, похвалительный адресъ, составляющій чудо каллиграфическаго искусства, которое «Моск. Вѣд.» описываютъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: (На верху большаго близостатнаго листа пеленевой бумаги изображенъ полярный звѣзда, дико отъявляющаяся своимъ серебрянымъ блескомъ отъ матоватаго серебра окружающихъ ее созвѣзій. Съ двухъ сторонъ ея помѣщены золотыми цифрами года 1477—1877. Лучи съ особенною яркостью на-падаютъ на статуи Минервы, помѣщенную на лѣвомъ пьедесталѣ, вокругъ котораго сгруппированы характери-стическіе атрибуты двухъ университетовъ: съ одной стороны, драгоцѣнные памятники сѣверной литературы—Эдда и знаменитый Codex argenteus, равно какъ пятый, дохристиан-скій памятникъ о Липпѣ, бывшемъ профессоромъ ульскаго университета; съ другой стороны, помѣщено все, что можетъ напоминать и Липпѣ съ точки зрѣнія на-укъ, искусства и промышленности. Внизу листа — девизъ обоимъ университетамъ и гербы Упсала и Липпа съ над-писью: «Unica mensura». По бокамъ государственные гербы Швеція и Бельгін, блистающіе золотомъ и яркими крас-ками. Посвященіе адреса написано золотыми буквами, тексты черными и красными буквами. Заставлена буква — совер-шенства въ своемъ видѣ. Она изображаетъ бугоръ Linnaea borealis въ золотомъ кругѣ, украшенномъ пурпурными ара-бесками).

Въ Германіи былъ недавно столь рѣдкій случай удачнаго переведенія фресокъ на полотно. Во время постройки по-наго Штуденскаго художественнаго института въ Франк-фуртѣ на Майнѣ, понадобилось снять большія фрески из-вѣстнаго живописца Феофана Фейта, написаннаго имъ въ 1836 году и изображающія «сведеніе въ Германіи художе-ственного искусства черенъ христианство», а также и бы-ковыя картины «Италія» и «Германія». Для пробы была снята сначала на полотно небольшая картина, и когда она удалась, то принялись и за большія, выше названныя. Всѣ три картины были переведены на полотно въ высшій дѣлѣ.

\*\*\*

11-го сентября, на французской сценѣ возобладела весьма старая уже пьеса—трагическая комедія Мазера, «Le jeune mari». Въ комедіи оцропугана идея, заключаю-щаяся въ изображеніи нехотища, сопряженныхъ на прак-тич. съ неравнцѣмъ по лѣтамъ браками. Дѣла весьма уже пожилая, но зато имѣющая весьма хорошее состояніе, вступаетъ во второй бракъ съ совершенно молодымъ еще человѣкомъ, г. де-Бюфоромъ, который вѣдь до того доволь-но разсвѣдливую жизнь и сильно нудилъ въ дѣтихъ для поправленія своихъ довольно разстроенныхъ обстоя-тельствъ. Бракъ этотъ, весьма естественно, приводитъ къ тому, что ни тотъ, ни другой нѣ съкруженъ незнакомъ ни минуты вѣкомъ: г-жа де-Бюфоръ ревнуетъ своего мужа къ каждой женщинѣ, съ которой онъ перенесетъ хоть одно слово, а молодой супругъ, въ свою очередь, только о томъ и поминиваетъ, какъ-бы отбѣздаться хоть на вечеръ отъ надоевшихъ ему ласкъ старой жены. А тутъ, какъ на бѣду, въ домъ живетъ хорошенькая племянница г-жи де-Бюфора, Клара, которую г-жѣ де-Бюфоръ весьма жела-тельно было-бы посорѣ выдать замужъ, чѣмъ, чѣмъ доб-раго, пѣтрянный муженекъ не возмущалъ ухаживать за мо-лодой дѣвушкой. Выборъ старухи падаетъ на глашатая сборища воятъ, Дюверрье, занимающаго весьма видное положе-ніе въ свѣтѣ о пылущаго хорошаго дѣльца. Но, какъ всегда бываетъ въ драмахъ и романахъ, Клара любитъ

молодого тезовѣхъ, офицера де-Сюрвилля, и потому все-ма охотно уступаетъ пожеланію Дюверрье кузину г-жи де-Бюфоръ, г-жѣ Дельбъ, которая была женою префекта и весьма желала-бы и со вторымъ мужемъ вышпаваться въ административныхъ дѣлахъ и охаживать протекцію. Та-кимъ образомъ, въ концѣ пьесы передъ зрителями являют-ся двѣ счастливыя парочки; что-же касается г. де-Бю-фора, то хотя онъ и сдѣлалъ довольно удачную попытку выйти замужъ изъ-подъ гнета жены спосѣ, но, все-таки, г-жи де-Бюфоръ поперстываетъ дѣло гая, чтобы муженекъ уѣхалъ съ ней въ провинцію, гдѣ для него, конечно, бу-детъ гораздо меньше соблазновъ, чѣмъ въ Парижѣ. Пьеса представляется нѣсколько веселыхъ сценъ. Роль молодого мужа прала на этотъ разъ г. Шелль, весьма способный актеръ, ангажированный на пифѣйшій сезонъ послѣ весьма удачныхъ дебютовъ его въ пущей веселю. Хотя, какъ по всему видно, драматическія роли болѣе подходятъ къ характеру заровавшаго артиста. Въ роли Клари дебю-тировала очень хорошенка молодая артистка г-жа Дю, припадкшавшая некогда къ труппѣ «театра Буффъ», и потому играла въ Москвѣ. Роль свою она исполнила весьма пѣдушно.

Русская наша драматическая сцена давно уже не пред-ставляла ничего новаго, на нѣмѣцкой-же продолжаютъ де-бютировать г-жи Сметтинъ, которая все болѣе и болѣе начинаетъ правиться нашей публикѣ, въ на сборъ, къ сожалѣнію, не оказывая ни малѣйшаго вниманія. Намѣчено удачнымъ дебютомъ ея сдѣлается признаніе роли Эммы, въ довольно скучной комедіи Кауернфельда, «Moderne Jugend», имѣв-шей у насъ нѣкоторый успѣхъ только въ тѣ времена, ко-гда главную роль въ ней играла тапавитова г-жа Буска, отлѣцавшаяся, притомъ, весьма изысканнымъ прие-мамъ. Зато г-жи Сметтинъ по справедливости, имѣла большій успѣхъ, какъ въ роли молодого герцога Ринелье, въ пьесѣ «Riche-lier's erster Waffengang», такъ и въ небольшой комедіи «Vom Stamm der Asa», которую г-жа Редига Домъ вы-дала за оригинальную пьесу, тогда, какъ на самомъ дѣлѣ, сюжетъ ея цѣлкомъ заимствованъ изъ старинной, весьма изысканной комедіи Скриба «Etre aimé ou mourir». Общее впечатлѣніе, оставленное огрой г-жи Сметтинъ, то, что она актриса умная и ловкая, но увлечать публику силою таланта не способна.

Въ Гельсингфорскѣ открыта новая театральная школа, въ которой пока 5 учениковъ мужскаго и 13 женскаго пола.

9-го сентября, на Маринскомъ театрѣ, въ оперѣ «Жизнь на Царѣ», по болѣе г. Орлова, въ роли «Годдала Соб-инна», въ первый разъ съ успѣхомъ выступилъ г. Филе. Роль Ангонида исполнила г-жа Великая. Къ сожалѣнію, вѣрность митованія, по обыкновенію, имѣла артистѣ, то, впрочемъ, не мѣшало публикѣ принимать ее съ боль-шимъ энтузіазмомъ.

Недостатокъ военнаго хора весьма дѣлительно отра-жается на репертуарѣ Русской оперы; многія оперы не могутъ идти совершенно, а нѣкоторыя наугъ съ пропу-сками, ашажущимъ озвучку чуть-ли не самыхъ интереснѣ-шихъ номеровъ (какъ, напр. мѣстѣ въ 4-мъ дѣйстви оперы «Фаустъ», соч. Гуно, «Энриотъ» въ 5-мъ дѣйстви оперы «Жизнь на Царѣ» и др.). Однако, на смотря на нѣеудобство, 11-го сентября, шла опера «Максавелъ», соч. А. Г. Рубинштейна. Роль Веніамана, вмѣсто г-жи Касбелъ, исполнила г-жа Дмитриева, что, конечно, не имѣло общаго интереса оперы.

Знаменитый нѣмецъ, А. Г. Рубинштейнъ, предприни-маетъ съ 23-го сентября рядъ концертовъ въ главнѣйшихъ городахъ Россіи, какъ-то: Харьковѣ, Тулѣ, Орлѣ, Ниж-немъ и др. Сборъ-же предназначается частью въ пользу Краснаго Креста, а частью въ пользу пріюта, утѣжда-ющагося въ Москвѣ, для сиротъ погибшихъ воиновъ.

Аделина Патти, не желая ѣхать въ Парижъ, гдѣ она заключила контрактъ на осеннее время съ директоромъ итальянской оперы, заплатила ему за немалую 100,000 франковъ. Судя по посмѣ, нѣправленному ей въ Вену, она совершенно отказалась отъ намѣренія ѣхать въ Аме-рику и думатьъ провести осень въ Бельгіи и вѣтѣмъ дать во ислѣкую представленій на главныхъ германскихъ те-атрахъ. Пользѣ вліяніемъ ея мужа, маркиза де-Ко, она не алылась ни на одной германской сценѣ уже съ франко-русской войны; теперь, когда это вліяніе прекратилось, она хотѣла возмездить потерянное ею время и пріобрѣ-сти себѣ въ этомъ государствѣ такую-же славу, каковъ пользуется въ друиыхъ странахъ. Въ настоящее время она находится въ Нормандіи, въ родномъ городѣ Никозии, гдѣ живутъ его родители.



## Правительственные распоряженія.

Государь Императоръ Всемилостивѣше соизволилъ пожаловать, въ награду за труды на художественномъ поприщѣ, орденъ св. равнопостопынаго князя Владиміра 4-й степени — императорской академіи художествъ про-фессору исторической живописи, состоящему въ VII классѣ Семирадскому.

— По поводу помѣщенной въ № 196 газеты «Голосъ» статьи подъ заглавіемъ: «Лазарь при Вязьмѣ», 10-го августа, объявлено этой газетѣ второе предостере-женіе.

— Розничная продажа номеровъ газеты «С.-Петербург-скія Вѣдомости» и «Вечерняя Почта» воспрещена.

## Коммисіи и собранія.

30-го сентября, въ городѣ Таганрогѣ, подъ предѣла-тельствомъ горнаго инженера, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Пшаницаго, назначенъ съѣздъ узденноинжене-ровъ юго-восточнаго края Россіи, для обсужденія нѣко-торыхъ вопросовъ, касающихся изысканно-угольной промыш-ленности и затрудненій, встрѣчаемыхъ при перевозѣ угля по желѣзнымъ дорогамъ.

По поводу 50-ти-лѣтняго юбилей существованія дрез-денскаго общества флоры, въ будущемъ году въ Дрезденѣ будетъ четыре большихъ выставокъ растений, — каждая въ-сѣченъ пяти дѣбъ.

— 14-го августа датчане праздновали столѣтнюю го-довщину рожденія своего соотечественника, знаменитаго естествоиспытателя Ганса Христиана Орстедъ, рожденнаго-ся 14 августа 1777 года и прославившагося своими откры-тіями въ частяхъ электричества, гальванизма и химіи.

## Военное и морское дѣло.

Недавно былъ изобрѣденъ чрезвычайно интересный опытъ съ новымъ аппаратомъ, который всего вѣрнѣе мож-но назвать «сплывающимъ акордомъ». Аппаратъ этотъ изобрѣ-тенъ хорникомъ Юганеменномъ. Онъ состоитъ въ томъ, чтобы удержать носъ корабля противъ вѣтра въ сильную бурю, когда нельзя ѣхать на парусахъ. Весь снарядъ имѣ-етъ форму дождеваго зонтика и сдѣланъ изъ парусины, изъ гальванитскихъ желѣзныхъ прутьевъ и въ длиннѣй на-мѣтъ; она можетъ заворачиваться и откидываться. Его опу-скаютъ на всемъ ходу корабля съ носа въ воду, гдѣ онъ держится съ помощью акорднаго ползавка, покрытаго собою довольно большое пространство; какать, идущій отъ него къ носу корабля, долженъ быть всегда натянутъ, отчего корабль становится носомъ къ вѣтру, и столь опасная бо-ковня возни съ этой минуты уже больше ему не вредятъ.

## Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Съ 1-го сентября въ составъ международнаго почтоваго союза вошли Аргентинская республика, Гренландія, дат-скіе Англійскіе острова и Персія.

## Геологія, минералогія и палеонтологія.

Въ америкальскихъ газетахъ напечатано объ открытіи серебряной руды, въ штатѣ Орегонѣ; тамъ существуетъ множество каучуковъ, которые выбрасываютъ массу грязи, заключающей въ себѣ довольно много серебра, а именно по сто долларовъ приблизительно въ каждой тоннѣ. Какъ на предѣтъ этому открытію указываютъ на серебряный пріоскъ въ Утахѣ во многомъ похожій на орегонскій.

## Технина, политехника и механика.

Шведскій инженеръ Г. А. Рудинъ изобрѣлъ новое ме-ханизическое перо, на которое получилъ патентъ. Меха-низмъ его основанъ на сжатомъ воздухѣ и дѣлается съ помощью небольшого паргнетельнаго насоса. Нѣтъ можно писать, какъ простыми перомъ, только на желѣзныхъ па-стинкахъ, съ которыми потомъ снимается до сотни и даже болѣе копій. (П. Вр.).

— Нѣкто Винде, изъ Деллинга, вывелъ принципъ на изобрѣтенное имъ средство тушить пожары. Онъ приго-товляетъ небольшой аэликъ, состоящій изъ хлорно-сисаго калия и окиси марганца, тщательно измельченныхъ, не-решающихся между собою, смоченныхъ водою въ вѣдѣ тѣста и затѣмъ соросованныхъ. Аэликъ окруженъ опус-корною оболочкою, прилѣпшающеюся быстрою послѣд-ствіемъ нѣхъ содержимому. Въ оболочкѣ этой ослѣплено лишь небольшое отверстіе, заткнутое фитилемъ. Если бросить подобную ленту въ огонь, фитиль загорается и пламя сообщается внутреннему содержимому аэлика, которое также загорается и, медленно гора, выдѣляетъ большое количество газа, дѣйствующаго тушащими образомъ на окружающее пламя. — Для болѣе успѣшнаго дѣйствія аэ-лика, къ огню не должно быть сильнаго притока воздуха. Поэтому, средство Виндъ дѣлается лучше въ тихую пого-



ду, пожелав въ вѣтрину и лучше при внутренних пожарахъ, чѣмъ при наружныхъ. (П. Вр.).

### Статистика.

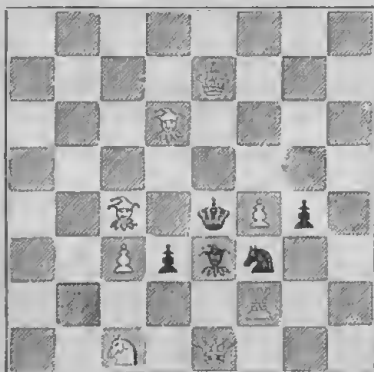
По послѣднимъ статистическимъ подсчетамъ, въ Римѣ въ настоящее время до 250,000 обитателей, живущихъ въ 13,550 домахъ, находящихся на пространствѣ 14,113,150 квадратныхъ метровъ, такъ что на одного человека приходится около 50 квадратныхъ метровъ. Въ городѣ этомъ 347 католическихъ церквей, 8 евангелическихъ кафедръ, 4 синагоги, 46 приходскихъ школъ, въ которыхъ 8,305 учениковъ и 7,099 ученицъ, следовательно, всего 15,107 учащихся; промѣ того, 31 частныхъ пансіона, 77 духовныхъ школъ и 56 училищъ для дѣтей различныхъ вѣроисповѣданій, 5 дѣтскихъ пріютовъ, 16 семинарій, 2 приходскихъ госпиталей въ 1,000 человѣкъ и 4 больницы, въ которыхъ могутъ помѣститься до 3,500 больныхъ. Небольшая гарибондистская колонія изъ 8,000 человѣкъ, въ Римѣ насчитываетъ 513 приходскихъ сторожекъ, 181 таможенникъ, 312 пожарныхъ, 403 полицейскіе и 192 тюремные. Для пассажирскаго сообщенія въ городѣ есть 1,990 экипажей въ одну и 200 въ двѣ лошади, 110 коней, 59 общественныхъ каретъ, 80 омнибусовъ, 3 парохода, переносившихъ публику черезъ р. Тибръ, и, наконецъ, 3,840 различныхъ гостиницъ, кафе и т. п.



### ЗАДАЧА № 450.

Д. В. Кларка (изъ Барнауты).

Черный.



Бѣлый.

Бѣлый начинаетъ и дѣлаетъ матъ въ 2 хода.

Въ Лейпцигѣ съ 15-го іюня, праздновалось пѣскало-во дѣйствію пятидесятилѣтіе Андерсена, съѣхавшимся изъ разныхъ мѣстъ шахматистами. Съ 16-го іюня начался большой турниръ изъ 12 игроковъ, который окончился 21-го іюня. Въ играхъ по одной партіи каждый съ каждымъ. Результаты были слѣдующіе: А. Паульсенъ выигралъ 9 партій, Андерсенъ и Цукертортъ — по 8; партій, С. Винаверъ — 7; остальные — меньшее число. Первый приз присужденъ А. Паульсену, 2-й — Андерсену, выигравшему у Цукерторта спорную партію, и 3-й — Цукерторму. За большимъ обѣдомъ, даннымъ въ честь Андерсена, поднесенъ ему былъ великолепный подарокъ: превосходной работы козлина на выдѣстѣхъ которой выгравированы съ одной стороны: «Лондонъ, 1851» «Лондонъ, 1862» «Виденъ-Виденъ, 1870» и съ другой стороны — конецъ послѣдней партіи, игранный имъ съ Стаунтономъ; на нервики козлинъ — Киссеа продающая лапворный ѣдокъ. Кроме того, знаменитый профессоръ получилъ серебряный кубокъ и много поздравительныхъ писемъ и телеграммъ. Въ то-же время происходилъ другой турниръ изъ нѣсколькихъ игроковъ; потомъ играли по консультатіи одну партію (она помѣщена ниже); были турниры пробы, на которыхъ 1 призъ, взялъ г. Нергеръ изъ Града и 2-й — г. Хоходушъ изъ Праги. Привѣдство этого шахматнаго конгресса закончилось матчемъ между Андерсеномъ и Паульсеномъ на 5 партій. Паульсенъ выигралъ 5, а Андерсенъ 3 и одна партія была ничья.

### ПАРТИЯ № 370.

Играемая по консультатіи на шахматномъ конгрессѣ въ Лейпцигѣ.

Бѣлый.	Черный.	Бѣлый.	Черный.
Гг. А. Паульсенъ, Гербинъ и Нергеръ.	Гг. Андерсенъ, Цукертортъ и Шандъ.		
1. e2—e4	1. e7—e6	33. e6—e7	33. b8—h7
2. e2—e3	2. g8—f6	34. e2—e6	34. h7—e7
3. a2—a3	3. e7—e5	35. a6—e8	35. e7—e2
4. g1—f3	4. b8—c6	36. e1—e2	36. e5—a1+
5. b1—c3	5. a7—a6	37. g3—f1	37. g7—g6
6. d2—d4	6. d7—d5	38. f2—f3	38. a1—e1
7. d4—e5	7. f6—e5	39. e8—e6	39. h6—h5
8. b2—b4	8. e5—d6	40. e2—d2	40. h5—h4
9. e4—c5	9. d6—c7	41. h2—h3	41. g5—h7
10. c1—b2	10. 0—0	42. a6—c4	42. h7—f6
11. d1—b3	11. d5—e7	43. d2—d1	43. g6—g5
12. f1—e2	12. e8—d7	44. d1—d2+	44. g8—g7
13. 0—0	13. a8—d8	45. d8—e8	45. a1—a5
14. f1—d5	14. d7—c8	46. g1—f2	46. f6—h5
15. a1—c1	15. h7—h5	47. e4—d3	47. f7—f5
16. a3—a4	16. e6—e5	48. f2—g1	48. f5—f1
17. b1—b5	17. a6—b5	49. e3—e4	49. a5—a7+
18. a1—b5	18. e5—e4	50. g1—h2	50. b5—g3
19. f3—d2	19. e6—e5	51. e8—e2	51. a7—a1
20. d2—f1	20. e8—g4	52. e2—c7	52. g7—f6
21. e3—d5	21. f6—d5	53. c7—e6+	53. f6—e7
22. e2—g4	22. e5—d3	54. e6—g6	54. a1—a5
23. d1—d3	23. e4—d3	55. d3—c4	55. a5—c5
24. b3—d3	24. c7—e4	56. c4—d3	56. e7—f7
25. d3—b3	25. e4—b2	57. g6—a6	57. g5—g1
26. b3—b2	26. d5—f6	58. h3—g1	58. e5—f2
27. g4—f3	27. f6—e4	59. d3—c1	59. f7—f6
28. c5—c6	28. b7—c6	60. a6—a5	60. b4—h3
29. b5—c6	29. e4—g5	61. f1—e3	61. f1—e3
30. f5—e2	30. d8—h8	62. h2—h3	62. e3—e2
31. b2—e2	31. f5—e8	63. e1—e2	63. g3—e2
32. f1—g3	32. e7—e6		

Примѣчанія Стейнница.

- Подвиганіе этой вѣшки ослабляетъ флангъ ферал и даетъ противникамъ время развернуть лучше игру.
- Мы полагаемъ что партія въ бѣлыхъ теперь лучше; вѣшки дѣлаютъ флангъ очень грозны; а черныя центральныя вѣшки легко можно слѣзть совершенно безразлично.
- Черныя дѣлаютъ выжидательные ходы, и дѣйствительно имъ нечего другого дѣлать.
- Нельзя брать конемъ вѣшку d5, потому что черныя послѣ вѣзды коня сыграютъ слонкомъ на c6.
- Ошибка, черезъ которую положеніе бѣлыхъ сдѣлалось очень опаснымъ; тутъ необходимо было для прелесторжества подвинуть вѣшку h2—h3.
- Превосходный ходъ, дающій чернымъ хорошую атаку.
- Эго пожертвованіе было необходимо. Если-бы сыграли e1—e2, отвѣтъ былъ-бы d5—b4.
- Эго ошибка. Лучшая защита была d2—f2. 41 d2—f2 42 g2—g3 43 d1—d5 44 g3—e1 45 e2—f3 и послѣ сѣтны коня, бѣлые дѣлали-бы ничью.
- Дѣйствіе отъ шахи, которыя ведутся для поддержанія ихъ коня, безцѣльны.
- Черныя могли-бы выиграть фигуру, но партія тогда была-бы ничья.
- Возможное окончаніе. Если король возьметъ вѣшку, черныя взяли-бы коня угрожалъ матомъ. Вѣзкамъ невозможно спасти партію.



Изъ дѣйствующей арміи. В. В. Крестовскому. Мы послали вамъ 3-го іюня 5 руб. на высылку вамъ издаваемого нами «Летучка» Лиска, по до сихъ поръ не дошло до насъ ни одного номера.

Ахъ, хотѣ-бы върхъ могучій  
Отъ дупавскихъ береговъ  
Къ намъ примчалъ «Лиска» Летучій,  
Безъ потернъ номеровъ!

Что касается вашей почтовой, она, вѣроятно, за-

дѣтъ по земскимъ дорогамъ Пермской губерніи и потому надежды на нее не возлагаемъ.

И. Т. Н-у. Благодаримъ; у насъ есть послѣдній портретъ.

Сибирск. К-ой. Жаль, что битва при Плевнѣ не была въ васъ стихотворною мѣрой, да и событія описывае вы повѣрли: турки не вгонили нашихъ солдатъ въ палатки.

Орловъ. Ф. И-о. Денежки ваши плакали. Сумма такъ ничтожна, что мѣдунку придется заплата въ дорожке. Обществу прочтены не записаны. Остается только обратиться къ издателямъ съ открытымъ письмомъ и повѣстать его въ одной изъ большихъ газетъ.

Царское Село. Г. де Н-у. Желаніе ваше постараемся исполнить.

Куково. В. С-у. Сможете лучше въ вашемъ стихотвореніи—предельный женскій потернъ.

Москву. П. Ф. Календаръ печатается. О выходѣ его будетъ своевременно опубликовано.

Херсонъ. П-у Т-у. Ваше стихотвореніе помѣстимъ когда поймемъ описываемое вами дѣленіе. Вы пишете: все было тихо, только потокъ шумѣлъ, ревѣлъ какъ тигръ могучій, даѣла шумѣла... Чего-то удивительнаго, но трудно постижимый!

### Некрологи.

6-го сентября, въ Москвѣ, скончался извѣстный ученый, бывшій профессоръ московскаго университета, писатель «Чтеній въ московскомъ обществѣ исторіи и древностей», Осипъ Максимовичъ Бодянский.

— 11-го (23-го) сентября, скончался въ Парижѣ астрономъ Леверье.

— 3-го августа въ Вѣнѣ умеръ Карлъ Георгъ Ляль, который ввелъ въ сороковыхъ годахъ въ музыкальній міръ фисгармонку и былъ первымъ виртуозомъ на этомъ инструментѣ.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel. Vanhymbeeck, directeur.

Гостиница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированны по невозможнымъ удобствамъ. Цѣны, смотря по занимаемому этажу, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. пріѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовый конторъ находятся въ зданіи гостиницы.

Экипажи гостиницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ экипажей. — Ванны. — Душны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены по желѣ театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

### ОВѢДЫ.

таблѣ-д'отъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостиница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостиницѣ „Grand Hôtel“. — Пріѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

— 517—48—21 —



548—52—28

### ОТКРЫТЬ

по Бѣльиной Морской, д. № 39, въ боль-этажѣ.

Главный магазинъ «ФРАНЦУЗСКОЙ БѢЛШВЕИНОЙ».

(Lingerie Française). Пашонъ біліе для дамъ, дѣтей и новорожденныхъ, готово и на заказъ. Всевозможные воротники и чепчики. Собственные выкройки и мастерскія.

Полотенные экипировки, белье и прѣдѣ, г. МЕРСИО.

— 535 —

### ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

## „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

продаются въ конторѣ редакціи этого журнала.

Цѣна каждому номеру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

— 536 —



1878



1878

## ВСЕОБЩИЙ КАЛЕНДАРЬ

на 1878 годъ

(въ красной оберткѣ съ таблицей часовъ).

изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

«Всеобщій Календарь» на 1878 г. печатается въ большомъ количествѣ экземпляровъ и выйдетъ въ свѣтъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ 1877 г. Въ немъ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ заключаться отдѣлы

### ЧАСТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ ВСЯКАГО РОДА.

Цѣна за страницу объявленія 30 р.

„ 1/2 „ „ 17 „

„ 1/3 „ „ 12 „

За три и болѣе страницъ — по соглашенію.

Лица, желающія помѣстить свои объявленія въ этомъ календарѣ, благоволятъ присылать таковыя немедленно въ контору Германа Гоппе, Большая Садовая ул., д. Корovinна, № 16.

—550—

## „Всемирная Иллюстрація“

1877 г. ПРОДОЛЖАЕТСЯ

и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

—551—

Изъ одной изъ иллюстрированныхъ дамскихъ модныхъ журналовъ въ Россіи не достигъ такого успѣха, какъ

## „МОДНЫЙ СВѢТЪ“.

Своимъ богатымъ содержаніемъ по части дамскихъ осеннихъ, зимнихъ, весеннихъ и лѣтнихъ модъ, ручныхъ работъ для вышиванія, вязанія, изготовленія дамскаго, дѣтскаго и мужскаго бѣлья, причесокъ и пр., а также приложеніями, какъ-то: швейными, парижскими раскрашенными картинками модъ, раскрашенными узорами для вышиванія по канитъ, музыкальными пѣснями (потами) и пр., журналъ этотъ превзошелъ всѣ выходившія въ Россіи изданія этого рода.

### НУМЕРА ДЛЯ ЧТЕНІЯ.

Выходящіе изъ дѣйствія одинъ разъ, заключаютъ въ себѣ хорошій выборъ русскихъ и иностранныхъ романовъ и повѣстей для семейнаго чтенія, стихотворенія, анекдоты, практическія householding замѣтки, гигиеническіе софизмы и пр., а также разныя рисунки, сценки и портреты.

«МОДНЫЙ СВѢТЪ» есть не только модный, но и семейный журналъ въ полномъ смыслѣ этого слова. Журналъ этотъ выходитъ въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, заключающихъ въ себѣ около 2,000 политинажей и рисунковъ.

### Цѣна годовому изданію „Моднаго Свѣта“:

1 изданіе, съ 12 раскрашенными картинками: безъ доставки въ С.-Петербургѣ 4 руб., съ доставкой 5 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 6 руб.

II изданіе, съ 24 раскрашенными картинками: безъ доставки въ С.-Петербургѣ 5 руб., съ доставкой 6 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 7 руб.

Главная контора редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Волыш. Садовой ул., д. Корovinна № 16.

—549—

## ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ

въ С.-Петербургѣ.

### АЛЬБОМЪ РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,

посвященный

Его Императорскому Величеству Государыни Императрицы

МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатѣйшимъ художественно-литературнымъ подаркомъ.



ОБРАЗЕЦЪ ПОКРЫШКИ



на „ВСЕМИРНЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатѣйшимъ художественно-литературнымъ подаркомъ.



Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатѣйшимъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

### ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брода.

Цѣна покрывающей для переплета на каждый томъ: безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

### Цѣна первыхъ 16 томовъ „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“:

1869 г. (т. I и II) безъ переплета 10 р.; въ англ., тиснен. золотомъ переплетъ 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ переплета и по 12 руб. въ переплетѣ, каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г. (т. XV и XVI), — по 9 р. безъ переплета и по 13 руб. въ переплетѣ, каждый годъ.

На пересылку cadaго года слѣдуетъ прилагать 3 руб. сер.

—553—

«Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ» заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ шпѣтокъ, рисованныхъ и гранированныхъ нашими лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большаго листа (imperial-folio).

### Цѣна альбому:

въ роскошномъ шпѣтковомъ переплетѣ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрамленіемъ, 12 р. безъ перес. и 14 р. съ перес.; въ англійск. календар. перепл., также съ золот. тисненіями и обрамленіемъ — 10 р. безъ перес. и 12 р. съ перес.

—552—

Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большаго листа (imperial-folio), на веленовой бумагѣ, и заключаетъ въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисов. и граниров. художниками «Всемирной Иллюстраціи», равно какъ соответствующіи имъ тексты, на 300 страницахъ, оруженныхъ каждая художественно исполненными бордюрами.

### Цѣна альбому:

въ роскошномъ шпѣтковомъ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрамленіемъ — 12 р. безъ перес., съ перес. 14 р.; въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, также съ золотымъ тисненіемъ и обрамленіемъ — цѣна 10 р. безъ перес., съ перес. 12 р.; и въ англійскомъ календарномъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ — цѣна 9 руб., съ перес. 11 руб.

—551—

При этомъ номерѣ прилагается для всѣхъ подписчиковъ 43 и 44 выпуски „Иллюстрированной хроникой войны“, стр. 337 — 352.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Волыш. Садовой ул., домъ Корovinна, № 16.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 сентября 1877 г.

Редакторъ-Издатель Германъ Гоппе.

Литография Эдуарда Гоппо, Вознесенскій пр., д. № 53.



№ 456.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 14.

24 сентября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагается бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 45 и 46 выпуски: Иллюстрированной Хроники Войны.

## ОТЪ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ РЕДАКЦІИ.

Вслѣдствіе поступления многочисленныхъ требованій гг. подписавшихся на второе полугодіе «Всемирной Иллюстраціи» за нынѣшній годъ, желающихъ приобрести первое полугодіе этого изданія, редакція имѣетъ честь довести до общаго свѣденія, что въ конторѣ ея имѣется еще небольшое количество экземпляровъ за первое полугодіе; поему желающіе приобрести ихъ благоволятъ поспѣшить обратиться со своими требованіями прямо въ главную контору редакціи.

== Подписка на „Всемирную Иллюстрацію“ продолжается. ==

Гг. подписчики на второе полугодіе будутъ получать также бесплатно «Иллюстрированную Хронику Войны», начиная съ № 19-го.

Гг. иногородные, желающіе получить «Всемирную Иллюстрацію» за 1877 годъ еще съ № 1, благоволятъ обращаться со своими требованіями прямо въ редакцію, прилагая за годовое изданіе 16 руб. — Цѣна годовому изданію въ С.-Петербургѣ 13 р., съ доставкою 14 р. 50 к.



С.-Петербургъ. — Взмывъ кессона новаго Литейнаго моста 9-го сентября. Сцена послѣ взрыва.  
(Рис. А. К. В., граф. К. Вейерманъ).





скому отряду должны были присоединиться турки, занявшие один из румынских острошков против Силестрии. Замысел этот был открыт случайно, благодаря перехваченной телеграмме; но если бы он удался, то последствия были бы общепвропейской войны или, во меньшей мере, уничтожение дукляны. Да и теперь положение здесь чрезвычайно затруднительное: Россия вынуждена требовать, чтобы были приняты меры против таких случайностей; мацары, как видно, не ограничиваются теоретической ненавистью к нам, и хотят доказать дружбу свою к туркам фактами и, не выдумываясь, иттиуть Австрию к войне с нами или подвергнуть свое отечество опасности. Австрийский император не может смотреть равнодушно на подобное отрицание его авторитета: поступок мацарь составляет явное нарушение конституции и при том самого опасного характера. Замечательно, что начало заговора совпадает с пребыванием Митхада в Вилье и что у загворщиков найдены золотая английская монета. Европа должна обратить внимание на такой образ действий английского правительства, и особенно нам следует указать присутствующие британские интересы после всех проявлений дружественности туркам, нейтралитета Англии. Австрия тоже обязана дать речительств, что дальнейшие попытки мацарь будут обузданы и самыми лучшими средствами для этого планета, если не влияние Венгрии австрийскими войсками, то сосредоточено на ее границах пьемонтских и савойских полков; плаче нам и румынам придать часть войск для защиты наших границ. Вместе с тем, настоящих случай должны были бы открыт, наконец, князю австрийскому правительству на опасность английской дружбы и заставить его теснее сблизиться с Россией.

В Италии большие маневры кончились, по 50-ти тысячная армия, собранная для этого, до сих пор не расчислена; в арсеналах идет усиленная работа; одновременно ведутся переговоры с Германией, по поводу предстоящего избрания папы, так как здоровье Пия IX находится в очень плохом состоянии. Прием, оказанный в Берлине президенту итальянской палаты депутатов, Криспи, показывает, что дружественные отношения между этими державами укрываются и что в изъятых случаях они будут действовать вместе.

Греция и Сербия продолжают энергически колебаться: деятельность первой выражается только жалобами и нотами на поступки турецкого правительства, посылающего черкесов в Македонию и оставившего без наказания убийц, умертвивших греков в Кавказе и других местностях; что касается Сербии, то она, уверяя Порту в миролюбии своем, требует удаления ее с границы турецких войск; в ожидании отбита, армия заканчивает мобилизацию, и одних батальонов посланы для охранения западной границы Сербии от набегов черкесов.

Голод в Ост-Индии усиливается; Афганистан по прежнему относится враждебно к Англии и снабжает аффридийцев оружием; в Кветте провинции столкновение между англичанами и патайскими кулими, причем один английский офицер убит и двое ранены. В Кабуле и Кандагаре прибыли последние султаны, отряженные, как кажется, по инициативе Лейарда, с тем, чтобы склони к поддатель этих государств в пользу Англии, и, вероятно, также и с тем целью, чтобы возбудить религиозный фанатизм Сидней Азии против России.

В Японии восстание, начавшееся в феврале, наконец, подавлено; мятежники окончательно разбиты и главный предводитель их, Сийго, и некоторые из его товарищей удержаны себе, очутившись в узах. Впрочем, укрощение этого волнения обошлось гораздо дешевле: оно обошлось всего в двадцать миллионов долларов и потеряло около 8,000 человек из совокупной армии.

## НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

(Известия, касающиеся военных действий, помещены в приложении: «Иллюстрированная хроника войны».)

Петербург, 20-го сентября. К. П. В. Визвал Ковалев Историю Михайловна с Августейшим Детьми позволила выехать за границу.

Вена, (1-го октября) 19-го сентября. Газет «Neue Freie Presse» сообщают из Шумлы, что русские разбиты

и преследуют турецкую войска, отступившую от Пешова. (25-го) 18-го сентября ланки заняли Копань.

Павел, получивший из восточного источника, подтверждает, что Сербия вскоре примет участие в войне. Говорят, что Россия отравит верность тому, что Порту требуется, чтобы турецкая войска, сосредоточенная на сербской границе, были немедленно удалены оттуда. Отказ со стороны Порту будет признан Сербией за casus belli.

Официальная газета «Montags-Revue» высказывает сомнения в том, чтобы Сербия начала войну, прибавляя, впрочем, что даже если это и случится, политика, которой следовало до последнего времени графа Андриши, не подвергнется никакому изменению.

По словам, султана румын, в случае, если Сербия примет участие в войне, князь князя Милана престолом и поставит князя Сербии, Карагеоргиевича.

Говорят, что один из корпусов сербской армии будет соединен с румынскими, а другой — с черногорскими войсками.

Вена, (2-го октября) 20-го сентября. Расследованием по делу о предполагаемом вторжении венгерского дельца в Румынию обнаружено, что руководителем этого замысла были члены правительственной венгерской сейма, причем главным интеллигентом всего дела были депутаты Райфль, интеллигент Копуш и генерал Клаусс. Хотя Клаусс и отрицает свое участие в означенном заговоре, однако, как сообщает газета «Ellenbog» (напечатанная телеграмму Клаусс) из Вены и, впрочем, из самого восточного источника, участие Клаусс представляется несомненным. Кроме того, сообщается также из достоверного, что на сформирование венгерского дельца были даны деньги, около миллиона гульденов, англичанин Борн, Беттерон и еще каковы-то зордон, из которого остается до настоящего времени неизвестным. Английское правительство, в свою очередь, также пыталось влиять на всю эту историю и прислало Митхада-пашу в Вилье вместе с тем, чтобы он попытался сблизить между собой поляков и венгров и склонить их к восстанию. Настоящее положение поляков разстроено, однако, все планы или, по меньшей мере, изменило его осуществление.

Много людей с оружием арестовано не только в Венгрии, но и в восточной половине жабной дороги. В Трансильвании произведено значительное число арестов, причем схвачено несколько крупных землевладельцев и два полковника гонимых. Министры юстиции и главный прокурор выехали на место для наблюдения за производством следствия. В области шекарон (в Трансильвании) расквартированы теперь, на всякий случай, два полковых полка.

По сведениям, потерпелым много из министерских кружков, вступление Сербии в войну считается не подлежащим сомнению, хотя до настоящего времени из правительственных сфер идет борьба между двумя противными течениями. Английский и французский консулы продолжают советовать Сербии не принимать активного участия в войне, австрийское же правительство предписало своему дипломатическому агенту в Будапеште, князю Бреду, оставаться совершенно пассивным по отношению к данному вопросу.

Париж, (2-го октября) 20-го сентября. Республиканский комитет 9-го парижского округа, под председательством Гамбетты, обнародовал письмо, в котором он выражает доверие и сочувствие к-му Грени, формально поругав ему заплы место Тьера во главе французской демократии и призывая на себя руководство большинством 363-х республиканских депутатов.

Пешть, (3-го октября) 21-го сентября. Депутат Гельфи, член крайней левой венгерского парламента, поставлен под полицейский надзор; он отправляется в жидовские палаты в сопровождении 14-ти полицейских.

Батальоны из батальонов отправляются в Соммеринг Устроением движения рассчитывали собрать 15,000 человек и депуть их в Румынию, опасаясь повторения событий 1818 года. В Кельм-Вазаренн возникла кровавая стычка между гражданами и войсками. Сегоднешней газетой сообщают известия о разгаре восстания между секкерами. Секкеры — население гористых местностей на румынской границе, составляющее отрасль венгерского племен; они ежегодно массами отправляются на заработки в Румынию и возвращаются на зиму. Такими образом завербованные волонтеры надвигались, не возбудив подозрений, перейти через границу даже по главным путям сообщения и собираться по ту сторону границы для получения оружия, которое хотели привезти туда заранее. Власть конфисковала несколько транспортов, но, быть может, часть оружия и достала места своего назначения.

## ИЗВЕСТИЯ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Корреспондент «Русского Мира» сообщает, что китайский войска занял Карашарь; войска базилуата отступили назад и послали китайцам на помощь (парту) 2,500 баранов, присланных остановить войска китайцев, но китайцы не соглашались и не отвечали. Жень и дель, взявшие в плен в Турфан и Карашарь, они уехали в Урумчи. По дороге в Урумчи и Манаса, говорят, много встречается ворон из самых китайцев. Пришедший из Карашаря караван сообщал, что бывшие при Хаким-Хане Турфанские войска были в Аксу, в погоню на них выехали сами Хаким-Хан-Турфан и направились склонить войска к жалованию гор. Аксу, в качестве своей резиденции. В Кучи и Курли остались сами дунгане, числом до 4,000 человек. Бек-Кули-бек, получивший об этом известие, отправил в Аксу войска с Хаким-Аллахбеком, а как при отправлении его не было лошадей, то тасовых отобранных насилием от торговцев. Наравлячи Мира-Ахмед с войска человек 100, заключив в китайские анданы (гармы), по поводу начинающихся в городе безпорядков.

Варшва, кессон нового Антейного моста в С.-Петербурге.

В пятницу часу дня, 9-го сентября, шварвало шло в четвертом кессоне строящегося в Петербурге Антейного моста. Обстоятельства этого несчастия следующие: В то время как принимал часть эмпы рабочие в кессоне и одиннадцать человек стали подниматься по трубу, где ходит биди напуги кессона, крышку над трубой, где устроен воздушный шлюз, от сильного давления сжатого воздуха, сорвало и вблизи в трубу рабочие со страшною силой были выброшены на значительную высоту вверх, впрочем, некоторые из них попадали в воду и утонули, а другие, упав на барки, убились до смерти; оставшиеся в кессоне около 27 человек были почти все выброшены в кессон подую. До сих пор еще не определено, сколько именно погибло рабочих: цифра эта, впрочем, простирается до сорока человек. Замечательно, что несчастие случилось накануне совершенно окончания работ в кессоне, ввиду внутри которого уже почти окончено. Несчастие произошло, впрочем, потому, что предостерегающий от разрыва клапан в кессоне якорился и не действовал как следует.

## Японский мост в Ивакуни.

Занимательный из американского журнала «Illustrated Atlantic News» изображение весьма любопытного моста, находящегося близ города Ивакуни, в Японии. Он состоит, как и обыкновенный мост, из нескольких арочек на столбах, но вместо простой гладкой поверхности он представляет и сверху и снизу ряды ступеней или, лучше сказать, восходящих и нисходящих лестниц со ступенями, так что пешеходы, приходящие спускаться и подниматься по нему до пяти раз, прежде, нежели перейдут на противоположный берег. Эта любопытная постройка существует уже триста лет и считается одной из достопримечательностей страны. Столбы моста сделаны из камня, арки из дерева.



## Скандинавские виды, сцены и типы.

### Скверный пейзаж.

(По поводу рисунка Л. Берга).

Природа-мать! цити млы и предья  
Тоюж щейротамы вычирны и дарамы —  
Очарованье ты придашь ризья  
И свера холмидым небесам!..

Кажд хороша беспрятя картини,  
Что стелется теперь передо мною:  
Суров на горах, а озяблая долина  
Уже покрыта сочною травой!..

Могуча скалистая ероинды  
Трашнцых гор разрозненн кругом;  
И продают с уступов водопада;  
И оглушает шум их, словно гром!..

Сосновыи шиса налосненн сопосами;  
Стройныи кажда палыжа мощная есна!..  
Произраи горячими ручьями,  
Лазурь небеса приоткрыто лсна!..

Песчай природы свера одариза  
Лшшь дыхоу суровой красотой —  
Все са ней влечет: влечит и сила,  
Они дають забвене и покой.

В. Митронов.





Китайскіе сцены и типы. — Живописецъ и игроки.

(Рис. С. Шамота, грав. К. Крижановскій).

## КРАСНЫЙ КРЕСТЬ.

(повѣсть).

## ГЛАВА I.

Василій Васильевичъ Томазовъ былъ казначеемъ. Онъ такъ давно занималъ свою казначейскую должность, что старый сторожъ Оома, топившій въ казначейской комнатѣ печку, подмѣтившій ниль ежедневно подававшій Василію Васильевичу шипецъ, подъ ко-

нецъ своей жизни принять къ тому убѣжденію, что казначейство создано Богомъ, а не людьми, и создано единственно для Василія Васильевича и для него, стараго Оома.

Василій Васильевичъ былъ, въ то-же время, и человекомъ, въ томъ смыслѣ, что имѣлъ дѣй ноги, дѣй руки, очень круглоо туловище и голову, напоившавшую собою большой кочанъ, въ особенности если смотреть на него сзади. Волосъ на головѣ его было немного, но за то они были всегда гладко зачесаны отъ висковъ на

макушку. Глазъ его нилто и никогда ни выдавалъ, такъ какъ онъ нильзъ привычку пуртыся, причеъ глаза совершенно закрывались пухлыми вѣками. Но за то всѣ очень хорошо падали и знали лѣчную добродушную улыбку, которая никогда не сходила съ лица его. Языки, преимущественно молодыхъ чиновниковъ, утѣрлалъ также, что Василій Васильевичъ никогда не выдавалъ своихъ кожанъ; по этому нельзя нилотъ вѣрить, такъ какъ кто-же мѣшалъ обобрать ему свои кожанъ въ зеркалѣ, еслибы онъ только почелъ это нужнымъ?



Китайскіе сцены и типы. — Женщины изъ высшаго круга.

(Рис. С. Шамота, грав. К. Крижановскій).

Васильо онъ былъ очень порядочный чиновникъ. Ежедневно въ десять часовъ утра онъ поднимался на собственныхъ дрожкахъ къ канцелярскому, по всей своей жизни ни разу не опоздавъ ни на одну минуту. Дрожки его были дѣлами, какъ говорили городскіе немѣшники, по заказу фельдмаршала Миниха, а старая была его возила, будто-бы, никогда бабушку Фридриха Великаго... Но Васильо Васильевичъ на все это только улыбался или тихонько хихикалъ, но нитя никакой злобы противъ этихъ остроумцевъ. Когда Васильо Васильевичъ ѣхалъ къ канцелярскому, то подлѣ его дрожки всегда ѣхала собака, которую въ старину называли Мальбургомъ, во всякомъ, со временемъ, передѣлали Маркабрункой, а Васильо Васильевичъ, для краткости, звалъ уже просто, Блвской. Въ три часа, никогда не раньше и не позже, Васильо Васильевичъ вставалъ съ своего кресла; въ три часа и одну минуту — Ома подавалъ ему канцелярскую шнуръ и футляру; въ три часа и двѣ минуты — Васильо Васильевичъ былъ уже на крыльцѣ. Тутъ подбѣжали его дрожки, а Маркабрунка бросалась къ нему облизывать руки и обнюхивать ноги. На крыльцѣ Васильо Васильевичъ стоялъ всегда минуты три, надевая перчатки, разнашивалъ кучера о домашнихъ приключеніяхъ въ его отсутствіе и забавлялся Маркабрункой.

— Ну, это, Блвская, ну, это? спрашивалъ Васильо Васильевичъ, пришептывая. — Радъ, сельма, радъ? Ну, зданствуй, зданствуй! А это, Михайло, ничего у насъ не было?

— Ничего-съ, отиѣчалъ кучеръ Михайло, не поворачивая головы и внимательно оглядывая хвостъ кобылы.

— И никто по бѣдѣ у насъ, а?

— Никого. Извѣстно: кто въ намѣ ходитъ?

— А обѣдъ готовъ?

— Извѣстно готовъ; когда-же было, чтобъ обѣдъ не былъ готовъ?

Васильо Васильевичъ и самъ очовъ хорошо зналъ, что обѣдъ готовъ, но ежедневно считалъ нужнымъ спросить объ этомъ кучера, который всегда отвѣчалъ грубо на эти, давно ему надѣшніе, вопросы. Но еслибъ баринъ когда-нибудь не сдѣлалъ этихъ вопросовъ, то Михайло лавѣрно почувствовалъ бы себя подозрѣваемъ. Васильо Васильевичъ, съ своей стороны, въ сердца не сердился на грубо отиѣты Михайлы, такъ

какъ зналъ, что Михайло собственно не грубитъ, а отиѣзаетъ такъ потому, что нитя и нельзя отиѣзаетъ на

(Рис. С. Шахова, грав. К. Крыжановскій).



подобно попросилъ, неизменно повторяющіеся ежедневно.

Цѣлѣхъ домой, Васильо Васильевичъ нитя привычку разоблачаться до бѣды, и если никого не было, то такъ, безъ хитрости даже, сѣлся и за обѣдъ. Стѣнялся ему было нечего, такъ какъ Анхель, старая чухонка, исправлявшая у него всѣ должности, начинала отъ судоустройства и кончала камердинеромъ, только для приличія говорила ему:

— Нитя! Оиѣтъ безъ хитрости, срамнѣтъ, фуи!

На что Васильо Васильевичъ неизменно отиѣчалъ ей:

— А нитя! снѣла очей, такъ тебѣ и будетъ казаться, будто я нѣ снѣмъ мундиръ.

Анхель на это только махала рукой и приподняла плечушечку. Безъ щей Васильо Васильевичъ обѣдѣть не могъ: было-нѣтъ и снѣтъ онъ совершенно не принапалъ за кушалье. Пока онъ хлебѣлъ, Анхель стояла нѣ двѣряхъ и нѣтунала съ нимъ нѣ бѣдѣху, во время которой передавала всѣ свои утренніи впечатлѣнія и приключенія: о томъ, наприѣтръ, какъ ей дѣшнѣтъ отиѣзывать пригоркаго масла и какими словами она его за эти шутки; кого она шѣла нѣ лѣвочкѣ, что ей говорили, что она говорила; какъ потому, готовѣ обѣдѣ, она пролила бульонъ и все тому подобно. Васильо Васильевичъ нѣслушнѣлъ ее, то поддакивая, то вставляя односложно пошлоси: онъ нѣходилъ, что эти разговоры съ Анхелью способствовали его апетиту и нѣщечаренію. Послѣ обѣда Васильо Васильевичъ ложился отдохнуть, и, нѣспавшись часа два, сѣдился нѣ окну наблюдать за тѣмъ, кто нѣходитъ въ торгшя бани, бывшіи какъ разъ противъ его дома.

— Нитя! Снѣрловнѣхъ нѣдетъ, говорила она всѣху самъсебѣ. — Что это онъ такъ часто стать ходитъ? Давно-ли былъ въ банѣ... А вотъ саба вышла... У! какая красная, тичло какъ шареній, и вѣнѣкъ несеть... Должно быть хорошо лаварилась. Вонъ дѣтѣ Кисляковы, нѣмевѣла нѣтри дочери... Что-же это онъ чотвертуюто не взялъ? вѣрно нездоровъ; кашляють, должно быть... Отъ кашля всего лучше перигорѣкъ принимать.

Въ тикомъ пріятномъ занятіи Васильо Васильевичъ проводилъ весь вечеръ, пока Анхель не подастъ ему самшара. Нанѣвившись чайку, онъ ложился



Ливонскіе сцени и тини. — Заиѣчательный мостъ въ Ивакуни.

(Грав. Э. Даммеллеръ).











„Дідуськи“; картина П. Буатсона.



Постановка учебно-воспитательных работ в школах, техникумах, училищах и в войсках, в Москве. «Пріемъ жениха»; картина В. Давыдова.







ское министерство народного просвещения. Трудность и интерес этого замечательного восхождения сдѣлаются особенно понятными, если припомнить, что Чимборасо, самая высокая изъ прослѣженныхъ до настоящаго времени горъ Андскаго хребта, имѣетъ только 18,000 футовъ вышины.

— Известный англійскій путешественникъ Нейтретъ, по словамъ «Бирж. Вѣд.», приближался недавно къ острову С. Доминго вулкану «Великая Сѣрная гора», кратеръ котораго имѣетъ въ глубину болѣе 100 метровъ. Климъ самаго кратера, на 800 метровъ надъ поверхностью моря, паходится озеро кипящей лоды, расположенное въ природномъ бассейнѣ, стѣны котораго состоятъ изъ лавы и базальта. Бассейнъ образуетъ огромный котловъ, изъ котораго

рѣ встрѣтилъ ледъ; прошелъ Карскія Ворота 18-го августа. Вѣтры были вѣтряныя со шквалами. Судно влохотъ ходило».

Такимъ образомъ, первое судно, выстроенное на берегахъ Енисея, въ 1,600 верстахъ отъ его устья, употребило на переходъ отъ Гольчихъ, знаменъ, лежащаго на берегу Енисейской Руби, до Норвегіи 21 день.

### Сельское хозяйство.

По словамъ «Scientific American», американскіе земледѣльцы нашли, за послѣднее время, что вороны писколько не вредятъ посѣвамъ, а, напротивъ, употребляютъ, подобно воробьямъ, вреднымъ насекомымъ, гусеницѣ и жукамъ.

— Компания всѣхъ желѣзныхъ дорогъ Великобританскаго королевства увѣдомила, къ прошлѣ году, по присужденію суда, за рикъ, убиты и убійства своихъ пассажировъ, солидную сумму въ 3,850,000 р., да за утерю и порчу багажа и товара еще 3,000,000 рубл.

### Археологія.

На Зеландіи найдены, принадлежащія къ древнему желѣзному періоду, скелетъ съ желѣзнымъ трупомъ и со всевозможными сосудами, между которыми особенно выдается голубя стеклянна чаша, въ серебряной оправѣ, съ греческою надписью: «въ добрый часъ». Еще въ первый



Скандинавскія виды, сѣны и тины. — Сѣверный пейзажъ близъ Гудбрандсдалена, въ Норвегіи; рисунокъ Э. Берга.

70 метровъ въ длину и 30—въ ширину и всегда покрыты дымомъ. Какъ скоро на мгновеніе въгнѣтъ разность облака дыма, на поверхности озера видны волны кипящей воды, ударившіяся о береговія стѣны. Температура воды близъ берега 100°, а въ другихъ мѣстахъ еще выше.

— Въ газетахъ помѣщена слѣдующая телеграмма командира судна «Сѣверно Сіаніе», капитана Швагенберга:

«Сіаніево прибыло въ Варгъ (къ Норвегіи), встрѣтивъ пароходъ «Фразеръ», 3-го августа, у Гольчихъ. Ошестъ Вѣлей Островъ, подруживъ на немъ флагштокъ съ русскимъ флагомъ и оставивъ тамъ закупоренную бутылку съ извѣщеніемъ о себѣ въ трехъ мѣстахъ. На Вѣлей Островѣ видѣлъ массу сѣверныхъ оленей. Въ Маточкиномъ Ша-

### Статистика.

Европа обладаетъ почти 565 тысячами верстъ телеграфной сѣти (въ томъ числѣ Англія имѣетъ 112,500 верстъ, Россія—17,200, Австрія—43,000 и т. д.); Америка имѣетъ—124 тысячи верстъ, Африка—6 тысячъ, Австралія—2,800. Хотя по протяженію своей телеграфной сѣти Россія занимаетъ, какъ видно, второе послѣ Англіи мѣсто, по аа то по эксплоатации этой сѣти она стоитъ ниже всѣхъ европейскихъ государствъ. Въ самомъ дѣлѣ: число депешъ, приходящихся на 100 душъ населенія въ годъ, составляетъ въ Швейцаріи 77, Англіи—68, Голландіи—38, Бельгіи—36, Норвегіи—27, Дании—22, Франціи и Германіи—19, Италіи—16, Австро-Венгріи—12, въ Россіи же едва 4!

разъ на сѣверѣ была найдена греческая надпись. Трупъ былъ украшенъ множествомъ золотыхъ и серебряныхъ ожерелъ и колецъ, а позади него лежали монеты времени римскаго императора Проба (276—282 по Р. X.).

— Недавно въ Регенсбургѣ, при закладкѣ фундамента одного зданія, случайно нашли множество римскихъ древностей. Раскопки эти были произведены вблизи станціи желѣзной дороги, тамъ, гдѣ предполагалось новое инспекціонное помѣщеніе, и послужили поводомъ къ открытію большого количества гробницъ, которыя, судя по найденнымъ тутъ-же монетамъ, принадлежатъ къ 3-му столѣтію, болѣе-же частью относятся къ вѣку Константина. Многія изъ этихъ гробницъ сохранили до сихъ поръ сады скелетовъ, другія—погребенія въ гробахъ, изъ чего вид-



Китайські сцени і типи. — Уличний цирюльник і улична швея.

(Рис. С. Шамота, грав. К. Крижановскій).

но, що тут було кладбище, которое свідатьствує, що оба способа погребенія були в употреблені в одну и ту-же эпоху.

Кромя урнъ, браслетовъ и монетъ, найдена очень изящная табла для слезъ, на которой хорошо сохранились слѣды вырезанныхъ на ней рисунковъ.

Вблизи кармелитской церкви, гдѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ были откопаны значительные остатки древне-римской porta principalis sinistra, нашли теперь хорошо со-



Скандинавскіе виды, сцени і типи. — Пошера в гостиницѣ Ридберга, в Стокгольмѣ; рисунокъ А. Гафстрема.

хранились, почти во всех своих частях, хирокантисм, который широко служил для отогласия компани дарауль-наго.

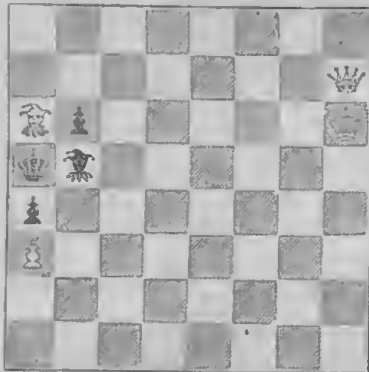
— Г. Кузнецов вылезает из Московских Вздохов, что в семь верстах от Мурома, по правому берегу реки Волги, близ дер. Волосово, обнаруживается присутствие каменных орудий. На этом месте находится орудие, как тесного камня, так и выпропанного, также черепки от самой старинной глиняной посуды и даже человеческие кости, сильно отличающиеся по величине от костей современного человека. Г. Кузнецов собрал около 400 каменных орудий разного рода, стрелы, копья, скребки, привалы, мелотки, топоры, пилы и проч.



ЗАДАЧА № 151.

Д. В. Киррих (из Барнаула).

Черный.



Белый.

Белый начинать и делать мат в 3 хода.

В выпитое дурное лето, все-таки, было несколько теплых, прекрасных дней, которыми мы пользовались по своему, т. е. играли в шахматы на даче Благородного Собора с единственным чемпионом оного (взр. 700) охотно играющим в благородную игру. Этого серьезный и страстный шахматист много раз бывал в Париже, где в Café de la Régence ежедневно боролся со всеми, кто только подвергивался ему под руку. Здесь он также не пропускает дня, чтобы не сразиться с кем-нибудь. Дача Б. С. представляет отличную удобства для нашей игры, Тщательный, благоухающий сад или большой балкон с предельным видом на Бельгию! — Где угодно ставить шахматный стол, — а если за ним будет хорошо и приятно! К тому же, приспешившая нам, состоявшая из двух, трех любителей и иногда немого болельщика, вполне удобна для игры, играющих, не безмолвным своим, язык поддается по шахматному утварю, и напротив, остроумными замечаниями, болельщикам удачно сравнивая некоторые ходы и положения наших партий с разными эпизодами из настоящей войны. Такими образом, на шахматной доске у нас воображала, и Дунай, и Балканы, и ходы, и выходы с Дубасовичи в Шестаковичи и в пр. И. Г., всегда сражающийся против нас с большими силами (так как получает вперед копей), разглагольствуя, на этом основании, предлагая ему милостей, роль турецких наших... Не смотря на то...

В саду, в тени дубов, любил  
Мы в шахматы сражаться с ним.  
Но, за локти, его судили  
И прозвали: Абдул-Керим!

Потом свирепствовал он слабо,  
Стигавши имя: Сулейман!  
А мы все думали ошибки  
Да передумывали плавно...

Под осень стало называть дилом  
Ему ласки бить и бить рубль;  
За то его мы хоронили дилом  
Из Осман-паши провозглаш.

Помещаем сегодн партия, играющую с В. Г. в то время, когда он назывался Абдул-Керимом.

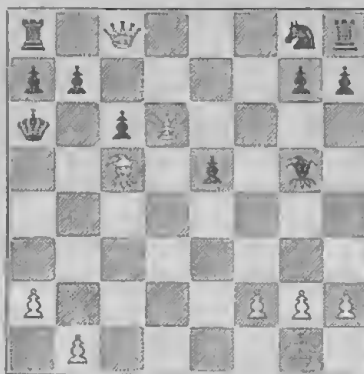
## ПАРТИЯ № 371.

Белый, П. П. Черный, В. Г.  
(без хода 11).

1. e2—e4	1. e7—e6	13. c6—c8	13. d7—c8
2. e1—f3	2. b7—c6	14. f3—a5	14. d1—c3
3. f1—c4	3. f8—c6	15. a5—b7	15. c3—e2
4. b2—b1	4. c5—b1	16. e1—e3	16. d6—e5
5. c2—c3	5. b1—e7	17. b5—c5	17. e7—e8
6. d2—d1	6. e5—d1	18. c1—a3	18. f6—g5
7. d1—b3	7. c6—a5	19. e5—f4	19. e8—d7
8. c1—f7	8. e8—f8	20. f1—d1	20. e2—d1
9. b3—d3	9. e7—c6	21. a1—d1	21. d7—e7
10. d5—f5	10. d7—d6	22. f1—d6	22. e7—b6
11. f7—e6	11. e7—f6	23. a3—e5	23. b6—b5
12. f3—e5	12. f8—e7	24. d1—b1	24. b5—a6

Положение партии при последнем ходе.

Черный.



Белый.

Белый начинают и делают мат в 4 хода.

Примечания.

1) Слозь черных к королю олят Вернуся, пшккой атакосвалъ; А лучше было—на c6; Пль прехлп аванпосъ заналъ. Абдул-Керим пль обривовалъ Теорпю павална былъ; Но лучшй холъ тутъ возабилъ.

2) Пль, оказавосъ, эта кльга Нужна для ферзева холъ; Здесъ хитрый замеселъ храни, Конь разамъ въ двухъ праловъ бьесъ мьтло. Гакъ, стало бить, В. Г. себлелъ Налалъ слона отвелъ недаромъ. Олъ чрезвычалою лобнлъ насъ Нежаланнымъ поразилъ ударомъ.

3) В. Г. слона взлтъ ферземъ радъ; Хоть конь остался безъ зашлты, Но паваленна олбнл; А залтъ ладей — въ два холъ матъ.

4) Олатъ ударъ какой жестокой! Ладя, квалосъ, провалетъ; Но влша царская впередъ — И всй опасносъ далко.

5) Спустился ферзь въ долину розъ, Гдъ воселъ Пшккъ такъ прятно! Олъ мплъ вырвать нхъ плъй волъ... Но сдлалъ шахъ — и на повалнл.

6) Ладя поглбнелъ, сдлалъ шахъ, Подобно той, въ которой Пшккъ Былъ къ монитору не доущенъ; Но самъ холъ спасся изъ камншахъ...

7) Мы въ превосходствъ положены! Ладямъ посланнелъ срлжнль И пль блнстательный похолъ Злоучнмъ матомъ въ третй холъ! Такъ въ главной ршено квартерл... Но пль неогрлжннхъ въ мрл, Пль, кроме пль одного... Врагъ отдалъ феря своего \*), И швелъ матъ не въ три, въ четыре.

\*) Этот холъ былъ подваленъ изъ пллери П. В. М.—л.

## ПАРТИЯ № 372.

Матъ между Цукертотомъ и Бланкбурномъ. Началъ 27-го июля 1877 г.

Французскй дебютъ.

Белый, Ц. Цукертотъ.	Черный, Г. Бланкбургъ.		
1. e2—e4	1. e7—e6	17. e5—d6	17. e4—d6
2. d2—d1	2. d7—d5	18. b5—c6	18. g4—f3
3. e5—d4	3. e6—d5	19. d1—f3	19. b6—c6
4. g1—f3	4. g8—f6	20. b2—b1	20. d6—e4
5. f1—d3	5. f8—d6	21. f1—e1	21. a7—b7
6. a—b	6. a—b	22. b3—b1	22. c6—c1
7. b1—c3	7. b8—c6	23. f3—e3	23. f8—e7
8. c4—b5	8. d6—e7	24. f2—f3	24. e1—f6
9. c1—f1	9. a7—a6	25. f3—f4	25. b7—e7
10. b5—c7	10. a6—a7	26. b1—b5	26. a7—e6
11. f1—e5	11. b7—b6	27. h2—h1	27. f6—h5
12. e7—b7	12. a6—b5	28. f4—g5	28. g7—g6
13. d3—b5	13. d6—d5	29. a1—b1	29. f7—f6
14. a2—a4	14. f6—e4	30. g6—g1	30. f6—f7
15. c2—c8	15. c6—g1	31. g1—g5	31. g8—g7
16. e5—f4	16. e7—d6	32. h1—b1	32. c6—e1

Белый играетъ.

Примечания Степана.

- 1) Этот холъ не досталъ пшккой выгоды бланкамъ.
- 2) Лучше, чль оставить для мль, не смотря на лупу потерю холъ.
- 3) Бланкъ не хотелъ припнать своей олпшкы и вынл изъ опаснаго положенна, олстуннлъ конемъ на c3. Чрезъ взлтъ этой пшкы олп тералъ духъ олцеровъ за ладью и пшкку.
- 4) Верный отвтъ; конь нль выхолъ, и посредствомъ e7—d6 черныа холтъ его зваловалъ.
- 5) Единственный холъ, чтобы воспрелстловать чернымъ сыгратъ e7—d6, або теперъ слонъ e5 вылз—бм коня f6 и потомъ—c7—d5.
- 6) Этот холъ черныа далъ протнпнлу, какъ влно для сллупаго холъ, возмолносъ уллучнть нгу.
- 7) Бланкъ нльзъ три пшкы за олцера. 12 a2—a4 было силнл, або олп ннтернл—бм толкы двухъ олцеровъ за ладью и двъ пшкы.
- 8) Въ послдншемъ положенн, чтобы не доущнть взлтъ коня, мы сыгравл—бм h2—h3.
- 9) f1—f3 было лучше.
- 10) Выпущенный холъ; если d1—c2, то f8—e8; если d1—d3, то g1—f2.
- 11) Бланкбургъ велелъ партя съ болшой олмротелъностью.
- 12) Мы прелочнл—бм f6—e8, угрожая b7—b1 нап e4—c3.
- 13) f6—e8 было—бм лучше.
- 14) Ферзь на этомъ мль пльетъ болше слободы; олнлко, мы думелъ, что бланкъ мльн—бм болше шансовъ отранлть атакъ, нгралъ f3—f2.
- 15) a1—a5, калетс, было сллплл, такъ какъ пшкка мотла нль впередъ, поддърлжнвалъ ладью.
- 16) Этот холъ велелъ къ немедленному пронершлу; по во всакомъ случл, ужъ нль спасенна.

## ПАРИЖЪ

# Grand Hotel.

Vanhymbeeck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуеся въ особенности вниманню русской аублики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цена, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъезныхъ машинъ, дльствующя съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженне гг. прлблжнхъ.

Телеграфная станция и почтовл контора находятся въ нданн гостиннцы.

Экнлжн гостиннцы «Grand Hôtel» по цлнамъ обществонныхъ экнлжей. — Вннны. — Днвалы. — Курнтельныя и блллардныя комнаты. — Мста сохранены во всл театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдльныхъ столлахъ 1 рубль, съ вппомъ, кофе и коньякомъ включнтелъно.

## ОБЪЕДЫ,

табл—хотъ по 1 руб. 50 к., съ вппомъ.

Кушанья по картъ по умлреннымъ цлнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостиннцл „Grand-Hôtel“. — Прлблжающе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

(Съ 1 — 15 октября 1877 года).

—568—

559-26-11



# ИЗДАНИЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

## СТЕПНОЙ

календарь на 1877 годъ, отвечающий двумъ кресламъ на роскошной бумагѣ, съ прекрасными иллюстраціями. Цѣна 15 коп., съ перес. 20 коп.

## ПЕТРЪ

Великій, востаній Царь Московскій и первый Императоръ Всероссийскій. Биографическій очеркъ В. И. Петрова. Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравиров. на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 году, по гравюрѣ Якова Хубракема. 10 листовъ печати. въ 8 д. л. Спб. 1872 г. Цѣна 60 коп., съ перес. 80 к.

Очеркъ этотъ одобренъ министерствомъ пароднаго просвѣщенія для основанныхъ бібліотекъ гимназій и прогимназій мужскихъ и женскихъ.

## КАТАЛОГЪ

важнѣйшихъ и лучшихъ сочиненій нѣмецкой литературы по всемъ отраслямъ знаній, вышедшихъ съ 1801 по 1866 годъ исключительно, составленный и падающий Германомъ Гоппе, подъ названіемъ: Catalog der wichtigsten, hervorragenden und besseren Schriften deutscher Literatur, welche in den Jahren von 1801 bis Ende 1865 erschienen sind. 67 листовъ печати въ большую 8-ю долю листа. Въ 2 частяхъ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб.

## ОПИСАНІЕ

иллюстрированное, Всероссийской Мануфактурной Выставки въ 1870 г. Изданный иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 76 издано исполненныхъ рисунковъ съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки; описаніе этихъ предметовъ, виды выставокъ, замѣтки о лавкахъ, представленныхъ своимъ произведеніемъ, указатель экспонентовъ по классамъ и раздѣламъ, списокъ награды и проч. и проч. Цѣна безъ переплета 2 руб.; съ перес. 3 руб.; въ казенковомъ переплетѣ 3 руб.; съ перес. 4 руб.

## КАРТА

железныхъ дорогъ Россійской Имперіи, въ форматѣ большого двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линий, паровозныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ оффиціальнымъ свѣдѣніямъ и отпечатанная двумя красками. Цѣна 15 коп.; съ перес. 20 коп.

## ТАБЕЛЬ

домовъ города С.-Петербурга, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ полицейскихъ и мировыхъ участкахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города С.-Петербурга. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб.

## ТАБЕЛЬ

домовъ города Москвы, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ участкахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города Москвы. 12 листовъ печати. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 р.

## BASTIN

Guide du Voyageur en Russie, 1 vol. in 12-e. Reliure percaline. Prix 2 fr., avec port 2 fr. 50 cop.

## ЮАННЪ III

Историческій романъ Истора Кукольника. Въ 2-хъ частяхъ. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р. 50 коп., съ перес. 2 р.

## ЛЮДОВИКЪ XIV

или комедія жизни. Историческій романъ Браздфогеля. Въ 3-хъ частяхъ. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

## ВСАДНИКЪ

безъ головы. Романъ въ Техасской пустыни, капитана Майль-Ридла. Въ 2-хъ частяхъ. 24 л. печ., 8 д. л. Цѣна 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

## СТЕПНЫЕ

разбойники въ Техасѣ. Романъ капитана Майль-Ридла. Въ 8 д. л. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

## АЛЬБОМЪ

рисунковъ модной мебели (Dessins des meubles modernes). Альбомъ этотъ заключающій въ себѣ 16 листовъ, съ 60-ю тщательно исполненными рисунками, и можетъ быть полезенъ не только для мебельщиковъ, но и для любителей. Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.

## ЗЕЛЕНАЯ

библіотечка русскихъ романовъ; съ приложеніемъ рисунковъ. Томъ I. «Отъ поцѣлу въ поцѣлу». Романъ. Серафимъ Неженатаго. Съ 12 рисунками. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 коп.

## АТЛАСЪ

географическій учебный, составл. А. Юрдана, содержащій 27 хронографир. картъ, исчерпанный по послѣднимъ источникамъ. Изданіе 14-е. Цѣна 1 руб. безъ пересылки.

## АТЛАСЪ

историческій, А. Юрдана, служащій учебнымъ пособіемъ къ изученію исторіи древней, средней и новой. Изданіе 9-е. Цѣна 1 руб. 25 коп. безъ пересылки.

## Всеобщій Календарь

на 1867 и 1869 гг. по 2 руб., 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875—1877 гг. — по 1 руб., въ бум.

## АЛЬБОМЪ

200-лѣтняго юбилея дня рожденія ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО, посвященный Его Императорскому Величеству Государю Императору АЛЕКСАНДРУ II. Альбомъ этотъ отпечатанъ въ форматѣ большого листа (Imperial-folio), на вѣсеповой бумагѣ, и заключающій въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками «Всемирной Иллюстраціи», равно какъ соответствующій имъ текстъ, на 300 страницахъ, окруженныхъ каждая художественно исполненными бордюрами. Цѣна альбому: въ роскошномъ шпательномъ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ — 12 руб. безъ перес., съ перес. 14 руб.; въ англійскомъ казенковомъ переплетѣ, также съ золотымъ тиснениемъ и обрѣзомъ — 10 руб. безъ пересылки, съ перес. 12 руб.; и въ англійскомъ казенковомъ переплетѣ, съ золотымъ тиснениемъ — цѣна 9 руб., съ пересылкой 11 руб.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

## АЛЬБОМЪ

русскихъ сказокъ и былинъ, посвященный Ея Императорскому Величеству Государинѣ Императрицѣ Маріи Александровнѣ. «Альбомъ русскихъ сказокъ и былинъ» заключающій въ себѣ, кромѣ сказокъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ вѣтвей, рисованныхъ и гравированныхъ нашими лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большого листа (Imperial-folio). Цѣна альбому: въ роскошномъ шпательномъ переплетѣ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ — 12 руб. безъ пересылки и 14 руб. съ перес.; въ англійскомъ казенковомъ переплетѣ, также съ золотымъ тиснениемъ и обрѣзомъ — 10 руб. безъ перес. и 12 руб. съ перес.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

## ВСЕМИРНАЯ

Иллюстрація, большой иллюстрированный журналъ. Цѣна первыхъ 16 том. «Всемирной Иллюстраціи»: 1869 г. (т. I и II) безъ перепл. 10 р., въ англійск. тисп. золотомъ перепл. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ перепл. и по 12 р. въ перепл., каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV) и 1876 г. (т. XV и XVI) — по 9 р. безъ перепл. и по 13 р. въ перепл., каждый годъ. На пересылку каждого года слѣдуетъ прилагать 3 руб.

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ:

### ПОРТРЕТЪ

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравиров. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш., в 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравирован. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левицкаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш., в 15 верш. ширины. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЫ

Н. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Осодоровны и Августѣйшихъ Дѣтей Ихъ Выс., Вол. Ии. Николая и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждого портрета 7×5. Цѣна каждого портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

Н. И. В. Вол. Ии. Владиміра Александровича и супруги Его, Вол. Ии. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ; вел. 7×5. Цѣна каждому портрету 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЫ

Ея Н. Выс. Вол. Ии. Маріи Александровны и супруга Ея, принца Альфреда Зиндбургскаго. Гравирован. на деревѣ. Величина каждого портрета 7×6. Цѣна каждого портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, гравированный на деревѣ въ современной гравюрѣ У. Диксона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 11¼ верш. шир. Цѣна 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, грав. на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракема. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 11¼ верш. шир. Цѣна 60 к. съ перес. 1 руб. сер.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубракема. Цѣна 10 коп. сер., съ перес. 15 коп. сер.

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕНЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1 — 36 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всеми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургъ — 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города — 7 рублей.

—564—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ номерѣ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 45 и 46 выпуски «Иллюстрированной хроникой войны», стр. 353 — 368, и для иногороднихъ подписчиковъ прией-куррантъ чайной торговли А. А. Ирутова, въ Москвѣ.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Вольшой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



№ 457.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 15.

1 октября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагается бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 47 и 48 выпуски Иллюстрированной Хроникъ Войны.



„Борей похищающій Орнитію“; картина П. П. Рубенса, въ академіи художествъ въ Вѣнѣ.

**СОДЕРЖАНИЕ** Политика внутренняя и внешняя. — Политическая жизнь. — Город. Казань. — Борей похитивший Оригину, картина Н. П. Рубенса из академии художеств в Виль. — Финансы. Клод Верна, член французского института. — М. Литер. член французской академии. — 100-летний юбилей Усальского университета. — Наши заводы и мастерские. Консервы для корма для фабрики Густава Вартеке в К<sup>ю</sup> в С.-Петербург. работающей для действующей армии. — Иппол. Вилл, скульптор и тип. — Крайгем-Юнг, бывший глава морюнов, ф. — По тирежам. Романи. (Продолжение). — Литопис искусства, театра и музыки. — Новостные науки и цивилизации. — Почтовый ящик. — Четвертый список лиц, от которых поступили в Редакция «Всем. Илл.» пожертвования в пользу общества Красного Креста. — Объявления.

**РИСУНКИ** «Борей похитивший Оригину», картина Н. П. Рубенса из академии художеств в Виль. — Кутаевские сцены и типы: 1) Продавец детских игрушек; 2) Итальянский жемчужный оркестр; 3) Девушка в итальянском костюме. — Клод Верна, французский физиолог. — М. Литер, член французской академии. — Ахриновский, член французской академии. — Шведский университет. Торжественное заседание в Усальском соборе. — Наши заводы и мастерские: фабрика французских консервов для действующей армии Г. Вартеке в К<sup>ю</sup> в С.-Петербург. — Болгарские: 1) Улица в турецком квартале; 2) Женский монастырь; 3) Улица в турецком квартале; 4) Сельская школа; 5) Сельский фонтан; 6) Сельская церковь; 7) Интерьер сельской школы. — Крайгем-Юнг, глава морюнов, ф. — По тирежам из столицы морюнов, в штат У тата.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Из числа правительственных распоряжений, обнародованных в последнее время, особенное значение имеет мѣра, ограничивающая право волостных судов, относительно наказания временно и безсрочно-отпущенных нижних чинов розгами. До сих пор некоторые волостные суды присваивали себе это право, на том основании, что проживавшие в селениях отпущенные чины продолжали числиться в составъ тѣхъ обществъ, къ которымъ принадлежали до поступления на службу, а подчинились по силѣ «Положения о крестьянахъ, вышедшихъ изъ крѣпостной зависимости», изданнымъ съ послѣднимъ издѣніемъ волостныхъ судовъ. Точкованіе ошибочное, — что и было разъяснено Правительствующимъ Сенатомъ, который нашелъ, что, при освобожденіи отъ тѣлеснаго наказанія всѣхъ нижнихъ чиновъ, кроме штрафованныхъ, было бы несправедливо лишать этого права отпущенныхъ, по возвращеніи ихъ въ крестьянскія общества, а потому предоставленіе волостнымъ судамъ право наказывать тѣлесно относится только къ тѣмъ нижнимъ чинамъ, которые, состоя на военной службѣ, были переведены въ разрядъ штрафованныхъ и за тѣмъ уволены изъ звѣвъ или въ отставку, не заслуживъ прощенья.

Другое распоряженіе касается переложения металлической валюты акцій фиговецкой, оренбургской, привислинской, уральской, горнявской и рижско-моршанской обществъ желѣзныхъ дорогъ на кредитную, причемъ металлическій рубль принять за 1 рубль 27 к. кредитныхъ. Въ силу этого распоряженія, акціонерный капиталъ фиговецкой дороги считается въ 4.665,980 кр. р.; оренбургской — 4.168,162 р. 50 к.; привислинской — 6.588,125 руб.; уральской горнявской — 10.457,815 р. и рижско-моршанской — 2.972,593 р. 75 к. Уплата гарантіи процентовъ и погашеніе производится владельцами акцій первыми четирами желѣзныхъ дорогъ въ размѣрѣ 5<sup>1</sup>/<sub>10</sub>%, а общество рижско-моршанской дороги — въ размѣрѣ 5<sup>1</sup>/<sub>10</sub>% и т. под.

Понятно, что мѣра эта названа войною. Какъ частныя лица, такъ и органы гласности, вѣстѣ съ торговыми и промышленными ассоціациями, стараются найти средства въ неправовую напихъ финансовъ, сдѣлавшихся предметомъ нападенія туркофильскихъ газетъ, желающихъ представить ихъ въ отчаянномъ положеніи. Въ

дѣйствительности, дѣло не такъ плохо и приближаться къ крайнему мѣрамъ нѣтъ никакой надобности. Большинство нашихъ финансистовъ считаютъ подоходный налогъ лучшимъ средствомъ къ поддержанію государственнаго баланса, но мы позволимъ себѣ не раздѣлять этого мнѣнія, но прайней мѣрѣ, относительно того вида, въ которомъ предлагается подоходный налогъ въ западной Европѣ.

Первое неудобство его, кинимъ, заключается въ трудности повѣрить истинность дохода каждого лица, тѣмъ болѣе, что самые нечестники могутъ измѣнить вложеніи годовъ бесконечно разъ. Предположимъ, что два приказчика получаютъ у двухъ купцовъ одинаковое жалованье, но мѣсяцъ черезъ два — три одинъ изъ купцовъ объявляетъ неуплатившимъ или банкротомъ, вѣрнымъ образомъ приказчикъ этого купца будетъ уплачивать налогъ съ доходовъ, объявленнаго имъ первоначально. Если показаніе его будетъ повѣрять, придется довольно времени, въ особенности если придется дожидаться постановленія суда о несостоятельности. Затѣмъ, возникаетъ вопросъ: долженъ ли платитъ подозрѣваемый въ нечестности показаній купецъ итсепіи процесса, и если судъ уважить его просьбу, то будетъ ли ему позволено и когда изнѣшенъ-уличенная сумма, съ процентами или безъ процентовъ? Далѣе, лица, занимающіяся спекуляціями или имѣющія капиталъ въ процентныхъ бумагахъ, легко могутъ избѣгать подоходнаго налога или платитъ его въ меньшемъ размѣрѣ. Наконецъ, по поводу повѣрять показанія дохода, будутъ возникать безконечныя споры, разрѣшать которые придется судамъ; следовательно, или общее теченіе дѣла сдѣлается медленнѣе, или придется усилить судебный персоналъ, по меньшей мѣрѣ за двухъ инстанцій, потому что въ такомъ важномъ вопросѣ, какъ споры частныхъ лицъ съ какою, нельзя ограничиться одною инстанціею и, шдо даже полагать, что большинство нечестныхъ поступитъ на разсмотрѣніе сената. Затрудненія эти, столь значительныя въ сознаніи, сдѣлаются еще болѣе въ провинціяхъ и подадутъ поводъ ко многимъ злоупотребленіямъ. Сверхъ того, надо впринять во вниманіе, что подоходный налогъ порождаетъ стрѣлы къ спекуляціямъ, которая съ перваго взгляда, кажется, прилетѣть ашвъ страши, но, въ сущности, неощущаетъ ся силы и вредно отзывается въ правдивномъ отношеніи. Не только у насъ, но даже въ западной Европѣ введеніе подоходнаго налога сопряжено было большими неудобствами и вызываетъ частыя столкновенія между плательщиками и фискомъ, какъ, напримеръ, въ Италіи.

Сомнѣній иваче представляется налогъ на расходъ. Усладить его гораздо легче, и здѣсь всякій платитъ сообразно тому, что издерживаетъ. Конечно, предметы первой необходимости, какъ-то: хлѣбъ, мясо, овощи, должны бытъ освобождены отъ него, но затѣмъ все остальное можетъ быть подвергнуто обложенію. Источники налоговъ у насъ еще весьма обширны: квартиры, театральныя, маскарадные, клубныя билеты, билеты желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ 1 и 2-го классовъ, кареты, коляски, лошади, собаки, извѣснаго рода материн, иностранныя вина — все это можетъ предоставитъ въ руки правительства изрядную сумму, не говоря уже о томъ, что, въ случаѣ надобности, можно подвергнуть обложенію церковныя и другія имущества, навлеченныя нмѣй отъ налога. Всѣ эти сборы падаютъ на классы состоятельные, которые не только не платятъ нмѣй соогнистующей доли съ ихъ расходовъ, но еще вывозятъ много русскаго золота за границу. Въ заключеніе, мы должны сказать, что введеніе налога на расходъ должно повести къ бережливости, къ накопленію капиталовъ, которые въ извѣстныя моменты пользуются на свѣтѣ и выводятъ иногда сразу изъ критическаго положенія, какъ это было во Франціи, послѣ франко-пмеческой войны. Кроме того, должно замѣтить, что введеніе подоходнаго налога особенно неудобно въ военное время, тѣмъ какъ некоторые промышленныя уменьшаются; многіи лица поступаютъ въ военную службу, другія уже жертвуютъ опредѣленную сумму изъ своего жалованья, третьи поставлены въ затруднительное положеніе вѣдѣсье различныя пмеческой обогателеніемъ, не избѣжныя при настоящихъ условіяхъ.

Поэтому нельзя не согласиться съ мнѣніемъ вѣдѣснаго германскаго финансиста Вагнера, ко-

торый для продолженія войны предлагаетъ или заключеніе займа, или употребленіе неого попузаного размѣннаго фонда государственнаго банка. При этомъ, необходимо принять въ соображеніе, что военныя расходы могли бы быть вѣдѣтельно уменьшены, если бы интенданство приняло предложеніе пмеческихъ земствъ доставитъ хорошій промѣнъ по дѣйствительнымъ, а не по тѣмъ чудовищнымъ цѣнамъ, по которымъ доставляетъ плохое продовольствіе престолющее тѣмъ-рнщеско Грегори. Горькій и Коганъ, вѣдѣсное въ арміи подъ вѣдѣемъ товарищества голодашн».

## ВѢЩАНІЯ.

Политическое положеніе дѣла почти не измѣнилось втеченіи прошлаго пѣдѣти. Застой въ военныя событіяхъ сосредоточивалъ попузаному неог интересъ восточнаго вопроса на неудачной попыткѣ вторженія въ Румынію, затѣянной горстью мадарскихъ авантюристовъ.

Теперь уже не подлежитъ никакому сомнѣнію, что эти нѣтъ-нѣтъ были предпріятіемъ, задуманнымъ въ Лондонѣ и спланированнымъ въ англійскія деньги. Западные газеты открыто называютъ г. Бетлери-Джонсона, члена великобританскаго парламента, лицомъ, которое снабдило загноричниковъ довольно значительною суммою денегъ, употребленную на покупку оружія и амуниціи. Нѣкоторые изъ этихъ газетъ полагаютъ, что г. Бетлери-Джонсонъ дѣйствовалъ по своему собственному почину, другія же идутъ далѣе и пытаются прозвѣстно намекнуть, что онъ былъ только податливымъ лицомъ, за которымъ укрывались англійскіе туркофилы, гориздо болѣе вѣдѣльные по своему политическому и общественному положенію.

Невѣроятнаго въ этомъ нѣтъ ничего. Какъ ни много отличался практически здравымъ смысломъ неудачливый попузанъ, все-таки, нельзя не признать, что при настоящихъ обстоятельствахъ онъ являлся единственно возможнымъ средствомъ произвести ту «дверсію», которая имѣлась въ виду. Образъ дѣйствія австро-венгерскаго правительства, послѣ недавнихъ военныхъ событій подъ Пловдой, ясно указывалъ западнымъ туркофиламъ, что не только въ Виль, но даже и въ Пештѣ, въ правительственныхъ сферахъ признавать невозможнымъ, въ какомъ-бы то ни было случаѣ, отступить отъ союза трехъ императоровъ. Вѣрности членія въ войнѣ Сербіи и Грціи усилились послѣ упомянутыхъ событій до такой степени, что членіе это можно считать нмѣй. простыми подросткомъ времени. Пробытка русскаго гирдинъ на театр военныхъ дѣйствій заставило ожидать поворота военныхъ событій, неблагоприятнаго для турокъ, и отступленія Мехмеда-Али-пашы съ линій Чорлука-Томи являлись нѣтъ-нѣтъ предвѣстникомъ подобнаго поворота. При подобныхъ обстоятельствахъ вѣдѣликомъ туркофиламъ не оставалось выбора, и нѣтъ ничего удивительнаго, что они ухватились за фантастическій планъ вторженія въ Румынію, изобрѣтенный, какъ убѣждаютъ, Мехмеда-пашою въ общипчестнѣ съ типичны мадарскими натріотами, нмѣй. Кланъ, Гезири и др.

Все это, конечно, одинъ предположенія; но нельзя не замѣтить, что отныне лондонскія туркофильскія газеты о неудавшемся «предпріятіи» сильно изводятъ на мысль, что предположенія эти справедливы. Упомянутой газетѣ съ органомъ графа Баконсфильда, «Morning Post», во главѣ относится съ нескрываемымъ сочувствіемъ къ неудавшейся попыткѣ вторженія въ Румынію и стараются доказать, что фантазеры, замыслившие это предпріятіе, пашлись вѣрными выразителями чувствъ и желаній всего мадарскаго народа. Онѣ предположить, что австро-венгерское правительство не рѣшится показать единогласно строгое «патріотизмъ», стремившихся помочь Турціи путемъ разболтыванія лѣбѣа въ страну, находящуюся въ дружественныхъ отношеніяхъ съ Австро-Венгріею, и вынужденъ былъ тѣмъ арміи державы, состоящей въ формальной союзъ съ вѣдѣскимъ дворовъ. Все это пишется и говорится въ такую минуту, ко да даже въ Венгріи, и тѣмъ болѣе во всей остальной Европѣ, нѣтъ безгражданне люди, безъ различія партій, высказывающіе противъ дикой похотки, грозившей Австро-Венгріи весьма серьезными затрудненіями, какъ внѣшними, такъ и внутренними. Такое отношеніе къ вопросу.



совокупленное съ различными слухами о роли, разыгранной инглийсими золотомъ въ безумномъ предпріятіи, сдѣлакомъ нею доказывать, откуда или подстрекаательства и поощренія въ поудавишейся попыткѣ.

Мы сказали выше, что попытки эти грозилъ Австро-Венгріи, въ случаѣ своей удачи, серьезныя затрудненія, но только видными, но и *окрытыми*. Дѣйствительно, трудно было избрять австрийскую провинцію менѣе удобную, чѣмъ Трансильванія, для этого безумнаго дѣла. Добрая половина трансильванскаго населенія состоитъ изъ румыновъ, которые естественно сочувствуютъ своимъ единоземникамъ книжесъ румынскою и которые искренно ненавидѣли мадяровъ, всегда стремившихся подавить ихъ національность. Успѣхъ попытки могъ вызвать, ни болѣе ни менѣе, какъ междоусобную войну между трансильванскими румынами и турокскими племенемъ сэкелеръ (szekler), на содѣйствіе котораго рассчитывали заговорники. Високое правительство, конечно, уже не могло желать ниче, о подобнаго и одного этого обстоятельства достаточно, чтобы объяснить, почему, г. Колдманъ-Тисса намеренъ вынужденнымъ принять крутыя мѣры противъ задуманнаго предпріятія.

По это еще не все. Въ индѣ обнаруженнаго заговора венгерскихъ псевдо-патріотовъ, къ Вѣнѣ естественно должны были задаться вопросомъ, каковы именно истинныя причины страстной, слѣпой ненависти мадяровъ къ Россіи, доводящей нѣкоторыхъ изъ нихъ до столь безумныхъ крайностей. Отвѣтъ на этотъ вопросъ просился самъ собою на языкъ. Никто еще не забылъ, даже и въ Австріи, столь склонной забывать ожившимъ ей усуду, что неудача венгерскаго мятежа 1847 годъ занесла въ главныя образцы, отъ вѣннательства Россіи въ борьбу вѣнскаго правительства съ упомянутымъ мятежомъ. Этого воспоминанія достаточно было, чтобы открыть глаза содѣйствующимъ императору Франц-Иосифу на истинное значеніе обнаруженнаго заговора. Оно доказывало, что мадярскіе фанатики, служащіе, по увѣренію газеты «Morning Post», вѣрными выразителями стремленій *цѣло* мадярскаго народа, до сихъ поръ горько сожалѣютъ о неудачѣ восстанія, главнаго дѣлающаго императору Франц-Иосифа съ венгерскаго престола и отдѣлится совершенно Венгрію отъ монархіи Габсбурговъ. Обнаруженіе подобнаго факта, конечно, только могло побудить вѣнское правительство держаться рѣшче, чѣмъ когда-либо, союза трехъ императоровъ и избѣгнуть всего, что могло-бы вызвать неудовольствіе державы, способствовавшей къ подавленію венгерскаго мятежа 1847 года.

Такимъ образомъ, инглискіе туркофилы еще разъ не только обманулись въ своихъ надеждахъ, но еще и способствовали, укрѣпленію дружескихъ отношеній между Австро-Венгріею и Россіею. За доказательствами такого неожиданнаго для друзей Турціи результата—хочитъ подалеко. Каждый день приносятъ намъ новыя извѣстія о рѣшительномъ характерѣ военныхъ приготовленій Сербіи и Греціи. Сербскій войска уже заняли свои боевыя позиціи; король Георгій производитъ смотры своей арміи, расположенной на турецкой границѣ, а въ Вѣнѣ по обнаруживается на мадьярскихъ приваикахъ нахренія помѣнныя событія, которая столь ясно предвѣщаютъ всѣхъ приготовленій, хотя еще очень подано, всего какіе побѣды два или три мѣсяца назадъ, всѣ были убѣждены, что австро-венгерское правительство не допуститъ ничего подобнаго.

Указанные нами факты ясно доказываютъ, что восточныя событія близятся къ рѣшительной развязкѣ, даже совершенно независимо отъ исхода военныхъ дѣйствій въ Болгаріи. Поудача венгерскаго заговора обнаруживала тотъ неоспоримый фактъ, что западные туркофилы потеряли великую надежду на устроителю политическаго коалиціи кабинетовъ противъ Россіи и на повтореніе событій 1853—54 годовъ. Турція предоставлена окончательно Европою своей собственной участи, и великій хорошо понималъ, что, при такой изолированности, борьба ея съ Россіею, въ концѣ концовъ, должна будетъ привести къ паденію оттоманскаго владычества въ Европѣ, несмотря на титулъ «гала» (побѣдители), столь недавно расточаемый Портою ея полководцамъ, увыннмъ, нѣдѣствіе благоприятнаго сточенія обстоятельствъ, затормозить на время наступательное

движеніе русскихъ войскъ, вершенихъ Дунай и Балканы.

Во Франціи приближается минута рѣшительнаго кризиса. Въ то время, когда эти строки появляются въ печати, останется всего одинъ день до общаго собранія въ палату депутатовъ. Республиканцы увѣрены въ своей побѣдѣ на этихъ выборахъ, и весьма вѣские факты заставляютъ насъ думать, что увѣренность ихъ возлѣтѣ основательна. Изъ начавшихъ двѣ недѣли назадъ избирательный періодъ, республиканская партія обнаружилъ небывалое еще единодушіе и безиррипрную политическую дисциплину. Раздоры фракцій были совершенно забыты или, вѣрнѣе, забыты, отложены до болѣе удобнаго времени. У всѣхъ обнаружилось единодушное стремленіе съ одной и той-же цѣлю—доказать Франціи и Европѣ, что маршалъ Макъ-Магонъ и его совѣтники воступили воплѣтъ въ разрывъ съ желаніемъ и волею націи, распустивъ прежнюю палату депутатовъ, которая была истинною выразительницею настроеній французскаго народа. Итоличный выборъ пѣхъ республиканскихъ депутатовъ, распушенной палаты—такимъ былъ за все это время единственныи лозунгъ республиканской партіи.

Повторимъ еще разъ, все заставляетъ думать, что эта тактика приведетъ къ полному успѣху. Въ побѣдѣ республиканцевъ не сомнѣваются даже ихъ противники. Хотя правительство маршала Макъ-Магона и дѣлаетъ видъ, что оно увѣрено въ своемъ успѣхѣ, всѣ хорошо знаютъ, что, въ сущности, оно уже давно не можетъ отчаялось и готовится къ полному пораженію.

Всѣмъ помнится въ томъ, что предприметъ министерство Бралья-Фуру послѣ подобнаго пораженія? Въ республиканскихъ кружкахъ Парижа убѣждены, что оно не рѣшится ни на какія незаконныя мѣры и подаетъ въ отставку, доставивъ, такимъ образомъ, маршалу возможность снова обратиться за содѣйствіемъ къ республиканцамъ. Это болѣе, чѣмъ вѣроятно. Неосторожный образъ дѣйствій бонапартистовъ, открыто выражающихъ надежду на скорое восстановление имперіи, вначинаетъ возбуждать серьезную тревогу орлеанистовъ, изъ которыхъ состоитъ, такъ называемая, «конституціонная» фракція сената, дающая въ этомъ собраніи большинство консорціума. Такое настроеніе дѣлаетъ болѣе, чѣмъ сомнительнымъ, чтобы сенатъ, въ случаѣ побѣды республиканцевъ, на выборахъ согласился вторично распустить палату депутатовъ, а при этомъ распушеніи правительству не останется ничего другаго, кромѣ насильственнаго переворота, для котораго у него не хватитъ ни силъ, ни силъ. Герцогу де-Бралья никогда не рѣшится занять своего имени подобною крайностью. Военный министръ, генералъ Берто, не допуститъ арміи принять участіе въ переворотѣ, да и самъ маршалъ Макъ-Магонъ подумаетъ, что въ немъ не имѣетъ никакихъ нравственныхъ элементовъ, дѣлающихъ возможнымъ успѣхъ такого предпріятія.

Въ общій сложности, несмотря на манифестъ, съ которымъ обратился, 7 (19) сентября, президентъ республики къ французскому народу, ему, какъ прежде, такъ и послѣ этого манифеста, не остается другаго выбора, какъ «попробовать или удалиться» (se soumettre ou se démettre), по шоткому выраженію г. Леона Гамбетты, до сихъ поръ совершенно ипрно ревизирующему положеніе дѣлъ во Франціи.

## НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣйствій, помѣщены въ приложеніи: «Надстрочивавал хроника войны»).

Вѣна, (9-го октября) 27-го сентября. Среди студентовъ пражскаго университета господствуетъ сильное волненіе; уже два раза были вынуждены въ университетѣ воззванія, приглашающія учащихся слушать лекціи однихъ только чешскихъ профессоровъ.

«Русскій клубъ» депутатовъ постановилъ предъложить протестъ противъ выполненія месей прелата Леоппи въ Галиціи, признавая папѣнниками русскаго патриотизма тѣхъ епископовъ, которые зарекомендовали себя особенно преданными и покорными слугами русской туріи. Выходитъ съ тѣмъ, членъ палатнаго клуба предостерегаетъ депутатовъ, чтобы они не соглашались на календарную реформу.

Въ письмѣ оффиціознаго берлинскаго корреспондента «Polit. Correspondenz» переданы вострѣпа германскаго правительства на настоящее положеніе войны и на попытки къ посредничеству въ пользу заключенія мира. Корреспондентъ пишетъ: «Россія возмала мечъ въ Европу; пораженіе Россіи было-бы равносильно пораженію, нанесенному нравственнымъ интересамъ христіанскихъ державъ Европы. Въ вѣрѣлахъ Турціи обѣщана милость султана къ

христіанскому населенію не можетъ служить гарантеей, что прекратится наглѣнное поведѣніе Порты въ виду представлений христіанскихъ державъ. Послѣднимъ придется обратиться съ империческими требованіями къ Портѣ. Какъ Румыніи не должна возвратиться въ подданство Турціи, такъ точно невозможно возстановить и осалить австрийскому Европою вѣрское управленіе турокъ въ Болгаріи. Интересы Европы требуютъ, чтобы юго-восточная ея часть была открыта для культуры, и потому немаловажно заключить тесеръ миръ, который будетъ скрывать въ своихъ нѣдрахъ зародки новой тяжелой кровопролитной, ужасной борьбы».

Буда-Пештъ, (9-го октября) 27-го сентября. Газета «Нон» сообщаетъ, что, во доказу, представленному императору Франц-Иосифу министромъ гонимовъ, Шенде, о трансильванскіхъ заговорахъ, слухи, распространяемые объ этомъ дѣлѣ озабоченными газетами, преувеличены. Равнымъ образомъ, въ Трансильванію не было послано большаго частей войскъ в не было припѣлаемо военныхъ мѣръ. Военныя власти не предпринимали никакихъ жестовъ; гражданскіи же власти арестовали восемь челоѣкъ, которые и находятся подъ сѣдѣствіемъ. Главныи организаторъ движенія бѣжалъ заграницу. Населеніе спокойно.

Вѣна, (10-го октября) 28-го сентября. Увѣряютъ, что конвенція между Россіей и Сербіей окончательно заключена, принявъ открытіе военныхъ дѣйствій со стороны Сербіи отложено до 15-го ноября.

Порта намерена обратиться къ сербскому правительству съ повоо по поводу припѣлаемыхъ въ кишестей вооруженій и, въ случаѣ неудовлетворительнаго отвѣта, отправить въ Бѣградъ спеціального комиссара.

Отаракъ сербскихъ войскъ изъ Бѣграда къ границѣ продолжается.

Гобартъ-наша получилъ предписаніе форсировать устья Дуная и устранивъ устроили тамъ русскими препятствія судоходству.

## БОЛГАРСКІЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

### ГОРОДЪ КАЗАНЛИКЪ.

Изъ южнѣмъ склона Балкановъ, при выходѣ изъ Шипкинскаго ущелья, на берегу рѣки Кечидера красуются, среди живописной долины, городъ Казанликъ. Должна эта приподнята всѣхъ нутренне-спешниковъ въ изумленіе своей плодотворности. Среди полнообразныхъ холмовъ, защищающихъ ее отъ югозападныхъ вѣтровъ, цѣлуютъ милліоны розъ, папилюющихъ воздухъ своимъ ароматомъ; повсюду видѣются золотистыя хлѣбныя волды, измѣнились соробристыя рѣчки, россыпныя группы столѣтнихъ оршниковъ, среди которыхъ мѣшались красныя черепичныя крыши домовъ и строгія вершины минаретовъ Казанлика. Среди этой-то прекрасной долины процвѣтаетъ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ болгарскій городъ Казанликъ, представляющій теперь одиъ развалины. Тогда считалось въ немъ болѣе 20,000 жителей, въ томъ числѣ около 12,000 болгаръ, турки занимали восточную часть города, въ которой построили 16 мечетей—единственныя зданія, нѣмнѣишя ифисколько оригинальную архитектуру. Христіане жили въ зашидныхъ кварталахъ, нѣмнѣишя европейскій характеръ; здѣсь находились чотыре церкви, главный школа, 4 училища и женскій институтъ.

Жители Казанлика были знаточны, благодаря добычанію розоваго масла, которое, какъ извѣстно, цѣнится весьма высоко. По торговымъ дѣламъ своимъ они находились въ сношеніяхъ съ многими торговыми домами Германіи, Франціи и Англіи, и потому занимались изученіемъ иностранныхъ языковъ и по своимъ пожитіямъ стояли на уровнѣ съ образованными людьми западной Европы.

Въ настоящее время нѣтъ и слѣдовъ прежняго благосостоянія: розовые кусты истреблены, городъ почти всею сожженъ, болгары, неупавшіе съаственъ, погибли въ мученіяхъ—вездѣ замѣтны слѣды мусульманскаго фанатизма.

Въ стратегическомъ отношеніи Казанликъ имѣетъ важное значеніе: отъ него идутъ дороги въ слѣдующихъ направленіяхъ: въ сѣверу—къ Габрону; въ сѣверо-востоку—къ Тривни; въ западу—на Софію; къ юго-западу—на Филиппополь; къ югу—на Деки-Загру; на востокъ—къ Сливно; къ юго-востоку—на Ени-Загру. Кромѣ того, онъ зашищаетъ долину Тунджи со стороны Хашимовъ; впрочемъ, его можно обойти съ запада черезъ Троянскій проходъ.

Въ послѣднее время Казанликъ и его окрестности служили театромъ важныхъ военныхъ дѣйствій, о которыхъ мы своевременно отдали отчетъ публикѣ, а потому не станемъ повторять, замѣтимъ только, что въ настоящее время въ Казанликѣ помѣщается госпиталь арміи Сулеймана-пашы, гдѣ раненные, на недостатокъ медикаментовъ и врачебнаго персонала, умираютъ въ изумительномъ количествѣ.



### Борей, похищаючий Орнитію.

Картина Н. Н. Рубенса в  
академії художеств в  
Віні.

Находящийся в вѣн-  
ской академіи худо-  
жеств картина Рубен-  
са «Борей, похищаю-  
щий Орнитію», принаде-  
жит къ лучшему пе-  
риоду творчества ху-  
дожника. Въ то время,  
когда онъ писалъ ее,  
въ памяти его были  
еще живы итальянскіе  
этюды, которыми онъ  
занимался итеченіи де-  
сяти лѣтъ, но, тѣмъ не  
менѣе, въ ней уже пи-  
сень вполнѣ разрабо-  
таннымъ его націо-  
нальнымъ, чисто фли-  
мандскій стиль. И въ  
этой картинѣ, какъ и  
во всѣхъ картинахъ  
его, замѣтно полное  
пониманіе природы и  
чувственной жизни, но  
въ ней, кромѣ того,  
такъ много драматиз-  
ма, что нужно прису-  
ствіе маленькихъ аму-  
ровъ около главной  
группы для того, чтобы  
отвѣтъ у сюжета харак-  
теръ насильственнаго  
похищенія; но, види-  
какъ маленькіе божки  
собираются въ рученки  
кружащихся около нихъ  
свѣзипки, и кидають  
ими другъ въ друга,  
читатель успокоивает-  
ся насчетъ участи пре-  
красной, великолѣпно  
сложеной дѣвы, которую унесетъ съ собою Борей  
въ свое холодное царство, которое думаетъ  
оживить пламенемъ любви; такимъ образомъ,  
всѣдствие этого штеденія амуровъ, картина  
утрачиваетъ драматическій характеръ и успо-  
коиваетъ опасенія зрителя за участь похищен-  
ной.



Китайскіе сцены и типы. — Продвѣвецъ дѣтскихъ игрушекъ.

(Рис. в грав. О. Май).

### ФИЗИОЛОГЪ КЛОДЪ БЕРНАРЬ,

членъ французскаго института.

Клодъ Бернарь, французскій физиологъ, членъ  
института, сенаторъ, родился въ Сель-Жюльентъ  
близъ Вилль-Франшъ (на Ронѣ), 12-го іюля 1813 г.  
Онъ получилъ медицинское образованіе въ Па-

рижѣ, въ 1839 году  
былъ принятъ интер-  
номъ въ госпиталь и  
черезъ два года заня-  
мать должность препа-  
ратора у Мажанди въ  
«Collège de France». Въ 1843 году онъ за-  
вѣдывалъ диссертаціями на  
степень доктора меди-  
цины, а въ 1853 году  
на доктора наблюда-  
тельныхъ и опытныхъ  
наукъ (les sciences); въ  
февралѣ 1854 года онъ  
былъ приглашенъ на  
катоэру общей физио-  
логіи въ только что  
открытомъ тогда фа-  
культетѣ опытныхъ  
наукъ въ Парижѣ. Въ  
тотъ-же году онъ былъ  
избранъ въ члены ака-  
деміи наукъ на мѣсто  
Ру, а въ слѣдующемъ  
— назначенъ профессо-  
ромъ опытной физиоло-  
гіи въ «Collège de  
France», на мѣсто Ма-  
жанди, у котораго онъ  
былъ съ 1847 г. адъюнк-  
томъ. Въ декабрѣ 1868  
года онъ порешель въ  
музей въ качествѣ про-  
фессора общей физиоло-  
гіи. Норманъ изслѣдова-  
ніи Клода Бернара  
пикли промѣстомъ из-  
слѣдованію плинніи на  
пищевареніи различ-  
ныхъ видѣній пищева-  
рительнаго канала. Въ за-  
пискѣ, напечатанной въ  
1844 году въ «Gazette  
médicale» онъ пока-  
залъ механизмъ подѣ-  
ленія желудочнаго сока  
и пазѣвленія, производимаго этою жидкостью на  
питательными веществами. Другія работы о слюнкѣ,  
о кишечномъ сокѣ и о вліяніи, оказываемомъ раз-  
личными парами первое на органы пищева-  
ренія, дыхания и обращенія были напечатаны имъ  
въ «Comptes-rendus de la société de Biologie».  
Но результаты его прямо установились лишь

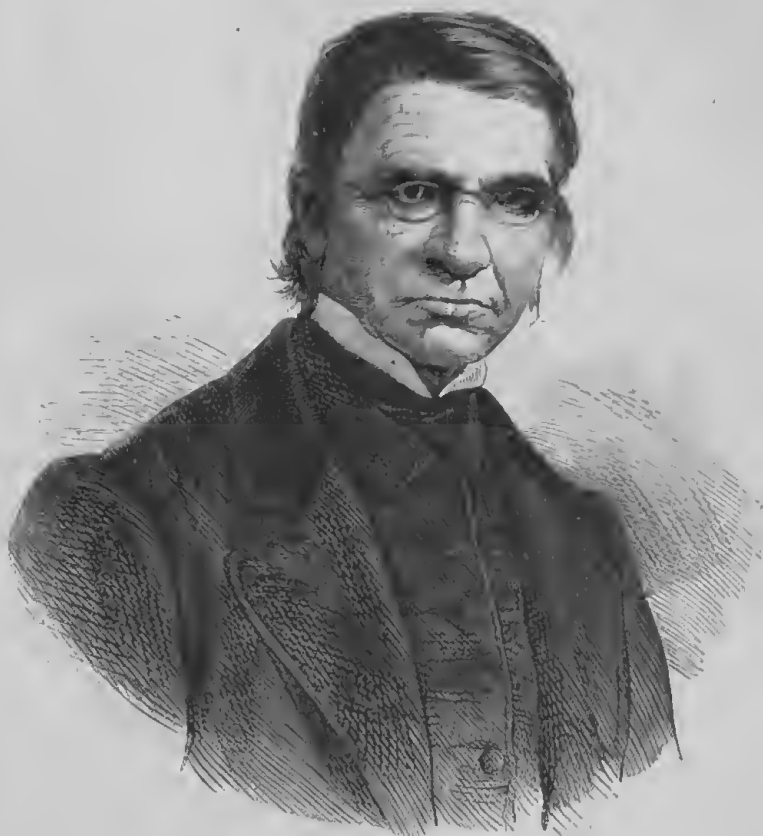


Китайскіе сцены и типы. — Китайскій женскій оркестръ.

(Рис. С. Шамота, грав. К. Крижиковскій).



Клодъ Бернаръ, французскій фізіологъ.



М. Литтре, членъ французской академіи.



Адріанополь. — Снятіє свинцевихъ крышъ съ мечетей для литья пуль.

со времени появления его изобретения о деятельности поджелудочной железы, доставившего ему в 1849 году большую премию по опытной физиологии и впечатлившего впоследствии в отчетах академии наук.

Вскоре, после того как сообщил наблюдении свои над глистогенической деятельностью печени. Он доказал многими опытами, что кровь, приходящая в печень, не содержит в себе сахара, тогда как кровь, изливающаяся из этого органа через печеночные вены в сердце, содержит в себе это вещество в изобилии. Он указывал на влияние первой системы на эту деятельность, и произвел некоторые весьма интересные опыты. Но эти многочисленные споры и спорованные нападки на него, легли во Фридрих, так в заграничную, его жизнь восторженностью. Он снова получил, в 1851 и 1853 годах, перед отъездом своим в академию, большую премию по опытной физиологии. В 1852 г. К. Борниер представил в институт свои «Опытные исследования о большом симпатическом нерве и о влиянии, какое производит порезы этого нерва на животную теплоту» (1854, in-8°). Эти любопытные опыты доставили автору, в 1853 году, в третий раз премию по опытной физиологии.

Будучи уже, с 1854 года, членом института (академии наук), он был почти единогласно избран, в 1861 году, в члены медицинской академии по отделению анатомии и физиологии. В августе 1867 он получил орден Почетного Легиона, а в ноябре, по смерти Рейса, он был избран в председатели биологического общества, а в мае 1868 был избран членом жюри Флуранса во французской академии. При своем изувещении в академию 27 мая 1869 года, он произнес весьма замечательную речь, в которой указывал на взаимодружественные отношения ученых и наблюдательных наук. Декретом от 6 того же месяца доставил Бернару звание сенатора.

Кроме многочисленных сообщений, опубликованных в институте, Бернар издавал свои лекции в Collège de France, под заглавием: «Leçons de physiologie expérimentale, appliquées à la médecine» (1855—1856, 2 vol. in-8°, fig.); «Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses» (1857, in-8°); «Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux» (1858, 2 vol. in-8°); «Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des différents liquides de l'organisme» (1859, 2 vol. in-8°); «Leçons et expériences physiologiques sur la nutrition et le développement» (1860, 1 vol. in-8°); «Introduction à l'étude de la médecine expérimentale» (1863, in-8°); «Leçons sur la propriété des tissus vivants» (1865, in-8°); «Mémoire sur l'influence animale» (1865) и пр.

В последние время он занимался исследованиями о возбудительности и чувствительности растений: на основании которых производил опыты Бердон-Сандерсон о присутствии электричества в растениях.

## М. Л. ЛИТТРЕ.

член французской академии.

Литтре (Мисеасилиан-Поль-Эмил), родился в Париже 1-го февраля 1801 года. Он сначала посвятил себя медицине и был принятым интерном в госпиталь, но вскоре отказался от притязания и не захотел добиваться степени доктора, предавшись филологическим и историческим изысканиям и врачебному искусству. К этому он подготовился основательными научными языки и литературы, возманившись с языками греческим, савскритским, арабским и главными, язык древний, так и новыми шрифтскими. Вообще мало оставалось таких гуманистических наук, которые были ему тогда известны.

Принимая деятельное участие в редакции филологических и периодических изданий, он, в то же время, подготовлял издание и перевод «Сочинения Гипократа» (1839—1861, 10 т. in-8°), — труд, в котором степенью обративший на себя внимание, в почти точности же, а именно 22-го февраля 1839 года, был избран в члены академии наук.

Литтре, разделявший демократический миф и отличавшийся между сражающимися в июльскую революцию, позже перешел в состав редакции

газеты «National» и до 1851 года был одним из главных ее редакторов. Когда Огюст Конт предложил, под именем *положительной философии*, новое социальное-философское учение, Литтре, увлеченный научными систематическими характеристиками этого учения, стал с жаром трудиться в этом направлении и издавал в 1845 году сочинение «De la philosophie positive» (Paris, in-8°, в котором ясно и удачно изложил сущность нового учения, которое он потому не переставал защищать как в брошюрах, так и в газетных статьях. Революцию 1848 года он было встретил как событие, осуществление его заветных мечтаний, но вскоре же сей последний разочаровался. В октябре того же 1848 года он перестал принимать деятельное участие в политике и даже отказался от должности муниципального совета в Париже, — должности без жалования, единственной, которую он когда-либо занимал, и не захотел принять предложенный ему орден Почетного Легиона.

Возвратившись к своей ученой жизни, Литтре снова занялся изысканиями в медицине, не оставив, однако, соревнующих работ по истории французского языка. Выступив основателем с древним французским языком, он издал в 1847 г. «Revue des Deux Mondes» (1 июля 1847 года) статью — «La Poésie hindoue et l'ancien poème français», производящую большое впечатление. Кроме этой статьи, он пожелал в разное время в «Revue» много других столько остроумных и ученых статей и сдала пометку переводить первую часть «Илиады» в стихе труднее.

В 1844 году, академия наук избрала его, вместо Фуркье, в комиссию, на которую возложено было продолжение «Интерпретации Истории Франции», вследствие чего он был одним из авторов томов XXI, XXII и XXIII. В 1854 году он был назначен, по выбору министров, редактором «Journal des savants», из которого после этого было напечатано много статей, принадлежащих его перу.

Главным и последним по времени трудом Литтре является «Dictionnaire de la langue française», содержащий, сверх обыкновенных во французских словарях сведений, еще образцы каждого из значений слов с точным указанием источников, т. е. авторов и классических сочинений, и, кроме того, исторический очерк употребления каждого слова в памятниках, предшествующих XVII веку. Этот словарь, подготовленный за много лет раньше, начал выходить в 1863 году, и выпуск следовал за выпуском весьма быстро. Последний выпуск вышел в 1869 г. Это прекрасное, столь долго ожидаемое, произведение, однако, не побуждало французской академии отказать автору, в 1863 году, в принятии его в свою среду, вследствие оговорки членства Орлеанского и его сторонников, обвинивших Литтре в безбожии. Эти обвинения до такой степени препятствовали зачислению ученому члену в академию, что это удалось ему только в 1872 г.

Француз обильно Литтре весьма хорошим переводом сочинения д-ра Штрауса «Жизнь Иисуса» (1839—1840 гг.; 2 изд. 1855, 4 ч. in-8°) и Плиния «Естественной Истории» (1848; 2 т. in-8°) в Издательском собрании «Латинских классиков». В 1849 году он также издал сочинение «Application de la philosophie positive au gouvernement des sociétés et, en particulier, à la crise actuelle» (in-8°). Перед появлением в Париже холеры он напечатал сочинение об этой болезни (1832; был одним из главных сотрудников нового издания «Dictionnaire de Médecine», долго работав в «Revue médicale de Paris» и вместе с Делемером был основателем, в 1837 году, медицинско-хирургической газеты «Expérience».

Следует указать еще на следующие произведения Литтре: «Histoire de la langue française» (1862, 2 vol. in-8°), простой сборник статей о древне-французском языке; «Paroles de philosophie positive» (1859, in-8°), род эвangelии позитивистов; «Auguste Comte et la philosophie positive» (1863, in-8°); «Revue positive», — журнал из опубликованных и редактируемых, знаменитый много статей, принадлежащих Литтре, «Œuvres complètes d'Alfred Carrel», изданный им в 1857 г. Сент-Бэв, по поводу недостой-

ного поведения французской академии по отношению к Литтре, издал весьма любопытную брошюру, под заглавием: «Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux» (1863, in-8°).

Избранный одним из представителей департамента Сены в версальском собрании, Литтре занялся политикой и в нескольких красноречивых письмах с жаром защищал республику, указывая на выгодное влияние ультрамонтанства. Годы три тому назад, разнес слух о его смерти, но морские бушующие поглотили его здоровье, и неутомимый ученый, по смерти на свой преклонный возраст, продолжает с прежним жаром предаваться науке.

## 400-лѣтний юбилей Упсальскаго университета.

Недавно Упсальский университет, древнейший в Швеции, праздновал свой четырехсотлѣтний юбилей. Празднество продолжалось три дня, от 5-го до 8-го сентября, и отличалось необыкновенным блеском и задумчивостью.

По разосланным заранее приглашениям, в Стокгольм, к 23-му августу (4-го сентября), съехались изъ всего почти европейских государств депутаты от университетов и других ученых учреждений. В тот же день, при огромном стечении народа, эскадрилья полков повезла всех депутатов и множество других гостей в Упсалу, куда за час перед тем отправился король Оскар II с кронпринцем.

Русских депутатов прибыло на празднество восемь человек: от академии наук — академик И. К. Грозный, от петербургского университета г. Монделетш и Иисов; от харьковского — г. Лигермарк, от дерптского — г. Мейер и Шварц, от тифлисской метеорологической обсерватории г. Марица, от общества петербургских врачей — г. Берлинский.

На другой день, в 7 часов утра, начавшиеся быстро повеселили о начале празднества. В 9 часов, все депутаты и приглашенные гости, числом болѣе тысячи, съѣхались, принадлежавших к университету, собрались в главном здании сестринского «Carolina Rediviva». Так называемые *миршмы*, т. е. распорядители, выбранные изъ среды студентов, носили желтый шелковый шарф через плечо, принимая устанавливать порядки, в каком, по почтительному церемониалу, должна была двигаться торжественно процессия в собор, назначенный местом официальных церемоний. Депутаты были расположены по группам в алфавитном порядке. Процессия состояла изъ нескольких отделений, изъ которых каждое возглавлял миршман. Все, что было значительное и важное, шло ближе к концу. Университетская группа имела впереди секретаря, несшего на бархатной подушке древний устав и другие т. п. замечательные предметы.

День был ласкал, тихий, и процессия, тронувшись от вершины горы, где построены «Carolina Rediviva», представляла великолепное зрелище. Вдоль главной улицы, по которой двигалась процессия, развѣшались флаги, а впереди устроены были триумфальные ворота изъ древесныхъ вѣтвей. Окип, блонды — не было завято волнувшимся массамъ зриголей. При вступлении процессии въ соборъ, съ хоромъ раздались звуки торжественнаго марша. Когда все расположились по мѣстамъ, депутаты изъ ректоры и деканы вышли на алтарь на вѣстную корону, помѣтившемуся вѣстать съ кронпринцемъ, въ приготовленный для нихъ кресла въ блѣдномъ. Церемоніалъ продолжался слышкомъ нѣтъ часовъ.

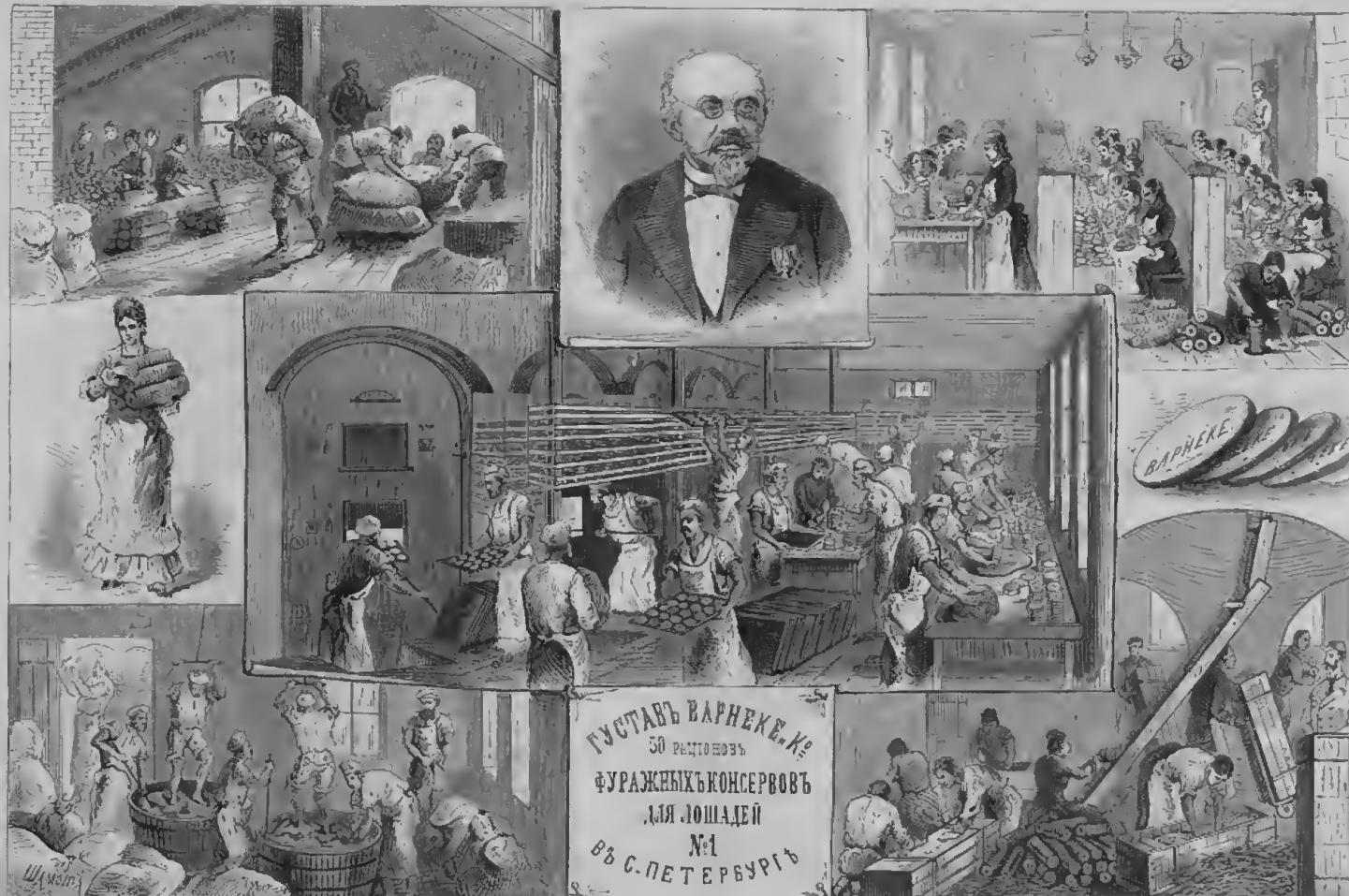
В 4 часу гости собрались на обѣдъ въ особомъ выставленномъ ради юбилея обширномъ и изящномъ здании въ ботаническомъ саду. Продолжавший обѣдъ болѣе оживленіе не проявлялось ни на минуту. Къ концу обѣда, ректоръ провозгласилъ тостъ въ честь короля, причемъ положилъ въ краткой рѣчи милости, оказанный его величествомъ университету. Искльдъ зѣвкамъ, самъ король произнесъ, громкимъ и яснымъ голосомъ, отбѣдную рѣчь, замѣчательную по красоте формы и образности. Не мѣшаю замѣтить, что король посвятилъ нѣкотора аудиторію Упсальскаго университета, а кронпринцъ принадлежалъ къ первому, въ числѣ почетнаго члена, къ корпорации студентовъ.







Швеція и Норвегія. — 400-літній юбилей заснування Упсальського університету. Торжественне молебство в Упсальському соборі.  
(Грав. А. Другелъ).



Наша заводъ и мастеря. — Фабрика фуражныхъ консервовъ для дѣйствующей арміи, Г. Варнеке и сони, въ С.-Петербургѣ. (Рис. С. Шамова, грав. Э. Ермаковскій.)

живыми и естественными шитами. Большие, круглые серьги, браслеты, кольца и богатыли охватывали дополнять их ширину. Даже очень молодые и юные из них, вследствие обычаев, сурящих свои в безъ tooth черны брови, подкрашивают ресницы и очень неуклюже уносят брови близка и ружьями. Но это делается ими не въ тайн будущаго, а совершенно открыто, въ красивых саванках, окружающих их дома, и каждый любознательный может, если захочет, наблюдать, съвозы шези душно елочечного заборы, за этими продолжками женского кокетства.

Китайскія женщины писаного круга не носят шези; танцы и многочисленные соборы, въ которыхъ участвуютъ оба пола, также не въ обычае китайцевъ. Поэтому время ихъ жен и дочерей исключительно посвящено уходу за дѣтьми, хозяйству, руководству и разнообразнымъ бѣдками въ тѣсномъ кругу знакомыхъ, племей, сопровождаемыхъ игрою на струнныхъ инструментахъ въ родѣ мандолинъ, продолжками въ наливки нахъ или роскошно одѣланныхъ болсочкахъ, которые возятся слушателями, и различными играми съ подружками. Изуродованнымъ маленькимъ ногамъ дѣлать походку китайцевъ не совсѣмъ рожой, такъ какъ съ перемѣною, но не прерывающую ихъ быстро бѣгать во время игры. Это уродованіе ногъ въ обычае только у высшаго китайскаго сословія, не практикуется мѣлкими рабами и теперь мало по малу уходитъ изъ употребленія.

Отъ женщинъ къ искусству—переходъ самый естественный. Но если-ли въ китайцевъ искусство? На этотъ вопросъ приходится отвѣчать отрицательно. Этотъ трудолюбивый, прищипанный, терпеливый и необыкновенно способный на ружья мастера природы не имѣетъ искусствъ въ принятомъ нами значеніи этого слова, но не ремесла, и въ томъ числѣ рисованіе, доведя до удивительной степени совершенства. Китайскій мальчикъ еще на школьной скамьѣ, обучаясь грамотѣ, привыкаетъ къ изображенію своихъ замысловатыхъ фигуративовъ обращаться съ кистью, которая служитъ ему вмѣсто нашего пера и удерживаетъ руку. Поэтому каждый грамотный китайецъ, — и безграмотныхъ у нихъ почти нѣтъ, такъ какъ посѣщеніе школы обязательно, — очень бойко и вѣрно рисуетъ, не только съ оригинала, но даже съ натуры. Посвятившіе же себя этому дѣлу съ штиномъ китайскимъ терпѣніемъ, отдавая свои рисунки и достигая въ этомъ отношеніи удивительнаго совершенства. Самыя лучшія рисунки или стали они копировать такъ точно, что подражаніе трудно отличить отъ оригинала. Собственно китайскія ворищныя картины также отличаются тщательностью отдѣлки, снѣжностью и прочностью красокъ, ихъ искуснымъ сочетаніемъ и, кромѣ того, бойкостью кисти, точнымъ соблюденіемъ правилъ линейной перспективны и драпировки, вѣрнымъ изображеніемъ скелета трудныхъ положеній человѣческаго тѣла и замѣчательной оригинальностью и остроуміемъ композиціи рисунка. Но, въ савану, въ какой-то страшной причинѣ, китайцы рисовать не могутъ овладѣть воздушной перспективой и моментомъ дѣйствія; а потому всѣ изображенія или на картинѣ предметъ является на одномъ планѣ, что, рѣзко противорѣча истинѣ, отнимаетъ отъ нихъ картинъ много достоинства.

Этотъ недостатокъ скрывается въ рисункѣ и линіи, и ктому подобнаго рода дѣлѣя китайцевъ гораздо совершеннѣе ихъ рисунковъ. По нимъ-то и можно судить о замѣчательныхъ способностяхъ китайцевъ къ ружьямъ работамъ и ихъ изумительномъ терпѣніи. Вотъ стоитъ на углу улицы оборванный продавецъ игрушекъ. Его плетущая, которую онъ переноситъ съ мѣста на мѣсто, напоминаетъ ружьями мезонинъ: ахъ, сети для тѣлѣ, лампы, огнива, трубки, поан, бумажные зѣби, лапиралыны чашки, свѣтѣлки, ружья ружья бѣдѣлины, кушанья и проч. Каждый изъ этихъ вещей отдѣланъ не только необыкновенно тщательно, но даже изящно, такъ что тропичный слонъ, напримеръ, или глиняная полуторатри рожовина, въ которой изображена внутренность китайской фуны (дома), со всей ея обстановкой, могутъ служить украшеніемъ самой роскошной комнаты, хотя подобныя вещицы стоятъ только нѣсколько копѣекъ.

Китайскія музыка не только не заслуживаетъ никакой похвалы, но даже, сиречь говоря, не можетъ называться музыкой. Изъ употребленія

мѣхъ и инструментовъ, самый пріятный — саван. Это нѣчто въ родѣ мандолинъ, но съ тремя только струнами. Ея деки дѣлаются изъ тугоплетеной лѣсной кожи, струны берутъ не стальныя, а перапаютъ по нимъ костяжкомъ, который надѣвается какъ наперстокъ, и потому звуки получаются слабые, однообразны и дребезжащіе, но они, по вѣрнѣйшій, по рѣзультату уха, какъ китайскіе бубны, трубы и флюты. Этотъ инструментъ употребляется при плѣи, и въ большихъ городскихъ, можно встрѣтить женщинъ въ родѣ индѣйскихъ арфинистокъ, которые поютъ въ тринирахъ, аккомпанируя себѣ этимъ инструментомъ; слышавъ некушны изъ нихъ приглашаютъ иногда и въ частные дома.

II. В.

## БРАЙГЕМЪ-ЮНГЪ,

бывшій глава мормоновъ, †.

16 (28) августа скончался Брайгемъ-Юнгъ, пророкъ мормоновъ, одинъ изъ тѣхъ смятѣнныхъ людей Америки, которые выдвинулись изъ ничтожества съ помощью слуховъ давленій и энергіи. Онъ былъ сынъ простаго фермера и родился 1-го іюня 1801 г. въ Витенгамѣ, въ штатѣ Вермонтѣ. Онъ получилъ обыкновенное образованіе тогдашнихъ пуританскихъ школъ, и приобретавшее религиозное воспитаніе направило съ раннихъ лѣтъ его живую ушу на мысль о дѣятельности въ *Вождемъ сабу*. Будучи еще простымъ плотникомъ, онъ считался однимъ изъ усердѣвшихъ членовъ баптистской церкви своей родины, и славился какъ проповѣдникъ. Въ 1832 г. онъ услышалъ о новомъ открытіи книги мормоновъ и основанной на немъ пророкомъ Джоомъ Смитомъ новой церкви въ Кирландѣ, въ штатѣ Огайо.

Объединившись въ истинѣ откровенія Смита, Юнгъ предался немедленно со всѣмъ ружіемъ, свойственнымъ его живой натурѣ, пропагандѣ и перорѣ сѣбѣ какъ руководителемъ новой церкви. Уже въ 1835 г. онъ былъ однимъ изъ двѣнадцати апостоловъ, которые посланы были во всѣ страны міра проповѣдывать язычникамъ новое откровеніе. Въ этой роли Брайгемъ-Юнгъ, какъ членъ тѣхъ способный, энергичный и здоровый, имѣлъ большіе успѣхы, и соотвѣтственно съ этимъ возрастало его значеніе.

Тѣмъ временемъ хоршоны отправлены для созданія своего *Новаго Союза* въ штатъ Миссури, по, воеорившись съ жителями и властями, были изгнаны изъ штата. Они бѣжали въ Иллинойсъ и основали на Миссисипи, недалеко отъ теперешняго Давенпорта, городъ Наувоо, который въ нѣсколько лѣтъ достигъ фактическаго сегошнія. Пророкъ Смитъ былъ духовнымъ и епископскимъ властителемъ надъ своими вѣрующими. Это автократическое правленіе показало, ошечнымъ и безправственнымъ средству населенія Иллинойса, особенно послѣ того, какъ Смитъ, вѣдѣе ствѣ павши откровенія, повелъ въ догматъ своего ученія многоженство и наелъ его между *своими послѣдними дня*.

Новый догматъ встрѣтилъ сильное сопротивленіе со стороны жителей Иллинойса. Дѣло дошло до вооруженной стычки, причемъ пророкъ возмѣ былъ въ нѣтъ и умерщвленъ въ тюрьмѣ. Храмъ въ городѣ Наувоо разрушенъ, и мормонская колонія подверглась жестокому гоненію.

Въ этомъ-то опасномъ положеніи достоинство пророка перешло, по выбору старѣйшинъ и епископовъ, къ самому энергичному изъ апостоловъ, Брайгему-Юнгу. Послѣдній повелѣ, что устройство новаго религіознаго общества, основаннаго на древнееврейскихъ, патриархальныхъ нравственныхъ началахъ, невозможно изъ общества съ саванской расой. Поэтому онъ, немедленно, рѣшился на важный шагъ—вести новый избранный народъ, подобно тому какъ Моисей повелъ евреевъ изъ Египта, черезъ пустыню въ обѣтованную землю, въ которой созданію и утверженію *Новаго Союза* не мешали-бы сильныя враги. Цѣлю своего стремленія избралъ онъ Мѣстности, удовлетворяющимъ вѣмъ этимъ требованіямъ. По ту сторону тогдашней границы Соединенныхъ Штатовъ, въ отдаленномъ и посѣщаемомъ только охотниками уголѣ Мексиканской республики, находилась котловина Саладо-о-ла, отличавшаяся отъ остальнаго міа необычайной пустотой. На разстояніи 1,000 англическихъ миль въ западу отъ котловины та-

нулись берега Тихаго океана, въ западу, на такомъ-же разстояніи, встрѣчались близинныя селенія саванскаго племени; поэтому можно было жить спокойно въ этомъ углубленіи, защищенномъ горами и пустынями.

Энергія и трудолюбіе мормоновъ преодолѣли всѣ препятствія, и въ короткое время колонія достигла поразительныхъ результатовъ. На берегахъ Иердана, рѣки незначительныхъ притокахъ, основаны были главныя города Новаго Союза, и теперь онъ одинъ изъ прекраснѣйшихъ городовъ. Постепенно, на это бѣмѣцкихъ миль отъ плавнаго горѣла къ югу, устранились во всѣхъ долинахъ селенія, разрастались до настоящаго времени, такъ что теперь на территоріи, величинаю съ Германскую имперію, почти уже нѣтъ годныхъ въ обработкѣ мѣстъ, которые не были-бы заселены мормонами. Но, по мѣлѣ приближенія мормоновъ къ поселеніямъ сѣверо-американцевъ другихъ вѣроисповѣданій, поводи къ столкновенію возрастали. Правительство Соединенныхъ Штатовъ нашло догматъ многоженства безнравственнымъ и стало притѣснять мормоновъ ружьями способами. Въ послѣднее время произошло дѣло объ умерщвленіи сѣтаторичи, лѣтъ въ 15 до того, одного семейства эмигрантовъ, причемъ за соучастіе въ убійствѣ были привлечены въ суду Юнгъ и саваныхъ мѣрахъ сента произошли разлады; многие изъ членовъ отдѣлились отъ него; Юнгъ помнилъ уже о переселеніи на Сидниченъ мѣста или въ какую-нибудь территорію, гдѣ вѣршій его не подвергнется-бы гоненію, но смертъ поразила его ранѣе, чѣмъ онъ успѣлъ привести замыселъ свой въ исполненіе.

Теперь послѣдній узъ, связывавшій мормоновъ, разорвался, и нѣдо подогать, что гонимы-ли уничтожены или дождетъ до саванъ нѣчтонаго числа послѣдователей тогдашней подѣ планету Юнга считалось до 132,000 членовъ.



Постановка возмущала съ Кавказа въ Петербургъ талантливый художникъ-аппаратистъ, профессоръ Антонъ Осиповичъ Ирмажянъ; онъ вънѣрь устроилъ здѣсь выставку всѣхъ своихъ живописныхъ рисунковъ и эскизовъ.

Первой новинкой французской сцены была трехактная комедія *Les comtes de Roman*. Въ ней, написанная саванъ мѣлопѣра и бывшаго министра Буазюмъ, а гонимъ передѣланная для едѣки Ломеантрикъ Дюма, возмѣ псевдонимомъ Густавъ де Мѣлопѣ, дана была въ Парижѣ около года назадъ въ театрѣ «Gymnase dramatique», съ участіемъ въ главныхъ роляхъ хорошихъ знаменитыхъ петербургской публики артистовъ г-жи Писка и г. Буржеа. Какъ драматическое произведеніе, она въ литературномъ, ли въ сценическомъ отношеніи не можетъ выдержать сколько нибудѣ вѣскаго критики, потому что написана по вѣстному шаблону, и не отличается ни стрѣлками развитіемъ характеровъ, ни интересомъ ошеченныхъ въ ней положеній. Все дѣло сводится, въ савану, къ вѣстѣ савану, почти всѣмъ сопряженнымъ съ жѣлѣтѣйбѣ на актрисѣ, Грѣфѣ Романи—ошечъ въ перѣмъ фаворитическая артистка, мать котораго не мало гордится древностью своего рода, женатая на трагическомъ артистѣ, оставившемъ по савану этого брака, сента. Въ савану, написавъ желаніе угождать вѣмъ прѣдѣламъ ошеченной артистки едѣки скора изводитъ его до раззорѣнія, котораго вѣчетъ за собой то, что графиня перестаетъ любить своего мужа и беретъ себѣ въ возлюбленнаго молодого графа Руччи, ашѣвавшего для всѣхъ вѣмъ хорошенкаго жѣмѣ. Не готовѣвая этихъ отношеній, графъ Романи, какъ разъ на другой день послѣ ошеченія Руччи первого любовнаго свиданія, занемавъ у него бурю франковъ, что позволяетъ саванному жѣмѣ ошечъ сообщеніемъ между мужемъ и женою, съ плѣмъ вынужденъ у него деньги и побуждаетъ его отстраниваться отъ графини по добру по здоровью. Между тѣмъ, графиня Ро-

Мани, какъ послѣдствіе разстрѣливаемыхъ денежныхъ обстоятельствъ, такъ и по страсти къ театру, рѣшается снова довернуться на сцену, на которой поставился, въ послѣднее время, только въ качествѣ дирижера, въ пользу близкихъ. Графиня, узнавъ о такомъ намѣреніи, всѣмъ жрицѣ старается отговорить графиню, но не мало не успѣваетъ въ этомъ, и тутъ, какъ на блуд, является напечатанный въ одной изъ газетъ нескладный, нудный въ ходъ бездарной актрисы, у которой графиня отбила розу въ новой пьесѣ, и заключающей въ себѣ весьма прозрачныя намеки, на упомянутый нами выше не совсѣмъ удачный зачетъ. Нумеръ газеты, не смотря на всѣ старанія пріятелей графини припрятать его, попадаетъ въ руки графа Романа и онъ, будучи глубоко пораженъ такимъ ужаснымъ для него открытіемъ, покупается на свои жаны, въ присутствіи жены своей, передъ генеральной репетиціей. Въ третью пѣть оказывается, однако, что жена графа забыла, но что разрывъ его съ женою, тѣмъ не менѣе, не поправилъ. Тогда графиня, въ свою очередь, рѣшается покончить съ жизнью, и уже начинаетъ дѣлать необходимыя для того приготовленія, но старый товарищъ ея по искусству, авторъ Тоффоло, безъ особеннаго труда, т. е. только цѣною красноречиваго монолога, успѣваетъ убавить ее въ томъ, что умереть ей, въ сущности, вовсе не приходится и что мысль о самоубійствѣ плаванія въ ней только разстройствомъ перловъ. Послѣ этого графиня возвращается въ ту самую труну, къ которой принадлежала прежде и дисперсия которой сильно нуждается въ содѣйствіи для поправки своихъ дѣлъ. Комедія эта не была на нашей сценѣ никакого успѣха и, кромѣ г. Дево, горячо и осмысленно прочитавшаго вышеупомянутый монологъ Тоффоло, ни одинъ изъ артистовъ не выказалъ своей игры сколько нибудь значительныхъ руковожденій, — являлись роль самой графини почти совершенно шлоха въ безвѣстномъ исполненіи г-жи Реа.

Нѣмецкая наша трупа значительно выиграла въ своемъ составѣ отъ ангажесента вновь даровитой артистки г-жи Мартини, оставившей нашу сцену по домашнимъ обстоятельствамъ три года назадъ и посетившей теперь на мѣсто г-жи Кесслеръ, которая вышла изъ группы по болячки. Обѣ артистки этой мы поговоримъ подробно на будущей недѣлѣ.

23-го сентября, на Марининскомъ театрѣ, шла опера «Гамбургеръ» соч. Р. Вагнера. По случаю совершившагося въ этотъ день десятилѣтня артистическаго дѣятельности г. Мельникова, ему была посвящена большой лавровый вѣнокъ, съ серебряными вензелями въ серебристѣ, изображающими начальные буквы его имени и фамилии, на которыхъ мелкими шрифтомъ помечено: «въ исполненіи имъ роли». На одномъ изъ концовъ ленты на вѣнкѣ золотыми литерами написано: «Дорогому русскому артисту Н. А. Мельникову отъ почитателей его таланта, и на другомъ: «Въ день десятилѣтня его артистическаго дѣятельности 21-го сентября 1877 г.».

На итальянской оперной сценѣ, началъ нашѣмъ сезону, имѣть быть поставлено интересное произведеніе молодого, талантливого, но, въ несчасть, недавно скончавшагося композитора, Жоржа Бизе (Bizet), опера «Карменъ».

Опера побѣды, однако, съ сокращеніемъ, или даже, вѣрнѣе сказать, съ совершенномъ послѣдствіемъ разговорнаго текста, что, конечно, не мало повредитъ интересу общаго зрителя.

Открытие симфоническихъ концертовъ русскаго музыкальнаго общества послѣдуетъ 8-го октября. Всѣхъ концертовъ предполагается восемь, по обыкновенію, подъ управленіемъ Ф. Ф. Направника: сборъ же съ девяти концертовъ, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, предполагается употребить въ пользу неимовѣстной кассы русскаго музыкальнаго общества.

Въ Парижѣ надается новое произведеніе Лефеври, опера «Купецъ», которую и предполагается, въ непродолжительномъ времени, поставить на сценѣ.



## Печать, книжное дѣло и библиография.

Стихотворенія П. З. Сурикова. Изд. 3-е, К. Т. Создана. Москва. 1877. II. 1 р.

П. Суриковъ принадлежитъ къ числу поэтовъ-самоутокъ, вышедшихъ изъ народа, подобно Кольцову и Некрасову. Стихи его, хотя и не отличаются оригинальностью и лиричностью, но во многихъ мелкихъ произведеніяхъ гласно и лучезарно содержатся большія части стихотвореній, одно и то же, и мирозеркало автора не широко, но оно несутъ въ себѣ недостатки тревожности мысли и нескромности чувства; при этомъ нельзя не замѣтить, что отъ частаго повторенія оно представляетъ иногда прѣвѣтливый. Былины его напѣли другіе поэты и вообще слабы. Впрочемъ, во всякомъ случаѣ найдется десятка два-три очень хорошихъ стихотвореній, которыми авторъ и сдѣлалъ бы автору ограничить.

— Библиотека путешественниковъ. Средствъ дикарей, у американскихъ индейцевъ. — Котлинъ: «У австралийскихъ дикарей» — Перропа Дарка. (Изд. ред. «Восточн. Путешеств.»).

У красноречивыхъ индейцевъ было столько разъ именовъ, столько разъ выдвигали ихъ на романахъ дѣли, хорошо знакомые съ ихъ бытомъ, что казался бы трудно сказать о нихъ, что нибудь новое, и между тѣмъ, путешественникъ Каппанъ сообщаетъ много интересныхъ подробностей изъ ихъ жизни. Авторъ посвятилъ восемь лѣтъ на изученіе этихъ дѣлѣ природы, и втѣченіи этого времени посѣтилъ болѣе 50-ти племенъ сѣверной Америки и привезъ съ собой богатую коллекцію рисунковъ, которая была въ несколькихъ экземплярахъ. Недовольствуясь собранными свѣдѣніями, Котлинъ отправился въ Венесуэлу, Перу, Бразилію и другія страны южной Америки; изъ нихъ на островѣ Кубѣ, въ Камчаткѣ и на Азутскихъ островахъ.

Не менѣе интереса представляетъ и описаніе австралийскихъ дикарей Перропа Дарка. Цѣла тому, излагающему оба путешествія и упрямому многимъ рисункамъ, I р. 50 коп.

## Пути сообщенія, почты и телеграфы.

21-го сентября послѣднее открытіе движенія по всей линіи вагоно-туккумской желѣзной дороги.

— Физики Сѣверной Америки производятъ рѣшительно неиздѣланнымъ въ области электрическихъ телеграфовъ. Одинъ изъ нихъ, профессоръ Ломи, въ Вашингтонѣ, утверждаетъ, что недалеко во время, когда можно будетъ обойтись безъ металлическихъ проводовъ и телеграфныхъ столбовъ, и для передачи дѣлать будетъ достаточно однихъ воздушныхъ токовъ. Но его словамъ, онъ уже достигъ возможности сообщаться со своими помощниками, находящимися отъ него на разстояніи 19-ти верстъ. Свой воздухъ, служащий проводникомъ для тока, былъ ограниченъ на концы, линіи посредствомъ бумажныхъ вѣнчиковъ съ нитями, сдѣланными изъ латуны проволоки. Присланный аппаратъ, находящийся на землѣ, изъ той проволоки, Ломи могъ, какъ онъ утверждаетъ, передавать корреспонденцію безъ всякаго другаго проводника, вромѣ воздуха, находящагося между отправителемъ и адресатомъ. («Сѣв. Вѣс.»).

## Географія, этнографія и путешествія.

Въ прошломъ № «Вѣсн. Пиза» мы въ некоторыхъ словахъ коснулись результатовъ послѣдняго путешествія Уолли; въ настоящемъ примѣемъ возможность передать о нихъ болѣе подробныя свѣдѣнія, заимствуя ихъ изъ Моссъ Велъ.

И прибылъ въ Западную Африку на рѣкѣ Конго, пишетъ Уолли, 8-го августа съ 115 спутниками; мы все были въ самомъ блестящемъ состояніи. Мы оставили Капсисъ, въ странѣ Мангиса, 1-го ноября 1876 года, и отправились сухимъ путемъ черезъ Урегу. Въ виду возможности подвѣсивъ дѣла въпередъ, по причинѣ зажиточности на нашемъ пути непроизводительныхъ хлѣбовъ, мы рѣшились переправиться черезъ Алабу и проложить свой путь, движимъ вдоль берега этой рѣки, въ направлении къ сѣверу-востоку отъ Узулу. Зѣкъ преградили намъ дорогу туземцы, преслѣдуя насъ днемъ и ночью; своимъ извѣстнымъ стрѣлами или булави и рапирами наносили намъ много ранъ. Мы вступили въ отчаянную борьбу съ дикарями, населявшими эти страны, послѣ того, какъ они переправили наши подарки, обѣщая себѣ при миротворномъ настроеніи нѣтъ никакихъ трудностей. Къ довершенію всего, являлся много изъ Нингве окрестности въ 100 чѣловѣкъ отсталыхъ племѣнъ. Въ то же время туземцы собирались съ послѣдними силами, дабы окончательно уничтожить насъ. Мы замѣтили, съ отчаяніемъ храбрости, тѣмъ не менѣе, единственное средство выжить изъ этого ужаснаго положенія было отказаться отъ предпріятія и вернуться назадъ, либо нести спешно въ чужахъ. Писемъ на рѣшительный порѣшитель, который мы имѣли въ рѣчной битвѣ съ туземцами, тѣмъ борьба оказалась насъ и себѣ побѣдителей дѣл. Продолжилъ сѣвъ, плывъ по плу, путь нашъ по теченію рѣки, мы снова должны были остановиться, такъ какъ новымъ препятствіемъ намъ явился плѣт водонадоль, расположенныхъ недалеко одинъ отъ другаго къ

мугу и къ сѣверу отъ оживатора. Дабы пробраться далѣе, мы должны были въ прострѣтѣхъ не менѣе 18-ти миль пролазить сѣвъ плу съ южной стороны Ала, тѣмъ же собой по землѣ чужаки, часто вѣяли топоръ ружьями въ стѣнѣхъ съ туземцами. Минувши водопадъ, мы могли наконецъ отдохнуть, такъ какъ совершенно измучились. Извѣдалъ Алабу на 29 сѣверной широты замѣнили свое теченіе съ сѣвера на сѣверо-западъ, а потомъ — на западъ и на юго-западъ, образуя въ этомъ мѣстѣ широкое водное пространство отъ 2-хъ до 10-ти миль въ ширину, всюду усѣянное островами. Во избѣжаніе бѣды, которая насъ сильно угрожала, мы продолжали плыть по рѣкѣ до тѣхъ поръ, пока голодъ, который мы терпѣли уже три дня, не принудилъ насъ идти на встрѣчу дикарямъ, — мы пристали къ лѣвому берегу Алабы. Къ счастью, населявшее этотъ берегъ племя занимается торговлей: мы узнали отъ него, что рѣка, въ которой мы плыли, востѣ тамъ называлась Нгуруй-Нгого. Послѣ охвата дружескихъ привѣтствій съ туземцами, мы выкупили себѣ въ изобиліи сѣбѣхъ привесовъ и снова продолжали путь вдоль лѣваго берега Алабы. По прѣшествіи трехъ дней, мы достигли терригоріи могущественнаго племени, — въ жителѣ этой страны вооружены ружьями. Узнавъ насъ, они тотчасъ же спустились на воду 50 лодокъ плыть въ навалъ на насъ. Напрасно предлагали имъ разные тѣни, укрѣпляли ихъ, что мы ихъ союзники, — они откинули огонь и убили троихъ изъ нашихъ спутниковъ. Мы не смѣли даже отъѣхать изъ тѣмъ-же. Побѣдилъ на рѣкѣ, и не прѣвратился въ плу 12 миль. То былъ предостереженіе насъ 92-хъ битвъ, которыми мы принуждены были дѣлать на Алабѣ. Рѣка эта посѣтъ различные названія, но, приближаясь къ Атлантическому океану, называлась уже называлась Куанго или Заирой. Она протекаетъ черезъ большія бассейны, лежащіе подъ 20° восточной долготы, и течетъ безъ всякаго вероянія на пристанистѣхъ въ 1,100 миль, принимая безчисленныя притоки, въ особенности съ юга, гдѣ, гдѣ, пробравшись черезъ широкій восякъ горы, отдаленныхъ этотъ бассейнъ отъ Атлантическаго океана, спускается 30-ю водопадами и обоемъ быстротой къ главному теченію мѣсту водопадамъ Исала и Атлантическимъ морямъ. Мы понесли жестокаго потерю, и видъ бѣды сдѣлалъ изъ смерти моего послѣдняго брата спутника, храбраго и мужественнаго англичанина, Франсиса Нолана, который умереть былъ тѣмъ-же, въ водопадѣ Массаса 3-го июня прошлаго года. Въ тотъ-же день едва не погибъ и я вмѣстѣ съ семью спутниками въ водоворотѣ водопада Мова. Шесть нашихъ спутковъ, вѣхъ являлись Lady-Alice была убитъ въ водопадѣ Мбело, а мы удались къ плу къ чужакамъ. Въ числѣ побѣжденныхъ находились вѣрныя товарищи мои, Каулиги. Изъ Боми я отправился съ вѣселящимъ моремъ въ Каппу, затѣмъ — въ Сенъ-Поль-де-Лоанда, на западномъ берегу Африки.

## Спортъ.

На Донкастерскихъ скачкахъ, въ Англии, главный призъ выигралъ трехлѣтній гѣбодъ жеребецъ зорка Фальмута Сильвио.

## Некрологи.

Въ Карлсруэ скончался 4-го октября, в. ст., знаменитый актеръ-драматургъ Эдуардъ Девренъ.

— 3-го октября, в. ст., скончался въ Лондонѣ, знаменитая пѣвица Тереза Татесковъ.

## ПО ТЮРЬМАМЪ.

(Продолженіе романа «Ненюль Преступника»).

Д. А. ЛИНДЪ.

Часть первая.

## ПОДЪ СЛѢДСТВІЕМЪ И СУДОМЪ.

Глава XIV.

На секретной половинѣ.

Къ большому трехъ-этажному корпусу, занимающему обширныя прѣстѣтныя помѣщенія, принадлежало нѣсколько, по узкому, трехъ-этажному каменному зданію, соединенное съ первымъ стѣннымъ корпусомъ коридоромъ среднего этажа. Зданіе это называлось «секретной половиной». Верхніе два этажа этой «половины» были заняты десяткомъ камеръ, или «секретныхъ» пугарями, въ которыхъ плыли, занимавшие себѣ средній этажъ, были однаковому раздѣлу. Нижній этажъ вмѣщалъ въ себѣ дѣлающіе водокачка дома. Назначеніе «секретной половины», тогичъ — тѣхъ десяти камеръ, которая составляла ея верхній и средній этажи, заключалось въ томъ, чтобы служить мѣстомъ содержанія послѣдовательно, тѣхъ называемыхъ, «секретныхъ» арестантовъ, т. е. тѣхъ въ заключеніяхъ, которыхъ, въ ходу ихъ дѣлъ, представляется необходимыми, втѣченіи болѣе или менѣе продолжительнаго времени, прѣстѣтныя помѣщенія сообщенія съ родственниками, знакомыми, друзьями, свѣдѣтелями по дѣлу и т. под. лицами. Одно только исключеніе таковыя заключенныя имѣлись въ названномъ зданіи на 12 чѣмъ не вродѣ, такъ какъ, содержались въ общихъ камерахъ, они являлись плу возможнымъ вѣрности сообщенія съ плу нѣсколько въ уединѣ, при посредствѣ плу, посѣщающихъ противъ заключенныхъ. Въ общепомѣжномъ плу водокачка домѣ «секретной» плу не достигали вышѣ 12-ти, такъ какъ плу рѣдко занимались дѣлами, доводящими средства которыхъ побуждали Егорю, по своему личному усмотрѣнію, переводить ихъ въ общія камеры, ради доставленія плу возможности, за вѣдѣтностью оповѣдѣній, пользоваться въ широкіхъ размѣрахъ плу, что только составляетъ для заключеннаго «секретный

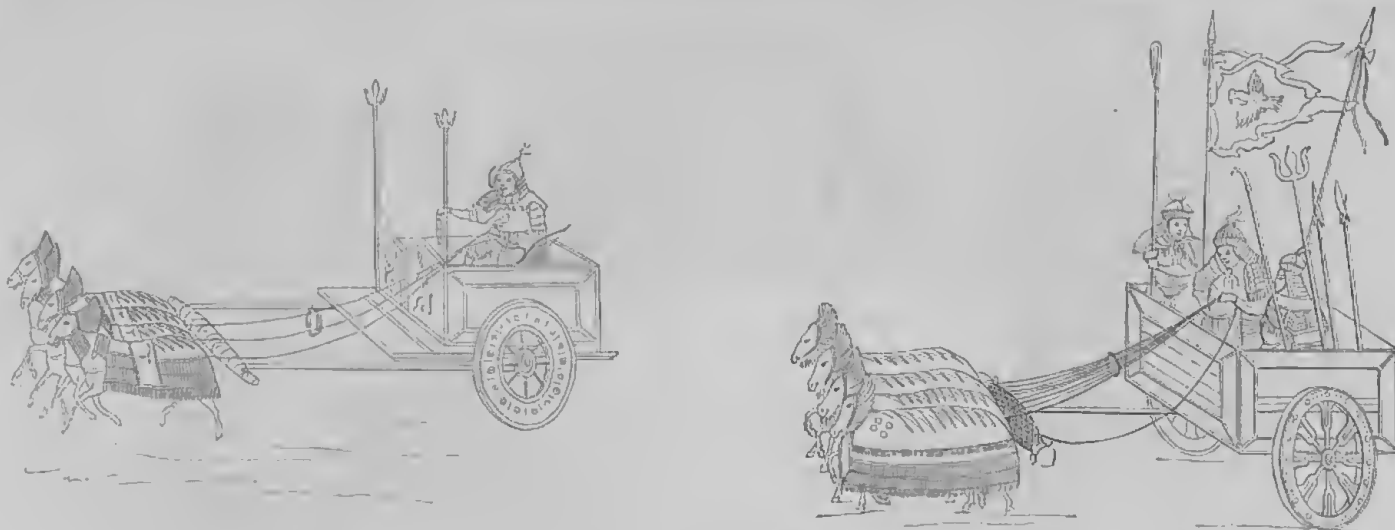
## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ

### ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

изъ гдѣлѣйкого наемкова, съ золотымъ тисненіемъ по рисунку художника К. Брюга.

Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.





Китайські сцени і типи. — Дві древні китайські колісниця.

илюда. Поплатно, що секретнеє содержание въ одномъ корридорѣ такихъ мнимо-секретныхъ съ дѣйствительно-секретными дѣлало переводъ послѣднихъ изъ общихъ камеръ совершенно безцѣльнымъ. Не говоря уже о томъ, что некакіе «секретныя», какъ-бы ни были строги данныя, относительно его, Егорову инструкція, обладавъ пѣзветной сумной депешъ, имѣла право рѣшительнѣе въ невозможно-проявленія «любимости золотого человѣка»... Стали сообщались между собою двумя необыкновенно крутыми, почти прямыми, темными дѣстницами. У входа въ «секретную половину» корридоръ прегружался двумя полошниками, состоявшими изъ рѣдко веревчатенныхъ между собою желѣзныхъ прутьевъ, дверей. Толстый желѣзный засовъ и необыкновенной величины высвѣтъ замокъ заграждали доступъ въ «секретную половину», дѣлавъ невозможнымъ какъ входъ, такъ и выходъ оттуда, безъ согласія дежурнаго полицейскаго служав-

тея, болѣею частію невмѣтно дремавшего на табуретѣ у тѣхъ-же дверей, съ двумя связками ключей отъ камеръ и входной двери въ руки.

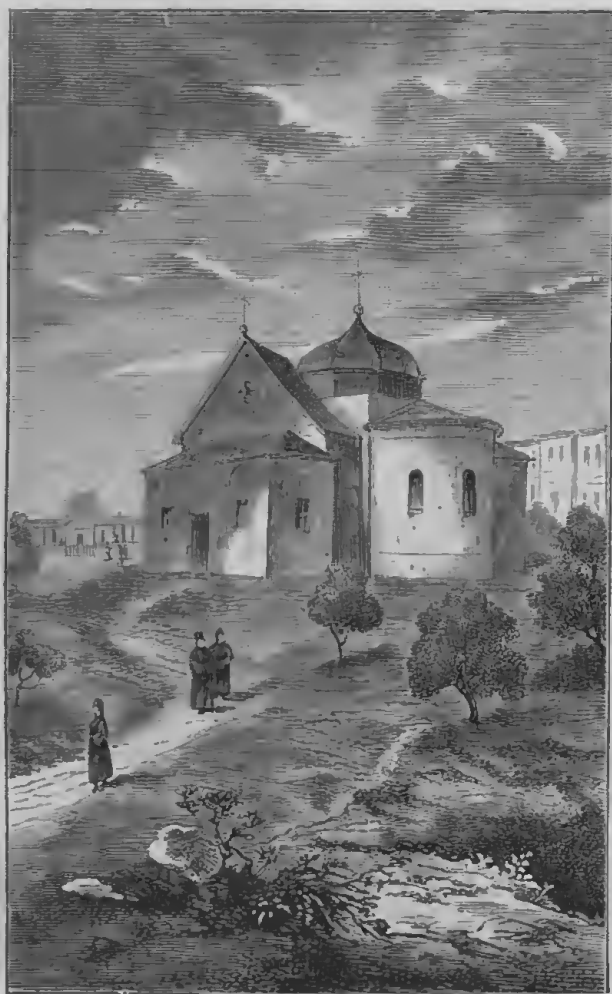
— Ну, отпирай живѣй! будетъ тебѣ дремать! — окликнулъ Савельевъ дежурнаго, когда мы подошли къ названнымъ дверямъ.

Промчавъ «сейчасъ... успѣешь», дежурный, не торопясь, протеръ себѣ глаза, отыскавъ, не безъ труда, въ одной изъ связокъ чуждый ему ключъ, которымъ и отперъ, наконецъ, входную дверь.

— Вотъ вамъ нумеръ, баринъ. Съ позволеніемъ честь имѣемъ поздравить... разширился предо мной Савельевъ, отпиралъ двери одного изъ «секретныхъ» нумеровъ средняго этажа.

Меня обдало запахомъ сырости и пустоты. Это была высокая, полутемная комната, съ небольшою узелъ-кимъ окономъ у самаго потолка, доступу свѣта чрезъ которое мѣшали частая желѣзная рѣшетка съ обѣихъ

сторонъ окна. Смысливъ пространство комнаты, имѣвшей 5 1/2 шаговъ въ длину и 2 1/2 въ ширину, я, продолжившіи нѣсколькокихъ минутъ, безмолвно осматривалъ свое новое помѣщеніе. Такая-же, какъ и въ «благородной» камерѣ, кровать съ принадлежностями и табуретъ со стоппкомъ занимали почти всю площадь, оставляя небольшое свободное пространство у самихъ дверей и узкій, въ полшага, проходъ между стѣною и кроватью. Потолокъ камеръ былъ чисто выбѣленъ, а стѣны покрашены въ желтую краску; причемъ черная панель начиналась болѣе чѣмъ отъ половины ихъ. Довольно массивная деревянная дверь, съ двумя громадными желѣзными засовами со стороны корридора и маленькими круглыми оконцами посрединѣ, была, въ свою очередь, покрашена въ темно-зеленый цвѣтъ. Надъ дверью помѣщался, припрѣланный къ стѣнѣ, особаго вида, фонарь, служившій какъ-бы футляромъ для довольно большой керо-



Женскій монастирь въ Казани.



Улиця въ тюреткомъ кварталѣ въ Казани.

Волгарскіе индѣи, сцены и типы. — Казань.

(Съ наброска нашего корреспондента М. П. Федорова, рис. А. Кальдигеръ, грав. К. Крижановскій.)



Сельская школа.



Сельский фонтанъ.



Сельская церковь.



Внутренность сельской церкви.

Болгарскіе нѣдѣи, сцены и типы. (Съ изображенія нашего корреспондента М. П. Фелорова, рис. С. Шавога, грав. А. Зубчицкова).

сплошной занавес. Фонарь стоял бы на запертой маленькой замочком. Часть выходившей из коридора и в соседний номер, пылкой, круглой, обитой ластиком диваном, нечаянно попал между дверью и правой — от входа в камеру — стеной. Пол, плава в камере, та же и в коридоре, был каменный.

— Можно обойти окрестности; нам смотритель позволил, проговорил Савельев, прочитав по моему лицу неурядице впечатление, произведенное на меня осмотром своего нового жилища.

— Попрошите ко мне смотрителя! — поручил я ему, затворяя за собой дверь камеры.

— Этого барина не запирают. И по коридору могут ходить; так и передавал ему: смотритель приказал, — называл за дверью дежурному слуге (Савельев, оставив секретную посылку).

Дежурный, в свою очередь, не замедлил объявить мне «начальническую милость».

— Неужели, барин, вам захотелось погулять, так вы это можете, потому нам это дозволено, — приложил руку к козырьку, почтительно произнес он, остановившись в дверях.

— Что вы стоите на пороге? Войдите, присядьте! — предложил я ему, указывая около себя место на кровати.

— Покорнейше благодарю... не сижу... Неравно его высокоблагородие могут поздравить: нам, тоже, не позависает с секретными разговорами заводить, отбился он, вхола, в то же время, в камеру.

— Эй! дежурный! куда ты там двел? доносил вдруг откуда-то чей-то громкий голос.

Я еще не успел спросить, кому этот голос принадлежал, как дежурный уже исчез в камеру.

— Чего ты там с братишкой возишься? Не дозволено тебе!.. Позови ко мне Савельева! — кричал тот же голос почти у самой моей камеры.

— Слушаюсь, ваше благородие! откликнул ему дежурный, и раздавшийся вдали звон ключей и стук засова свидетельствовали, что он бросился исполнять приказание.

Я выжидал в коридоре. В нескольких шагах от моей камеры, широко расставив ноги, с опущенными вниз глазами, как-бы погруженный в глубокую думу, стоял пылкой господин с неподвижной сигарой в зубах. Однотонный канцелярский рейтуз, туфурку (так называется короткое военное подувальное) без погоны, с украинской фуражкой на голове, этот господин довольно замятно выманивался в сторону в сторону, словно под толку опоры для своей громадной фигуры. Мой поумиленный камешек привлек ко мне его внимание: уставив на меня свои большие овальные глаза, он молча привлек закручивать свои запястские, опущенные ниже подбородка уши. Сдвинув с моей стороны погонию удалялся в камеру, притворив за собой дверь, прервало его ходячие.



Брайгелъ-Юнга, глава мормонов, † 28-го августа н. ст.

— Позвольте, эй вы! громко крикнул он, распахнул дверь и бросил на пол вынутую пю-рта сигару.

— Что вам угодно? спросил я его.

— Кто вы такой, милостивый государь? строго спросил он меня, в свою очередь.

— Прошу вас оставить меня! проговорил я, берясь за ручку двери.

— Позвольте, позвольте! Кто вы такой? Ваша фамилия? Но стесняйтесь!.. остановил он меня, эммо вхола в камеру.

— Да вы-то кто такой? резко спросил я моего безцеремонного гостя в фуражке с кокардой.

— Я... я... рекомендуюсь: ротмистр С. Позвольте узнать?..

— Вы арестованный? перебил я его.

— Совершенно верно. Позвольте мне, в свою очередь, узнать с клязь я имею честь говорить? меня похально обратился он ко мне.

— И, как вы видите, тоже арестованный, фамилия моя — Нарасель.

— А-а, очень приятно! произнес он, поднимая обрядованный, протянул мне руку, и своим при-

ближением ко мне давал мне возможность ощутить запах, водки и табуку, которыми от него сильно несло.

— Вы, вероятно, только что перебрались сюда? — Продолжал он. Иначе я-бы знал... Но ведь это прекрасный номер! разнес он вдруг руками, обводя глазами мою камеру.

— Рискну на вас лучше помещение? спросил я.

— Едва-бы! Да не угодно-ли посмотреть? Поидете...

— Можно-ли тут так свободно разгуливать?

— Не беспокойтесь, со мной вы можете смело идти! не боясь гордости, откликнул мне ротмистр.

Взавнец целуя ключи, и в коридоре, на ветручу нам, обжал дежурный.

— Смотритель, идите, ваше благородие! торжественно, громко объявил он ротмистру.

— Ну и пусть себе идет... Чего-ты, дурак, орешь? Позвал Савельева?

— Так, точно-с... он, арестантов, принимает, наше благородие! с изумлением робостью, откликнул дежурный, бросаясь к входной двери, у которой, покачался Егорыч.

— Капитану мое почтение! фамиллярно поздоровался с ним С. Все-ли в нем царств обстоит благополучно?

— Слова: «благополучно», как вы знаете, в моем слове не имеют... молодцовато шелкнул шпорами, отчеканив откликнул «капитан», плечевые погони потирая свидетельствовали о состоянии их владения в градеиском чини колдеевского секретира. — А вы уже успели с клязем познакомиться? Очень рада... Ну, как вам правится наша новая квартира? обратился он ко мне.

— Да что, конури — больше ничего: повернуться негде! повесил откликнул на него С.

— Да, клязь, батюшка, такой нувер, какой вы занимаете, у меня всего, клязь, только один! Он, собственно говоря, и назначение иметь другое... Развиль пона перевести?

— Что-ж, и прекрасно у него довольно порядочный нувер. Что с ним переманить! подхватил С.

— Так-то, так; но он занимает его уже третий месяц... Да уж устроив клязь-побуду! всегда проговорил он, носил непродолжительного, новизному притворного, раздумья. Нужно было знать, что клязь не просто злодояла; и ни в чем не в состоянии отказать ему. — И Егорыч съезд при этом пужным протянул клязь свои обиды.

— Зайдете ко мне? И хочу показать клязь свое жилище, — спросил его С.

— Ступайте, ступайте! А я пойду распоряжусь относительно перемещения пона. До свидания!

— Позвольте, — остановил я Егорыча, — я имел попросу не беспокоить пона. Право, и нам буду очень благодарны, если вы меня переведете обратно на «благородную».



Площадь в столице мормонов, в штате Утах.

Бросить на меня недоуменный взгляд, Егорыч, кто-то отвлёк на мою просьбу, то только покажи мне руку и многозначительно, молча, кинувши мне в спешке раз по голов, поспешно оставил «секретную позови».

— Вот уж не понимаю, как может порядочный человек извещать пахоты в обществу? Самое строгое однодневное заключение я бы предложил этому обществу, — говорит мне С., поднимаясь, шествуя со мной в первый этаж. Наконец, здесь и удобства больше; я здесь думаю что хочу... Вот увидите! Прощу покорно! — произнес он, отворив двери одного из четырёх пунеров первого этажа.

— Что вы! Это арестантское помещение? перольно поскрипывают, и при падении представляется моему глазу обстановка запертого С. «секретного пунера». «Платоносная» вахтер, так удивившая меня при переходе из «административной», по давнему знакомству о том комфортабельном помещении, которое занимал С.

Полы и стены были покрыты превосходными персидскими коврами; довольно большая кушетка, с такою же подушкой, из вышитой по краям батистовой павловои, мягкое кресло, небольшой изысканный столик, этажерка с вазонами, замёрзший чай, два стула и вешалка составляли мебель этого «секретного пунера». На столах пахоты были: ящики с елатью, два альбома с фотографическими карточками, несколько бонбоньерок и изысканный пивничок. Остаток из широких подоконников был занят зеркалами, ящиками, шесточками, банками, музеем в том же подоконнике — надо познать — косметическим принадлежностям. Павловои, боковой чашки и несколько книг лежали на вешалке; дверями выходило отсюда оригинального арестантского помещения с номером хорошей гостиницы.

— Да, я здесь, как видите, устроился довольно сносно. Прощу садиться... — И С., указав мне на кресло и предложив сигару, довольно безразлично, не слыша фуражки, развалился на кушетке.

— И мы уйдём тут? содержатель? спросил я его.

— Сегодня, батюшка, ровно три месяца; ну, да, по всему широту, подвизаю через два и буду освобождён. Собираюсь тогда перебраться из мой номер, отойти от мнѣ.

После общепониманной оговорки «боюсь быть перепрошлым», и т. д., я спросил гостиницу, что привело его в полицейский дом? — В отъезд извещать довольно безвредный, длинный рассказ, сущность которого заключалась в том, что один из товарищей мѣстного прокурора, будто бы, заданная целью отменить ему, С., за службу в некоторой барини, внаемство с которым сына Марса похлопало за собой отставку — не служебную, конечно, — достойного служителя семьи. Случай же этот не замедлил представиться: по смерти чужого купца X, наследники послѣдняго предъявили ко взысканию пенсию в 25 тысяч рублей, выданный отцу их поручиком С. На пенсией значился близкий родственник матери С., богатой помещицы Беесрабской области. Когда же оказалось, что г-жа С. никогда не была той паничей, то названный товарищ прокурора побудил дело против взыскателя поручика С., по обвинению его в подлоге, отпавши без внимания заявления С. о том, что он никогда никакого взыскания X не выдпал.

— Ну, конечно, антигип, сажая гнусная... мести в современную дух: заплата честного человека из тюрьмы, отпав у него несправедливое имя, подпернуть его участь такой потерей, как пасть суду присяжных... Это как нельзя более современно! На дуэль теперь не выдвигают — съездили-фальшивую горячность, закончили свой рассказ С., оказавшийся тем самым поручиком, в камере которого Егорыч однажды провёл свою вхождённость в отрок-командиром товарищу прокурора подкупавших гостей С. в качестве почетных посетителей.

— Можете пойти? — раздался за дверью чей-то голос.

— Сдайте одолжение! И С. поспешно представил мне помещающего господина, назвав его Радеевым.

— Очень приятно... чрезвычайно рад познакомиться, предложил тот скривя губы, когда я в свою очередь, назвал себя.

— Позвольте воспользоваться одною из ваших

чужестранных сигар? съ тѣм-же процѣкиванием, обратился онъ къ С., дотрогиваясь до ашана съ сигарами.

— Сдайте одолжение, А не вынуть-ли намъ, господа? предложилъ С.

— Отъ чего другаго, а отъ пина — отъ роду не отпадала, сказала Радеевич, медленно закуривши сигару.

(Продолжение будет).



Почтовый Ящикъ

Житомиръ, В. А. М.—у. Вотъ что значитъ родиться въ несколькихъ мѣстахъ! Ваша фантазія рѣшительно пренебрегаетъ фактами; вспоминаетъ, что Россія переправляется черезъ Дунай по восточной ратѣ, вы поспѣваете:

А такъ звать зомы и лопаты  
Теперь беритесь османи  
Вотъ наши храбрые солдаты  
Уже перешли Балканы  
И послѣ многихъ рыцарскихъ подвиговъ  
Они отпавъ перепавъ  
Рѣзъ Памалъ-нама вносилъ дѣвствіи  
Нашъ тысячу войска потерялъ.

Прочтите любое описаніе: перехода черезъ Балканы и вы увидите, какую злую шутку сыграла съ вами ваша муза.

Итму, И. Г.—у. Посоветуйтесь съ пользующимъ васъ докторомъ. Полагается на статьи, даже ученыхъ журналовъ, музеевъ; въ обществѣ, свидѣнія, общественная пина, могутъ быть справедливы, но бывають частности и особенности организма, который возмущенъ для одного, превращается въ вредъ для другого.

Николаевъ, В. П.—у. Если вы не мучите и дѣйствительно были редакторомъ провинціальной газеты, то издатель навѣрно отсудитъ вамъ часть съ доходовъ, и поставитъ нудовую сумму въ тотъ день, когда вы встаните редакціи.

— И. К. К. Тетрадка со стихами подарена, но не будетъ напечатана.

Москва, С. П. О. съ № 50-го «Иллюстр. Хроп. Войны» окончили свой первый томъ; съ № 51-го начнется томъ второй и будетъ продолжаться по ходу событий. Покрываютъ въ этомъ изданіи приготавливаются, и будутъ готовы къ 15-му октябрю.

Воронежъ, Э. П. Благодаримъ за фотографіи; онъ уже въ рукахъ художника.

Четвертый списокъ лицъ, отъ которыхъ поступили въ Редакцію «Всемирной Иллюстраціи» пожертвованія въ пользу Общества Краснаго Креста:

Отъ сотрудниковъ «Всемирной Иллюстраціи», 20% съ полученнаго ими за мѣсяцъ жалованья гонорара:

Гг. Адамова, Барановскаго, Брауна, Бореля, Броня, Вебермана, Данилюка, Давыдова, Захарова, Зубовскаго, Крыжовскаго, Липова, Мая, Митрофанова, Матюшина, Мюра, Петрова П. П., Павлова В. П., Тихомирова, Шамова, Эвальда. . . . . 67 р. 41 к.

Отъ служащихъ въ типографіи Издательскихъ Сб. тѣтровъ (Эдуарда Говне) изъ полученнаго за мѣсяцъ жалованья. . . . . 47 р. 6 к.

Классикъ Главнаго Управленія Общества поощреній о больныхъ и раненыхъ поинахъ, подъ № 1, 866 и 2, 633.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhumbecck, directeur.

Гостиница «Grand Hôtel» рекомендуется въ обществу въ вниманію русской публики.

Комнаты меблированы со всевозможными удобствами. Цена, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прѣзжащихъ.

Телеграфная станція и почтовый контора находится въ зданіи гостиницы.

Экспажы гостиницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ экспажей. — Ванны. — Диваны. — Буржуйки и биллиардные комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и болякомъ включительно.

## ОВѢДЫ.

табл.-д'отъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Куханья по картѣ по удѣльнымъ цѣнамъ.

Гостиница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостиницѣ «Grand Hôtel». — Прѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

— 559 — 48 — 23 —

## LA VELOUTINE

(ВЕЛУТИНЪ) ЕО

спеціальная русская нудра приготавленная на висути, дѣйствующая, складывающаяся, благоухающая на кожу. Она вполнѣ прилепается и не смывается, послѣдствіе чего припадаетъ лицу натуральную свѣжесть.

Н. ФАЙ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ.

## ROMMAGE SATIN

(АТЛАСНАЯ ПОМАДА)

Для сохраненія чистоты и мягкости рукъ и для защиты ихъ отъ вліянія холода на кожу.

9. rue de la Paix. — ПАРИЖЪ.

## ШОКОЛАТЬ

ФАБРИКИ

С. С. И. И. К.

НАХОДЯТСЯ ВО ВСѢХЪ ГОРѢДѢХЪ РОССІИ. ПРЕДОУПРЕЖДАЕМЪ ОТЪ ПОДРАЖАНІЙ НАШЕЙ МАРКИ.

570—52—30

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ: ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

### ПОРТРЕТЪ

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравированъ на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левинскаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цена 60 к.; съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЪ

Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравированъ на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левинскаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 3 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цена 60 к.; съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Феодоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс. Велич. Им. Николая и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждаго портрета 7 1/2 X 5. Цена каждаго портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Велич. Им. Владиміра Александровича и супруги Его, Велич. Им. Маріи Павловны. — Грив. на деревѣ; вел. 7 1/2 X 5. Цена каждому портрету 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

Ея Им. Выс. Велич. Им. Маріи Александровны и супруга Ея, князя Александра Эдигбургскаго. Гравированъ на деревѣ. Величина каждаго портрета 7 1/2 X 5. Цена каждаго портрета 10 коп.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Липсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 1 1/2 верш. шир. Цена 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, грав. на стали по современной гравюрѣ. Цена 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ послѣдней фотографіи Карла Моора въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубера. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. выш. и 1 1/2 верш. шир. Цена 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на стали съ послѣдней фотографіи Карла Моора въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубера. Цена 10 коп. сер.; съ перес. 15 коп. сер.



МАГАЗИНЫ  
ПЕТРОВА И

С.-Петербургъ, Гостиный



НОВОСТЕЙ  
МЕДВѢДЕВА

Дворъ, №№ 119, 120, 121.

## ОСЕННИЙ СЕЗОНЪ.

ПОЛУЧЕНЫ ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ:

**ШЛЯПЫ, ПАЛЬТО, МАНТЕЛЕ,**  
**КОСТЮМЫ и ТЮНИКИ,**

**по которымъ заготовлено въ большомъ и разнообразномъ выборѣ  
въ нашихъ мастерскихъ.**

Магазины Петрова и Медвѣдева пересылки на свой счетъ не принимаютъ, а просятъ высылать деньги, согласно почтовому тарифу.

За упаковку и ящики, согласно слѣдующему разсчету:

За ящикъ для 1 шляпы 1 руб. 50 коп.; за ящикъ для готовой вещи 3 руб.

— 571 —

Ни одинъ изъ иллюстрированныхъ дамскихъ модныхъ журналовъ въ Россіи не достигъ такого успѣха, какъ

### „МОДНЫЙ СВѢТЪ“.

Своимъ богатымъ содержаніемъ по части дамскихъ осеннихъ, зимнихъ, весеннихъ и лѣтнихъ модъ, ручныхъ работъ для вышиванія, вязанія, плетения дамскаго, дѣтскаго и мужскаго бѣлья, причесокъ и пр., а также приложеніями, какъ-то: выкройками, парижскими раскрашенными картинками модъ, раскрашенными узорами для вышиванія по канвѣ, музыкальными піесами (погами) и пр., журналъ этотъ превзошелъ всѣ выходящіе въ Россіи изданія этого рода.

#### НУМЕРА ДЛЯ ЧТЕНІЯ.

Выходящіе въ два недѣли одинъ разъ, заключающіе въ себѣ хорошій выборъ русскихъ и иностранныхъ романовъ и повѣстей для семейнаго чтенія, стихотворенія, анекдоты, практическія хозяйственныя замѣтки, гигиеническіе событы и пр., а также разные рисунки, сцены и портреты.

„МОДНЫЙ СВѢТЪ“ есть не только модный, но и семейный журналъ въ полномъ смыслѣ этого слова. Журналъ этотъ выходитъ въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, заключающихъ въ себѣ около 2,000 полнѣйшихъ и рисунковъ.

#### Цѣна годовому изданію „Моднаго Свѣта“:

1 изданію, съ 12 раскрашенными картинками: безъ доставки въ С.-Петербургъ 4 руб., съ доставкою 5 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 6 руб.

II изданію, съ 24 раскрашенными картинками: безъ доставки въ С.-Петербургъ 5 руб., съ доставкою 6 руб. 50 коп., съ перес. въ другіе города 7 руб.

Главная контора редакціи (Германъ Гонне) находится въ С.-Петербургѣ, на Большо. Садовой ул., д. Коровина № 16.

— 572 —

### Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журнала „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія

#### карты театра войны:

Карта Европейской и Азіатской Турціи и сосѣднихъ съ нею государствъ.

Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Босніи и Далмаціи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Черногоріи.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовать: въ С.-Петербургъ, книгопродавцу-издателю Герману Гонне, Большо. Садовая ул., д. Коровина, № 16.

— 573 —

При этомъ номерѣ прилагается для всѣхъ подписчиковъ 47 и 48 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 369 — 384.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Большо. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



№ 458.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 16.

8 октября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагается бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 49 и 50 выпуски Иллюстрированной Хроники Войны.



Н. В. Гоголь. Копія съ гравюры профессора Юрдана.  
(Рис. П. Ф. Боровъ, грав. Н. Матюшинъ и Ю. Барановскій).

**СОДЕРЖАНИЕ:** Политика внутренняя и внешняя. — Пограничные войны. — Панамериканский бой. — Москва и ее догонианство. Церковь Рождества Богородицы, на Старомъ Спасскомъ. — Тирасъ Титъевскъ, ф. — Филиппские виды, сцены и типы. Развалины замка «Рассебортъ». — Чехословакия. — Стихотворение. — Повести науки и цивилизации. — По горамамъ. Романы. (Проложение). — Изъ топи искусствъ, театра и музыки. — Усовершенствованный аппаратъ капитана Койтова. — Усовершенствованный аппаратъ капитана Койтова. — Почтовый ящикъ. — Общественный

**РИСУНКИ:** Н. В. Гоголь. Копія съ гравюры профессора Лорана. — Филиппин. Сцены, виды и типы: 1) Видъ вершины въ Рентамски; 2) Внутренность церкви въ Рентамски; 3) Развалины Рассебортъ. — Шляпа Тереза Титъевскъ, ф. 3-го октября, н. с. — История выставки общества выставокъ въ С.-Петербургѣ. Спасательная лодка въ Балтійскомъ морѣ, картина профессора Лорана. — Пятидесятый годъ борьбы Панамериканского боя. Сражение при Панамерикъ между турецко-египетскими и русско-англо-французскими войсками, с-го октября 1827 г.; картина профессора Алвазовскаго. — Болгарские виды, сцены и типы: 1) Свято-Троицкий монастырь въ тирновскомъ уездѣ; 2) Преображенский монастырь въ тирновскомъ уездѣ. — Москва. Гробница съ сфинксомъ въ саду Пересвета и Ослава въ Спасскомъ монастырѣ, въ деревнѣ Рождества Пресвятой Богородицы. — Усовершенствованный аппаратъ капитана Койтова.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Мы говорили уже, когда оно появилось, о временномъ положеніи относительно содержанія въ Россіи военнопленныхъ турокъ; нынѣ общеродовые правила о вѣрбованіи военно-уголовныхъ заключенныхъ преступленій, совершаемыхъ военно-пленными. Число пленныхъ, которымъ подлежатъ турецкіе офицеры и солдаты, взятые въ плѣнъ, весьма ограничено, такъ какъ они не могутъ быть исключены изъ службы, съ лишеніемъ или безъ лишенія чина въ намъ правъ и преимуществъ, равно какъ и подвергаться аресту. Офицеры въ разжалованіи, а низшіе чины въ вероломствѣ изъ разрядъ интрифыхъ. Поэтому, въ тѣхъ случаяхъ, когда, по повелѣнію устава о пленныхъ, нижніе чины подлежатъ отдачѣ въ военно-исправительныя роты, нижніе чины въ турецкихъ военно-пленныхъ, на основаніи упомянутыхъ правилъ, должны быть приговорены къ заключенію на тѣ же сроки въ исправительныя арестантскія отдѣленія гражданскаго вѣдомства; въ замѣръ заключенія — въ военный тюрьмы въ тѣхъ округахъ, гдѣ эти тюрьмы не открыты, въ содержанію подѣ арестомъ на хлѣбъ и водѣ на сроки, оцѣненные въ военномъ уставѣ о наказаніяхъ. За оскорбленію дѣйствіемъ военныхъ или гражданскихъ начальниковъ при несоблюденіи или обязанности службы, за сопротивленіе или съ оружіемъ въ рукахъ или въ числѣ двухъ и болѣе человекъ, за возстаніе въ числѣ воиновъ или болѣе человекъ, за нападеніе на часового или въ военный караулъ, за умышленное убійство, нападѣніе, разбой, грабѣжъ, умышленное зажителство или потопленіе чужаго имущества — турецкіе военно-пленные подвержены наказаніямъ, установленнымъ военно-уголовными законами для военнаго времени.

Такимъ образомъ, недоразумѣнія, происходившія въ некоторыхъ военныхъ судахъ, которые приговаривали военно-пленныхъ турокъ къ лишенію правъ и преимуществъ во турецкой службѣ, теперь не могутъ повториться.

На дняхъ опубликованы правила о распредѣленіи и развозкѣ раненыхъ и больныхъ съ театръ войны на внутри имперіи и инструкція для эвакуаціи ихъ.

Для организаціи правильнаго вывоза больныхъ и раненыхъ въ мѣстности близкаго къ театру военныхъ дѣйствій учреждаются двѣ эвакуаціонныя коммиссіи изъ Мессахъ и Владивостокъ; изъ этихъ коммиссій, первая, по распоряженію начальства дѣйствующей арміи, распредѣляетъ больныхъ и раненыхъ, доставляемыхъ изъ дунайской арміи, по всѣмъ врачевскимъ заведеніямъ въ

военныхъ округахъ: Киевскомъ, Бромѣ города Киева, Одесскомъ и харьковскомъ, исключая госпиталей и больницъ, находящихся на линіи желѣзныхъ дорогъ: Ростовъ-на-Дону — Воронежъ — Козловъ — Тамбовъ — Саратовъ, которыя находятся въ вѣдѣніи владимирской коммиссіи, равно какъ и врачевскія заведенія на границѣ дунайской желѣзной дорогѣ. Сверхъ того, для дальнѣйшаго распредѣленія больныхъ и раненыхъ учреждены еще въ Киевѣ и Москвѣ эвакуаціонныя коммиссіи, въ составъ которыхъ входятъ, кромѣ председателей и членовъ отъ военно-госпитальнаго и военно-медицинскаго вѣдомства, еще представители общества Краснаго Креста и мѣстныхъ военныхъ врачей, заведующихъ передовыми войсками. Въ случаѣ необходимости, больные и раненые могутъ быть перевезены также въ округа казанскій и финляндскій. Въ эти коммиссіи записаны отъ главнаго штаба.

Такимъ образомъ, Европейская Россія раздѣлена на четыре эвакуаціонныя районы. Каждая эвакуаціонная коммиссія получаетъ изъ подчиненныхъ ей врачевскихъ заведеній развъ въ недѣлю, непременно по воскресеньямъ и по телеграфу, свѣдѣнія объ имѣющихся свободныхъ мѣстахъ, черезъ посредство окружныхъ инспекторовъ госпиталей, губернскихъ коммиссаровъ начальниковъ и инспекторовъ врачевскихъ отдѣленій губернскихъ пленныхъ; записки же общества Краснаго Креста присылаютъ означенныя свѣдѣнія непосредственно въ эвакуаціонныя коммиссіи. Главныи штабъ, съ своей стороны, получивъ отъ окружныхъ штабовъ донесенія, госпитальными окладными по почтовымъ вѣсткамъ и по телеграфу, о числѣ свободныхъ больничныхъ мѣстъ въ каждомъ военномъ округѣ, дѣлаетъ распоряженіе объ отпавленіи больныхъ и раненыхъ въ эвакуаціонныя коммиссіи; коммиссія одновременно уведомляетъ телеграммами подлежащихъ инспекторовъ госпиталей, губернскихъ и губернскихъ военныхъ начальниковъ и инспекторовъ общества Краснаго Креста, и также, когда потребуетъ, и свѣдѣнію эвакуаціонную коммиссію о числѣ пославшихъ больныхъ и о времени прибытія ихъ въ мѣста назначенія. Затѣмъ, сообщается въ главный штабъ, какъ о томъ, сколько и откуда прибыло больныхъ и раненыхъ и куда они отпавлены, такъ и о томъ, сколько изъ нихъ подлежатъ въ вывозу. Сверхъ того, коммиссія доставляетъ въ главный штабъ ежедневно списки отпавленныхъ раненыхъ и больныхъ офицерамъ, съ указаніемъ мѣстностей назначенія.

Для ускоренія развозки больныхъ и лучшаго распредѣленія ихъ учреждаются въ каждой губерніи санитарныя коммиссіи, подѣ наблюдѣніемъ губернаторовъ, изъ представителей гражданскаго вѣдомства, въ томъ числѣ отъ мѣстныхъ земства и общества Краснаго Креста, съ невременнымъ участіемъ члена отъ военнаго вѣдомства и военнаго врача.

Вообщемъ, упомянутыя правила имѣютъ въ виду слѣдующія цѣли: 1) чтобы больные не скучивались въ однихъ мѣстностяхъ болѣе, чѣмъ въ другихъ; 2) чтобы выздоравливающие не задерживались, а сдавали въ установленнымъ порядкомъ указаннымъ военнымъ начальникамъ; 3) чтобы для очищенія врачевскихъ заведеній на желѣзныхъ дорогахъ и водныхъ путяхъ во время сосредоточивались перевозочныя средства для внутренней развозки больныхъ въ заведенія, лежащія въ сторонѣ отъ желѣзныхъ дорогъ, и чтобы самъ транспортровка больныхъ производилась съ принятіемъ всѣхъ надлежащихъ мѣръ къ сбереженію и своевѣстному перевозу ихъ; и 4) чтобы общества и частныя лица, изъявляющія желанія принимать больныхъ и раненыхъ на свое попеченіе, не встрѣчали препятствій къ удовлетворенію своего желанія, и чтобы имъ были облегчены обязанности ихъ относительно порядка своевременнаго дозрѣнія въ распоряженіе мѣстныхъ военныхъ начальниковъ низдоравливающихся больныхъ и раненыхъ.

Для скорѣйшаго очищенія врачевскихъ заведеній мѣстныхъ военныхъ начальниками учреждаются коммиссіи слабосильныхъ при мѣстныхъ и запасныхъ воинскихъ частяхъ, въ которыя будутъ ставлены больные и раненые воинские чины, не имѣющіе болѣе нужды въ леченіи или требующіе только отдыха. Въ видахъ болѣе быстрого

леченія больныхъ и раненыхъ по внутреннему пространству имперіи, а также въ случаѣ нежеланія больными и равными всѣхъ или части врачевскихъ заведеній какого либо округа дозволится перевозить ихъ на особо назначаемыхъ для того эскадронахъ вѣздахъ, съ разрѣшеніемъ главнаго штаба.

Что касается инструкціи для эвакуаціи, то въ ней заключаются правила, способствующія достигнута слѣдующихъ трехъ цѣлей: 1) очищенія дѣйствующей арміи отъ людей, сдѣлавшихся неспособными оставаться въ строю болѣе или менѣе продолжительное время; 2) доставленія больнымъ и раненымъ возможно большему средству къ спорному и совершенному излеченію и 3) предохраненія, какъ дѣйствующихъ войскъ, такъ и внутреннихъ губерній Россіи отъ повсемѣстнаго распространенія заразныхъ болѣзней.

Осуществленія этихъ цѣлей возможно, разумеется, лишь при точномъ сортированіи подлежащихъ эвакуаціи людей на группы по болѣзнямъ и при неуклонномъ наравленіи этихъ группъ въ назначенныя для нихъ пункты, что значитъ, конечно, отъ строгости и добросовѣстнаго отношенія въ своихъ обязанностяхъ медицинскаго и административнаго персонала.

## ВНѢШНЯЯ.

Скучность политическихъ новостей, касавшихся восточнаго вопроса, продолжала оставаться отличительнымъ характеромъ и прошлыхъ седми дней. Западно-европейскія кабинеты, очевидно, ожидаютъ, что настоящее положеніе дѣлъ на театрѣ войны все не благоприятствуетъ возобновленію ихъ дипломатической дѣятельности на почвѣ турецкихъ дѣлъ. Они сознаютъ, что прежде, чѣмъ не произойдутъ на Балканскомъ полуостровѣ всѣмъ ожидаемымъ рѣшительными событія, отъ которыхъ будетъ зависеть необходимость или непужность земной кампаніи, имъ не представляется ни малѣйшаго благоуднаго предлога выйти изъ своего нынѣшняго бездѣйствія и остаться только пассивными наблюдателями, приготовившимъ ко всякой случайности.

Двое изъ англійскихъ министровъ, канцлеръ казначейства, сэръ Стаффордъ Норкотъ и статъ-секретарь по индійскимъ дѣламъ, маркизъ Салсбери ясно высказали такой взглядъ на дѣла въ рѣчныхъ, произнесенныхъ ими на прошлой недѣлѣ. Сэръ Норкотъ прибавилъ, впрочемъ, что, по его мнѣнію, обѣ ссорившія стороны могутъ выйти изъ сдѣлки между собою въ настоящую минуту безъ всякаго ущерба для своей военной репутаціи, такъ какъ ихъ волею блистательно доказали свое мужество и свою способность къ вооруженной борьбѣ. Этотъ взглядъ, приравнивающій нынѣшнюю пошку къ поединку, означеніе котораго составляетъ не болѣе какъ вопросъ простаго самолюбія, встрѣтитъ весьма мало сочувствія не только въ Европѣ, но и въ самой Англіи. Вскъ вопили, что канцлеръ казначейства дѣлаетъ ничѣмъ не оправданную патнику, вробя объяснить продолжительности нынѣшняго вооруженнаго столкновенія простымъ вопросомъ о военной репутаціи, тогда какъ въ дѣйствительности этотъ вопросъ имѣетъ разлѣ: только третостепенное значеніе и дѣло идетъ главнымъ образомъ о будущей уважѣ балканскихъ христіанъ, которыхъ Россія можетъ чѣмъ когда-либо можетъ рѣшиться предоставить на произволъ турокъ.

Маркизъ Салсбери высказался откровеннѣе и прямо. Онъ призналъ, что о пачатки попытокъ посредничества въ мпрлюбовномъ смыслѣ не можетъ быть и рѣчи до тѣхъ поръ, пока одна изъ сторонъ не одержитъ рѣшительной побѣды или не почувствуетъ себя истощенною борьбою. Англія, по мнѣнію благороднаго лорда, вынуждена ограничиваться до тѣхъ поръ дружественными свѣтлами, потому что она остается при твердомъ намѣреніи сохранить, провозглашенный ею строгій нейтралитетъ, и вслѣдъ другой шагъ съ ея стороны былъ бы нарушеніемъ этого нейтралитета. Эти заявленія двухъ англійскихъ государственныхъ людей, воззвущающихъ болѣе вліяніемъ на дѣла своей страны, были сдѣланы послѣ чрезвычайнаго свѣдѣнія совѣта британскихъ министровъ, пропеходившаго въ позаронную субботу. Все застываетъ предположенію, что на упомянутомъ засѣданіи было принято абсолютное невозможнымъ отнаться отъ политики нейтралитета.



литеты в постоянном попросе. Такое решение, впрочем, совершенно политич. Институция минута оканчивается в высшей степени удобной для длительного вынуждения Англии в турецкой деле. При нынешней британской министерстве, по крайней мере, до тех пор, пока по глав его стоит граф Бьюкен-Филд, подобное вынуждение мыслимо было бы только в виде затушеванного за туркой, но для этого подобный затушеванности не является решительным политическим делом. Предварительное его решение единичным путем Англии не может, а союзники ей положительно извне несут. Франция слишком поглощена своими внутренними делами и переживает крайне серьезный кризис, от которого будет зависеть все ее политическое будущее. Ни Германия и Италия рассчитывать невозможно, а единственная мыслью союзника Австро-Венгрии и ее положительно выказывалась твердое намерение разыграть совершенно новую роль в нынешних восточных событиях и извлечь из них пользу для себя не противобителю России, а противником Австрии, а помыслами лавирования между безусловным невмешательством и некоторым, хотя несомненно слабым, содействием этим видам.

Развывая страникой и до сих пор еще незавершенной загадочности истории так называемого «трансильванского заговора» доказывает это самым неопровержимым образом. Венгерское министерство отнеслось чрезвычайно круто к этой интриге, захватив откровенное у заговорщиков оружие и арестовав зачинщиков заговора. Все доказывает, что в Вийк пошла хорошо и опасная политика, которая могла бы эти опасные события, которые могли бы эти опасные события для монархии, населенной огромным числом славян и считающей между своим разрозненными подданными до двух миллионов румын (из Трансильвании). Можно было ручаться, что если в «трансильванском заговоре» играло какую-нибудь роль английское золото, то это должны были доказать результаты признания английскими турками, давая возможность вводить Австро-Венгрии другим путем на анти-русскую конницу.

Надо, однакоже, заметить, что историю «трансильванской интриги» нельзя еще, повидимому, считать вполне оконченной. В конце прошлого года произошло весьма странное и до сих пор еще неразъясненное явление: наместник в Бухаресте неожиданно распространился слухи, что, не смотря на все предосторожности, принятые как румынами, так и венгерскими властями, вторжение мадьярских авантюристов в пределы Румынии, все-таки, состоялось. Официальные румынские газеты сообщали весьма обстоятельные подробности об этом событии, называя имена преступников, по которым пропали венгерские банды, и называя, что на встрече их имелись отряды румынской милиции, под начальством генерала Карабамби. Не смотря на всю точность и определенность этих сведений, в Петербург и в Вильну были объявлены, на следующий же день, положительные вымыслы и обвинения «неопределенной» инсинуацией. Вслед за тем и официальные румынские газеты «Монитор» объявила их вымыслами, основываясь на том, что жители провинции с Трансильвией министров Малой Валахии приняли за мадьярских авантюристов отряды румынской милиции, позорившиеся с гриничи после тщательного ее осмотра.

Это официальное заявление, повидимому, никак не было удовлетворительным образом, но замечательно, однакоже, что находившиеся в Бухаресте генералы и корреспонденты русских газет продолжали, даже и после разъяснения газет «Монитор», утверждать, что вторжение действительно произошло, но вторгавшиеся в Румынию были разбиты и отброшены за границу румынских милиций. Корреспондент «Голоса» пишет еще далее. Уже на другой день после появления официального заявления в газет «Монитор», он сообщил в второй раз, что вторжение, отраженной точно также, как и первая, румынскими милициями.

Одновременно с этими странными известиями из Константинополя, были получены сведения

о прибытии туда полка эмигранта, графа Александры Палеро, привезшего, будто бы, в турецкую столицу довольно крупную сумму в 1,000,000 миллионов франков, предназначенную для новой политической сформированной польской легиона. В то же время, в некоторых австрийских и германских газетах стали появляться известия о длительном участии поляков в трансильванской истории.

Мы не знаем, конечно, насколько справедливы все эти сведения и толки, но замечать, однакоже, что, из известной суммы, справедливость их составила бы факт вполне благоприятный для русского дела на востоке. Официальное поведение в ряде затушеванности за Турцию различных мадьярских авантюристов и турецких зигорщиков доказало бы ясно, что Ротта потеряла окончательно надежду на затушеванность которого бы то ни было из западных кабинетов и будет продолжать вести войну исключительно на свой страх. При подобной обстановке России, получив значительную свободу действий, окажется, конечно, в состоянии закончить скорей и безопорно и без всякого вреда ее единственному и единственному ни Валахиям и полугосударству.

Во французской борьбе республиканцев с реакционно-клерикальным правительством, мы, из Микс-Магона, пришли, наконец, к давно ожидаемой развязке. В прошлое воскресенье, 2-го (11-го) октября, состоялись выборы на французскую палату депутатов. Министры-тирольцы-фурту не ожидали никаких уступок для того, чтобы отдать этим выборам благоприятный для себя характер. Они щедро расточили всевозможные крупные суммы против республиканцев, и, наконец, достигли своего результата, распространив в публике познаний республиканских кандидатов и не отступило далеко вперед вторичным судебным преследованием против г. Леона Гизетти за то, что он, в своем обращении к избирателям, снова сказал, что министр Микс-Магон, в случае победы на выборах республиканцев, не останется ничего другого, как «поворотиться и уйти».

Не довольствуясь этим, герцоги-де-Вронги должны из маршала обнародовать второй манифест к французскому народу. В этом манифесте президент республики, очевидно, стремился возбудить душевое впечатление, произведя высокое высокочтимым тоном первого его воззвания, возмущающе отрицав, будто он не имеет никаких побудительных, извещая, что, ввиду низвержения республики, в подходе извещая извещая. Новый манифест, сверх того, совершенно упоминать о «личной политике» маршала и его намерении править страной при помощи сената без содействия палаты депутатов, а говорить только о том, что конституция не позволяет президенту республики отложить его политическое возмущение законом срока, т. е. назначать, что, в случае победы республиканцев, маршал уступит и выберет себе новых министров из среды республиканского большинства.

Все это ясно доказывало, что министерство Бролли-Фурту предвзято свое поражение на выборах. События показали, что оно было право. Победа, однако, на стороне республиканцев. В то время, когда мы писали эти строки, из Петербурга, еще не получены подробные сведения о результатах выборов 2-го (11-го) октября, но уже известно, что из новой палаты большинство оказалось за республиканской партией.

О вчерашних результатах этой победы оппозиции, разумеется, как и о самом ее характере, мы будем говорить подробно в следующем нашем обозрении, и мы ограничимся только заявлением, что, во всяком случае, мы имеем в руках, данных, быть и мадьярского помощи, чтобы поражение министерства Бролли и консервативных его консерваторов привело к какому-нибудь насильственному перевороту.

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЕЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

из английской календаря, с золотым тиснением по рисунку художника К. Врежа.  
Цена покрышки для переплета на каждой томе: без перес. 1 р. 75 к., с перес. 2 р. 50 к.

## НОВЫЙ ШИШ ВЪ ВЪСТІЯ.

(Известия, касающиеся военных действий, войсковых и приключений «Иллюстрированной хроники войны»).

Париж, (16-го) 4-го октября. Новый результат войны, за последние недели, представляется в следующем виде: консерваторы выиграли 241, республиканцы 311, переизбранность будет 14. Консерваторы сохранили 141 место в палате из 168 м., утратили 17 м.; республиканцы сохранили 227 м. из 363-х, утратили 59.

Бухарест, (15-го) 3-го октября. Местная Батарея приучилась к Маламу на горничной функции свои австрийские граммы в качестве румынского населения.

Вена, (16-го) 4-го октября. Газет «Politische Correspondenz» сообщает из Бухарест, что описанное сербское правительство относительно дипломатического вмешательства со стороны Царства, которое издало бы острый характер, неслучайно. Напротив того, прислали турецких комиссаров в Бухарест все еще признается в Сербии вмешательство.

По сведениям газеты «Freundshaff», вопрос о пересмотре военного закона по обсуждению до настоящего времени в австрийских правительственных кругах, поэтому — как замечает газета — о соглашениях, будто бы заключенных по этому предмету между австрийскими и венгерскими правительствами, не может быть и речи.

Вашингтон, (17-го) 5-го октября. Президент республики, в своем послании, заявляет, что в чрезвычайную session представленную в сенат: военный бюджет, разсчитанный на 25,000-и состав армии, морской бюджет и другие требования бюджета. Президент рекомендует сенату принять участие в парламентской комиссии, а также отложить комиссию в Стоктон, дал участия в турецком конгрессе.

Берлин, (16-го) 4-го октября. По словам «Norddeutsche Allgemeine Zeitung», предложение министерства внутренних дел не отсрочить решение отложить, причём ему дано только продолжительное отсрочить — а именно, на четири-пятилетний срок. Продолжение его должно быть поручено министру финансов.

Лондон, (17-го) 5-го октября. Г. Министр заявил, в Паскаль, что британское правительство готово вмешаться в дело, в интересах окончания войны на такой основе, которая удовлетворила бы чувствам военного населения, была бы справедлива и соответствовала интересам Европы.

Париж, (15-го) 3-го октября. Голоса замечают, что хотя оппозиция надеялась увеличить число своих членов в палате до 400, и правительство рассчитывало отстоять для себя его место, однако же, ошиблись в расчетах, так как противник сенату неосознанно, что правительство приобрело лишь небольшое число мест в палате.

— Все избранные здесь, по республиканской депутации получили на этот раз более значительное большинство голосов, чем в 1876 году. Гизетта получил в 1876 году 11,583 голоса, а теперь 13,012; Паскаль Дюпрэ в 1876 году получил 6,055, а теперь 12,221; Гизетта — 12,461 в 1876 году и 11,533 теперь; Бароте — 8,930 в 1876 году и 12,510 теперь; Камбисе, в 1876 году получил 16,773 голоса, а теперь, в 1876 году, получил 18,993, а теперь 12,363 голоса. Все против республиканской депутаты также получили более, чем в 1876 году.

Париж, (16-го) 4-го октября. Голоса «Сенат» считают, что республиканцы получили 516 избранных депутатов: республиканцы — 317, консерваторы — 93, монархисты — 15, асигнированы 14 и орденскими 11.

В газет «Libération Française» напечатана статья Гизетта, в которой он утверждает, что республиканское большинство будет состоять, по крайней мере, из 310 членов. По мнению автора, положение для новых образцов не является от этого, «будет 18-го мая» — говорит Гизетта — будут, конечно, некоторые, но не все, из них, к лицу с единственными, единственными и мучительными большинством и составили большинство в палате, если важность события теперь событий потребует, чтобы собрание это открыло свои заседания.

Париж, (17-го) 5-го октября. По слухам, министр иностранных дел, герцог Девот, и Маршала маршала Микс-Магона приехали без отсрочки. Вечерняя газета передает, что маршал-президент пригласил герцога Омфре-Паскаль для содействия о положении дела.

## БАВАРИСКИЙ БОЙ.

(По случаю 50-ти-летнего юбилея).

Грозное сражение приближалось к концу и казалось совершенно подлинным, когда Европа в конце концов должна была выиграть. Начались переговоры. В ожидании результатов их, кабинеты России, Англии и Франции решили заставить египетский флот и египетско-турецкий флот оставаться в бездействии.

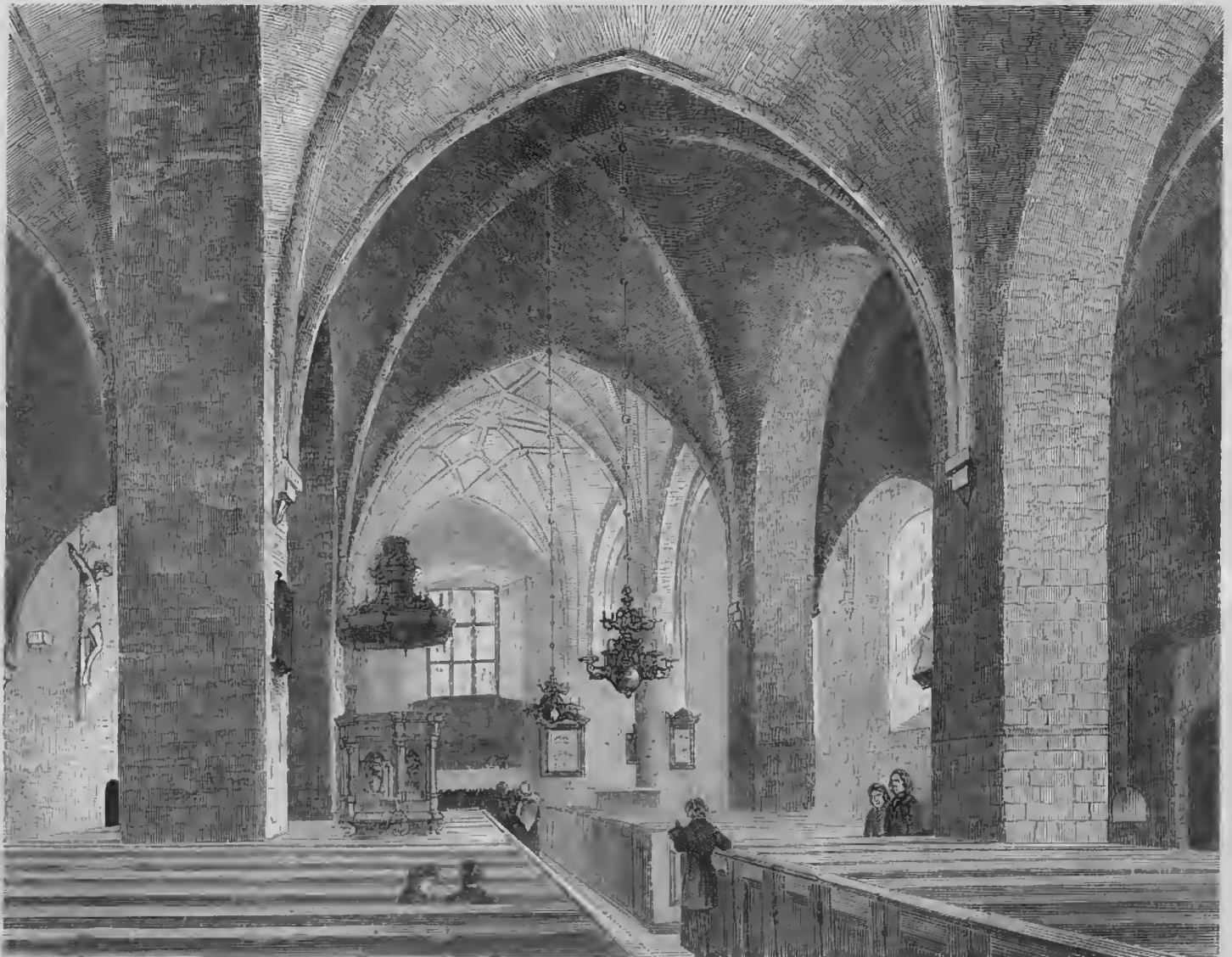
Наши эскадры, вышедшие 10-го июня 1827 г. с якоря на проливе Дарданеллы, прибыли через 17 дней в Портсмут, где находилась на дивизионных якорях, из которых первый находился под флагом адмирала Д. Н. Сенина, а второй — под флагом контр-адмирала графа Гейдена.

Впрочем, эскадры адмирала Сенина не пришлось участвовать в сражении, потому что она должна была вернуться в Россию. Вторая-





Финляндія. — Сцени, види и типи. Видъ церкви въ Рентамекки.



Финляндія. — Сцени, види и типы. Внутренность церкви въ Рентамекки.

же эскадры, під начальствомъ графа Гейдена, отправилась изъ Средиземное море и, послѣ продолжительнаго плаванія, вслѣдствіе противныхъ вѣтровъ, соединилась только 1-го октября на высотѣ острова Занта съ англійскою эскадрою, выходившею подъ начальствомъ вице-адмирала Кодрингтона. Въ тотъ-же день контръ-адмиралъ де-Ришъ пришелъ сюди изъ Архипелага съ французскою эскадрою.

Въ распоряженіи графа Гейдена были четыре корабля: «Азовъ», «Гангутъ», «Евскінъ» и «Александръ-Невскій», а также четыре фрегата:

Ибрагимъ-паша, главнокомандующій въ Мурѣ, обратившій страну эту въ соперническую пустыню, нарушилъ уже данное обѣщаніе строго соблюдать перемиріе до полученія отъ своего правительства предписаній. Вице-адмиралъ Кодрингтонъ принялъ главное начальство надъ союзными флотами.

На слѣдующій день произошла битва. Въ часъ полудни соединенный флотъ вошелъ въ бухту двумя колоннами; одну изъ нихъ составляли суда французской и англійской эскадры, а другую — русскія суда. Единя англо-французская флотил-

жала свой путь безъ выстрѣла, пока не стала на якорь по диспозиціи.

Не желая начинать битвы, союзные адмиралы послали къ непріятелю еще одного парламентаря, но когда турки, не допустивъ его сообщить данное ему порученіе, открыли огонь по шлюпкѣ и убили посланнаго, то союзному флоту оставалось только отразить силу силою.

Бой продолжался четыре часа, въ продолженіе которыхъ союзная эскадра почти совершенно истребила въ пилотеръ сильнѣйшій турецко-египетскій флотъ.



Финляндія. — Сцена. видъ и типъ. Газманна Разберга.

«Константины», «Проворный», «Елена» и «Касторъ». Англійская эскадра состояла изъ 3 кораблей и 5 фрегатовъ, а французская — изъ 1 корабля и 4 фрегатовъ.

7-го октября, на совѣтъ союзныхъ адмираловъ, было рѣшено: войти въ Наваринскую бухту и стать на якорь возлѣ турецко-египетскаго флота, которымъ командовали: Тахиръ-паша, Кану-данъ-бей и Мухиремъ-бей. Такая энергическая мѣра была принята, съ цѣлью заставить турокъ отвязаться отъ понаго ибродомнаго предпріятія противъ береговъ Морей и Греціи, такъ какъ

лія успѣла стать на якорь, какъ турки открыли сильный ружейный огонь, которымъ были убиты англійскій парламентаръ. Вскорѣ послѣдовать первый пушечный выстрѣлъ по французскому фрегату, а затѣмъ открылъ огонь и весь турецко-египетскій флотъ. Входившій въ это время на рейдъ русскій передовой контръ-адмиральскій корабль «Азовъ» подвергся перекрестному огню съ пяти кораблей большаго ранга, съ фрегатовъ и съ батареей, устроенныхъ турками при входѣ въ бухту; слѣдовавшій за нимъ суда подверглись такому-же огню; однако, русская эскадра продол-

жала своему успѣху битвы болѣе всего способствовало замѣчательное единодушіе въ дѣйствіяхъ союзниковъ, помогавшихъ другъ другу съ самоотверженіемъ. Такъ, напримѣръ, командиръ фрегата «Константины» взялъ на бакинтовъ англійскій брань, потерявшій всѣ якоря въ сраженіи; капитанъ французскаго корабля «Бреславль», замѣтивъ, что корабль «Азовъ» окруженъ пятью военными судами, немедленно наручилъ его изъ труднаго положенія; въ свою очередь, «Азовъ» много помогъ англійскому парламентарю, разбивъ его корму 80-ти-пушечнаго

египетского корабля, съ которым сражался Кон-дрингтонъ.

Особенной храбростью отличился минавецъ нашего контръ-адмирала корабля «Азовъ». Корабль этотъ нанесъ много вреда туркамъ: онъ потопилъ два огромныхъ фрегата и корветъ, посадилъ на мель 80-ти пушечный корабль и взорвалъ его, потрещалъ фрегатъ, подъ флагомъ пачалыва турецкаго флота Тахир-пашы. Завѣдательно беззачѣтное уловоженіе дѣломъ, минаваго лейтенанта корабля «Азовъ», Вутен-пашы. Ему раздробило руку адромъ; во время ампутаціи, ему сообщили, что турецкій адмиралъ-сейдъ корабль, сражающійся съ «Азовомъ», потрещалъ; услышавъ эту радостную вѣсть, Вутен-паша вырвалъ изъ рукъ окружающихъ его фельдшеровъ и, размахивая оставшеюся рукой, кричалъ: «ура!» вѣсть съ прочими и ободралъ находившихся съ нимъ на кубрикѣ раненныхъ. Командиръ корабля «Езениль», капитанъ Синицынъ, также являлся примѣры рѣдкаго присутствія духа: тяжело раненный въ бою при началѣ сраженія, онъ продолжалъ командовать во все время битвы, стои около 4-хъ часовъ на волнахъ въ палубѣ своего корабля.

Одинъ турецкій фрегатъ былъ взятъ нами въ плѣнъ на слѣдующій день потопленъ; команда фрегата была отправлена на берегъ; флагъ-же хранили теперь въ морскомъ училищѣ.

Пораженіе, нанесенное туркамъ въ Наваринской бухтѣ, было такъ жестоко, что изъ 60-ти военныхъ судовъ, составившихъ войска Турціи, уцѣлѣли только 15 мелкихъ судовъ и одинъ фрегатъ; но и эти послѣдніе выходились въ самомъ плачевномъ состояніи. Турки потеряли отъ шести до семи тысячъ человѣкъ, выбившихъ изъ строя.

Со стороны союзниковъ, большаго вѣща потерпѣли англійскіе корабли. Въ русской эскадрѣ особенно пострадали корабли: «Азовъ», «Гангутъ» и «Ювеніида». Мелкаго военнаго корабля «Азовъ», единств. послѣ сраженія и хранящаго въ морскомъ музеѣ, наглядно показывается, какъ сильно пострадали этотъ корабль, на которомъ всѣ мачты были пробиты и въ корпусѣ котораго оказалось до 15-и пробоинъ, въ томъ числѣ 7 подводныхъ.

Особенно значительное разгромленіе флота, мнѣяющаго требованія побѣдителей и большаго возмездія со стороны побѣжденных, принудила турокъ смириться, и Тахир-паша, главнокомандующій турецкимъ флотомъ, поселившись вмѣстѣ съ вице-адмираломъ Кондрингтономъ, съ извѣщеніемъ, что ни онъ, ни его товарищи не будутъ болѣе вредничать, пытаясь непримиримыхъ коуменей.

Союзный эскадры до 14 октября оставались въ Наваринской бухтѣ, гдѣ занимались исправленіемъ главныхъ поврежденных, а затѣмъ отплыли въ Мальту.

## МОСКВА И ЕЯ ДОСТОПАМЯТНОСТИ.

Церковь Рождества Богородицы, на старомъ Симоновѣ.

Отношеники обыкновенно для своихъ пустынь избирали красивѣйшія мѣстоположенія. Красотою Симоновъ монастыри въ Москвѣ восхищались въ концѣ XVIII вѣка историографъ павлы Карамзинъ, проводившій лѣто близъ Симонова, на дачѣ Бекетова, надъ Москвою рѣкою. Впечатлѣнія свои на Симоновѣ историографъ выразилъ такъ: «на правой сторонѣ рѣки видна почти вся Москва—эти величественная громада домовъ и церквей, которая представляется глазами въ образѣ очаровательнаго зрѣлища. Величественная картина! особенно, когда сѣять на нее солнце въ вечерніе лучи его выдаютъ на безчисленныхъ престолахъ, къ себѣ возносящихся. Внизу разстилаются тучины, густо зеленые, цвѣтущіе луга; а на нихъ, по желтымъ песчанымъ, течетъ свѣтлая рѣка, волнующая легкими вѣтрами рыбацкихъ лодочекъ, или шумящая подъ ручьями грузинскихъ стружекъ, которые плывутъ отъ плодоносныхъ странъ Россійской Имперіи и падѣляютъ Москву хлѣбомъ. На другой сторонѣ рѣки видна дубовая роща, гдѣ которой расцвѣли многочисленные етады \*1. Подлѣго, въ густой зелени древнихъ на-

зовъ видны Даниловъ монастырь; еще далѣе, почти на краю горюхита, сѣяются Воробьевы горы. На лѣвой сторонѣ рѣки (Москвы) ближайшія окрестности — продолженіе обширнаго дуга на берегу рѣки, на которомъ бываетъ 1-го августа вѣдаль годъ гулянье. Вдоль дуга, на горѣ въ югу (отъ Симонова монастыря — Старо-Симоново съ своимъ слободкою, гдѣ церковь Рождества Богородицы достопамятна теперь могилы Ослаби и Пересѣта).

Эти бывшіе вонтели уже удалились отъ міра въ Обители св. Сергія Радонежскаго, но имя полагая при благословеніи великаго князя Дмитрія Ивановича Донскаго, снова биться за отечество. Въ Куликовской битвѣ 8 сентября 1380 года оба князя татарскіе вступили въ единоборство съ епископомъ татарскимъ Тезикомъ и Челубеемъ, измѣнившимъ пораненнымъ, но вѣсть изъ слободы одной. Дмитрій Донской тѣло павшаго борца приказалъ привести въ Москву и предать землѣ въ обители Симоновской, въ храмѣ Рождества Богородицы. Но только спустя двадцать лѣтъ, тѣло окончательно сооруженіе обители на теперешнемъ мѣстѣ, такъ что тѣла погребеннаго убитаго и другаго князя, послѣ погребеннаго, остались въ церкви.

Церковь на Старомъ Симоновѣ представляетъ одну длиннополовую главу дуновшею надъ квадратомъ, каждый фазъ котораго раздѣленъ четырьмя метрами на три поля, записывающіяся латинскими (романскими) полукурсивомъ. Нижне дополнение уже приоткрытъ трехчастнаго алтарнаго здания съ квадратомъ периметра общаго широкимъ орнаментированнымъ фризомъ, замѣняющимъ для перекрестка. Наилучшій надъ двернымъ проемомъ — шпестрѣ. Вдоль въ арочекъ съ платбалдомъ — единственное украшеніе возвращенію кукольнаго барабана, сверху арочекъ въхвостаго три кольца обломовъ. Только въ недавнее, кажется, время въ аркахъ наружныхъ пилястръ написаны изобразженія святыхъ.

До конца XVI вѣка Спирян Симоновская обитель сохранила общее житіе, и имѣла отдѣльных игуменовъ, или строителей. Мы знаемъ игумена Старо-Симоновскаго Юрия (1453 г.), дѣ строители Мартирія (1497 г.). По уничтоженіи монастыря, храмъ церкви Рождества Богородицы, пылающаго еще два храма: на восточной сторонѣ, противъ алтаря, но имя престопающаго Кирилла Влозерскаго (послѣ причесанія, разукрасили, его въ лѣвую свѣтлицу соборную 1547 года) и Николая Чудотворца, на сѣверной сторонѣ. Первыи эти составили приходъ Старо-Симоновскій въ которому привнесены, крокъ Короваго селена, подмонастырскаго слободки, еще деревни Гуськовова и Козухова. Мѣста перваго обозначены желѣзными крестами на тумбахъ, а мѣста бывшихъ келій и ограды покрываютъ бывшее кладбище, гдѣ видны гробницы въ землю динѣ князи, на которыхъ цель-зя уже прочесть имена погребенныхъ.

Къ западной части храма, въ наши уже презія извѣсто старая гримеза приоткрыта поява съ привѣзая св. Николая и преп. Сергія. И колокольню старую, замѣняла поява, пыломниающаго теперешнюю Симоновскую, только меньшихъ размѣровъ.

На иконостасъ Рождественской периметра поворочана послѣ отечественной войны сумма Платона Петровичемъ Венетомъ, но устроили его не въ стилѣ зданія, хотя и помѣстили въ двухъ верхнихъ ярусахъ старыя образа. Въ трапезѣ, на лѣвой сторонѣ у западныхъ дверей, поставлены гробницы св. дивизиновъ. Донскаго, на Куликовомъ полѣ монаховъ Троѣико-Сергіевской лавры, бывшихъ бояры Александръ Пересѣта-Брилевскаго и Родиона Ослаби-Любутакаго. Въ день Рождества Богородицы 1380 года, павъ, какъ указано нами, одинъ Пересѣтъ, въ единоборствѣ съ богатыремъ татарскимъ Ослаби-же Родиономъ жила еще въ 1397 году, когда покаяніе было въ Царьградѣ съ мнѣстнишомъ дачею, и, воротивъ уже скончался на Старомъ Симоновѣ, записаны похоронити себя подлѣ совѣстившихъ Куликовскаго. Дѣ гробницы ихъ найдены были, въ парствоніи императрицы Анны, по ры-образіи старейшаго колокола, копия для новой, — въ ирриномъ стилѣ, похоронены надгробными камнями безъ надписей. Найдя гробницы, епископъ тогда закрыли, вставили каменные доски въ сѣверо-западный уголъ трапезы. Екатерина II въ бытность въ Симоновѣ монастырѣ желала соорудити совѣстившимъ Донскаго прилич-ный памятникъ и дала значительную сумму на

это митрополиту Платону. Опа-же вынѣла болѣе подходящій на тѣ деньги устроити братскую больницу въ Троѣицкой лаврѣ, а на Старо-Симоновѣ погнѣть простое надгробіе съ надписью: «въ надеждѣ воскресенія здѣсь преданы земли тѣлеса блаженныхъ впокоивъ Александра Пересѣта и Родиона Ослаби, которые въ 1380 году преподобнымъ Сергіемъ Радонежскимъ были даны въ соудство великому князю Дмитрію Юановичу Донскому, ополчившемуся противъ Мамая князя татарскаго, со многими-мнѣстными полнствомъ на Россію пришедшаго въ кровопролитномъ близъ Дону, на полѣ Куликовѣ, сраженіи, голодали за отечество женство свой. Падъ сими тѣлесама устроены прежде были дѣ гробницы; но, оныя при разобраніи въ сѣмъ приходѣ старой колокольни, приоткрыты. Иныи-же вонѣство въ честь сихъ колпновъ и въ память усердія и храбрости ихъ вонѣмству, соорудити сей памятникъ 1794 года».

Неточность и невѣрность этого предоступаго надгробія бѣтъ въ глаза, но таково было время тогда, доунавшее искаженіе и въ самомъ имени Ослаби при коминувшею ого, въ синодальныхъ, въ одномъ изъзвѣстнаго Андромѣ, въ другомъ Адрианомъ. Нечего говорить, что онъ не павъ 8 сентября 1380 году, князь главѣ надписи, вѣстѣ съ Пересѣтскимъ. Даже ивѣнці «Куликовскаго побоища» ограничили описаніемъ одного вождя единоборствъ. «Одинъ татаринъ, говоритъ древній народный ивѣнці,—изъ полку татарскаго, предо всѣми мужествовалъ, похваливалъ и хоробрѣя, подобно бѣтъ древнему Галиафу. Видѣвъ-же его Пересѣтъ чернѣтъ, вѣжъ бѣ въ полку у Дмитрія Всеволожа и двѣгся палочку поить и рече: «сей человекъ, иже себѣ подобна ивѣтъ; изъ-же хочу съ нимъ видѣться: бѣ-же, иже-же его на главѣ архангельскаго образа вооруженъ, схимомъ, но повѣстивъ игумена Сергія и рече: отцы и братіе, простите ми грѣшнаго, брате Ослаби, жолъ за мя Бога! Престобѣе отче игуменъ Сергіи, помогай ми молитвою своею! и устремивъ противу ему. Крестяио-же испъ клиннуа: Боже помози рѣбу своему! Опа-же оба спадша съ копей на землю ту и скончавша». Тѣло одного Пересѣта въ деревянной колодѣ и перевезено на Симоново. Останившійся въ живыхъ—жолѣтся къ записанію друга, Ослаби тогѣрь съ другой гробни-цѣ похѣтъ рядомъ съ нимъ, въ трапезѣ храма. Наше время рѣшило соединити ихъ прахъ и тѣмъ достойно почтить подвигъ усердія обоимъ вѣтлѣи-покоивъ.

## ГЕРЕЗИИ ТИТЪЕНСЪ †.

3-го октября Англія лишилась одной изъ своихъ знаменитѣйшихъ ивѣнці — Герезии Титъенсъ. Она не происхожденію ватерка, хотя и родилась въ Гамбургѣ въ 1834 г. Въ 1849 году она дебютировала въ первый разъ съ болѣе широкимъ успѣхомъ на гамбургскомъ театрѣ, въ «Лукреціи» Донцетти; затѣмъ приобрѣла себѣ славу замѣчательнымъ исполненіемъ партій Леопорты и Нормы во Франкфуртѣ и въ Вѣнѣ, и въ 1858 году явилась на лондонскомъ Королевскомъ театрѣ въ роли Валентины въ «Гугенотѣхъ». Съ тѣхъ поръ она рѣдко оставила Лондонъ и была тамъ любимой приманкой до послѣдняго времени; ее называли тамъ царией вѣнны, и директоры театровъ платили по 10,000 фун. ст. въ годъ, предоставляли ей полное право давать концерты и бѣдѣтъ на гастроль, куда ей угодно. Такое поклоненіе со стороны англійской публики вызвало она понодражаніемъ искусствомъ въ передачѣ хантерновъ всѣхъ партій, которыя она исполняла, въ особенности Валентины, Фиделіо, Маргариты, Сембранды, Лукреціи, Нормы, Ифигеніи, Медон и гдѣ-ни въ «Nozze di Figaro» Моцарта. Съ помѣщеніемъ восторгомъ отнеслись къ ней публики въ Италіи и въ Америкѣ, гдѣ она пробыла нѣсколько времени. Въ Нью-Йоркѣ и въ другихъ американскихъ городахъ она приобрѣла себѣ много друзей, которые восхищались какъ ея пргнетическимъ талантомъ, такъ и ея благороднымъ характеромъ и неслыханномъ добротою. Вообще она была любима всѣми, и часто получала отъ своихъ почитателей богатые подарки и изъявленія горячаго сочувствія. Въ бытность ея въ Дублинѣ, два года тому назадъ, ей былъ поднесенъ иллюминаціонный адресъ, за подписью кардинала-архіепископа

\*1) Теперь уже сѣдла нѣтъ тамъ ивѣнціи поросенъ, не только роши, въ огородахъ. Роща эта была отана со всею пустошью Симоновской обители Иваномъ Грознымъ.







тыре турецких книги въ стихахъ, включающихъ въ себя исторію предковъ турецкой авліи. По гербу, находящемуся на книгахъ, видно, что имъ уже 400 лѣтъ.

— Профессоръ Макс Мюллеръ издастъ въ скоромъ времени переведенныя имъ священныя книги всѣхъ народовъ.

— Съ 1-го января 1878 года, въ Нейндѣ, будетъ издаваться ежемѣсячная центральная газета по части испѣланія душевныхъ и перенныхъ болезней и судебной медицины.

— Уваровскими преміями, въ 500 р. каждая, удѣлены въ нынѣшнемъ году слѣдующія сочиненія: 1) «Варяги и Русь», историческое изслѣдованіе С. А. Гусева. 2) Ю. В. Толстаго, «Первыя сорокъ лѣтъ сношеній Россіи съ Англіею въ 1653—1693 гг.». 3) Три изслѣдованія А. И. Погодина: а) «Сношенія Россіи съ европейскими державами передъ войною 1812 г.», б) «Москва въ 1812 году» и в) «Французы въ Москвѣ въ 1812 г.». 4) М. И. Богдановича, «Восточная война 1853—1856 гг.». 5) В. С. Борзавскаго, «Исторія тверскаго княжества». 6) Архимандрита Сергія, «Полный мѣсяцесловъ Востока», т. I — Восточная азія, т. II — Святый востокъ. 7) Архимандрита Амфилохія, «Описание восточной палестинской библиотеки». 8) А. Г. Брикнера, «Планъ Посольства», ч. I, Посольство, какъ экономистъ. 9) П. Китецкаго, «Очеркъ звуковой исторіи малорусскаго нарѣчія». Сверхъ того, академія присудила по золотой уваровской медали П. О. Дубровину, О. М. Фортинскому, А. А. Потебнѣ, Н. Д. Мансарту и Е. Е. За-



Нѣвца Тереза Титіенсъ, † 3-го октября н. с.  
(Грав. Э. Даммелеръ).

мисловскому, за содѣйствіе, оказанное ей этими учеными доставленіемъ редакціи нѣкоторыхъ изъ сочиненій нынѣшняго уваровскаго конкурса.

— Въ Парижѣ печатается новый романъ Жюль Верна, подъ заглавіемъ «A travers le monde solaire» (Путешествіе къ солнцу). Нѣмцы съ оригиналомъ явятся и нѣмскій переводъ этого романа въ Вѣнѣ.

— Въ Штутгартѣ издается, подъ заглавіемъ «Общедоступное искусство», собраніе лучшихъ произведеній живописцевъ аскандитовъ, жившихъ отъ начала XV до конца XVII столѣтія. Въ приложеніи къ этому собранію подробномъ текстѣ особенное вниманіе обращено на исторію развитія художественнаго вкуса.

— Въ Берлинѣ надѣется вышло замѣчательное описаніе путешествій Оскара Кинништадта въ тропическія страны, подъ заглавіемъ «Бразилія, земля и люди».

— Въ Вѣнѣ вышла аполонедъ, ожидаемая уже десяти лѣтъ, біографія Фридриха Геббеля, написанная Фридеманомъ Ку.

— Въ Германіи печатается четвертое изданіе бібліи, иллюстрированной нѣсколькими лѣтъ тому назадъ Густавомъ Дорѣ.

#### Военное и морское дѣло.

«Army and Navy Gazette» передаетъ подробности о чрезвычайно интересныхъ опытахъ, произведенныхъ по случаю окончанія занятій старшаго миннаго класса на Верноль. Впервые, пустили тѣло, управляемое помощью электрическихъ проводниковъ. Шаюка пелла по



Вторая выставка общества выставокъ въ С.-Петербургѣ. — «Спасательная лодка въ Балтійскомъ морѣ»; картина профессора Лагоріо.  
(Рис. на дер. А. К. Беттровъ, грав. В. Брауно).



Пятидесятилетний юбилей Наваринского боя. — Сражение при Наварине между турецко-египетскими и русско-англо-французскими флотов, 2-го октября 1827 года; картина профессора Адмираловского.  
(Рис. на карт. А. К. Белого, грав. К. Вейсманн.).

обі сторони своїх бортов на одній контроль-милі, спарженій м'якою фуптама сухого хлопчатобумажного порока. Шляпка шла вельми хоррою, оставила провоядники все время совершенно свободными. Подойдя до напавленому місту, шляпка спустила свою пружну муну і через небольшой промежуток времени возшла ес. Прошла еше обсколко соть футов, шляпка спустила вторую муну, также возшла ес, і затім автоматически вернулась к місту своего первоначального отхода. Для второго опыта поставил самолетушущую муну Уайтхеда. Она совершила два реиса, первый въ 900 футов, который продолжался 88 секунд, і второй въ 1,500 футов, длившийся въ 48 секунд времени. Муну Уайтхеда въ обоих случаях мала по врмлю шипів, ало шипів, какі веші злітнуху крипинулу. Пути муні павздалася по струбамъ помі, образованимъ за дивнемія муні. Затімъ провоядено было нѣсколко опытовъ съ арматурами мокрого і сухого хлопчатобумажного порока. Изъянл капиллярна цѣль была разорвана по мощі армату въ 2 1/2 фута. Длительные опыты заключались по вѣрнѣ огромной контроль-милі, спарженій 250 фуптами пушечного порока, въ вѣрнѣ цѣлю отчисти обшрилли пространства отъ сѣбялшихъ зараніе минныхъ загражденіи. Муну была опушена на предельно малое на значительное містѣ, і затімъ взорвана помощью электрическихъ проводниковъ. Наконецъ, былъ показанъ способъ отчисти фармату въ полъ-милі длиною і въ 600 футовъ шириною, помощью нѣвероятнаго взрыва цѣлого ряда въ 12 штукъ контроль-милі, прицѣпленныхъ въ вѣрнѣ кабелей. Масса взорванной воли, хотя не особенно высокая, запихала большую ширину, і провоядала такое мѣстце, что сѣбялшія капиллярныя доки, стоявшія въ растолотіи около 300 футовъ, получили значительный толчокъ, і наружнія арматуры шляпки павздалася отъ большой опасности бити азальными. Варивъ озпаченныхъ 12-ти контроль-милі, былъ достигнотъ силный, чтобы отчисти отъ минныхъ загражденіи большое пространство воли і тѣмъ оспособитъ проходъ для военного судна. Тѣмъ не мѣнѣ, весьма афротно, что этого взрыва было бы недостаточно для взорженія неприятельского судна, развѣ если-бы оно находилось непосредственно надъ взорваннымъ муну.

— Судя по англійскимъ извѣстіямъ, французское правительство обладаетъ въ настоящее время пушкой-револьверомъ, помѣня уяснимъ оружіемъ, изъ котораго можно въ одну минуту выброситъ 60 гранатъ. Каждый пѣз отпик снарядовъ вѣситъ болѣе фута і развоядется на 24 части. Сама пушка-револьверъ вѣситъ 1,600 фунтовъ, і бьетъ на растолотіи 4,000 аршинъ, і топилетъ, какъ для морскихъ сраженій, тихъ і для отгуженія павзденіи неприятельскихъ минныхъ боевъ. Для управленія ею нужно только два человека.

#### Пути сообщения, почты и телеграфы.

По распоряженію прусскаго министерства торговли, между рѣками Эльбомъ і Шпрее будетъ проведенъ каналъ, соединяющій обѣ эти рѣки.

#### Ботаника.

Нѣмецкій сельско-хозяйственный журналъ «Der Landwirth» сообщаетъ слѣдующее интересное сообщеніе. На доскѣ, прибитой предъ окномъ, стоялъ развояннй цвѣтущій растеніи і въ томъ числѣ горькока съ двукратнымъ озпаченіемъ (Oenothera biennis), американскій растеніи, привезенный въ Европу въ 1614 г. Во время грозы 12-го іюля насталаго года, холмѣи квартиры находилася у окна, наблюдала за тучами. Ниспалою врмлю муніи оцѣнилъ небо і въ ту-же минуту ливневый покровъ, совершенно закрывавшій цвѣтущую волю, раскисся і четыре жеміе дѣтѣи озпачили, во вѣрнѣ развояты, выпалили изъ-подъ скрывающей ихъ обочины. Извѣстіе это заинтересовало аесь дощ. Наблюденіе было повторено въ слѣдующій дѣи-грокъ, 15-го і 16-го іюля, і оба раза, непосредственно за свирѣпѣемъ муніи, прежде нежели за нею успѣвала павсѣдывать громя, обочинки вѣтвей раскрывалася, і являлся раскрывавшійся обочинѣи озпаченіи. Извѣстіе это происходило только съ тѣми почками, которыя достигли уже полной зрѣлости.

#### Естественная исторія.

Въ послѣднее время обратили на себя большое вниманіе опыты павсѣднотого англійскаго фізіолога Сандерсона надъ растеніями. При изученіи хлѣбной пасты растеніи (Oenothera biennis), онъ замѣтилъ, что сила хлѣбной пасты отпик въ зависимость отъ силъ развояденія і (что еще важнѣе) что если одно развояденіе силкомъ слабо, чтобы вызвать павздыненіе листа, то повтореніе этого развояденія еше въ состояніи эти сѣбѣ, другими словами, растеніе въ отношеніи къ развояденію представляетъ тоже замѣ-тительное явленіе, которое вѣрнѣ въ фізіологій живот-ныхъ позъ называемъ суммативъ развояденіи.

Что насчетъ электрическихъ способностей листа Dio-naea muscipula, то, описавъ г. Мунку, утверждающему, что электричество на обѣихъ поверхностяхъ листа имѣетъ одинаковое напряженіе, Сандерсонъ напелъ, что вѣрнѣи сторона листа показывать возмоятельность электричество въ отношеніи къ внутреннему. Она павздынала создала въ томъ, что средняя жилка вѣрнѣи стороны положилась на по отношенію ко вѣрнѣмъ другимъ точкамъ листа, і что одна точка на этой жилкѣ положилась по отношенію къ другимъ точкамъ.

При механическомъ развояденіи листа чрезъ прикосно-вѣніе къ его волюсамъ, электрическій токъ, отведенный отъ листа къ гальванометру, довольно значительно сѣбѣтъ, т. е. даетъ отрицательное колебаніе; это колебаніе сильнѣе на вѣрнѣи сторонѣ, чѣмъ на внутренней, і ни средней жилкѣ сильнѣе, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ. Ана-логия между отрицательнымъ колебаніемъ этого растенія і подобнымъ же явленіемъ въ мышцахъ і въ нервахъ еше болѣе замѣтельна, если вѣсто механическаго развояденія употребитъ развояденіе, павзденіемъ электрическимъ токомъ. Сила тока, необходимая для того, чтобы вызвать въ растеніи замѣтное ослабленіе его электрическихъ спо-

собностей, должна быть приблизительно равна силѣ тока, необходимой, чтобы при развояденіи воли обезглавленной лѣтучки вызвать рефлекторное движеніе. Чѣмъ чаще удары павзденнаго тока, тѣмъ сила его можетъ бити слабѣе для того, чтобы вызвать колебаніе. Если на одномъ мѣстѣ листа развояденіе не имѣетъ уже болѣе колебанія, то оно еше наступитъ, если дѣйствовать токомъ на другое мѣсто. Наконецъ, у растенія между можмотомъ развояденія і можмотомъ павзденія отрицательнаго колебанія про-ходить нѣкоторое время; это скрѣпѣе павзденіе у мыш-цы продолжалось 0,005 секундъ; у растенія оно требовало почти цѣлую секунду. Отрицательное колебаніе распро-страняется за растеніи тоже довольно медленно, на 4,4 сантиметра въ секунду.

Если мы еше прибавимъ, что павзденіи температурѣ влѣять на отрицательное колебаніе растенія въ томъ-же смѣстѣ, какъ і на колебаніе въ нервахъ і мышцахъ, то читатель пойметъ, сколько замѣчательныхъ аналогій суще-ствуетъ въ этомъ отношеніи между растеніями і нѣкото-рыми животными организмами. («Моск. Вѣд.»)

#### Метеорологи.

Французскія газеты разсказываютъ о слѣдующемъ фено-менѣ, происшедшемъ въ Гаврѣ. Отъ плочки бывшаго обла-ка отбѣлзлось нѣкоторое количество паровъ, которые, разширивъ, мала во малу образовали, наконецъ, совер-шенно правылоное кольцо. По мѣрѣ того, какъ оно кольцо увеличивалось, оно сплывало прозрачнымъ і свѣтлымъ. Сначала оно представляло какъ-бы корону надъ свѣ-га, затѣмъ превратилось въ вѣрнѣе изъ бывшихъ цвѣтовъ і, наконецъ, показало въ видѣ ореола. Изъ этого видѣ явленіе происходило по горизонту, павздалася отъ вѣс-падала на сѣверно-востокъ, пока оно совсемъ не павздало въ про-странствѣ. Вечеромъ того-же дѣи на небѣ видно было вѣс-падало сильное сѣверное свѣтѣ.

#### Техника, политехника и механика.

Примѣненіе стущеннаго воздуха для промышленныхъ цѣлей быстро прогрессируетъ. Новѣйшій способъ павздыненія этого движенія силкомъ заключается въ употребленіи ел для регулiranja хода часовъ съ дѣльнымъ растопленіи. Такое регулiranje введено недавно въ Вѣнѣ однимъ австрій-скимъ инженеромъ, Майрхофеномъ, слѣдующимъ обра-зомъ: по узламъ проложенныя трубы, лупя отъ централь-наго станціи, на которой имѣются нормальные часы, пав-здуе слезать, доос часовъ, работающихъ въ вѣрнѣ, ели одинъ часъ павздалася, то другіе продолжаютъ ходити, причѣмъ самодѣйствующій колоколъ, дающій вѣрнѣе ступеніи о происшествіи безпорядка, который то-часъ-же исправляется. Воздухъ павздыняется на станціи і провоядѣтъ, на подобіе газа или воли, сквозь трубы къ запятамъ, і тѣмъ сообщается съ павздыненіемъ часами. Довольно простой аппаратъ, соединяющій трубы съ часа-ми, пропускаетъ толчокъ стущеннаго воздуха чрезъ ка-ждую минуту или полчаса, і, такимъ образомъ, часовая стрѣлка павздалася съ безпошибочною точностью, со-гласно тому, какъ показывають нормальные часы на Obser-ваторіи; помощью такого приспособленія, какое угодно число часовъ можетъ бити затрудненіи ходити одинако-вымъ ходомъ. Имѣются подобныя часы не имѣютъ надоб-ности замѣнять ихъ. («Сиб. Вѣд.»)

— Формы для гальваностатическаго погрыванія, дакъ по-вѣрно, графитомъ, чтобы сѣбѣтъ ихъ электропроводимы. Въ настоящее время, какъ сообщаютъ «Сиб. Вѣд.», гораздо лучшіе результаты даетъ погрываніе формъ се-ребромъ. Съ этой цѣлю форма погрывается въ раство-рѣи ливна въ вѣрнѣе сѣнтрѣ, а оселъ вѣсучивавшій под-вергается сѣнтрѣ дѣйствію амальгамнаго паровъ, потомъ погрывается въ замкнутой ялну надъ ртутью, павздало на 1000°. Пары ртути павздыненіи окисъ серебра въ нѣсколко минутъ. Такимъ способомъ можно осадитъ се-ребро не только на гуттаперчевую форму, но даже на на-туральные цѣтѣи, листья, павздыненіи і пр., послѣ чего эти предметы легко уже покрить мѣдью гальваностатическимъ путемъ.

— Исполнотъ дѣи тоу назваъ, въ Гамбургѣ, явилъ сѣ-бѣтъ опыты съ чрезвычайно практичскимъ, вновь изобрѣ-теннымъ аппаратомъ, который самъ собой бьетъ тревогу во время пожара. Онъ состоитъ изъ часовъ съ колокол-чниками. Когда запяченнае павздуе, теплѣи павздуе каперу; аппаратъ, приключенный къ потoku, павздалася въ дѣ-ствіе посредствомъ жары і бьетъ тревогу до тѣхъ поръ, пока его не остановитъ.

— Инспекторомъ горныхъ работъ, докторомъ Форестеромъ, былъ сѣбѣтъ павздуе, въ Англіи, первый опытъ примѣненія телефоны въ работѣи на каменно-угольныхъ копяхъ. Докторъ Форестеръ опустил въ шахту дѣлн-жѣную проволоку, обтянутую гуттаперчей і соединенную съ телефономъ; чрезъ четверть часа на поверхности шахты можно было развоядѣтъ каждое слово рабочими, находящимся внизу. До сихъ поръ съ нижними гальвиреми въ копѣхъ не было никакаго сообщенія, кромѣ весьма слабого электрическаго звонка.

— За послѣднее время придумали павздынить фотогра-фическіе снимки на деревѣ. Для этого надо явить шероха-татую деревину въ пастылку, покрить ея, какъ можно ров-нѣе, съ помощью листочка, развояненнаго въ водѣ ду-хромленнаго кали, нисущимъ хоррошеню въ темнотѣ і тѣмъ-же мѣстѣ, лупно всего на пѣсчѣ, павздуе, приложитъ къ ней, въ темнотѣ-же, стеклянныя пластинку негатива, причѣмъ ея покрываю і омываютъ на сѣбѣ, глѣнущиу че-резъ 20, на деревѣ являеть вполне изображение предмета, короче-валого цѣтѣи на сѣбѣтѣхъ фонѣ; только не сѣбѣтъ оставалъ его долго на сѣбѣтѣ, потому что рисунокъ мо-жетъ павздуе. Для того, чтобы отъ него осталася во вѣрнѣи по-дѣи, оидо сползотъ пластинку, какъ можно лучше, въ теплую водѣ. Подобные фотографическіе снимки могутъ служить отличнымъ уграженіемъ для деревинныхъ вещей: для шлятокъ, столовъ і т. о.

— Новая гальваническая батарея для электрическаго свѣта, устроенная г. Комахо, состоитъ изъ угольной при-

мы, поставленной въ негальванизованномъ форфоромъ со-судѣ въ толченый уголь, і затѣмъ цѣпкаго листа, окружаю-щаго этотъ сосудъ. Въ павздыненіи резервуаръ этого свѣта павздалася развояненіи двухромленнаго кали. Батте-рея эта дѣйствуетъ постоянно і провоядѣтъ электриче-скій свѣтъ при 60-ти элементѣхъ.

— На француженской вѣрнѣишій фабрикѣ Альбрта і К° введена недавно въ употребленіе машина для краше-нія бархата. Пространствомъ трехъ павз четырехъ такихъ машинъ, одинъ человекъ можетъ втеченіи 10-ти часовъ выкраситъ 600 метровъ бархата, между тѣмъ какъ самый оныйи работѣи, дѣлствуя простыми руками, можетъ вы-краситъ его въ такой срокъ только 60 метровъ.

— Джонъ Форбесъ, въ Дартмутѣ, въ Новой Шотландіи, изобрѣлъ въ вѣрнѣишнемъ году способъ для охраненія отъ павсѣднотѣи павздовъ, павздыненіи по мостамъ. Онъ при-думалъ провести по вѣрнѣмъ часамъ моста, посредствомъ проволоки, электрическій токъ отъ батареи, на подобіе электрическихъ звонковъ въ гостиницахъ, такъ что, если вторая павз часѣи моста ослабѣтъ или онажѣтъ по-врежденію, токъ прервется і такимъ образомъ заранѣе будетъ павзѣтно, что на мосту проѣхать нельзя. Дѣй-ствіемъ того-же электричества вывѣсывается цифра, указы-вавшая, которая часть моста требуетъ поправки.

#### Медицина и гигиѣна.

«Моск. Вѣд.» рекомендуютъ слѣдующее средство противъ лихорадки.

Берутъ вѣсученную полизну, павзываютъ ея шифи, павздыненіе простынь (дѣланнымъ) вѣномъ, і ставятъ на солнце или около печи на два дѣи; потомъ сниваютъ изъ-стой въ мѣдинѣ тѣмъ і зажимають. Когда огонь потухнетъ, то траву съ оставшею въ ней осеценіи выжимають, і эту осеценію затѣмъ развоядѣтъ въ бутылку. Настой этотъ даютъ взрослымъ по полной рюмкѣ три раза въ день, жѣнщинамъ і дѣткамъ прѣмъ уменьшеніи.

— Докторъ Левинъ совѣтуетъ употребитъ при леченіи тифа і перемежающейся лихорадки алкоголь і водоче-шеніе.

Самый способъ состоитъ въ многократныхъ мокрыхъ завертываніяхъ болыныхъ, і въ прѣмѣхъ до 2 1/2 спирта внутри, съ цѣлю ускороитъ притокъ крови къ периферіи. Немедленно послѣ вѣсученія пота, болзному вѣсучива-ется покой, прохладительное питье. Наблюденія показывають, что этого весьма достаточно, чтобы при-стѣтъ лихорадки болѣе не повторится і чтобы болзной вѣрнѣе въ разрядъ конисцентова.

— Докторъ Шухардъ сообщаетъ объ удачномъ примѣ-неніи сыпильной кислоты для прекращенія сѣтѣи отъ сибирской явы. Онъ говоритъ, что въ вѣрнѣишій помѣщ-ка Лудлофа, въ Фридрихсвергѣ, сибирская язва госно-дствуетъ эпидемически, почти ежегодно, въ широкихъ раз-мѣрахъ і съ болзнымъ силкомъ. По предложенію ветеринара Юржа, Лудлофъ сталъ употребитъ сыпильную кисло-ту. Онъ растопилъ ея въ горячей водѣ і лупно прибав-лялъ къ питью скота, такимъ образомъ, чтобы на каждую штуку приходилось по одному грамму въ день. Втеченіи года у него не было ни одного случая сибирской явы, хотя въ той-же мѣстности у другихъ хозяевъ саугал явы были; у самого Лудлофа въ годѣ, предшествовавшій упо-требленію сыпильной кислоты, было скота на 1,500 руб. Ежедневное-же употребленіе кислоты нисколько не отгра-нилось на здоровье скота, которое развоядалася, когда авторъ пробовалъ употребитъ карболовую вѣсучоту. («Сиб. Вѣд.»)

— Д-ръ Гезке совѣтуетъ для излеченія отъ анемизма сѣбѣтъ ни употребленіе постоплаваго тока. У одной молодой ливн надъ правой бровью находилася опухоль, возмояно съ орѣхъ, являла, легко сжималася і бѣлѣлѣла; опухоль заливала отчасти і верхнѣе вѣзду при пускѣиштіи ея снивать настояннй шума. Переднѣи вѣтви поверхностной вѣсучной артерій расширились, сѣбѣтъ ея также сильно расширилъ і вѣсучно ибавлялась отъ сѣбѣтѣи дѣтѣи. Опухоль, понижаясь, соотвѣтствовала антомоку вѣсучной артерій съ ar. supra orbitalis, такъ какъ отъ павзнати вѣсучной артерій опухоль не сѣбѣтъ почти совершенно, причѣмъ-же одной сѣбѣтѣи orbitalis оказывало мѣтѣ дѣйствіи. Послѣ неудачныхъ попытокъ излечитъ опухоль прижиганіемъ, 14-го іюня 1876 г. сѣбѣтъ была гальвано-пунктура. Опухоль сѣбѣтъ болѣе твердо, но бѣнѣе ея проложалась. 1-го іюля былъ второй сеансъ, послѣ котораго бѣнѣе въ опухоль совершенно прекратилась къ 3 явля.

— Г. Дерикеръ предлагаетъ въ «Сиб. Вѣд.» слѣдующій способъ для излеченія раны: въ вѣсучую яву съ развояномъ мѣтѣхъ чѣстѣи, по, обзавѣненіи снивѣтъ, какъ можно ско-рѣе павздыняется кусокъ ваты, смоченный въ растворѣ арники, а сверху того еше достаточно толстый слой сухой ваты і затѣмъ совершенно плотно заплотывается по обидовѣннѣи павздалася дѣсургіи. Эта оверзѣи не свивается до совершеннаго заплотенія раны. Вата въ этомъ случаѣ, предпочитается корнѣи вѣсучно поному переваичному средству, потому что тошкѣи і мѣтѣи во-локну ея плотно прилепится къ раненой поверхности і дасть возмоятельность герметическаго прижиганія, прерва-дающаго доступъ воздуха. Онъ сугучкомъ крови раны не отпавдѣтъ; вѣрнѣишій, кровлннн сугучѣи самый лучшій видѣишій для прижиганія і заплотенія раны. Подъ сугуч-комъ возстапавшій тѣнѣи совершается гораздо скорѣе і павздалася. Промываніе раны не только неужно, но да-ле вредно: вода, точно также какъ і воздухъ, можетъ воз-буждѣтъ павзденіе. Промываніе только тогда необходимо, когда рана, дѣйствительно, засорена пованнѣи въ нее вѣсучороннѣи вѣсучнѣи. Озпаченіе холодною водою і прижиганіе лѣи вовсе неужно. Навротно, повре-жденный чѣстѣи съ вѣсучно переваичномъ содержаніи въ тѣлѣ, способствующимъ скорѣишему заплотенію. Никакіе павз-туры, ни мази не нужны. Можетъ павздыненіи только простой лупннй вѣсучи для обзавѣненія краевъ раны і укрѣпленія переваичи, і въ вѣсучороннѣи сугучнѣи, коло-дѣи для заплотенія, для павзденія вѣсучнѣишій ваты, на-примѣру, когда кровь силкомъ обильно просочилась.





тільки так я поздоровался з тут-же находившимся «благодійцем».

— Что-о? не выходит! Да ты что это у мене перший день служивий что-ли? зашто так погнали Егорова? Чобы сейчас же оуверь былъ свободенъ! Слышишь! Ну, поехали!

— Сказали, что меня вѣтъ дома!.. Прокуроръ прибавилъ: понимаете? Не учить же мнѣ тебя! и несколько тише добавилъ: охъ, когда прийиши вѣдрукъ солдатскую выправку Савельевъ быстро сдѣлать «платно кругомъ, молодцовато ступить нога обь ногу».

— Удивительно, князь люди могутъ забиваться! — съ паросомъ воскликнулъ Егоровъ, обратясь ко мнѣ и Глуму. — Слышалъ человекъ одолженіе, оставилъ его два мѣсяца въ такомъ номерѣ, въ какомъ былъ ему вобще не сдѣлано, и, вогъ, видите, онъ уже знаетъ оного не хочеть, забылся!.. Вообразилъ, что я обманя содержаніе его именно въ томъ помѣщеніи!..

— Однако, Иванъ Ивановичъ, какъ-бы прокуроръ не патронулъ! — сказалъ онъ вѣдрукъ Ивану Ивановичу, испугнувшись словъ карманнаго чае. — Потеряно денѣжъ, другой, а такъ-все перемелется!

Глумъ спорилъ, ислудую гримасу в неохотно подплесъ съ мѣста.

— Будьте покойны, Иванъ Ивановичъ, — предупредилъ Егоровъ помытку Глума что-то сказати. — Какъ только уладу свободный часъ, съѣзжу къ прокурору и, надѣюсь, все уладится. Къ тому-же, вѣроятно, ладилъ и С. будетъ освобожденъ, тогда ужъ въ его номеръ. До свиданія! — И Егоровъ проводилъ Глума до двѣрца.

— Хотите вѣрѣ мнѣ, хотите вѣрѣ, но п въ вамъ душевно расположень, Дмитрій Александровичъ, — останавливалъ противъ меня, началъ онъ, повидимому, заранѣе приготоушенную рѣчь. — Мнѣ хочется, по мѣрѣ возможности, облегчати вамъ прѣсть. Именно въ этихъ видахъ, я и прошу васъ не протѣяться содержанію васъ на «секретной позовинѣ». Тамъ я могу вамъ позволить все, здѣсь — ничево. Вы хорошо понимаете, — если вамъ что-нибудь позволитъ тутъ, придется а другимъ разрѣшитъ. Въдъ вы знаете этотъ народъ!.. на стѣну полѣзеть! Наконецъ, въ секретномъ номерѣ вы будете имѣти спадніе, когда и съ кѣмъ вамъ только будетъ угодно!.. Впрочемъ, совершенно отъ насъ зависить остаться на «благородной» — сдѣлать жесть плечави, покорно закочнѣтъ онъ.

Мнѣ паче боже не оставалось дѣлатъ, какъ благодаритъ «душевно расположеннаго» ко мнѣ человекъ и изъявляти согласіе остаться на «секретной позовинѣ».



Свято-Троицкій монастырь въ тырловскомъ ущельи.

( Съ наброска нашего корреспондента М. П. Федорова, рис. А. Бальдингеръ, грав. А. Зубчанниковъ ).

— Глумъ и другіе должны знать, что вы переведены по распоряженію прокурора; я васъ попому такъ и говорять мнѣ!.. И такъ, сегодня вечеромъ, я и Аналія Карловна — наши гости, — другъ очинился Егоровъ. Аппетитная баба! Не будь я жевать, я-бы самъ попросилъ приуцарить за ней; и ужъ нодъ престолъ такая женщина — кладъ!.. Не бойтесь, а намъ мѣшать небузъ: весь къ вашимъ услугамъ! — усноуательно, кинъ-бы отвѣча на высказанное сомнѣніе, добавилъ онъ, откровенно улыбаясь.

Въ контору вошелъ мѣстный полицейскій врачъ.

— Подождите, писмоводитель придетъ и обьинитъ вамъ, поду-полезительно, громко, сказалъ мнѣ Егоровъ, протягивая врачу руку.

Въ присутствіи посторонняго, должностнаго лица, онъ, очевидно, считалъ неудобнымъ поддерживать со мной неофициальныя отношенія. Внезапно пралатный имъ начальническій тонъ и приказаніе подождать писмоводителя должны были убѣдить врача, что а пахоуе въ конторѣ по бумѣ и что отношенія ко мнѣ смотрителя строго-служебныя.

Между тѣмъ какъ Егоровъ съ прѣчемъ о чемъ-то вноуоглоса горячо спорилъ, и случайно взглянулъ на лежнншия предо мной бумажъ. Черное, броунившееся мнѣ въ глаза, слово было — фамилія Рудецкаго. Ничто не прѣпятствовало мнѣ ознакомиться съ содержаніемъ бумажъ: это была копія съ постановленія о взятіи Ра-

дедкаго нодъ стражу, изъ которой ясновало, что мой новый знакомый, графъ «самой чистой крови», обьинился въ поддѣлкѣ и сбѣгъ купюонъ и въ присвоеніи себѣ графскаго титула. Надпись сдѣлателя, въ поинъ-же, между прочимъ, гласила: «содержать Радѣдкаго въ секретномъ номерѣ, мнѣ за плѣзъ, ири этомъ, особенно-строгое наблюденіе. Постигнѣтей въ нему по доу-снать».

— Увѣраю васъ, что вы сдѣлаете доброе дѣло, — достала до моего слуха слова Егорова, обращенныя къ доктору.

Словъ этихъ было, однако-жъ, совершенно достаточно, чтобы возбудить мое любопытство до крайности. Просьба о добромъ дѣлѣ, паходящая въ уста Егорова!.. Несомнѣнно, что «доброе дѣло» — несмысл подозрительнаго спонсѣта. — И вѣсь прѣспрашаюсь въ слухъ.

— И согласенъ съ нами; но вы имѣете возможность сдѣлать это безъ моего участія. Но сомнѣсти, и не могу подписати такого свидѣтельства: онъ такъ дорожитъ, наконецъ, такъ недалеко нодъ престолъ!.. чернншительно возражаетъ доуторъ.

— Здоровъ!.. гм!.. да разнѣ насъ, докторъ, когда-нибудь прѣвѣрнотъ?

идѣ, только форма, форма одна требуется, чтобы было свидѣтельство. Онъ у меня и теперь не запрается; но это нужно оформитъ. По моему, тутъ нѣтъ ничего противъ софисти: поздравъ, батюшка, необходнмъ всякому человеку; не такъ-ли? а я васъ и прому, ии богѣ, ии мѣнѣ, какъ только обь удостоивреніи этой вѣстимъ, убѣждаетъ его Егоровъ. — Если мало, я скажу ей, она за этимъ не ностоптъ!.. добавилъ онъ ему, нѣсколько тише, на ухо.

— Не въ этомъ дѣло; но п, право, затрудняюсь.. прокурорскій надзоръ!.. Еще, пожалуй, запросъ будетъ, мѣнѣ пофнмательно замѣчаетъ докторъ, закуривая Егоровскую сигару и бросаи въ мою сторону нѣсколько недоувернншихъ взглядовъ.

— Никакого запроса не будетъ: вѣрѣ мнѣ, Федоръ Федоровичъ! успокоиваетъ его Егоровъ.

Входитъ Савельевъ и докладомъ своимъ о переводѣ свнщенника, къ пемалому моему сожалѣнію, прерываетъ заинтересованную мою бесѣду и лишаетъ меня возможности присутствовать при ея продолженіи.

— По угодно-ли, г. Карасень? началъ вѣсело обра-щается ко мнѣ Егоровъ, пслудуя докладъ Савельева. — Вы можете занять этотъ номеръ. А для объявленія бумажъ а насъ потомъ пригласу. Прощай, Савельевъ.

— Ужъ и волня-же была съ батюшкой! — разсказывалъ мнѣ по пути Савельевъ. — Не деть! — хотъ, что



Преображенскій монастырь въ тырловскомъ ущельи.

( Съ наброска нашего корреспондента М. П. Федорова, рис. А. Бальдингеръ, грав. А. Зубчанниковъ ).

БОЛГАРСКІЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

хочеш дѣлай. Требуєть смотритель или приставъ. Потомъ просить принималъ, такъ что мнѣ вида жалко стало его. Да пиво по подѣлаемъ приказано... такъ возокомъ и вытаскали его изъ пивера. Хорошій пиверъ... будете довозить.

Издворивъ меня въ моемъ новомъ помещеніи—довольно большой, свѣтлой и чистой комнатѣ, въ которой и засталъ уже ожидавшихъ меня С. и Радецкаго. Сашенька безцеремонно обратился ко мнѣ съ вѣжливостію, что «я, молъ, дескать, баринъ, отъ насъ давно на чашекъ не получаете: съдѣлава-бѣ. Съ ново-сельскъ имѣю честь поздравить».

— Любишь ли чашекъ-то получать; а дѣло сдѣлать—такъ другаго ищи! Наволь-ка сегодня сходить туда.

поги, какъ и языкъ, съшхомъ замѣтно отъащивалъ служивъ.

— Дежурный запрещаю оупъ, войди въ свой номеръ и повѣстись, какъ ономъ, на кушетку.

Дежурный полицейскій служитель не замедлить явиться.

— Достань тамъ... изъ чемоданъ... бутылку... Ну, давай живѣй! приказалъ оупъ ему. Дежурный, перѣшпелъ-но, подошелъ къ чемодану.

Показавъ ему жестомъ, что оупъ можетъ удалиться, л поспѣшилъ достать изъ чемодана,—точнѣе—изъ паходившейся въ немъ корзинки съ десяткомъ бутылокъ различныхъ винъ—одну изъ такихъ бутылокъ.

— Однако, ви, ригитиръ, живете съ заплатами у

останній С., состояніе котораго не позволяло ему замѣтить наше отсутствіе.

Гостеприимствомъ Радецкаго мнѣ, однако-жъ, въ этотъ разъ не довелось воспользоваться: въ корридорѣ дежурный передалъ мнѣ, что меня просятъ въ контору. — Говорю моему спутнику: «до пріятнаго свиданія» и направился въ шходу изъ «секретной полойны».

— Съ кѣмъ-же л войду? спрашиваю и дежурнаго, но види около себя провожатаго.

— Ви в сами, баринъ, найдете дорогу: чего насъ провожать! вѣстовой изъ конторы передалъ, чтобы вы къ смотрителю поклонились, и самъ ушелъ назадъ въ контору. Я, съ поста, тоже, значитъ, не могу отду-



Москва.—Гробница съ стѣны надъ тѣлами Пересвѣта и Ослаби въ Симоновомъ монастырѣ, въ церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

(Рис. А. О. Аламовъ, грав. академикъ Л. А. Сѣряковъ).

Да по вчерашнему, смотри! Принесъ отвѣтъ, или ушли на словахъ: были-ли у следователя, что показывали... поняли? молочно паказывалъ ему Радецкій.

— Слушаю-съ! какъ только поучился вѣжливости, обѣгаю. Вы только намъ сіялѣмъ, напрасно изволите безпокоиться: если-бѣ что, сейчасъ горничную прислали-бѣ...

Радецкій податъ ему рублевую бутылку: «отъ тебѣ па извѣстия!» сказалъ оупъ ему при этомъ. Получивъ и отъ меня такую-же бутылку «на чашекъ», Сашенька, пожелавъ намъ «счастливо оставаться», удалился изъ пивера.

— Теперь, господа, пойдите ко мнѣ—сказалъ С. Тяжъ, кетати, по все еще ничто: пощринишь соедѣ. Я и Радецкій покорно послѣдовали за С., которому

васъ тутъ цѣлый погребъ, пропнешъ я, принимаясь откупоривать бутылку.

— Любишь... привыкъ... безъ церемоній!... ело ворочалъ языкомъ, пробормоталъ С., у котораго, при этомъ, и спичка выпала изъ рукъ.

— Ему не мѣшаетъ отдохнуть. Уже надо полагать, что осушили по одну бутылку коньяку: вѣдь патура жегъ-бѣли... Поидайте ко мнѣ! шлогодоса предложить мнѣ Радецкій.

— Поидайте!—согласился л, намѣревался положить бутылку обратно въ чемоданъ.

— Пить уже, позвольте!—остановилъ меня Радецкій—намъ, въ свою очередь, пѣтъ основаніи забывать себя: ничто по мѣшаетъ намъ бутылку взять съ собой. И изволь ея, оупъ, а вслѣдъ за нимъ и я, на ципочкахъ

читься. Да вы неказовито сумѣлѣваться... пожалуйста! растворилъ предо мной дежурный выходилъ двори.

Впрочемъ, употребить во зло довѣріе, въ данномъ случаѣ, даже при моемъ своемъ къ тому желаніи, не представлялось возможности: «секретная полойна», какъ уже извѣстно, соединилась съ другимъ зданіемъ, въ которомъ, между прочимъ, помѣщалась и контора полицейскаго дома, сквознымъ корридоромъ средняго этажа. А изъ этого корридора мнѣ только два выхода: въ перхвій этажъ или въ пажній корридоръ; въ послѣднемъ, рядомъ съ шходною на дворъ двери, помѣщалась контора. Такимъ образомъ, очутиться внѣ зданія, минуя контору, было-бѣ дѣломъ далеко не легкимъ.

(Продолженіе будетъ).



В лондонском клубе Burlington Fine Arts была, впрочем, послѣдняя выставка, весьма интересная выставка, состоявшая изъ 214 рисунковъ Рембрандта. Выставка эта отличалась отъ другихъ тѣмъ, что рисунки Рембрандта были расставлены въ хронологическомъ порядкѣ.

В вестрибюльнѣ музея въ Вѣнѣ выставлена колоссальная фигура Прометея, вылитая изъ бронзы на вѣсомъ пятидесяти садовъ и предназначенная для памятника Бетховену. Она будетъ поставлена по одну сторону pedestala, по другую будетъ стоять статуя победы. Вѣсь pedestala будетъ окруженъ семью гениями, представляющими семь симфоній Бетховена.

9-го октября въ Маріенбургѣ предназначено для торжественнаго открытія памятника королю Фридриху II.

16-го октября въ Индербальдѣ въ положеніи фундамента для національнаго памятника. Весь памятникъ будетъ готовъ въ ранніе четыре часа дня. Онъ будетъ стоить 1,000,000 марокъ.

Художественное учрежденіе, устроенное Вегнеромъ и Мотту въ Амстердамѣ призываетъ съ помощью своего печатнаго дѣла картинъ, бывшихъ въ прошлѣмъ году на выставкѣ амстердамскихъ художественныхъ обществъ Art et Amateurs. Изъ 200 картинъ было куплено 50 особенно выдающихся.

Къ числу выдающихся художественныхъ произведеній, не только что открытыя берлинской художественной выставкѣ, принадлежатъ, кромѣ картинъ вѣнскихъ германскихъ мастеровъ, картина Вернера «Провозглашеніе короля Вильгельма императоромъ въ Версали», пять замѣательныхъ произведеній Гусова, «Жизнь въ вѣнскихъ Якоба», нѣсколько портретовъ, ландшафтовъ, превосходныхъ акварелей и статуя.

Въ Москвѣ, года два назадъ, поставлены были пятиактный комедія г-жи Патиной, «Наслѣдство мужа», успѣхъ которой на тайной сценѣ былъ, однако, не особенно великъ. Это не помѣшало, впрочемъ, г. Зубову сдѣлать ее, за нѣдѣлю дѣлать, капитальной пьесой своего театра. Анекдотъ, положенный въ основу этой пьесы, самъ по себѣ довольно забавный, но драматическаго элемента не представляетъ вовсе. Внучка какой-то полковницы Ласочкойной задумала вслѣдствіе не выйти замужъ за бѣглаго, а потому, нѣмая нѣжное расположеніе къ своему крису Зариндну, обращается къ генералу Шалопскому, а вѣдь, похъ покровомъ Гименя, обманываетъ потихоньку своего старика и смѣломъ доверчиваго мужа, который въ ней, какъ говорится, души не естъ. Все

идетъ, такимъ образомъ, къ удовольствію обѣихъ сторонъ; но, въ одинъ прекрасный день, генералу приходитъ въ голову несчастная мысль сдѣлать своей жонкѣ пріятный сюрпризъ: купить дорогую браслетъ, онъ издаетъ свой подарокъ въ женѣ туалета, въ которомъ, совершенно неожиданно, нисколько не стесняясь, съ любовнымъ помысломъ сидитъ Зариндну въ молодой генеральшѣ. Шалопской этой онъ завидуетъ, но жонкѣ своей о подаркѣ не говорить ни слова. Проставленный ударъ, пришедший старику отъ факта, оказывается, однако, до того сильнымъ, что генералъ вскорѣ затѣмъ умираетъ, оставивъ завѣщаніе, по которому все недвижимое имущество отыскало имя наследника; вдовѣ же навѣщая, несчастная гербозой печатать генерала, шалопская, съ радостью принимаетъ завѣщаніе въ этой шалопской съ наследникомъ на недвижимое имущество, если вдова сама того пожелаетъ. Но встрѣтивъ завѣщаніе, г-жа Шалопская не находитъ въ шалопской ничего другаго, кромѣ своего писемъ Зариндну. Уверенная отъ смущенія, она объявляетъ присутствующимъ, что мѣяться не желаетъ, и тѣмъ поселить въ нихъ, конечно, полное убѣжденіе въ томъ, что ей достался значительный капиталъ. Кляня Зариндну, съ своей стороны, въ послѣднее время уже преставивъ было играть въ любовь съ генеральшей, дѣлается теперь претендентомъ на руку богатой, по его убѣжденію, вдовы. Чтобы показать его такое корыстолюбіе и недостаточность истинной любви, Шалопская дѣлаетъ его женою, по точнѣмъ послѣ брака возвращаетъ ему письма, заключавшіяся въ шалопской, и объявляетъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, о твердомъ намѣреніи своемъ точно съ ней развѣдаться, такъ какъ у нея остался еще 50,000 р., подаренные ей генераломъ Шалопскимъ въ день ея обрученія съ нимъ, и, следовательно, будущность ея, въ матеріальномъ отношеніи, вполне обеспечена. Кляня Зариндну, такимъ образомъ, остается въ дуракахъ и смѣется самого себя въ выказанномъ мономахъ. Комедія, написанная на эту тему, чрезвычайно растлута, и, потому, значительно утомляла публику. Несомнѣнно въ нашихъ артистахъ можетъ быть названо только довольно роли; и-то, послѣдовавшая на драмѣ, двухъ-актная комедія, «Чудовище», прощая чрезвычайно весело, благодаря, преимущественно, г-жѣ Савиной, необыкновенно граціозно и бодро сыгравшей роль молодой дѣвушки, которая, влюбившись не впадала въ неуживчиваго гимнаста, выходя, вносѣдствіи, изъ молодого человека, который постоянно правитъ и находится въ ней всѣхъ недостатковъ, за что она и назвала его чудовищемъ. Гг. Саранова и Варламова и г-жа Тютрюмова способствовали, съ своей стороны, успѣху этой хорошенькой пьесы, передѣланной изъ какой-то нѣмецкой комедіи.

Свѣ. Изъ французской сценѣ возобновились, въ субботу, 1 октября, комедія Сару, «Amfibia», а изъ нѣмецкой возобновились, впрочемъ, одной пьесы, три пьесы серьезнаго содержания: «Эммануилъ Галотти» Лессинга, «Ленора» Гольтея и «Гресова» Волфа. Въ послѣднихъ двухъ играли вновь ангажированныя артистка, г-жа Марини, явившая, какъ въ той, такъ и въ другой роли, весьма впечатлительны успѣхъ. Особенно удачнымъ сдѣлалось исполненіе ея роли Ленора (героиня нѣмецкой баллады Вальтера). Пьеса Гольтея, отличающаяся патристическимъ сюжетомъ, была вообще прекрасно разыграна и произвела на публику сильное впечатлѣніе.

Въ Нью-Йоркѣ съ 1-го октября начался представленіе нѣмецкой оперной труппы, называемой «Мейербергъ-Витнерской», потому что репертуаръ ея состоитъ болѣею частью изъ произведеній этихъ композиторовъ.

Изъ Болонскаго Театро Comunale пойдеть въ пятый сезонъ новая опера «Маленькая», маэстро Рунда.

Въ парижской Большой Оперѣ было на дняхъ 500-е представленіе «Фауста» Гуно. Опера эта кончилась на этой сценѣ въ первый разъ въ дѣлѣ тому назадъ.

1 сезонъ итальянской оперы въ Свѣ. открылся въ понедѣльникъ, 8 октября, оперою «Турецкія Боярыни», соч. Доницетти. Роль «Турецкія» исполняли, вновь ангажированные на петербургскую сцену, рѣшительны г-жа Пондони. Г-жа Пондони уже не молодая особа, съ сильными, хотя и не совсемъ симпатичными голосомъ «мекко-бортано», который владѣетъ съ большою опытностью и умѣньемъ. Декламация—обдуманная, игра—эффектная.

Роль «Джениаро» исполнили г-мъ Кампанни, обладающимъ небольшимъ, но свѣжимъ и грілливимъ голосомъ, болѣе подходящимъ къ ризарду тѣхъ теноровъ, которые итальянцы называютъ «di grazia». Г-мъ Кампанни посты очень мило, хотя, въ сущности, можетъ быть даже еще только по неумѣнью къ нашему театру, нѣсколько фороруетъ высокие ноты, дѣлая ихъ чрезъ это того благозвучіи, которыми они могли бы отличаться, будучи изъ нѣсколькихъ емоцій. Впрочемъ, какъ г-мъ Кампанни, такъ и г-жа Пондони были приняты публикою весьма благосклонно, удостоились восторговъ въ интрижкахъ, и по окончаніи оперы.

Большинство же оцѣнокъ, и похвалъ заслужившихъ, вышло на долю г-на Устия. Мотуш, красивый и совершенно ровный, начиная съ низкаго «ла» и кончая верхнимъ «си», басъ вѣрно рѣзательно выражалъ сущность.

Арія 1-ой картины 2-го дѣйствія «Vieni la mia vendetta», была похвалъ симпатичнымъ звукоисполненіемъ, а послѣ драматурго исполненіе «allegro» артиста была названа два раза.

Роль «Джениаро» исполнилъ уже известномъ нашимъ читателямъ и слушателямъ вѣнскій г-мъ Скальи-Лозан, голосъ которой, по прежнему, красивый и выразительный.

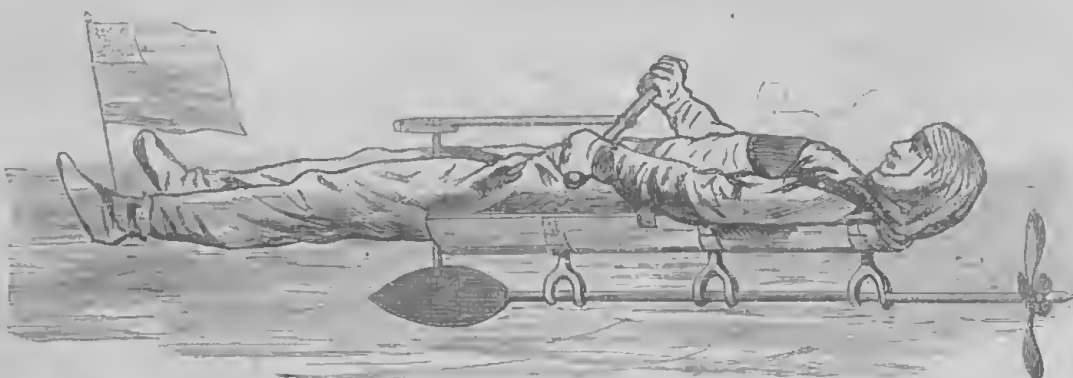
Не смотря на вѣхость оперы, должно отдать справедливость тому, что она слушалась, благодаря прекрасному исполненію, съ большимъ интересомъ.

Оркестромъ дирижировалъ г-мъ Роула.

Квартетныя собранія «Русскаго Музыкальнаго Общества» начнутся съ пятницы 10 октября въ Москвѣ. Ихъ предлагается четыре: 11-го, 18-го, 25-го октября и 1-го ноября; при участіи г-жъ Киселевой и Паппы и гг. Беттгова и Кресса. Собственно къ квартету составяютъ: Гг. Ауръ (первая скрипка), Шикель (вторая), Вайманъ (альты) и Давидовъ (виолончель). Собранія будутъ въ залѣ консерваторіи, по Центральной улицѣ, въ зданіи Министерства внутреннихъ дѣлъ.

## Усовершенствованный аппаратъ капитана Бойтона.

Капитанъ Бойтонъ, изобрѣтшій себѣ такую изобрѣтательность своимъ аппаратомъ, сдѣлать въ немъ, въ послѣднее время, значительныя усовершенствованія. Ему пришло въ голову заставить свою двойную пилу простоя движущимъ вѣтромъ, который оказался гораздо практичнѣе и впечатлительнѣе вѣса. Какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, вѣтъ этотъ очень похожъ на тотъ, какой обыкновенно бываеъ на пародахъ; на горизонтальномъ желѣзномъ вѣтвѣмъ стержнѣ приделаны малѣйшіе вѣты, съ поминутными колебаніями этотъ приходитъ въ движеніе рукояткою, съ помощью которой вѣтвѣ можетъ, по желанію, давать на дѣло на вѣтъ аппаратъ передній или задній ходъ. Аппаратъ этотъ въ ходѣ 2 килограмма и притѣняется на снѣгѣ у лошади ремнемъ такъ, что онъ мо-



Усовершенствованный аппаратъ капитана Бойтона.

жить свободно ходить съ пымъ и на сухомъ пути; плавать же онъ можетъ съ плытомъ гораздо скорѣе и удобнѣе, нежели съ пельотомъ. Что касается руля, то его замѣняютъ поплъ плывца. Плыть плыть еще и то преимущественно, что плыцу нечего болѣе потерять его, что легко можетъ случиться съ пельотомъ, особенно при бурной погодѣ, въ какую обыкновенно бывають кораблекрушенія. Кромѣ того, у плывца руля свободны, и онъ можетъ дѣлать имъ что-хочетъ, хватается за какой-нибудь предметъ, и т. п. Напряженіе силы для приведения въ движеніе плыта не превышаетъ того, какое нужно для приведения въ движеніе весла. Первый публичный опытъ съ улучшеннымъ аппаратомъ съдѣланъ былъ въ Брюсселѣ, въ концѣ сентября.

## АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 17 — 31 октября 1877 года).

Октябрь.	въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.										въ МОСКВѢ.									
	Сред. время въ мѣс. полд.	Восходъ солнца.	Заходъ солнца.	Восходъ луны.	Заходъ луны.	Сред. время въ мѣс. полд.	Восходъ солнца.	Заходъ солнца.	Восходъ луны.	Заходъ луны.	Сред. время въ мѣс. полд.	Восходъ солнца.	Заходъ солнца.	Восходъ луны.	Заходъ луны.	Сред. время въ мѣс. полд.	Восходъ солнца.	Заходъ солнца.	Восходъ луны.	Заходъ луны.
17	11 43 8	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 8	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
18	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
19	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
20	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
21	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
22	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
23	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
24	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
25	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
26	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
27	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
28	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
29	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
30	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16
31	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16	11 43 7	7 14	4 13	9 47	2 45	6 59	4 27	10 12	2 16	2 16

Солнце въ созвѣздіи Весовъ.

Луна въ послѣдней четверти 17-го, въ новолуіи 24-го, въ первой четверти 31-го октября.

Планеты: Меркурій приближается къ солнцу съ за-  
пада. Венера находится въ постоу отъ солнца и видна вечернею звѣздой. Марсъ и Сатурнъ видны по-  
ночи. Юпитеръ заходитъ востокъ послѣ заката. Уранъ  
виденъ во вторую положину ночи. Нептунъ 17 октября  
въ оппозиціи съ солнцемъ.

Наблюдяя звѣзды. Послѣднія числа октября и первые  
числа ноября особенно богаты выдающимися звѣздами.



Анноту басни «Тиранизмъ и Чуризмъ». Гдѣ вы видѣли  
локомотивъ и шибидишъ идаль какъ орландъ и который за-  
ставляетъ ослѣдъ дѣла, холми, деряпи, тонкія трасины  
и пестяные бутры?

Тифлисъ. П. Н. К. Письмо ваше получилъ, но послышка  
пока не пришла, а потому и не можемъ отвѣчать на ваше  
предложеніе.

Кіевъ. Р. К. Д. Благодаримъ. Мы имѣемъ уже въ Кіевѣ  
корреспондента.

Петербургъ. Прекрасно, что «каждый испишетъ и пи-  
токъ» какъ «спушнать лопыи мисли и душу сластоію  
ипагуть, какъ плодородіа потоки»; дурно только то, что  
вы называете эти — нонимъ развѣ только для вастъ—мисли  
стихами.

Москва. Г. Гатукъ. Вы перепечатываете уже саніхомъ  
безсмертно наші оригинальные рисунки. Какъ бы не  
пришлось намъ напомнить и вамъ о законѣ.

С.-Петербургъ. Ред. «Петербург. Листка». Благодаримъ за  
рекламу въ словарь; она такъ умна, такъ гениальна! При-  
шлите стѣтъ и продолжайте.

Псковъ. П. Н. С. Получили-ли вы наше письмо? Не за-  
бывайте о рисункахъ.

Одесса. С. М. О. Гнѣзевъ, уз. Не безпокойтесь; мы по-  
старемся помѣстить все, что дѣйствительно имѣетъ инте-  
ресъ. Упомянутые портреты помѣстимъ въ ближайшихъ  
номеркахъ.

Вильно. Анонимъ. Безъ всякаго интереса и безъ всякаго  
пользы для русскихъ подписчиковъ.

## ПАРИЖЪ Grand Hôtel.

Vanhumbecq, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ осо-  
бенности оиманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными  
удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ эта-  
жамъ, отъ 2 до 6 руб. с. ит. ден.

Три подъемныя машины, дѣйствующія съ 6 ч.  
утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе  
гг. пріѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора нахо-  
дятся въ зданіи гостинницы.

Эксплази гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ  
общественныхъ экипажей. — Ванны. — Душны. —  
Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста  
сохранены по всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, ко-  
фе и коньякомъ включительно.

## ОБЪДЫ.

таблѣ-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe,  
№ 1, и на Boulevard des Capucines,  
присоединена къ гостинницѣ «Grand-  
Hôtel». — Пріѣзжающіе найдутъ тамъ  
удобства семейнаго дома.

—577—48—21—

## СОБРАНІЕ ЛИБРЕТТО ИЗДАННЫХЪ ТИПОГРАФИЕЮ ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ (ЭДУАРДА ГОННЕ).

- 1) Гуно—Мирелла.
- 2) Оберъ—Фра-Диаго.
- 3) Ветховенъ—Фиделио.
- 4) Пиколани—Виндзорскіи ку-  
мшники.
- 5) Гуно—Фаустъ.
- 6) Мейерберъ—Юаннъ Ледден-  
скій (Porphiro).
- 7) Верди—Анда (итал. и русск.).
- 7а) Верди—Анда (русск.).
- 8) Вагнеръ—Тангейзеръ.
- 9) Вагнеръ—Лоэнгринъ.
- 10) Верди—Риголетто.
- 11) Верди—Трубадуръ.
- 12) Россини—Вильгельмъ Телль.
- 13) Мейерберъ—Гугеноты.
- 14) Галевъ—Жидовка.
- 15) Россини—Севильскій цирул-  
никъ (итал. и русск.).
- 15а) Россини—Севильскій ци-  
рульникъ (русск.).
- 16) Мейерберъ—Динора.
- 17) Мейерберъ—Африканка.
- 18) Мейерберъ—Робертъ—Дил-  
воль.
- 19) Верди—Травіата.
- 20) Верди—Валь-маскарадъ.
- 21) Веберъ—Волшебный Стрѣ-  
локъ.
- 22) Донцетти—Лучія изъ Ламер-  
мура.
- 23) Флотопъ—Марта.
- 24) Гуно—Ромео и Джульетта.
- 25) Верди—Эрнани.
- 26) Оберъ—Короныя брилліан-  
ты.
- 28) Томасъ—Гамлетъ.
- 29) Беллини—Пуритане.
- 30) Донцетти—Линда.
- 31) Донцетти—Донъ-Пакиале.
- 33) Россини—Семирамида.
- 34) Беллини—Порма.
- 36) Моцартъ—Донъ-Жуанъ.
- 37) Донцетти—Марія де-Го-  
ганъ.
- 38) Верди—Юанна ди-Гусманъ.
- 39) Донцетти—Лукреція Борд-  
жия.
- 40) Томасъ—Мишюль.
- 41) Оберъ—Фенелла (Mette de  
Portici).
- 42) Беллини—Соннамбула.
- 43) Лининъ—Графъ Пуданъ.
- 44) Рубинштейнъ—Маккавенъ.
- 45) Герольдъ—Цампа.
- 46) Верди—Сила судьбы.
- 47) Донцетти—Любовный шик-  
токъ.
- 48) Верди—Донъ Карлосъ.
- 49) Вагнеръ—Морякъ—Синта-  
дентъ.
- 50) Донцетти—Фаворитна.

## ПРОГРАММЫ БАЛЕТОВЪ:

Бабочка—Сепъ-Жоржа и М. Петина.  
Le Paphos—St. Georges et Petina.  
Валдига—М. Петина. На русск. и франц.  
язык.

Донъ-Фараона—Сепъ-Жоржа и М. Пе-  
тина.

Продаются въ конторѣ типографіи, Вознесенскій просп., № 53; въ ре-  
дакціи «Всемирной Иллюстраціи» (Германъ Гонне, Большая Садовая ул.,  
№ 16; въ музика. магазинѣ Степанова и Юргенсона, а также въ книж-  
ныхъ магаз. Некожа, Колесова и Михина, Битенна, Кехрибарджан, Курба-  
тоныхъ, Попова и въ мѣстѣхъ Большаго и Маринскаго театровъ.

—587—

Ly Hk de Phatou—St. Georges et Petina.  
Валдига—Г. Петина. На русск. язы-  
къ.  
Принцесса Пелея—М. Петина. На  
русск. и франц. языкахъ.

## Поступилъ въ продажу по всѣмъ книжнымъ и букавнымъ магазинамъ: СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ на 1878 годъ. ОТЪ ОТРЫВАЮЩИМИСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.



1/2 части натуральной  
величины.

—586—

Благословенный отзывъ столичной печати уже краснорѣ-  
чиво отгласилъ на пользу нашего «Календаря-Ежедневни-  
ка», почему мы ограничимся лишь краткимъ перечисле-  
ніемъ содержанія его на 1878 г., а именно: «Календарь-  
Ежедневникъ» на 1878 г. заключаетъ въ себѣ:

- 1) Святцы; 2) дни рожденія и тезоименствія Императ.  
Фамиліи; 3) праздничные и табельные дни; 4) верху, сира-  
ны, число дней въ каждомъ мѣсяцѣ; 5) верху, сира-  
ны, — фазы (виды) луны; 6) старинъ и новый стиль и названіе дня; 7)  
всплзу, сѣдня, число прошедшихъ дней отъ начала года, а  
справа число дней, оставшихся до конца года; 8) на лѣвѣ  
календаря цѣны гербовой бумаги, бумаги; 9) событія  
русской исторіи; 10) пожарные сигналы въ Сиб.; 11) акъ-  
посты отъ начала до конца; 12) тиражи % бумаги; 13) сроки  
полученія капиталовъ выходящихъ въ тиражъ % бумаги;  
14) сроки армярокъ въ казѣй торгѣ; 15) народныя примѣ-  
ты и поговори; 16) такса почтовыхъ сборовъ.

Панка «Календарь-Ежедневникъ» украшена цвѣтными  
рисунками въ русск. стилѣ.

Цѣна календаря безъ перес. 75 коп., въ перес. 1 руб.

Господина торгующимъ дѣлается уступка.

Склады: у издателя, въ конторѣ типографіи Император-  
скихъ Спб. Театровъ, Вознесенскій просп., № 53, и у  
Г. Герм. Гонне, редакціи «Всемир. Иллюстр.» в «Модн.  
Свѣтъ», Большая Садовая, № 16.

Издатель Эдуардъ Гонне.

## MAISON POMADÈRE

BRAULT & Co, Преемники

ПОРТНЫЕ

PARIS 14, BOULEVARD DES ITALIENS PARIS  
1 a 3, RUE TAUBOUT

—578—24—18—

«Всемирная Иллюстрація».

Подписана на 1877 г. продолжается.  
Всѣмъ поступившимъ подпискамъ посылать «Все-  
мирную Иллюстрацію» или съ № 1-го.

—189—

## ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

«ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

продаются въ конторѣ редакціи этого журнала.

Цѣна каждому нумру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

—589—



**LA VELOUTINE**

(ВЕЛУТИНЪ) ЕО

спеціальная рисоная пудра приво-  
твенная на висуты,  
дѣйствующая, следовательно,  
благодѣтельно на кожу.  
Она плотно прилегаетъ и пе-  
заетъ, вслѣдствіе чего придаетъ  
лицу натуральную свѣжесть.  
И. ФАЙ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ.

**POMMADE SATIN**  
(АТЛАСНАЯ ПОМАДА)

Для сохранения пѣжноты  
и мягкости рукъ и для защиты  
ихъ отъ изліянія холода  
на кожу. —76—74—

9. rue de la Paix.—ПАРИЖЪ.

**Grands Magasins de Nouveautés**  
**AU COIN DE RUE**

Ceux qui vendent le meilleur marché de tout Paris  
и, RUE MONTECOUVIEU, и — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22  
SOIERIES, CRALES, TROUSSEAUX, ROBES, COSTUMES, CONFECTIONS ET DENTELLES

и 80—26—16

Безплатное приложение къ журналу „Всемирная Иллюстрація“:

**„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ“.**

Выпуски 1—50 уже вышли.

Головая цѣна «Всемирной Иллюстраціи»: безъ доставки  
13 р., съ доставкой 14 р. 50 к., съ пересылкою 16 р. —58—

ИЗВѢСТНОЕ ОБРАЗЦОВОЕ СОЧИНЕНІЕ

**БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ**

и уходъ за волосами,

только что вышло 30-е изданіе, подъ  
заглавіемъ:**ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.**

Можно выплестъ отъ нижеподписавша-  
гося автора безплатно, и высылаются  
франкованными во всѣ страны міра.

Edm. Bühlig, Gohlis — Leipzig, Villa  
Bühlig.

Письма адресовать въ мою контору:  
Leipzig, Ritterstrasse 43 (Германия).

—581—26—16—

**ИЗДАНИЯ ГЕРМАНА ГОППЕ**  
въ С.-Петербургѣ.**АЛЬБОМЪ**  
**РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,**

посвященный

Его Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ

МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНѢ.

Альбомъ этотъ, во всемъ, вполне роскошному изданію, можетъ



служить богатѣе художественно-антратурнымъ подаркомъ.

ОБРАЗЕЦЪ ПОКРЫШКИ



на „ВСЕМИРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“.

Альбомъ этотъ, во всемъ, вполне роскошному изданію, можетъ

**ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА**  
**„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“**

въ англійскомъ изданіи, съ золотыми тисненіями по ри-  
сунку художника К. Брожа.

Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ:  
безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

**Цѣна переплетъ 16 томовъ „Всемирной Иллюстраціи“:**

1869 г. (т. I и II) безъ переплета 10 р.; въ англ., тиснен.,  
золотомъ переплетѣ 11 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т.  
V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по  
8 р. безъ переплета и по 12 руб. въ переплетѣ, каждый  
годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV), 1876 г.  
(т. XV и XVI), — по 9 р. безъ переплета и по 13 руб. въ  
переплетѣ, каждый годъ.

На пересылку каждаго года слѣ-  
дуетъ прилагать 3 руб. сер.

—585—

**Альбомъ 200-лѣтняго юбилея дня рожденія**  
**ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,**

посвященный

Его Императорскому Величеству Государю Императору

АЛЕКСАНДРУ II.



служить богатѣе художественно-литературнымъ подаркомъ.

Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большого листа (imperial-folio), на вѣденовой бумагѣ, и заключаетъ въ себѣ  
125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы,  
частью малыхъ, расовъ и гравировъ художниками «Всѣ-  
мирной Иллюстраціи», равно какъ соотвѣтствующій  
имъ текстъ, на 300 страницахъ, окруженныхъ вѣздая  
художественно исполненными бордюрами.

**Цѣна альбому:**

въ роскошномъ шпигельномъ переплетѣ, тисненомъ съ обѣихъ сторонъ  
золотомъ, переплетъ съ золотымъ обрѣзомъ — 12 р. безъ  
перес., съ перес. 14 р.; въ англійскомъ календарномъ пе-  
реплетѣ, также съ золотыми тисненіями и обрѣзомъ — цѣ-  
на 10 р. безъ перес., съ перес. 12 р.; и въ англійскомъ ка-  
лендарномъ переплетѣ, съ золотыми тисненіями — цѣна  
9 руб., съ перес. 11 руб. —583—

**МОДНЫЙ СВѢТЪ,**

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1—38 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ  
С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ  
С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей. —582—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больш. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ номерѣ прилагается для всѣхъ подписчиковъ 49 и 50 выпуски „Иллюстрированной хроники войны“, стр. 385—400.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Вольшой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Дозволено цензурой. С.-Петербургъ, 7 октября 1877 г.

Редакторъ-Издатель Германъ Гоппе.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., д. № 53.



№ 459.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 17.

15 октября 1877 года.

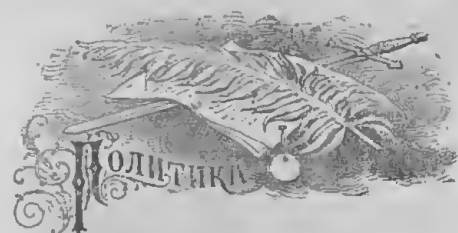
При этомъ номерѣ прилагается бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 51 и 52 выпуски Иллюстрированной Хроники Войны.



Нариазъ. — Послѣдніе выборы. Сцены въ предмѣстьи Монмартръ. Публика, читающая результаты баллотировки.

**СОДЕРЖАНИЕ.** Политика внутренняя и внешняя. — Политическая жизнь. — Избрание президента. — Жюль Гресси, глава республиканской партии во Франции. — Этьенна Герестер-Гардиня, примардонна итальянской оперы в СПб. — Музыканты. — Вильям Гель, эксцентричный-скороход, проехавший 1,500 английских миль за 1,000 часовых дней и ночи. — Этьенна Герестер-Гардиня, примардонна итальянской оперы в С.-Петербурге. — Проект достигнуть северного полюса посредством воздушных шаров. — Союзница Императорского Эрмитажа в Петербурге. Картина Мурзилко: 1) «Милочка и собачка»; 2) «Разношерстная собака». — Славянские гимны, гимны, карпатские гимны. — Книжные виды, сценки и гимны. Книжные похороны.

**РИСУНКИ.** Париж. Последние выборы. Сцена в президентском кабинете. Публика, читающая результаты баллотировки. — Жюль Гресси, глава республиканской партии во Франции. — Вильям Гель, эксцентричный-скороход, проехавший 1,500 английских миль за 1,000 часовых дней и ночи. — Этьенна Герестер-Гардиня, примардонна итальянской оперы в С.-Петербурге. — Проект достигнуть северного полюса посредством воздушных шаров. — Союзница Императорского Эрмитажа в Петербурге. Картина Мурзилко: 1) «Милочка и собачка»; 2) «Разношерстная собака». — Славянские гимны, гимны, карпатские гимны. — Книжные виды, сценки и гимны. Книжные похороны.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Давно уже мы хотели поговорить о четвертом выпуске свода статистических сведений по делам уголовного, касавшегося деятельности пленных судебных установлений за 1875 год, по обстоятельству до сих пор не позволили сделать этого. Пользуемся поводом благоприятным случаем, чтобы сообщить читателям несколько интересных сведений, содержащихся в упомянутом отчете, и имеем с тем сделать несколько обобщений.

Всего в течение 1875 года было возбуждено в шести судебных округах, с населением в 47,884,692 человека, 83,976 дел; из них было окончено производством 43,150, неокончено 39,926. По родам дел состояли обвинительных приговоров с участием присяжных заседателей 43%, оправдательных 28%, с единоличных 9%; без участия присяжных обвинительных приговоров было произнесено 77%, оправдательных 19%, с единоличных 4%. Подсудимых было 40,375 человек; осуждено из них 23,993 лица и оправдано 11,511 лиц; в том числе по делам с участием присяжных заседателей осуждено 18,511 и оправдано 9,891; по делам без участия присяжных заседателей осуждено 5,482 и оправдано 1,920 человек.

Таким образом, упрямые, дилеммы присяжных в изыскании истины и стремлении всех оправдывать представляются лишний раз опасными: процентное отношение обвинительных приговоров, произнесенных при участии представителей общественной совести, составляет 63%, т. е. только на 9% больше такого же отношения приговоров, произнесенных без участия присяжных. Разница эта объясняется преобладанием формальной сгорности дела в судебной среде. Так, например, суд не мог бы оправдать как поддателя паспорта, хотя бы он был иностранец, из-за этого обстоятельством, так и вора, укравшего для спасения семейства от голодной смерти — между тем, присяжные оправдывают весьма часто таких преступников. Подчинение подобных дел суду присяжных дает в результате кажущуюся его излишнюю снисходительность, и несколько отдельных случаев несправедливого, по нашему мнению, оправдания, не могут еще служить достаточным поводом к уничтожению этого полезного учреждения.

Все количество дел, производившихся в общих судебных установлениях, распределилось до 160,311; в этом числе дел по преступлениям против чуждого имущества было 87,160; против личности 26,418; против общественного благоустройства и благочиния 8,661; против установлений управления 4,756; против законов о союниях 321; на преступле-

ния служебных приходилось 8,453 дела и столько же на преступления против порядка управления; на преступления религиозные 1,963; дел по исследованию причин смерти производилось 2,392; по исследованию причин пожаров 396; по самоуправству 1,343. Из преступлений против чуждого имущества наибольшее число дел вышло на кражу, в немно 62,529; затем идут в других разрядах дел в следующем порядке: преступления против личной неприкосновенности 2,966; бражничество 3,041; святотатство 966; разбой и грабежи 10,168; похищение чуждого имущества 8,220 и убийство 6,402. С другой стороны, самое незначительное число дел производилось по неоплаткам — всего 12; о принуждении к делу обязательств 38; о нарушении уставов фабричной и заводской промышленности 65 и о преступлениях против веча 91.

В отделениях окружных судов главнейшие группы преступлений дают следующие результаты: по количеству дел о преступлениях против чуждого имущества первое место занимает московский окружной суд (5,006 дел), равно как и по религиозным преступлениям (118 дел); по преступлениям против личности — саратовский (1,308); по преступлениям против общественного благоустройства и благочиния — одесский (618); по служебным преступлениям — казанский (566); по нарушению уставов казенных управлений — потавский (459); по исследованию причин смерти — артемовский (171); по подделкам — табовский (41); дел о самоуправстве было всего производилось в Курском (76), а о преступлениях против законов о союниях — в одесском окружном суде (26).

При сравнении преступлений относительно населения оказывается, что на 77 человек приходится одно дело; по округам же эта цифра представляется значительными колебаниями: так, в одесском судебном округе отношение это выражается как 1 к 433, в казанском — 1 к 628; в херсонском — 1 к 672; в московском — 1 к 721, в саратовском — 1 к 732 и в петербургском — 1 к 496. Таким образом, население внутренних губерний оказывается еще склонным к преступлениям.

Из отчета за тот же период времени о деятельности мировых судебных учреждений в 43 губерниях, с населением в 60,612,470 человек, видно, что число подсудимых простиралось до 48,207 человек, в том числе женщин 6,272; осуждено 24,125 мужчин и 3,422 женщины; следовательно, один подсудимый мужчина приходится на 715 и одна женщина на 4,879; один осужденный мужчина приходится на 1,328 и одна женщина на 8,942. Из общего числа осужденных 27,491 были подвергнуты тюремному заключению и 356 отданы на исправление работникам или на принудительные работы. В состав приговоренных к тюремному заключению пошло 4,324 несовершеннолетних. Наоборот, лишь одного обвинявшегося в краже, затем следовало для мужчин присоединение и растрата чужой собственности и нищенства, а для женщины — нищенство и растрата чужой собственности; четвертое место занимают обманы при торговле.

По знанию на 100 осужденных приходится дворян 0,11%; церковнослужителей 0,22; помещиков 0,01; купцов 0,20; мещан 20,8; отставных нижних чинов 2,1; крестьян 59,18; казаков 2,09; колонистов 0,16; иностранцев 0,62 и других сословий 0,31. Все дворяне осуждены за похищение имущества; у крестьян наибольшая процент осужденных падает за похищение чуждого имущества; колонистов за мошенничество и торговые обманы обнаруживается у купцов и мещан; и отставные нижние чины и их семейства подвержены чаще всего наказаниям за воровство имущества. В совершении преступлений не создается поощрения для пачки и создается три пачки обвиняемых; по категориям преступлений отношение это изменилось: наибольшая процент сознающихся дает осужденные за похищение имущества и кражу с умышленным вину обстоятельств; наименьший — осужденные за соучастие в краже и похищение чуждого имущества.

Что касается премии соперничества преступников, то похищение имущества совершается на-

более в марте; кражи — зимою; похищение имущества — в октябрь и январь; мошенничество — зимою, а мошенничество с увеличением или уменьшением вину обстоятельств — летом. Из этого можно заключать, что значительное число преступлений совершается вследствие дурного экономического положения провинций, в то время, когда неблагоприятный климатический и другие условия достигают максимума.

Наибольшая процент рецидивности падает на долю осужденных за кражу, с увеличением вину обстоятельств, похищение чуждого имущества и похищение имущества; наименьший — на долю осужденных за присвоение находки и кражу, торговые обманы и кражу с умышленным вину обстоятельств. По поводу рецидивности, впрочем, мы не можем сказать, — лица холода и дилеммы; больше трех четвертей рецидивности, обвиняемых в похищении имущества, и большинство похищенных в соучастии в краже, укравших и похищенных чуждого имущества, равно как и осужденных за торговые обманы и мошенничество, принадлежат к лицам, состоящим в браках. Что касается кражи, то она распространяется одинаково, как между холодами, так и между крестьянами.

Вот факты, наводящие на глубокое размышление и показывающие, что мы нуждаемся не только в умственном образовании, но и в улучшении нашего экономического быта. Объяснение причин такого ненормального положения и средств к его устранению заложено бы нас слишком далеко, а потому мы будем пока говорить об этом, предоставляя себе право возвращаться, при случае, к занимающему нас ныне вопросу.

## ИЗЫСКИ.

Вестиция победы, одержанная нашими войсками, на прошлой неделе, над армией Мухтара-пашы, в Малой Азии, произвела сильнейшее впечатление на Западную Европу и сильно повлияла на политическое положение восточных дел. С известием об антиареском сражении случилось нечто совершенно необычайное. Ему повлекло сразу все наши заведующие недоброжелатели, и ни одна из туркофильских газет не сделала ни малейшей попытки удержать его значение. Напротив, как в Англии, так и в Австро-Венгрии, раздвигаясь напечатать и распространять даже превеличайшие возможные результаты этой победы русского оружия, уверяли, что отняли всю турецкую Армению следовало считать похищением в руки русских, наступательного движения которых не только в Эрзеруму, но и в Трапезунду удерживать больше по состоянию слабые и разбросанные остатки армий Мухтара-пашы.

Цель этих тенденционных преувеличений была очевидна. Доброжелателям и злостным врагам турции хотелось снова возбудить тревогу в английском общественном мнении, насчет пресловутого «британского интереса», будто бы угрожаемых в Азии, успехом нашего оружия. Антиареская победа была одержана в такую минуту, когда в Англии неслыханно великий слух воюющих оваций, а с ним исчез и последний предлог к заступничеству английского правительства за Порту. Туркофильские газеты пытались реагировать против этого, крайне несподручного для турции, обстоятельства.

Новыи их, однако же, совершенно не удалась. Тогда о посредничестве и о мирных переговорах, правда, поднимались одну минуту, но тотчас же и заглохли. Государственно люди Англии, сочувствующие турции, скоро поняли, что истолкование минуты вовсе неудобно для попытки посредничества, и что Россия, инициаторка всех своих военных сил, на европейском театре войны, с тем, чтобы покончить с превратностями ее планов, представляющим Плевну, наивно отбросить безусловный отказ на неуместный и несовременный предложение. Они поняли, что ни один из континентальных кабинетов не согласится принять участия в подобной попытке, которая слишком бы явно обнаруживала заветные мысли некоторых из западных правительств.

Вследствие всех этих, весьма резонных, соображений, дипломатия сохранила свое прежнее положение и после антиареской победы. Она



офицера, очевидно, результаты военных операций, начатых под Плевном, и выступить на сцену не раньше, пока эти результаты обозначатся точно, решительно и безоговорочно.

Сильно ошиблись бы, однако же, те, которые предположили бы, что за это влияние посредничества пролегло прежде бездействие. Можно смело утверждать, напротив, что сырная работа дипломата уже началась, и что, в настоящую минуту, в Лондон, делаются всевозможные тайные попытки заручиться содействием некоторых из континентальных кабинетов, для предполагаемого посредничества.

Множество серьезных причин заставляют, однако же, предполагать, что все подобная попытка останется безуспешною. Военные события последних двух месяцев, при всей их *последности* для нас, иными, однако же, последствиями вполне усвоение разными преувеличенными тревогами, возбужденными первыми эпизодами войны и, в особенности, появлением на Балканах наших передовых отрядов. Приостановка в наших военных успехах, происходившая из этих блестящих началом, для Австро-Венгрии убедила ее окончательно, как будто бы приближен в неспешном месте, происходящих событий, так и путем переговоров с русскими правительством, что ее государственными интересами не грозит ни малейшая опасность и что, напротив, благоприятная для России развязка нынешней войны, самою силой вещей, будет благоприятна и для Австро-Венгрии, значешие которой на европейском востоке могут только усиливаться, вследствие этой развязки. В то же время, в Мадрид успели окончательно убедиться, что Германия отнесется крайне неблагоприятно, а не извещенных случаев, даже и открыто враждебно, ко всякой попытке анти-русской коалиции. Все это, вконец вывело, отняло у министерства Терби-Виконфилды последнюю надежду на возможность содействия Австро-Венгрии.

Некоторые признаки заставляют предполагать, что, убедившись в немощности такой содействия, граф Виконфилды обратил свои взгляды на Францию. За последние дни, предшествовавшие выборам, 14-го октября, хотя и весьма настоящие только о каких-то переговорах английского первого министра с министрами маршала Матк-Магона. Уверять, что это дело обо всем франко-русской коалиции, на тот случай, если бы французскими интересами удалось одержать победу на выборах, не так как, ввиду такой победы, они внесли решительное поражение, но весьма надежды на содействие Франции должна была, очевидно, исчезнуть.

Что же касается до одиночного посредничества Англии, в вооруженном спор России с Турцией, то о нем, конечно, нечего и думать. Общественное мнение британской нации слишком ясно и непредрассудочно высказалось против такого посредничества. И граф Виконфилды возбудили бы всеобщее неодобрение своих сограждан, если бы задумали воплечь страну в такой шокотный шаг.

Все это дает весьма серьезные поводы предполагать, что нынешняя медленная работа английской дипломатии не приведет ни к чему и по возможности логическому развитию последствий авиарской победы и тех событий, которыми могут произойти, на этих днях, на евро-пееком театре войны.

Мы, конечно, отнюдь не ринулись утверждать, что после этих событий, если они окажутся столь же благоприятными для русского оружия, как и поражение, понесенное Мухтаром-пашей, Европа, по крайней мере, останется бездейственною и неподвижною зрительницею происходящего. Это вряд ли случится. Туркидо, быть ввероятно, что, в таком случае, западно-европейская дипломатия снова выступит на сцену, но только уже никак не в качестве простого посредника между Россией и Турцией. Такого посредничества Россия не примет, ни в каком случае. Тем не менее, западная дипломатия может оказать могущественное содействие возможному скорейшему окончанию кровопролитной войны. Для этого ей достаточно будет волею беззастенчивою необходимостью принятием воздействия на Турцию, воздействие не ограничивающегося простыми, так называемыми, «дружескими» советами, а доходило до вынуждений, которые даже могут повлечь Париж, что Европа не намерена допускать долее,

чтобы злоупотребления константинопольского правительства явились постоянною угрозою европейскому миру.

Долго ли дело до подобного вмешательства — предсказать трудно. Впрочем, только одно, именно, что Россия никаким другим путем Европы в восточных делах, допустить не может. Иная на свою ответственность участие балканских христиан и принеся уже такой тяжелой жертвы для обеспечения этой участи от турецкого произвола, русское правительство, сильное болевшими сочувствиям и самоотверженною поддержкою русского народа, не вложит мечи в ножны до тех пор, пока не достигнет окончательно продолжения своей цели. От Европы будет зависеть, насколько продолжительною окажется борьба, начатая и продолжаемая при таких условиях. Западная дипломатия может, если только захочет, сделать упрямство турок, по крайней мере, доныне двуличными бездействием некоторых западных кабинетов и, в особенности, кабинета сент-джексского, представителю которого в Константинополе, г. Лавард, может одним словом заставить Турцию согласиться на все требуемые от нее уступки и материальные гарантии будущей участи балканских славян.

Окончательные результаты французских выборов 2 (14) октября обманули отчасти ожидания республиканцев, но, в то же время, привели к решительному поражению министерство Бралья-Фурту. Численность республиканского большинства новой палаты оказалась на 30 голосов слабее численности республиканского большинства палаты 1876 года. Нынешние из 363 депутатов, подавших голоса против переворота 16-го мая, потеряли неудачу на выборах. Монархическое большинство усилилось почти на 50 голосов, но это усиление оказывается совершенно безплодным. Республиканское большинство новой палаты все еще составляет больше трех-пятых всей ее численности и, в совокупности, с республиканскими меньшинствами сената, все еще пересиливает численности монархистов в обеих палатах. Это обстоятельство вполне обезпечивает победу республиканцев в том случае, если бы нынешний президент республики задумал подать в отставку. По конституции, выбор президента производится в общем заседании обеих палат. Действующих в качестве национального собрания, и ввиду совершенного повторения, что собрание это победит, во всяком случае, республиканцы, который избрал заодно с палатою депутатов, всегда будет в состоянии одолеть сопротивление и недоброжелательство монархического большинства сената. Монархисты очень хорошо понимают это, и потому они отложили всякую попытку добиться своих целей, путем угрозы отставке маршала Матк-Магона. Нынешний президент республики, по видимому, твердо решил не отставать своего поста до срока, назначенного конституцией.

Вопрос теперь только в том, какое решение примет маршал, вследствие полной неудачи, понесенной министерством Бралья-Фурту на выборах. Логический результат этой неудачи должна была бы явиться немедленная отставка нынешних министров и избрание республиканского кабинета, но г. де-Броль и его товарищи до сих пор еще не обнаружили ни малейшего намерения удалиться. Они громко объявляют, что остаются на своих местах не только до перебаллотировки, назначенной на 16 (28) октября и подлежащей окончательной определению численности республиканской и монархической партий в новой палате, но и до выборов в департаментские собрания, намеченных произойти 23 октября (4 ноября). Цель этой последней отсрочки очевидна. Новые департаментские собрания, которые будут избраны в упомянутый день, будут заседать в тот момент, когда наступит, в 1879 году, выборы выходяющей, по конституции, первой горсти сенаторов. Если в названных собраниях большинство окажется на стороне республиканцев, то в 1879 году монархическое большинство сената исчезнет и уступит место большинству республиканскому. В таком случае, дело монархическое окажется безвозвратно проигранным, и республика — упрочена во Франции. Понятно, что г. де-Броль и де-Фурту употребят все

усилия, чтобы помешать такой развязке и что, поэтому, они не откажутся от своих попыток до 23 октября (4 ноября).

Таковы образцы, об окончательных результатах поражения, понесенного министерством 16-го мая, можно будет судить только через три недели. Сомнительно, однако же, чтобы департаментские выборы могли изменить нынешнее положение дел. Шаткость положений министерства, ненадежность замыслов его друзей, во всяком случае, менее реакционными, почти пассивное сильно возмущают на усердие префектов и впрочем агентов администрации, которые, в надежде сохранить свои места, постараются по отчасти помогать, осужденному на печальное министерству. Победа республиканцев и в этом случае кажется нам почти неизбежною, а после такой победы можно будет смело ручаться, что маршал Матк-Магон покорится необходимости и выберет себе министров из республиканского большинства, обратив, конечно, в наиболее умренных членах левого центра.

## НОВЫЕ ИЛИ ИЗВЕСТИЯ.

(Известия, касающиеся военных действий, помещены в приложении: «Иллюстрированная хроника войны»).

Париж, (23-го) 11-го октября. Газета «Moniteur Universel» объявила, что члены правого сената с настоятельными призывами, чтобы они вышли из своей страшной бездельности и, последним, примером своих сговаривавших, принадлежавших к левой стороне, образцов для поддержки маршала Матк-Магона и министерства в их борьбе с радикалами.

Вена, (23-го) 11-го октября. Вечером о том, будто бы Турция обратилась к австрийскому правительству с просьбою о посредничестве, является весьма основательным. Министерство иностранных дел решительно отвергает всякие русские намеки в этом отношении, так как Турция не обращалась к Австрии с подобною просьбою, а, наоборот, обратилась, просьба не была бы признана австрийским кабинетом.

Тифлис, 11-го октября. По поводу похищения Великого Князя Главного командующего армией с. Георгия первой степени, город осклабился вчера пламенными.

## ИЗВЕСТИЯ ИЗ СРЕДНЕЙ АЗИИ.

Как бы одна из последних смертей Якуб-беги кашгарского, можно упомянуть о недавней, происшедшей, 25-го мая, безобразной ограбе кашгарцев, пригужавших торговлю отключая из окрестностей Кашгара, Ингшара и Куре к городу Яркенду. По торговле, не желая подчиниться такому требованию, собрали совет старшин племени Ингшара и порешили оставить свои кумы и все имущество, в том числе и скот, а самым яреным чертом Юсуфскую долину на Кунгес, в русские пределы. Действительно, при посещении названного южного участка Кузальжиского района, майоры Герасимовых, в конце июля, наших торговцев, косящихся на Кунгес, старшина (шар) торговцев заявил, что их родичи, оставившие в окрестностях Кашгара и Куре, в чисел до 1,000 человек, являются на Кунгес, и просят разрешения принять этих торговцев в свое владение. Значит, майор Герасимовых, приняв их, как верховных Кунгес, отстранил на урочище Цанма партии торговцев с женами и детьми в 122 человек; вопросы подтвердили все то, что выше сказано о положении кашгарских торговцев на Кунгес. Положение этих торговцев-переселенцев, говорят майор Герасимовых, ужасное; вследствие недостатка пищи, разлития оставили своих детей на дороге; много старших людей и заблудившихся во время блуждания были жертвами голода, так что из 1,000 человек, вышедших из кашгарских владений, прибыл на Кунгес, из которых торговцев, не больше 570 человек обоего пола. Военный губернатор Семиреченской области предписал начальнику южного участка Кузальжиского района, приняв повелевания на Кунгес кашгарских торговцев, сдать их под попечение торгового старшины и других военных лиц под позвину их ответственности и подчинения их, по представлению в выходящую ответственность численности их, ибших, наравне с нашими торговцами, выходящими. Он повелевает нам Матиса повелевание, численности в урочище Кунгес, восточной окрестности кашгарских войск, являющихся вследствие противу кашгарцев, доходить, с прибытием допущенных лиц, до 50,000 человек. Русские торговцы, оперирующие китайцами выйдя из Матиса в Урумчи для торговли.

Дальнейшие вести, с восточных из Саян, выступили из Урумчи. Китайцы, при всяком удобном случае, говорят, о движении своих войск в Кузальжиский дозвон нагрозившие, а именно, движущихся в Шлю, до укренились, что они силой оружия возьмут Кузальжис. Бек-кулак намерен послать Акгу, с войсками своими, сдвинуть в Паралар и далее, в Турфан. 17-го августа из Кузальжис выступили на урочище Паралар отряд из состава одной роты 10-го туркестанского линейного батальона, взошедший горной артиллерии и полусотни казаков сибирского казачьего полка. Цель движения этого отряда — не допускать в Кузальжиский район вооруженных, так как враждующих с казахами и казахами кашгарцев.



## ЖЮЛЬ ГРЕВИ,

глава республиканской партии во Франции.

Неожиданным концом Тьера выдвинула на первое место одного из достойнейших и честнейших французских республиканцев Жюль Гриви, продолжательная карьера которого была чужда тем колебаниям и компромиссам ст. советью, которыми так богата жизнь даже лучших политических деятелей Франции.

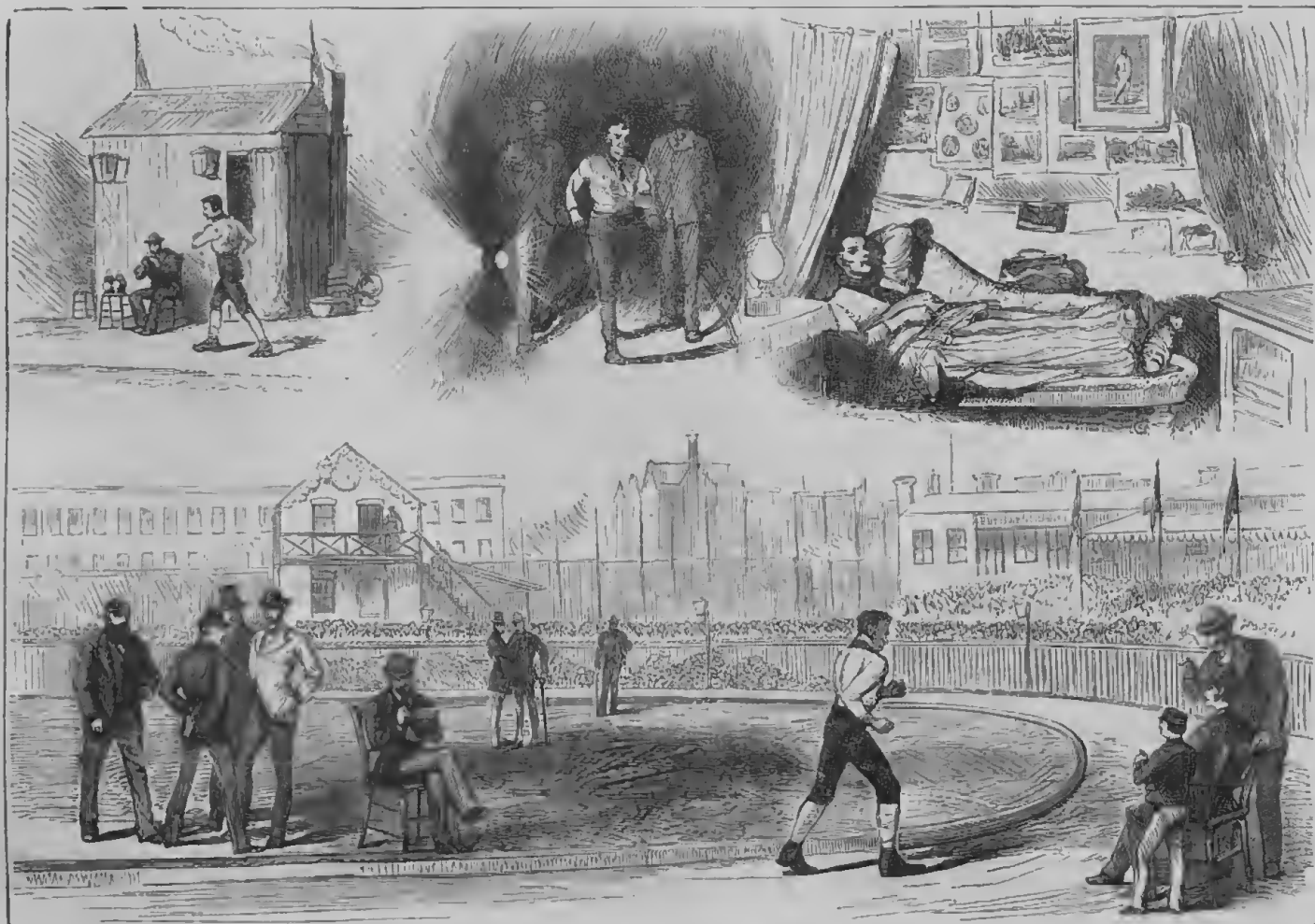
Жюль Гриви родился в департаменте Юри, 15-го августа 1813 года. По окончании курса учения в коллегии в Пулуэн, он отправился в Париж, и занялся изучением юриспруденции. Принятый в сословие адвокатов, он ознаменовал себя вскоре блестящей занятием двух сочувствующих Барбеса из майского процесса, и хотя не спас их от казни, но обратил на себя внимание республиканской партии силой и искренностью убеждений. Популярность его быстро возросла, и, после февральской революции, он был назначен правительственным комиссаром в департамент Юри, но оставался на этом месте недолго, так как был избран в члены учредительного собрания. Здесь он употребил все усилия, чтобы упрочить республиканский образ правления и с этою целью предложил непонятную власть



Жюль Гриви, глава республиканской партии во Франции.  
(Грав. Э. Даммалера).

доверить смилемому президенту совета министров, избираемому тайною подачею голосов. Предложение это было отвергнуто огромным большинством, а между тем ирипаті его затруднило бы декабрьский переворот или даже сдѣлао бы его невозможным. Далее, Гриви говорилъ противъ римской епископии, противъ закона 31-го мая и противъ пересмотра конституціи. После переворота 2-го декабря, онъ втеченіи нѣсколькихъ лѣтъ не принималъ участія въ политическихъ дѣлахъ и только въ 1868 году выступилъ въ законодательномъ собраніи, какъ представитель Юри, побѣдивъ оффиціального кандидата; въ томъ же году онъ былъ избранъ старшиной сословія адвокатовъ (batonnier), а въ слѣдующемъ — явился опять въ палатѣ, къ числу депутатовъ департамента Юри. После революціи 4-го сентября, когда рѣшено было оборотиться до крайности, онъ отправился организовать сопротивление въ своемъ родномъ департаментѣ, а потомъ, при составленіи бордоскаго парламента, согражданин послалъ его туда своимъ представителемъ.

Побравши президентомъ палаты онъ занималъ этотъ постъ до февраля 1873 года, когда реакціонная партия поддержала бонапартиста Грамонта, не хотѣвшаго подчиниться призыву къ порядку. Гриви закрылъ засѣданіе и подаль въ отставку. Напрасно даже сто-



Вудка Гела.

Ночная прогулка Гела.

Отдыхъ Гела.

Лондонъ. — Вильямъ Гель, эксцентрикъ-скороходъ, предложившій пройти 1,500 англійскихъ миль въ 1,000 часовъ днемъ и ночью.  
(Грав. Б. Брауна).

ронники монархій проясни его остатки: онъ былъ непоколебимъ и все время держался въ отдалении, пока, наконецъ, республиканская конституція не была принята и въ пазнѣ не образовалось республиканское большинство.

Занявъ снова постъ президента та назаты депутатомъ, онъ продолжалъ отправлять обязанности свои съ той-же строгостью и справедливостью, какъ и прежде. Перерывы и нагины выходы бонапартистовъ не могли смутить его, потому что онъ овирался на республиканское большинство, поддоряжавшее его власть. Что касается личныхъ нападокъ на него Кассаньяка и ему подобныхъ — онъ отвѣчалъ на нихъ презрѣніемъ.

Между тѣмъ событія шли своимъ чередомъ: Макъ-Магонъ распустилъ пазату и наканунѣ выборовъ Тьера скончался. Республиканская партія, съ перваго взгляда, казалась, осиротѣла: во главѣ онъ остался Гамбетта, котораго прошлое по внушило довѣрія значительной части буржуазіи, но онъ не потерялся и подиалъ вопросъ о поставленіи Гриви во главѣ республиканской партіи, въ чемъ и успѣлъ. Планъ этотъ, впрочемъ, по поводу несогласія съ собраніемъ относительно нѣкоторыхъ финансовыхъ мѣръ, преемникомъ ему прочили Гриви; возобнови-



Этелька Геретеръ-Гардини, примадонна итальянской оперы въ С.-Петербургѣ. (Съ послѣдней фотографіи, грав. Э. Даммолеръ).

ніе этого предложенія, хоти въ нѣсколько измѣненной формѣ, показывается лопкость Гамбетты и пониманію ихъ истинныхъ интересовъ страны. Никто лучше Гриви не въ состояніи усноконть ее. Строгій и честный республиканецъ, онъ чуждъ всякихъ интригъ и личнаго честолюбія; онъ не способенъ совершить государственнаго переворота, ни допустить къ тому другихъ. Онъ не выставилъ себя ни чѣмъ особенно блестящимъ и не играетъ выдающейся роли въ событіяхъ послѣднихъ лѣтъ, по все жизнь его служить лисимъ доказательствомъ, что онъ не выйдетъ изъ предѣловъ закона и имѣетъ съ тѣмъ не станеть прослѣдовать своихъ противниковъ. Франція болѣе всего нуждается въ примиреніи партій, раздиравшихъ ее, для удовлетворенія своихъ личныхъ цѣлей, а этого легче всего достигнуть при президентѣ, стоящемъ вышъ партій и имѣющемъ довольно зноргіи и нравственнаго авторитета, чтобы уничтожить все покусенія праговъ республики. Гамбетта слишкомъ порывистъ и свѣжъ прешимъ — поэтому вступленіе его на политическое поприще, въ качествѣ президента республики, равнялось-бы наступленію новаго періода ожесточенной борьбы, тогда какъ замѣщеніе маршала Макъ-Магона Гриви, если оно совершится безъ интронныхъ потрясеній, будетъ означать наступленіе періода умиротворенія стрістей и прогрес-



Проектъ достигнуть сѣвернаго полюса посредствомъ воздушныхъ шаровъ.

(Грав. О. Май).

сивного развития страны. Промышленный истинно увлеченный из закону, умудренный опытом и опирающийся на республиканское большинство, Грени сумеет обуздать пренебрежения бюрократизма и клерикализма, и вся Европа, без сомнения, сочувственно отнесется к его усилиям не допустить ультрамонтант повлечь Францию в рискованные предприятия.

### Этелька Герстер-Гардини,

примкнувшая к итальянской опере из С.-Петербурга.

В настоящее время внимание петербургской публики, сосредоточенное почти исключительно на военных событиях, отвлечено несколько от тех, с приходом знаменитой певицы Этельки Герстер-Гардини, известность которой была уверена со времени посещения ею Берлина с целью таму назад; флегматическая берлинская публика приняла с такой энтузиазмом, какого никто не мог ожидать, с этой берлинскому степенному городу. Энтузиазм этот вызвала молодая певица, дебютировавшая без шума, без всяких реклам на королевском театре, куда итальянская трупа изпресекла Гардини пришла на несколько гастролей. Этелька Герстер — так звали поую певицу, — поразила всех своею прелестью и неслыханным очарованием, господствующим из выхвост ее движений. Все, конечно, были гостосвали узнать, кто она и откуда. Оказалось, что она родом из Вены, как и по-казывают ее имя, Этелька (по имени Адельгейда). Она родилась в Виллау и до двадцати одного года жила в живописной Германской долине, но близости этого города, не желая о славу и артистическую карьеру. Известный венский профессор пения, г. Рейнбергер, про-бавил через Виллау выхвост счастливый ее на одной семейной музыкальной вечеринке, и го-лось он так поразило его, что он уговорил ее родителей позволить ей посвятить себя сцене, увез ее в Виллау и поместил в тамошнюю консерваторию, поручил ее особенному руковод-ству знаменитой учительницы пения, г-жи Мар-кес. Успехи Этельки в музыке были поразительны быстры, и когда г-жа Маркес, гордая своею ученицею, устроила специально для нее концерт, молодая артистка произвела на всюкую публику потрясающее впечатление. Вскоре по-сле того она была приглашена на венецианский театр Фениче и 8-го ноября 1876 г. дебютирова-ла там в роли Дамиллы в «Риголетто». Ди-ректор театра Карло Гардини, был восхищен-ен и немедленно принял молодую певицу под свое личное руководство. Из Вены он по-ехал с нею в Марсель, и выхвост в Геную, где оперный театр слышал ее в партиях Лу-чии, Соппимбулы и королевы в «Гугеноты» и отозвался о ней с безудельною похвалою. За-тем уже, Этелька пришла в Борн, и там, с успехом была слышана. Слыш император Вильгельм, со своим двором, посетил театр Крля, и этот знаменитый монархический окончательный упрочил за Этелькою значительное первоначальное звания в берлинском музыкальном мире.

Красота молодой певицы отличается отб-ком целому дружной скромности, приходящей ей неслыханным прелестью. Волосы ее нельзя назвать общими, но они густы, густы, прическа их пышной степен и придают несравненным чувством. Особенно удаются ей партии в ро-лях Амисы в «Сопимбулы», где душою исполнила и является выразительности. Одни излучают кри-ком выхвост ее исполнение в этой партии «ва-гой перлов и бриллиантов» на золотой оправе шпала. Конечно, отныне эти несколько преу-влечены и мы рекомендуем читателям загля-нуть в историю искусства, выхвост в пи-вылаем X «В. Илл», где отныне отчет о де-бюте пении, но нельзя не признать в дарованной приманки в значительного таланта, и увлечен берлинские несколько этим оправдывается. Бер-линские оставил молодую артистку и без ма-теринских доказательств своего восторга: ей поднесли там золотую медаль и великолепный ювелирный браслет, не считая бесчисленного множества букетов. Чтобы дать понятие о том, какое обилие цветов было предложено на прощальную сцену в прощальный вечер Этельки, довол-но будет сказать, что одна берлинская театр-

ная фирма предложила в этот вечер своего това-ра на 2,500 марок единственно для королевского театра. Одних лавровых лавров, поднесено ей было в этот вечер до 25. Вызвали, апило-дисциплины не было конца. Выхвост с востор-женными криками «браво!» слышны были из-за всех углов зала последние: «не убивайте!» «ро-роты!» «Наконец, молодая певица не выдержала: она залилась слезами и едва выговорила: «Вла-годарю вас!» «Влагодарю вас!» «До свидания!» Слова эти вызвали новую бурю рукоплесканий. Словом, в Берлине не запомнят такого музы-кального торжества. Император Вильгельм на-звал ее в этот вечер «венгерским со-ловьем», и это прозвание осталось за нею в ар-тистическом мире. Недавно Этелька Герстер вышла замуж за своего изпресекра, г. Гардини.

### МУРИЛЬЮ.

(Характеристика человека и художника).

Между картинами старых мастеров, взгляды любители искусства нашего времени скорее всего выдвигают имя Мюрилю — живописца, занима-ющего, по праву, первое место в андазской школе, едва ли не самой симпатичной из ита-лийских школ. Не пристрастия к красоте, не усло-вие происхождения предшественных рутини-зма какой-либо нежелательной особенностью выдвигают симпатичный гений Мюрилю в галереях зна-токов и не-знатоков, а действительная сила колорита, одного взгляда на который доста-точно, чтобы отличить и стать в ряды нача-тателей великого художника. Сила ощущения, поразившая с первого взгляда глаза в его картинах, так велика, что не переставать, — разумеется, в разной степени, смотря по до-стоинству произведений, — приятного удивления, остающегося неизгладимым, одиав, человеку, естественному наследнику прелестью живописи, рывительно невозможно. А от того, попятно, у всякого, кто раз выхвост Мюрилю, складается своеобразное понятие о художнике, по разности личного вкуса антракта обаятельностью при-соет поэта-колориста, каким был во всю жизнь свою глава андазской школы, не переживший своего дарования и перед смертью произво-дителей творений, во всяком случае не производящих удачи творческой способности; или бывало с большою частью художников всех стран и времен, слишком долго занимавшихся на зем-ли. И то сказать: Мюрилю оставил земную обитель гений всего 61-х лет, т. е. в таком возрасте, когда могучий талант, выработавшийся в по-стоянном труде, еще не лишается силы и энергии. Глядя на помещаемые нами списки из произведений Мюрилю, читатели и читатели пени, вяротно, нежелают знать хотя главные фазы трудовой жизни художника. Мы приведем на память нам самое существенное, без длин-ных разглагольствований и позваний к внима-нию читателей.

Общая положения, что ничто не является по-стоянно значительного развития без предва-рительной подготовки, и всякое творчество отри-цать на себе совокупность условий местного бита и природы, с поразительною озабоченностью до-казываются особенно неслыханными школами жи-вописи, между которыми Мюрилю и его кру-жок ближе всех подходят к нам, и мы, выхвост только начинаем мы развивать высказанные исти-ны.

Это ближе всего объясняется созданием не-слыханных школ, — как прохвост естественной и внутреннего процесса широкого развития му-зы, независимо выхвост, большою частью, искус-ственных, случайных пород. В Италии было не то, и оттого итальянская школа проявила больше успешности и внешне искренности, чем неслыханный, оставшийся парадными, действительными блестящими при сильнейшем развитии местного умственного движения, с ослаблением его так же быстро, как явился, и исчезнул. Для неслыханного искусства, XVI в. — пора энергических порывов к действительности и развитию, XVII в. — эпоха внешнего процветания, а XVIII — уже према упадка, — в совершенной парал-лели с монархией. На неслыханное искусство, раз-вивавшееся при таких условиях, оттого и вы-казались все особенности перинет и местного бытового склада народной жизни, с ее свит-

лами и тонами сторонами, как и выхвост больше, в Европу. Восторженными религиозности и кр-пная вхвост из чудесное, прежде всего, дичали про-буждение творческих художников Пелапи, выхвост с тем же чудесным всего ослепительного и живых вхвост мир искусства, прежде всего для искусства же. Идеалы у этих восторженных фантазий, не могли быть особенно глубокими, ради свхвост-ваши одвой выхвостом бо-льшой стороны — эк-зальтации. Огонь ел ослепительный самый обыкновен-ный из обыкновенных смертных и масиро-вал его заурядность мощным выражением преобладающего чувства, оставаясь в тли все, что шло из разлада с пым. От такого выхвост-ного сосредоточения яркого свит-па на одном выхвост создавалось, разумеется, одиночество, и от-сутствие силы, или жалость ее в персонажах, окружающих живое лицо и принесших выхвост-бы в жертву его блеску, охотно припи-сывается раздумью разбирателя, когда находит он достаточно натурализма в фигурах или группах на картинах неслыханных историче-ских живописцев, играющих роль толпы наро-да на сцене. Подобный прием, и легкий, а выго-дней для автора большого произведения, расчи-тывающего на эффект. Придирчивый критик, положим, выхвост и требует больше, чем по-ложение по подобному, частью рутинному, шаб-лону; но в таком критике подкупается, как мы указали, натурализм всюду, где и где была страстного обаяния. Ни в одной из других школ живописи мы не найдем соединения страстного с обыкновенным, чуть не пини-тичным, как у неслыханцев; и в этом — сила ис-кусства, дающая ему особенную оригиналь-ность. Оригинальность эта искренна потому, что она взята без всякой, прямо из повседневной жизни, где могучий особ выхвостается силе из темной массы и, при даровитости южной рас-сы, чинно видны избранные эти, недалеко выхвост-дичия из толпы, над которой они морально властвуют. Юный взгляд художника не сме-жает хода жизни, и этою новаторством приде-лет силу своему творению.

(Окончание с следующей №).

### 1,500 миль в 1,000 часов.

В Лондон обрывают теперь на себя общее внимание любопытное пари, предложенное и вы-пущенное человеком, который, бесспорно, упро-чил за собой наименование первого хода вхвост. Вильям Гель, из Кардифа, победил об-щавшись, что пройдет в продолжение 1,000 часов 1,500 миль, обвиваясь еще разок того не давая себе по только на одного дня, но и на одной но-ти отдыха и дичить непременно по полугоры или вхвост каждого часа. Он начал свой опыт 26-го августа и благополучно окончил его 6-го октября, представив, таким образом, прим-блр человеческого терпения и выносливости, которому до сих пор не было подобного вхвост.

Опыт был произведен на следующих усло-виях. В окрестностях Лондона, в Лилли-Бредж-Грайнд, отобрать был круг пил, лучше сказать, овал, вхвост миль в о-ружности. Посреди этой площадки были вы-строены просторный павильон, с пещей и с раз-ными другими удобствами. В павильон постав-лена была кушетка, на которой Гель отдыхал и свал по ночам. Напротив этого павильона был выстроен дом для судей, с большими часами, показывавшими по только минуты, но и секунды. Судей назначено было пять: все они принадле-жали к числу корреспондентов различных ита-лийских газет, и двое из них восточно де-журили днем, а ночью: один ходил выхвост с Гелем, а другой записывал по часам, — которые ночью освещались — во сколько времени прохвост-на была каждая миль и подумал. Около круга, об-несенного оградой, устроены были места, на ко-торых пускали публику за небольшую плату. Гель утомлялся не столько тем, что проходил по 36 миль в сутки, сколько тем, что не имел воз-можности спать больше получаса за раз; однако, не смотря на утомление, он всякий раз, при-шук будничного его волеволичия, бодро испи-вал и начинал свой обход, причем один из судей сопровождал его с фонарем; по ло-чим он ходил медленно и под утро выхвост едва передвигал ноги, но, взяв холодную ван-ну, становился опять свежим и бодр. Окончив



свой подишті, онъ казался, не чувствовал особенной усталости, и нѣтъ повода предполагать, чтобы здоровье его пострадало.

Вильямъ Гейль 42 л.; онъ невысокаго роста, всего 5 ф. 3 1/2 дюймовъ вышины. Онъ давно уже извѣстенъ какъ отличный ходокъ, которому ни почему сдѣлать четыре мили въ часъ. Онъ начинаетъ идти медленно, но потомъ идетъ такъ быстро, что обыкновеннымъ людямъ нужно бѣжать, чтобы неспѣшать за нимъ.

## СЛАВЯНОСІЕ ТИПЫ.

### ГУЦУЛЫ.

Такъ называются въ южно-карпатскихъ горахъ, обитающие на лѣсистыхъ высяхъ горныхъ цѣпей, ходящихъ въ Буковину и Венгрію. Гуцулы — славяне и говорятъ общимъ нарѣчіемъ богатой Галиции и Подолія, но при произношеніи, имъ свойственнымъ, слова говоря выходятъ какъ-бы другими, благодаря верескѣ удареній и придыханіямъ, или сокращеніямъ. Почему-же дано имъ это произношеніе, они сами не знаютъ и объяснить не могутъ. Если-же пуститься на догадки, то весьма вѣроятно, что гуцулы — производное отъ мадьярскаго (Hüsel) — *расположенный на холму*, какъ относительно живутъ обитатели жаркихъ долинъ. Гуцулы, одѣтые всегда въ толстые шерстяныя кошули, самымъ видомъ своимъ доводятъ насъ до необходимости предостереженія тѣла отъ рѣзкихъ перепадовъ температуры.

Какъ всѣ горы, гуцулы представляютъ пломъ ростомъ, крѣпкое, сильное, здоровое, отважное и снороватое существо за свои пріемы, прогнѣвъ чужды бы ни было посягательства на неприкосновенность ихъ. Костюмъ этихъ горцевъ, какъ показываютъ и рисунокъ, очень живописенъ и характеренъ. Физическія условія жизни въ горахъ, на вершинахъ горъ, сдѣлали изъ гуцуловъ мѣстныхъ стрѣлковъ, отважныхъ вѣролововъ, ходящихъ на медвѣдѣ одинъ на одинъ, съ топоромъ и рогатиной. Лѣтешній стріла и каменщикъ, большую часть, почти не дающъ возможности снѣгу разнородныя хлѣба, но родитъ хорошо кукурузу, составляющую главную статью хлѣбнаго довольствія гуцуловъ, вромѣ засѣва этого хлѣбнаго растенія, занимающихся скотоводствомъ. Овечьи шерсть одѣваетъ гуцуловъ; овечьи мягкіе шпры, да деревянная посуда, рѣзанная и долбленная, составляютъ доходный статьи и единственные предметы торгового сбыта въ долины. Малы вообще эти средства пріобрѣтенія, но, горцы не многимъ не забываютъ, гнѣтый и одѣтый по своему плотию и ширинѣ. Возомъ носятъ гуцулы длинные, падающіе густыми косами на плечи, прикрытыя безрукавными плащамъ, — распшитымъ разнообразными узорами. Подъ плащомъ у гуцуловъ и гуцулокъ — родъ рубашки, *кошуля* различнаго разнообразными узорами и подбитыя мехомъ возомъ. Кошули бывающіе обыкновенно суконная небесная или кирпичнаго цвѣта у мужчинъ, — рѣже бываю у женщинъ тѣхъ-же цвѣтовъ; поносъ, шерстяные-же чорные или темнокоричневые у мужчинъ шпры, тѣмъ у женщинъ. У мужчинъ сверху плаща носится котомка за плечами — *дубовица*, тоже распшитая въ узоръ. За носомъ у гуцула — топоръ небольшой, которымъ онъ мѣтко бросаетъ въ сильного звѣря, — а иногда, при единоборствѣ, и во врага, — припрятанъ за рогатину или ружье, рѣдко, впрочемъ, даетъ промахъ это страшное могущественное оружіе, какъ и задрѣвъ изъ вѣрнаго ружья. Шпала, исподнее платье, направляется по шпуровкѣ въ самую обувь, — вотъ костюмъ полудикаго гуцула, любящаго больше всего личную независимость и свои горы. Пробовало листрийское правительство брать гуцуловъ въ военную службу, но, при первомъ удобномъ случаѣ, горцы уходили въ свои горы, откуда трудно его изловить, и гдѣ его труднѣе отыскать. Но дикомъ гуцулы про свою любовь къ роднѣ сложили характерный прирѣкъ:

«Летѣть презъ ко нѣть море и ставъ голоситъ:  
Горе-ль мнѣ на чужбинѣ, нигдѣ ся подѣлтъ!  
Летѣть оркъ по нѣть море, таѣ, летѣтицъ, крымапувъ:  
Горе-жъ мнѣ на чужбинѣ, но я не привыкнувъ!»

Подругами этихъ патриотовъ бывають самыя сильныя женщины изъ всѣхъ Карпатъ, съ юности до старости по огневости отъ мужчинъ въ также-

лыхъ работахъ. Силачки эти растутъ въ полной свободѣ, и, выросши, отдаются кому хотѣтъ, но представляли затрудненій сдѣлаться матерью до брака. Эти явленія до того являлись заобычными, что по нимъ ни одинъ гуцулъ не обратитъ вниманія, принимая отъ подруги жизни въ придачу дѣтей ей. Эти юныя созданія не бывають у гуцуловъ причиною семейныхъ раздорѣвъ, и матери до брака дѣлають хорошими женами и повелительными матерями семей своихъ, показывая юнымъ относительно законныхъ мужей своихъ столько горячности, сколько никакъ уже не встрѣчается при заключеніи браковъ и не сочувственно въ цивилизованныхъ странахъ. Случалось, что гуцулки-жепы дѣлались навсегда сумасшедшию, при ошибочномъ и неосторожномъ сообщеніи ей о бѣдѣ, постигнутой мужемъ, когда извѣстны эти скоро-же и опровергаемыя явленія, лично много-пострадавшихъ, находившихъ уже въ ранахъ повоинцы своихъ безвозвратно потерявшими сознание.

Гуцулки, по смотри на пошенье *кошули* таковы-жепочти, какъ и мужчины, имѣють костюмъ очень живописный, состоящій изъ полосатой юбки и накидки съ мехомъ сверху кошули. Въ-лѣтъ платокъ, низко спущенный надъ правую бровь и лобъ, почти совсѣмъ закрывавъ половину его, — что называется *peremilki*, — служитъ отличіемъ женщины отъ дѣвушки, ходящей съ открытою головою, въ праздники — въ вѣпкахъ изъ цвѣтовъ по полосамъ. На грудь гуцулки любятъ нашивать частыми рядами лентъ или крупный зернистый бисеръ, съ подвѣсками. Въ горахъ своихъ гуцулы имѣють стада мѣстной не-бурной породы лошадей, чрезвычайно искусно и ловко управляемыхъ. Здоровый полководецъ-гуцулъ никогда не обманется, и, доверясь ему, можно ничѣмъ не рисковать и счастливо переправиться черезъ самыя опасныя тѣсныя, гдѣ непривычному на конѣхъ шагу грозитъ опасность.

На этихъ *гущахъ*, въ прежде время, спускались съ высей, для грабежа, шайки *сирачковъ*, събѣжавъ и бѣжавъ рыцарей кистей, въ случаѣ, отпора также быстро исчезавшихъ безъ слѣдъ и всякой возможности преслѣдованія, какъ являлись они. Гостиницы на горныхъ тропахъ въ Карпатахъ оттого всегда и строились съ надеждою въ доходъ, который трудно было пробить, хотя-бы шайки бѣли и изъ десятки удаловъ. Кроме надежной охраны входа, гостиницы снабжались мѣстомъ для избѣженія на крышѣ — *чардакъ*, откуда, обозрѣвая далѣ, заблаговременно можно было усмотрѣть приближеніе нежеланныхъ гостей. Настухъ-гуцулы, съ кошулемъ своимъ, шпивою и рогатиной да топоромъ, рѣшительно безстрашны и готовы вступить въ единоборство со звѣремъ или человекомъ, расчитывая на успѣхъ. Онъ дѣлаетъ только самъ по своей при-казкѣ, о походе своемъ только самъ по своей при-казкѣ, при осведомленіи поспѣду изъ горахъ съевъ-вѣвъ, самый храбрый человекъ не въ состояніи бороться. Нужно-ли прибавлять, что при томъ состояніи общества и свѣтъ знаій въ этотъ трудный, гдѣ всюду вѣдетъ средними пѣками и ихъ лавными вѣроиними и порядками паргисе-еще мнѣлогія, со своимъ дивнымъ, оборотливымъ и будо-бидъ, безвѣднмъ пропадающимъ, людей, не прѣрываютъ въ могущество чаръ; сколько поэтическихъ повѣрій, сказаній и мнѣно-предохранительныхъ средствъ отъ зла и позблданій темною силою чело-вѣкомъ, сохраняются поприкосновеннымъ еще въ латоряхъ гуцульскихъ. Тамъ шпратъ, что холера — шито иное, какъ дѣла-Море-на, бѣднѣе, худѣе, вѣ въ бѣломъ, ходитъ съ кровавымъ платкомъ въ рукѣ и, похаживая пѣтъ, подаетъ цѣли, гдѣ должна развиться эпидемія. Гуцульскія преданія представляютъ и русалокъ по своему, — павшая ихъ *матриками* въ *свайкахъ*. Сказанія предсказываютъ ихъ тоже дѣвушками чудной красоты, обогатившимъ въ золотѣ цѣлочи; онъ покрывають пѣтъ въ лѣдъ такъ сдѣлаю, что, услышавъ этотъ зъукъ, чело-вѣкъ остается очарованнымъ, прикованнымъ къ мѣсту. Самая пляска — *коломыка*, — такъ извѣстная въ странѣ при-карпатской, у гуцуловъ, получають особый дивный характеръ и пѣнья и дѣйствій, но имѣющихъ ничего общаго съ ритмомъ долины.

## КИТАЙСІЕ СЦЕНЫ, ВИДЫ И ТИПЫ.

### Актеры, игроки, похоронныя.

(См. рис. въ настоящемъ № и въ № 456).

Актеры, даже отличающіеся своимъ талантомъ, также какъ и музыканты, по полнотѣ у китайцевъ уваженіемъ; этими искусствами занимаются люди бѣдные, но большей части безпріютные, которыхъ родители, въ немиліемъ спеціаль-ныхъ образовательныхъ введеній, отнюдь, еще въ дѣтскомъ возрастѣ, на выучку въ содержатель-ныхъ театрахъ; они ведутъ жизнь волгбродную, получаютъ весьма скудное содержаніе и не отличаются стѣгою нравственности.

Первый мѣсяцъ года, такъ называемый бѣлый мѣсяцъ, который соответствуетъ нашему февралю, доставляетъ актерамъ самый большой заработокъ. Въ это время въ городахъ и даже селеніяхъ всѣ дома украшаются некую сдѣланными изъ бумаги разноцвѣтными и самой разнообразной формы фонарями, на улицахъ выставляются всѣмъ мало-мальски достаточными людьми столы съ даровымъ угощеніемъ, воздѣ снуютъ толпы мальчишекъ и весельчаковъ въ фантастическихъ костюмахъ, съ фонарями на длинныхъ палкахъ, гудятъ бубны, пѣютъ смѣшныя и на подмосткахъ, огороженныхъ съ трехъ сторонъ декорациями, съ раннего утра до глубокой ночи, бѣзъ отдыха и перерыва, разыгрываются комедіи, показывающія ловкіе фокусы и увеселяють публику искусные гимнасты и акробаты. За мѣсто ничего не влатится, сцена открыта для всѣхъ желающихъ, и потому послѣ каждого представленія авторы обходятъ зрителей съ тарелочкой и собирають добровольная пожертвованія.

Это шумное веселье не обходится, конечно, безъ буйства и безпорядковъ. Падѣю до дурного угощенія и, преимущественно, до ханжества (шодъ изъ риса), катящаго, охмѣляющаго, отъ неумѣреннаго его употребленія, впадаютъ въ грязь, шумятъ, ссорятся, а въ нѣмъ мѣстѣ и таскають другъ друга за косы, и подцѣпляютъ служителей, приходившихъ въ этихъ случаяхъ, употребляютъ въ дѣло свои каменныя палки, которыя у китайцевъ считаются самымъ радикальнымъ и чуткимъ не единственными средствами возстановленія быта. Походою къ ссорамъ чаще всего служатъ шпры въ домино и карты. Ею занимаются не только въ домахъ, но также въ трактирахъ, кабакахъ и даже на улицахъ. У падшихъ до легкой нищеты китаецъ, онъ обыкновенно получаетъ самый азартный характеръ. Увлеченный игрою, проигрывающій свою одежду, жену, дѣтей, а когда у него ничего не остается, то играетъ на палкахъ, которые отрубаетъ поломъ, пораненное мѣсто прижигаетъ виннымъ масломъ, чтобы остановить кровотеченіе, и снова принимается за игру. Если-же и послѣ этихъ мученій счастье не возпріимается къ игрокъ или его партнеръ не соглашаются принимать въ зыбѣтъ денегъ парвар-свое увѣщеніе, то въ такомъ случаѣ китаецъ съ совершеннымъ хладнокровіемъ лишаетъ себя жизни.

Смерти вообще не страшится китаецъ, не по причинѣ фанатизма турокъ и ихъ увѣренности встрѣтитъ въ магомѣтомъ рядъ всевозможныхъ наслажденій, а единственно изъ-за вѣроваго равнодушія къ жизни, косящему не немъ какъ его вѣровами, такъ и воспитаніемъ. Въ смерти онъ-видитъ только полный, безмятежный покой и возсоединеніе съ душами предковъ, любовью и уваженіемъ къ которымъ проникнуто все существо китаца. Онъ знаитъ, что пригрозивъ себѣ мѣду и гробъ, даритъ его въ зыбѣтъ любви, своимъ роднымъ, до мельчайшихъ подробностей обдумываетъ пережонію потребенія и не жалеетъ никакихъ издержекъ, употребляетъ все свое состояніе и даже входить въ долги для того, чтобы съ торжественно и почтеномъ провѣдѣть своихъ близкихъ въ то мѣсто, откуда нѣтъ возврата. Для этой печальной церемоніи шлетъ богатый траурная одежда желтаго цвѣта, гробъ старательно украшается, приглашаются множество гостей для проводовъ, нашиваются мушкетеры и плакательницы, дѣлается роскошное угощеніе, и падъ могилу воздвигается дорогой памятникъ, который служитъ гордою для китаецъ и часто имъ поещается.





Сокровища Императорскаго Эрмитажа въ С.-Петербургѣ. — „Мальчикъ и собака“; картина Мурильо.

(Рис. на деревѣ П. П. Соколовъ, грав. академикъ Л. А. Сѣрковъ).



Соброуаца Імператорскаго Эрмитажа въ С.-Петербургѣ. — „Разносчица плодѣвъ“; картина Мурильо.

(Рис. на деревѣ Н. Н. Соколовъ, грав. академикъ Л. А. Сѣряковъ).



## ДВА ДУХА.

(Восточная легенда).

### I.

Плещет море лазурной волною,  
Ароматами плещет зефир...  
Беззащитно отдался покою  
Утомленный, измученный мир.  
Мир, к которому день каждый народы  
Вызывают друг друга на бой  
Из-за призрака жалкой свободы,  
Посреди божучастной природы —  
Мир, измученный вечной борьбой...

### II.

Наукрасила ночь прихотливо  
Вереницами звезд небосклоны,  
Смотреть ввысь на волны залива,  
Безнадежно и вечно влюблен;  
Гранным блеском россыпью сверкають,  
Шелестит тихо листьями злат...  
И в зорьку воздушною лотают  
Над землею, где люди егладуют,  
Два посланника воли небес.

### III.

Первый — любящий, кроткий и ласковый,  
Лучезарный хранитель людей,  
Гений жизни, святой и прекрасный  
В доброту безграничную своей.  
Съ ним, несотел другой небожители,  
Духи жизни печальной собраты,  
Непоколебимый и праводный метители,  
Высшей воли сшитою исполнители —  
Гений смерти, скорбей и утраты.

### IV.

Оба духа, зоркой струей  
Пролетая безвзвездный простор,  
Надъ уснувшей в горькой землею  
Меж собою вали разошлись.  
И спросил гений жизни собрата:  
— «О, зачем ты скорбями богат?  
Пролетящий — на землѣ вновь утраты,  
И, надъ прахомъ склонившись брвѣ,  
Плечетъ горько рыдающий братъ.

### V.

— «Посмотри: полѣ лѣтнего зноя  
Ночь прохладой нахнула на миръ,  
И уснулъ онъ, исполнивъ покоя,  
Ароматами плещет зефир.  
О, молю тебя, грошью рюку  
Надъ уснувшей землей удержатъ!  
Для чего на загробную муку  
И съ роскошной природою разлуку  
Безпомядно людей оброкать?»

### VI.

— «Посмотри на вѣстия дубраны,  
На вразумливый отблескъ души,  
На пахучий, чудный трави,  
На приплывъ лазурной волны...  
Подожди! Вѣкъ землѣ наслажденья  
Человеку нахлѣсть ты дай;  
Дай пожить безъ борьбы и томленья —  
И тогда ужъ не знай сожалѣнья:  
На страданья и смерти обрекай!»

### VII.

Отвѣчалъ гений смерти печально:  
— «Братъ! не вѣри ты затинью почей:  
Днемъ за то здѣсь зычуть погребально  
Пушечъ громъ и браняе мечей...  
Отжилъ миръ свои лучшіе годы,  
Годы прилди, познания, добра  
И, среди пышно-юной природы,  
Одрыхали, разслабили народы.  
Обновленья настала пора!

### VIII.

— «На землѣ, пылающей гори и муки,  
Больше вѣтъ ужъ всемирной любви,  
И багритъ съ наслажденьемъ руки  
Братъ преступный у брата въ крови...  
И во трупахъ погибшихъ уныла  
Бродитъ сопья убійца и калѣй,  
Стынетъ кровь, надрываются члены...  
И къ безволію тихой могилы  
Человѣка тѣснитъ человекъ!

### IX.

— «Посмотри: на землѣ человекъ  
Каждый мигъ бытія отравленъ.  
Раздастся немолчно отъ вѣка  
Человѣчскій таинственный стоны.  
Царство горы, цѣпей и рыданья,  
Царство злости и лжи вѣковой,  
Вечное царство страданья. —  
Неспользу свое я призванье,  
Обновляю ихъ тьмою ночной.

### X.

— «Надъ тяжелою крышкою гроба,  
Изъ тиньки безотнѣтныхъ могилъ,  
Укрощается гордая злоба  
И пустая зиносчивость силъ.  
Не тяжка въ кельѣ гроба досчатой  
За бытіе человекъ борьба,  
И въ землѣ, мертвецемъ чреватой,  
Нѣтъ ни бѣдной семьи, ни богатой,  
Нѣтъ свободнаго, нѣтъ и раба...»

Нико-Ники.

## Какъ достигнуть сѣвернаго полюса?

Вѣкъ попытки достигнуть сѣвернаго полюса были до сихъ поръ безуспѣшны, но теперь существуетъ новый планъ совершить эту опасную экспедицію. Планъ этотъ, составленный командиромъ Чейномъ, заставляетъ падаться, что предприятие, на которое до сихъ поръ было безцѣльно затрачено столько существовавшихъ и денегъ, наконецъ, утѣшается успѣхомъ. Въ тотъ самый день, когда въ Лондонѣ получена была телеграмма, что главная цѣль экспедиціи капитана Пареса не можетъ быть достигнута, командиръ Чейнъ читалъ въ Тайбрайдъ-Уэльсъ лекцію объ историческихъ экспедиціяхъ, въ которой доказывать, что полюсъ не можетъ быть достигнутъ иначе, какъ съ помощью воздушнаго шара. Съ тѣхъ поръ онъ восторженно и энергически отстаивалъ удобовыполнимость и целесообразность своего плана, но ни англійское правительство, ни англійскій народъ не оказали ему ни малѣйшей поддержки. Между тѣмъ предпріятели американцы предприняли англичанъ и уже заказали воздушные шары для экспедиціи, которая отправится изъ Нью-Йорка вначалѣ будущаго года. Главнымъ начальникомъ этой экспедиціи будетъ капитанъ Гугетъ, главнымъ администраторомъ — извѣстный воздухоплаватель, г. де Фонвель.

Воздушный шаръ, соединенный между собою, какъ пока оно на нашемъ рисункѣ, будутъ вмѣщать въ себя шесть человекъ экипажа и, кромѣ того, на три тоны вѣсомъ различныхъ принадлежностей, ложи, провизію, инвентарь, снаги, собачьи, стѣсненный газъ и баллисты. Трехугольный ризъ, соединяющій шары, будетъ удерживать веревочную плетенку, такъ что лица, составляющія экипажъ, будутъ имѣть возможность свободно переходить по нитѣ изъ одного шара въ другой, какъ ходить матросомъ по реямъ. Разнообразіе меж-

ду шарами будетъ установлено съ помощью мѣшковъ съ балластомъ, привѣшенныхъ къ реямъ на веревкахъ. Къ шарамъ будутъ также протянуты веревки, съ цѣлью не допустить ихъ подниматься на высоту выше какъ на 500 ярдовъ. Шары будутъ снабжены теплыми одеялами и между ними и кораблями учреждено будетъ телеграфическое сообщеніе посредствомъ аэролоновъ, плущей отъ большого колеса, вращаемаго на напощи рисункѣ. Эта проволока, на которой сдѣланы будутъ значки на разстояніи каждыхъ пяти миль, послужитъ, вмѣстѣ, и для измѣренія пройденнаго шарами пространства. Шары пустятся въ путь сначала: малъ, если по метеорологическихъ наблюденіямъ, какинъ будутъ сдѣланы на пароходахъ и на двухъ обсерваторіяхъ, которые будутъ воздвигнуты на берегу, на разстояніи тридцати миль одна отъ другой, — выяснится, что вѣтеръ для того благоприятенъ. Полагаютъ, что воздухоплавателямъ, зная направленіе вѣтра и разстояніе до полюса, легко будетъ подойти миль на двадцать къ желаемому пункту; тамъ шары будутъ привѣшены къ землѣ надежными образцами, и путешественники добьются до полюса на саняхъ, запряженныхъ собаками, и, сдѣлавъ свои наблюденія, возвратятся на шары, и какъ скоро вѣтеръ перемѣнится, пустятся въ обратный путь на пароходѣ. Шары будутъ пополняться изъ резервуара со сжатымъ газомъ, занятаго съ собою.



Въ ожиданіи предстоящей выставки, — не одной даже, мы считаемъ не лишнимъ указать на отдѣльно труды нашихъ двухъ художниковъ, хотя различныя специальности и ни чѣмъ не подхождающія другъ къ другу въ особенностяхъ таланта. Мы хотимъ поговорить о трудахъ гг. М. А. Чажова — скульптора и живописца — гравюра В. А. Боброя.

Матвій Аванасьевичъ Чижовъ, въ послѣднее время, занимается не нѣтъ другихъ заказовъ, болѣе приличныхъ его прекрасному таланту, — бюстами портретными. Пасколько высоко-художественно выполняетъ онъ бюсты, публики давно уже убѣдилась, рассматривая на выставкахъ его скульптурные портреты, изъ обожженной глины и мрамора (гг. Месляхера и Коссова, Икоби, Грузинскаго, Прохорова и др.); теперь выполнилъ онъ съ карточки, пластики барельефомъ, портреты на памятникахъ покойнаго статъ-секретаря упр. дѣлъ Кавказскаго комитета, П. Я. Гуляквича, и бюсты въ главнѣ покойной г-жи С —вой, съ портрета, писаннаго покойнымъ К. О. Гугономъ.

В. А. Боброя нѣтъ болѣе гравюруетъ, чѣмъ шестъ, и готовитъ доски съ портретами: г. Новосельскаго, для изданія его записокъ. О гравюрныхъ работахъ художника мы поговоримъ, впрочемъ, особую статью.

Въ январѣ будущаго года, въ Мюнхенѣ будетъ международная художественная выставка, въ которой примутъ особенное участіе германскіе художники.

На веймарскомъ конгрессѣ ландшафтныхъ живописцевъ, почетный пріемъ получилъ Эдм. Каподальтъ изъ Карсручъ, за картину, изображающую, Одиссея пасущаго козъ.

Находящаяся въ мастерской скульптора Тильгера въ Вѣнѣ, статуя императора Франца-Иосафа поражаетъ всѣхъ удивительнымъ сходствомъ. Она изображаетъ монарха въ генеральскомъ мундирѣ и съ обыкновенной головой. Статуя эта предназначена для всемирной парижской выставки.

\*\*\*

8 октября, представлена въ первый разъ на Соб. французской сценѣ, въ бенефисъ г-жи Лотаръ, или: актная комедія Викториса Сарру, «Dora», данная въ Парижѣ, въ январѣ прошлаго года, въ театрѣ «Vaudeville». Въ первомъ актѣ дѣйствіе происходитъ въ Ливоніи, и зритель зна-

компаньон съ вдовой бывшего парагвайского диктатора, маркизон Чо-Зарес, и ее красивой дочери Дорой, съ которой она развивается по разным дорогам, для того, чтобы прислать ей выгодную партию. Маркиза, уступившаяся было въ разныя предпріятія, но потерявшая въ нихъ надежду, совершенно разорилась и, потому, жизнь въ Парижѣ для нея стала уже невозможною. Чтобы дозволить ей перебраться въ этотъ городъ и пользоваться, при этомъ, не только благотворными услугами съ ея стороны, тайный агентъ одного австрійскаго министра, Виль-хельмъ Крафтъ, предлагаетъ ей известную плату за корреспонденцію о парижской политической и общественной жизни.

Маркиза переживаетъ, вслѣдствіе этого, въ Парижѣ, гдѣ богатый молодой человекъ, занимающій дипломатическія посты, Андре-де-Мориньякъ, влюбляется въ дочь ея и дѣлаетъ ей предложеніе. Оказавшаяся на бѣду, что въ этого Мориньяка влюблена какая-то веперска графиня Энка, которая рѣшается исцѣпить, на отвергнутую любовь свою, какъ ему, такъ и Дорѣ. Влюбшись въ доверіе къ маркизѣ, она, передъ самымъ отъѣздомъ новобрачныхъ въ Италію, похищаетъ у Мориньяка важный дипломатическій документъ и отсылаетъ его Вильхельму Крафту, при помощи, написанной ему на прощаніе Дорой. Въ подорожную въ швейцарскія кантоны, такимъ образомъ, на ихъ пути не повинуютъ г-жу де-Мориньякъ, и еще усиливается тайная обостренность, что пріятель ея мужа, веперскіе Текли, былъ арестованъ по тайному доносцу, сдѣланному, какъ онъ исполнитъ убійство, на ея другиню, какъ Дорой. Между мужемъ и женой происходитъ, такимъ образомъ, бурное объясненіе, и супруги чуть-чуть не расходятся навсегда. Къ счастью, одинъ изъ друзей Мориньяка, депутатъ Фауоль, извѣщаетъ на слѣдѣ дѣйствительной шлюбки, графини Энка, извѣщающей всю эту дутерлю, и публично разоблачаетъ ея тайны съ пріятелемъ, послѣ чего, конечно, добродѣтели торжествуютъ и воровъ наказываются. Пьеса, написанная на эту тему, чрезвычайно растлута, но въ ней встрѣчается нѣсколько сценъ несомненно весьма эффектныхъ и сдѣланныхъ очень долго. На нашей сценѣ она поставлена для дебюта новой актрисы, г-жи Дика-Петти, англичанкой на первомъ драматическомъ роли. Г-жа Петти явилась, въ послѣднее время, въ театрѣ «Porte St.-Martin», по воле не являвшаяся мелодраматическимъ тенетонджемъ, пришедшимъ этому театру. Пьеса ея довольно проста, отличалась, въ то-же время, энергіей и яркостью. На первый разъ артистка вѣрно сумѣла и потому не вполнѣ владѣла собою, но талантъ ея проявился весьма рельефно въ той сценѣ, гдѣ Мориньякъ дѣлаетъ Дорѣ брачное предложеніе, приходящее къ совершенному поторопу. Въ голосѣ г-жи Петти звучало много искреннихъ нотъ, проникнувшихъ искреннимъ чувствомъ. Вѣрность артистки довольно очевидна: это высокое роста блондинка, съ выразительными явными и очень пріятнымъ по тѣмбру голосомъ. Окончательно высказаться о ея дарованіи мы, впрочемъ, по одной роли еще не рѣшаемся. Общее впечатленіе комедіи можно назвать удачнымъ.

На русской сценѣ въ С.-Петербургѣ возобновлена, въ бенефисъ г. Малишева, старинная мелодрама «Хижина надъ Топью», въ которой главную женскую роль, въ первый разъ, въ это г-жа Читай, играла г-жа Струйская. Общій впечатлѣніе этого представленія было, впрочемъ, такъ неудовлетворительно, что выходъ въ возобновленіе его не стоитъ.

На немецкой сценѣ въ Сиб. возобновлена очень умная комедія Памла-Тиндлу, «Maria und Magdalen», которую публици вновь прослушали съ видными удовольствіемъ, благодаря хорошему исполненію главныхъ ролей въ этой пьесѣ г-жами Фроны и Мартина и гг. Ниммерманномъ и Кресслеромъ.

4-го октября, на С.-Петербургской Итальянской оперной сценѣ, былъ оперъ «Il trovatore», соч. Верди, при участіи г-жи Д'Анжурин, Скалони—Долли и гг. Станіо и Кринжи. Первые трое уже извѣстны нашей публикѣ, а въ послѣднемъ вновь ангажированномъ баритонѣ, г. Проджи, удивленіе будетъ говорить подвѣтъ, такъ какъ въ небольшомъ паритѣ «Графа Луна», трудно вѣрно справиться достоинствомъ и потребностямъ пѣвца.

5 октября, состоялось въ Сиб. дебютъ г-жи Герстеръ-Гардинъ въ оперѣ «Соннаминья», соч. Веллипи. Сухихъ достоинствъ этой юной артистки различались гораздо рельефнѣе, нежели на нашихъ сценахъ. Достоинства — дѣйствительно несомнѣны, но только нѣсколько преувеличены.

У г-жи Герстеръ-Гардинъ очень типичный, свѣженьскій и пріятный голосокъ, по которому даже по слѣдкамъ сформированнѣйшимъ и которыми она овладѣла еще по своей свободѣ. Декламация и манера пѣнія—удовлетворительны, но не окончены; и хотя все это подаетъ надежду, что со временемъ, если ей только окупятся и окрѣпнѣетъ, то изъ нея выйдетъ дѣйствительно прериспичная пѣвица, но, во всякомъ случаѣ, далеко не такая блестящая,

послы, какъ, напр., г-жа Патти.—Про г. Кампанни можно сказать, что роль «Эльминги», какъ было подождала въ его голосѣмъ счастливо, у него вышла гораздо удачливѣе, чѣмъ въ роли «Джениваро», въ оперѣ «Дукреция». Г. Устами въ роли графа «Роландо» былъ впрямь публиковъ также благосклонно, какъ и въ оперѣ «Дукреция», и аншансъ при 1-го дѣйствія, по единодушному востребованію, было повторено съ громаднымъ успѣхомъ. Къ числу удачливѣйшихъ нумеровъ въ оперѣ, во исполненіи, должно отнести финалъ 2-го акта «Qual pensiero» и сцену тенора съ приматонпой, въ первой картинѣ 3-го дѣйствія.

Профессоръ Юлій Штернъ открылъ въ Берлинѣ школу, гдѣ дѣлѣе спеціальнаго образованія оперныхъ артистовъ.

13-го сентября, на французской сценѣ въ Парижѣ шла въ соитъ рядъ комедіи Александръ Дюма «Père-Mouche». Она доставила ему доходъ въ 502,749 франковъ.

На постройку новаго театра въ Франкфуртѣ на Майнѣ, городскимъ властямъ выдано 1,200,000 гульденовъ, и кроме того, сдѣланы для этой цѣли заемъ въ 500,000 гульденовъ.

Генрихъ Вейдесль приметъ участіе въ артистическомъ поѣздѣ въ Далин, Швейц. и Норвегію, предпринимавшей нѣсколькими артистами подъ руководствомъ импресарио Ульхана.

Въ С.-Петербургѣ, 8-го октября, состоялось 1-е Симфоническое собраніе на сезонъ 1877—8 г. Программа отличалась полнымъ отсутствіемъ какой либо новизны. Были исполнены: «Симфонія» № 7, А.—Шюп соч. Бетховена, Концертъ для скрипки Е.—мной—Мендельсона, пѣсни «Гаймонда» пѣзъ Ломы, Мелодіи—Гольмана, пѣснѣнныя «Серепадан»—Гайнда (для симфонич. инструментовъ), два ромаса: первый—соч. А. Рубинштейна въ второй—К. Давидова; оба довольно блѣдные и вялые, и музыкальная картина—въ 1000 лѣтъ, соч. Базилірева, исполнявшаяся тоже чуть-ли не тысячу разъ. Музыкальную часть исполняли въ ансамблѣ: г-жи Гирсъ-Левинкой и г. Ауринъ. Интересъ программы сосредоточенъ въ сущности, на томъ, что большинство нумеровъ исполнитъ самъ г. Рубинштейнъ.

Оркестромъ управлялъ Ф. Ф. Попррихтъ.

Въ этотъ-же вечеръ раздалась подробная программа симфоническаго собранія, 15-го октября 1877 г., въ пользу всеобщеготельной классы музыкальных художниковъ, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, съ участіемъ: г-жи Гирсъ-Левинкой и г. Ауринъ. Интересъ программы сосредоточенъ въ сущности, на томъ, что большинство нумеровъ исполнитъ самъ г. Рубинштейнъ.

Слѣдующее симфоническое собраніе назначено 22-го октября.

19-го сентября г. Саразате игралъ въ придворномъ концертѣ въ Карлсруэ и получилъ отъ великаго герцога Баденскаго црвѣ Церингскаго Лѣва.

Извѣстна Гихарда Вагнера асовать въ Байрѣтъ музыкальную школу, съ цѣлію образовывать такихъ артистовъ, которые могли бы въ совершенствѣ исполнять всѣ его произведенія, были оговорены на конференціи, созванной нарочно на этотъ поводъ и состоявшей изъ 24 членовъ—представителей Вагнера. Въ собраніи этомъ рѣшено было основать общество любителей искусствъ, въ составъ котораго можно въступить каждыя изъ почитателей Вагнера съ условіемъ вносить въ общую кассу не менѣе 15 марокъ въ годъ. Затѣмъ было предложено собрать для основанія школы фонды въ 100,000 марокъ изъ суммъ жертвованныхъ членами этого общества, причемъ тутъ-же была дѣлана полиціа въ 4000 марокъ. Школа откроется съ 1-го января 1878 года. Преподаваніе въ ней будетъ безвозмездно, курсъ ученія распредѣленъ на 6 лѣтъ. Самъ Вагнеръ будетъ давать 3 урока въ недѣлю, остальными преподавателями будутъ только члены общества.

Изъ Парижа сообщаютъ, что въ іюні будущаго года, съ открытіемъ всеміровой выставки, такъ начнется рядъ концертовъ, которые будутъ устроены въискомъ пріоритетныхъ оперныхъ оркестровъ.

Двѣнадцатилѣтняя вѣнчанка, Луизетта Галло, во провсходившей американца, ученица г. Антонио Пичирли, въ Неаполѣ, обратила на себя вниманіе неаполитанской публики своимъ блестящимъ успѣхомъ въ одномъ изъ тамошнихъ концертовъ.



### Придворныя извѣстія.

Е. И. В. Великая Княгиня Марія Александровна, Герцогиня Силезійская, съ Августѣйшимъ Дѣтии позволила пѣхаться, 7-го октября, въ 5 1/2 часовъ вечера, изъ Царскаго-Села въ Царскій.

### Коммисіи и собранія.

Въ Лейпцигѣ образовалось германское общество, съ цѣлію распространять въ Германіи умственнаго образованія, посредствомъ преподаванія анатоміи, искусствъ и наукъ. Этимъ обществомъ общество надѣется въобрать въ народъ духъ матеріализма.

— Членъ муниципальнаго совѣта въ Парижѣ, гр. Моринъ, основалъ общество, цѣль котораго будетъ состоятъ въ томъ, чтобы ввести въ общій обиходъ трупоны. На счетъ этого общества будутъ построены крематоріумъ по системѣ Сименса, и первоначально будутъ создаваться трупоны бесплатно.

### Выставки и юбилеи.

Выставка по части развитія различныхъ отраслей печатанія, открытая въ сентябрѣ мѣсяцѣ въ Баварскомъ примышенномъ музеѣ, состоитъ изъ шести группъ: 1) книгопечатаніе, съ самыми новыми и изысканными временны; 2) историческое развитіе граверованія; 3) металлическая рельефная работа; 4) литографія, начиная съ Сенефальма; 5) фотография, начиная съ Дагера, и 6) всеобщеготельная выставка.

— Въ концѣ сентября, въ Берлинѣ была открыта географическая выставка, устроенная съ цѣлію показать пазгланію историческое развитіе преподаванія географіи до настоящаго времени и приложить къ этому предмету способъ преподаванія географіи въ народныхъ школахъ.

— 2-го октября 1877 года, праздновался въ Петербургѣ 50-лѣтній юбилей рожденья хворонныхъ гласахъ.

### Печать, книжное дѣло и библиографія.

Въ Брюсселѣ издана названая готиченіе извѣстнаго бейгійскаго издателя, по части древнихъ рукописей Гахария, написанное имъ въ честь праздника Рубенса, подъ заглавіемъ: «l'histoire paléographique du Pierre Paul Rubens».

### Учебное дѣло.

Чтобы поправить недостатки учителей въ Германіи, прусское министерство народного просвѣщенія предоставило право учительницамъ заниматься преподаваніемъ только въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ, но и въ низшихъ классѣхъ сѣманныхъ школъ.

### Военное и морское дѣло.

Въ Гласку, въ сентябрѣ мѣсяцѣ, открытъ новый докъ, занимающій пространство въ 61 акр. Поверхность воды одна доходить въ немъ до 33 акр. На постройку его пошло 1,600,000 фунт. стерл.

— Калитиль О'Хара, въ Новомъ Орлеанѣ, произвелъ извѣстныя опыты съ своимъ новымъ разрывнымъ зажигательнымъ вузлѣмъ. Подожженный съ пороховъ, представляющій впрямую фугу, былъ возложенъ на козлы. Съ пушки, находившейся на разстояніи ста ярдовъ отъ амуни, въ него была пущена пуля, вслѣдствіе чего амуни взорвало на воздухъ. Идѣтъ, отъ тѣло пули загорѣлся амуни безъ пороха, наполнившись только стружками и опилками. Столь, въ нѣхъ мнѣтъ, съ предѣльной съ нему скоростью, также воспламенился отъ выстрѣла, а при разрывѣ пули вспыхнулъ даже и парусъ. По словамъ изобрѣтателя, съ пулями этимъ можно обходить какъ съ обыкновенными гранатами, потому что матеріалъ, который онъ пачиваетъ, нисколько не опасенъ пороха и превосходитъ его еще тѣмъ, что на него не имѣетъ вліянія ни время, ни кинуть.

### Геологія, минералогія и палеонтологія.

Изъ Лима сообщаютъ, что въ сентябрѣ мѣсяцѣ въ окрестностяхъ города было довольно сильное землетрясеніе, отъ котораго жители бросались съ ужасомъ изъ домовъ и стада домашнихъ животныхъ въ пугѣ разбѣгались куда вошло. При сильномъ подземномъ трясотѣ въ вренемѣ былъ слышенъ трескъ на подобіе пушечныхъ выстрѣловъ. Отъ сильнаго жара вода, казалась, кипѣла въ ручьяхъ. Во многихъ мѣстахъ были перебиты оковы стези.

— Изъ Перу сообщаютъ, что съ тѣхъ поръ какъ въ іюні мѣсяцѣ, нынѣшняго года, изъ глубины моря поднялся столбъ дыма, вышиною въ 50 метровъ, возмущившій доказательствомъ присутствія подморнаго вулкана, а не мор-





Славянські типи. — Гуцули, карпатські гори.



Китайские виды, сцены и типы. — Китайские похороны. (Грав. А. Дугель).





Петербург. М. К. Вы пишете, что «Смысл костей нависших открывают друг друга судья» — верно они же открывают смысл и в вашем стихотворении.

— Одному чужь подписывать. Другие подписники выражают желаніе противопоставили вашему. Кого же слушать?

Херсон. П. Т.—у. Разумейте, «всмак тишь» в то же время и безжизненна. Какъ это у лежащего на землѣ кланка знаменіе слыши на мундиръ? Прогоните свою музу за тридевять земель и займитесь чѣмъ-либо болѣе полезнымъ.

Черниговъ. А. П. К.—у. Когда мы увидимъ здесь, о которомъ вы говорите:

И лезть на слѣдъ  
Глаго, все молчалив  
Иногда станеть —  
тогда напечатается ваше стихотворение.

Кіевъ. Н. П. К. Книженку, о которой вы спрашиваете, покупать не стоитъ.

Оренбургъ. К. П. Т.—у. Календарь печатается и выдѣлѣтъ на дилѣ.

Харьковъ. Р. С. Рисунокъ желаемый вапп уже заказанъ и скоро будетъ помѣщенъ.

Выборгъ. Автору съ наболѣвшимъ сердцемъ. Излѣивите скорѣе свою въ прозѣ; у насъ тоже наболѣло сердце отъ чтенія вашихъ произведеній.

Москва. К. П. Д.—му. Много будете знать — скоро состаритесь.

— А. О. П. Всего нельзя напечатать въ одномъ №. Подождите.

Варшава. П. Ф. Ж.—му. О вопросѣ, возбужденномъ вами, въ настоящее время толковать неудобно. Обратитесь въ ежедневныя газеты.



592—62—31

Петербургъ. А. К.—у. Изъ произведеній вашихъ есть чувство и стихъ озвученъ, но не выработаны.

— С. С. Поговоримъ въ слѣдъ № мы воспользуемся вашимъ предложеніемъ.

Кіевъ. С. П.—ой. Послѣ смерти мы напечатаетъ его портретъ.

## LA VELOURINE

(ВЕЛУТИНЪ) ЕО

спеціальная рисовая пудра приготовленная на писмути, дѣйствующая, съдѣловательно, благотворительно на кожу. Она плотно прилепляется и безвѣтна, послѣдствіе чего придаетъ лицу натуральную свѣжесть.

Н. ФАЙ, ИЗБОРЪТАТЕЛЬ.

## POMMADE SATIN

(АТЛАСНАЯ ПОМАДА)

Для сохраненія чистоты и мягкости рукъ и для зашиты ихъ отъ вліянія холода на кожу. — 290—75—

9, rue de la Paix. — ПАРИЖЪ.

### ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

## «ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

продается въ конторѣ редакціи этого журнала.

Цѣны каждому номеру 35 коп., съ пересылкою 40 коп.

—597—

Всемирная Иллюстрация.

Подписка на 1877 г. продолжается.

Новые поступившіе подписчики платятъ «Всемирную Иллюстрацію» съ № 1-го. — 600—

СТУДЕНТЪ-МАТЕМАТИКЪ желаетъ дѣлать уроки по мат., алг. и русск. яз. и др. предметамъ, также и рецензіи. г. г. Адр. П. О., 7 л., д. № 16, кв. 3. М. О.

—598—

## СОБРАНИЕ ЛИБРЕТТО

ИЗДАННЫХЪ

ТИПОГРАФИЮ ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

(ЭДУАРДА ГОНЦЕ).

- |   |  |
|---|--|
| 1) Гуно—Мирелла.                                    | 23) Флотовъ—Марта.                     |
| 2) Оберъ—Гра-Диаволо.                               | 24) Гуно—Ромео и Джульетта.            |
| 3) Ветхоненъ—Фадеевъ.                               | 25) Верди—Эрнани.                      |
| 4) Николай—Вандзорскій кумиръ.                      | 26) Оберъ—Королино бриллиантъ.         |
| 5) Гуно—Фаустъ.                                     | 28) Томасъ—Гамлетъ.                    |
| 6) Мейерберъ—Юаннъ Лейденскій (Prophecie).          | 29) Беллини—Пуритане.                  |
| 7) Верди—Анда (итал. и русск.).                     | 30) Доницетти—Аида.                    |
| 7а) Верди—Анда (русск.).                            | 31) Доницетти—Донъ-Пасквиль.           |
| 8) Вагнеръ—Тангейзеръ.                              | 33) Россини—Семирамида.                |
| 9) Вилъеръ—Лонгиринъ.                               | 34) Беллини—Норма.                     |
| 10) Верди—Риголетто.                                | 36) Мопартъ—Донъ-Жуанъ.                |
| 11) Верди—Трубадуры.                                | 37) Доницетти—Марія де-Роганъ.         |
| 12) Россини—Вильгельмъ Телль.                       | 38) Верди—Иоанна де-Гусманъ.           |
| 13) Мейерберъ—Гугеноты.                             | 39) Доницетти—Лунроція Ворджия.        |
| 14) Галени—Жидовка.                                 | 40) Томасъ—Миньонъ.                    |
| 15) Россини—Севильскій цирюльникъ (итал. и русск.). | 41) Оберъ—Феодора (Mnette de Portici). |
| 15а) Россини—Севильскій цирюльникъ (русск.).        | 42) Беллини—Сомнамбула.                |
| 16) Мейерберъ—Динора.                               | 43) Листъ—Графъ Нулинъ.                |
| 17) Мейерберъ—Африканка.                            | 44) Рубинштейнъ—Мякишъ.                |
| 18) Мейерберъ—Робертъ-Дьяволъ.                      | 45) Герольдъ—Цампа.                    |
| 19) Верди—Травиата.                                 | 46) Верди—Сила судьбы.                 |
| 20) Верди—Балъ-маскарадъ.                           | 47) Доницетти—Любовный напитокъ.       |
| 21) Веберъ—Волшебный Стрѣлокъ.                      | 48) Верди—Донъ Карлосъ.                |
| 22) Доницетти—Лучія изъ Ламермура.                  | 49) Вагнеръ—Морякъ-Скиталецъ.          |
|   | 50) Доницетти—Фаворитка.               |

### ПРОГРАММЫ БАЛЕТОВЪ:

Балетная—Сентъ-Жоржа и М. Петина, Le Carillon—St. Georges et Petipa. Балетны—М. Петина. На русск. и франц. языкахъ.  
Донъ Фараона—Сентъ-Жоржа и М. Петина.

1а) fille de Pharaon—St. Georges et Petipa. Балетная—Г. Петина. На русск. языкахъ.  
Приключенія Ислы—М. Петина. На русск. и франц. языкахъ.

Продается въ конторѣ типографіи, Вознесенскій просп., № 53; въ редакціи «Всемирной Иллюстраціи» (Германа Гонца), Большая Садовая ул., № 16; въ муз. магазинахъ Степановскаго и Юргенсона, а также въ книжныхъ магаз. Неакова, Колесова и Михина, Вителая, Кехрибарджи, Курбатовыхъ, Попова и въ кассахъ Большаго и Мариинскаго театровъ. —596—

### ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

## „СБОРНИКЪ ПРИРОДА“ и „ЖУРНАЛЪ ОХОТЫ“.

## СБОРНИКЪ ПРИРОДА.

(Одобренъ для библиотекъ учебныхъ заведеній).

Подписная цѣна 12 р., съ пересылкою 13 р. 50 к.; безъ приложеній 8 р., съ перес. 9 руб. Подписчики на 1877 годъ могутъ получить въ редакціи не въ 14 томовъ 1873—1876 гг. (198 хромо-и литографій) за 32 р. (учебныя заведенія, библиотекы и книжные магазины за 27 р.).—безъ приложеній за 23 р. (учебн. заведенія, библиотекы и книжные магазины за 20 р.) съ пересылкою.

## ЖУРНАЛЪ ОХОТЫ.

Органъ Императорскаго Общества охоты.

Подписная цѣна 8 р., съ перес. 9 р. (на полгода 4 р. 50 к., съ перес. 5 р.). Оставшіеся экземпляры журнала за 1874—1876 гг. (5 томовъ, съ 30-ю хромо-и литографіями, 5-ю приложеніями и особыми приложеніями: знаніи лесоваго охотника П. М. Мухоморова (160 стр.) и Тетерей-кошакъ Т. П. Сабаньева (100 стр.) подписчики на 1877 годъ могутъ приобрести за 15 р. съ пересылкой.

Примѣчаніе: Подписывающіеся (на 1877) на оба журнала въ редакціи за пересылку не прилагаютъ. Подписки на 1878 годъ открыты съ 1-го ноября. Подписчики на «Сборникъ» 1877 и 78 гг. прилагаютъ 24 р.; на «Журналъ Охоты» (1877—78 гг.)—16 р. Подписка принимается исключительно въ редакціи (Москва, Петровка, д. Самаринной).

—599—4—1—

Редакторъ Л. Н. Сабаньевъ.

Поступилъ въ продажу во всѣхъ книжныхъ и букальных магазинахъ:

## СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ

НА 1878 ГОДЪ.

СЪ ОТРЫВАЮЩИМСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.



Издательский органъ еженедельной печати уже краснорѣчиво отнесся къ пользѣ нашего «Календаря-Ежедневника», почему мы ограничимъ лишь краткими переизданіемъ содержанія его на 1878 г., а именно: «Календарь-Ежедневникъ» на 1878 г. заключаетъ въ себѣ:

1) Статки; 2) дни рожденій и тезоименствъ Императ. Фамиліи; 3) праздничные и табельные дни; 4) сверху, сверху, число дней въ мѣсяцъ, мѣсяцъ; 5) ширину, сверху, — фазы (лунны) луны; 6) старый и новый стиль и лунныя дни; 7) вѣзду, сверху, число прошедшихъ дней отъ начала года, а сверху число дней, оставшихся до конца года; 8) на лѣвой страницѣ цѣлыя гербовыя вѣстелья, бумага; 9) событія русской исторіи; 10) полярныя сигналы въ Сиб. и 11) вѣстости отъ начала до конца; 12) тараканъ, бумага; 13) сроки полученія капиталовъ, вышедшихъ въ тараканъ, бумага; 14) сроки армарокъ въ кобей торгъ; 15) породныя примѣты и покровы; 16) табель почтовыхъ сборовъ.

Наика «Календарь-Ежедневникъ» украшена цѣлыми рисунками въ русск. стилѣ.

Цѣна календарь безъ перес. 75 коп., съ перес. 1 руб.

Госнодѣль терпѣливо дѣлается уступка.

Склады: у падающихъ въ конторѣ типографіи Императорскихъ Спб. Театровъ, Вознесенскій просп., № 53, и у Г. Герм. Гонца, (редакція «Всемир. Иллюстр.» и «Мод. Свѣтъ»), Большая Садовая ул., № 16.

Издатель Эдуардъ Гонца.

Часть натуральной медальки.

—595—



## Изданія ГЕРМАНА ГОППЕ въ С.-Петербургѣ.

### СТѢННОЙ

календери на 1877 годъ, отпечатанный двумя красками на рисованной бумагѣ, съ прекрасными вышивками. Цѣна 15 коп., съ перес. 20 коп.

### ПЕТРЪ

Великій, последний Царь Московскій и первый Императоръ Всероссийскій. Биографическій очеркъ Н. Н. Петровъ. Съ приложеніемъ портрета Петра Великаго, гравиров. на стали съ афишного портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатъ, въ 1717 году, по гравюру Якова Хубракена. 10 листовъ печати. въ 8 л. а. Сбл. 1872 г. Цѣна 60 коп., съ перес. 80 н.

Очеркъ этотъ одобренъ министерствомъ народного просвѣщенія для основанныхъ библиотекъ гимназій и прогимназій мужскихъ и женскихъ.

### КАТАЛОГЪ

важнѣйшихъ и лучшихъ сочиненій нѣмецкой литературы по всемъ отраслямъ знаній, вышедшихъ съ 1801 по 1868 годъ включительно, составленный и изданный Германомъ Гоппе, подъ названіемъ: Catalog der wichtigeren, hervorragenden und besseren Schriften deutscher Literatur, welche in den Jahren von 1801 bis Ende 1868 erschienen sind. 67 листовъ печати въ большую 8-ю долю листа. Въ 2 частяхъ. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 руб.

### ОПИСАНІЕ

иллюстрированное, Всероссийской Мануфактурной Выставкѣ въ 1876 г. Пяцкимъ иллюстрированный альбомъ, заключающій въ себѣ 76 полно исполненныхъ рисунковъ съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки; описаніе этихъ предметовъ, планы выставки, замѣтки о лавкахъ, представлявшихъ свои произведенія, указатель экспонентовъ по классамъ и раздѣламъ, списокъ лауреатъ и проч. и проч. Цѣна безъ переплета 2 руб.; съ перес. 3 руб.; въ казенковомъ переплетѣ 3 руб.; съ перес. 4 руб.

### КАРТА

железныхъ дорогъ Россійской Имперіи, въ форматѣ большого двойнаго листа, съ показаніемъ телеграфныхъ линій, пароходныхъ сообщеній и шоссейныхъ дорогъ, составленная по послѣднимъ официальнымъ свѣдѣніямъ и отпечатанная двумя красками. Цѣна 15 коп.; съ перес. 20 коп.

### ТАБЕЛЬ

домовъ города С.-Петербурга, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ полицейскихъ и мировыхъ участкахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города С.-Петербурга. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб.

### ТАБЕЛЬ

домовъ города Москвы, составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ, въ какой части и въ которыхъ кварталахъ состоитъ. Съ приложеніемъ плана города Москвы. 12 листовъ печати. Цѣна 75 коп., съ перес. 1 р.

### BASTIN,

Guide du Voyageur en Russie, 1 vol. in 12-e. Reliure percaline. Prix 2 fr., avec port 2 fr. 50 cent.

### ЮАННЪ III.

Историческій романъ Нестора Кукольника. Въ 2-хъ частяхъ. Въ 8 л. а. Цѣна 1 р. 50 коп., съ перес. 2 р.

### ЛЮДОВИКЪ XIV

или комедія жизни. Историческій романъ Врхворскаго. Въ 3-хъ частяхъ. Въ 8 л. а. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

### ВСАДНИКЪ

бояръ гоговы. Романъ изъ Техасской пустыни, капитана Майнъ-Рида. Въ 2-хъ частяхъ. 21 л. печ., 8 л. а. Цѣна 1 руб. 25 коп., съ перес. 1 руб. 50 коп.

### СТЕПНЫЕ

разбойники въ Техасѣ. Романъ капитана Майнъ-Рида. Въ 8 л. а. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.

### АЛЬБОМЪ

рисунковъ модной мебели (Dessins des meubles modernes). Альбомъ этотъ заключаетъ въ себѣ 16 листовъ, съ 60-ю тщательно исполненными рисунками, и можетъ быть полезенъ не только для мебельщиковъ, но и для любителей. Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.

### ЗЕЛЕНАЯ

библиотека русскихъ романовъ; съ приложеніемъ рисунковъ. Томъ I. «Отъ пощухъ въ пощуху». Романы Сергѣя Неклюдова. Съ 12 рисунками. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 30 коп.

### АТЛАСЪ

географическій учебный, составл. А. Иорданомъ, содержащій 27 хронологическія карты, исправленный по послѣднимъ извѣщеніямъ. Изданіе 14-е. Цѣна 1 руб. безъ пересылки.

### АТЛАСЪ

историческій, А. Иордана, служащій учебнымъ пособіемъ къ изученію исторіи древней, средней и новой. Изданіе 9-е. Цѣна 1 руб. 25 коп. безъ пересылки.

### Всеобщій Календарь

на 1867 и 1868 гг. по 2 руб., 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875—1877 гг. — по 1 руб., въ бум.

### АЛЬБОМЪ

200-лѣтняго юбилея днъ рожденія ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО, послѣдній Его Императорскому Величеству Государю Императору АЛЕКСАНДРУ II. Альбомъ отпечатанъ въ форматѣ большого листа (imperial-folio), на рисованной бумагѣ, и заключаетъ въ себѣ 125 рисунковъ, частью большихъ, въ двѣ страницы, частью малыхъ, рисованныхъ и гравированныхъ художниками «Всѣмирою Иллюстраціи», равно какъ соответствующій имъ текстъ, на 300 страниццахъ, окружающихъ каждую художественно исполненную бордюрами. Цѣна альбому: въ роскошномъ шпирелевомъ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ, переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ — 12 руб. безъ перес., съ перес. 14 руб.; въ англійскомъ казенковомъ переплетѣ, также съ золотымъ тисненіемъ и обрѣзомъ — 10 руб. безъ пересылки, съ перес. 12 руб.; и въ англійскомъ казенковомъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ — цѣна 9 руб., съ пересылкой 11 руб.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

### АЛЬБОМЪ

русскихъ сказовъ и былинъ, посвященный Ея Императорскому Величеству Государыни Императрицы Маріи Александровны. «Альбомъ русскихъ сказовъ и былинъ» заключаетъ въ себѣ, кромѣ сказовъ и былинъ съ примѣчаніями, 12 роскошныхъ большихъ, въ двѣ страницы, рисунковъ и, кромѣ того, 12 большихъ виньетокъ, рисованныхъ и гравированныхъ самыми лучшими художниками, и отпечатанъ на самой лучшей альбомной бумагѣ, въ форматѣ большого листа (imperial-folio). Цѣна альбому: въ роскошномъ шпирелевомъ переплетѣ, тисненномъ съ обѣихъ сторонъ золотомъ и съ золотымъ обрѣзомъ — 12 руб. безъ пересылки и 14 руб. съ перес.; въ англійскомъ казенковомъ переплетѣ, также съ золотымъ тисненіемъ и обрѣзомъ — 10 руб. безъ перес., и 12 руб. съ перес.

Альбомъ этотъ, по своему, вполне роскошному изданію, можетъ служить богатымъ художественно-литературнымъ подаркомъ.

### ВСЕМИРНАЯ

Иллюстрація, большой иллюстрированный журналъ. Цѣна первыхъ 16 томъ. «Всѣмирою Иллюстраціи»: 1869 г. (т. I и II) безъ перес. 10 р., въ англійск., тисн. золотомъ перес. 14 р.; 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII), 1873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ перес. и по 12 р. въ перепл., каждый годъ; 1874 г. (т. XI и XII), 1875 г. (т. XIII и XIV) и 1876 г. (т. XV и XVI) — по 9 р. безъ перес. и по 13 р. въ переплетѣ, каждый годъ. На пересылку каждого года слѣдуетъ прилагать 3 руб.

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛІИ.

### ПОРТРЕТЪ

Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравиров. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левитскаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 60 коп., съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравиров. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левитскаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. вышины и 15 верш. ширины. Цѣна 60 к., съ перес. 1 р.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Федоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс. Вел. Им. Николая и Георгія Александровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждого портрета 7"X5". Цѣна каждого портрета 10 н.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЫ

И. И. В. Выс. Им. Владиміра Александровича и супруги Его, Вел. Им. Маріи Павловны. — Грав. на деревѣ вел. 7"X5". Цѣна каждому портрету 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЫ

Ея И. Выс. Вел. Им. Маріи Александровны и супруга Ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравиров. на деревѣ. Величина каждого портрета 7"X5". Цѣна каждого портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, гравированный на деревѣ по современной гравюру З. Диксона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 1/4 верш. шир. Цѣна 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

### ПОРТРЕТЪ

Екатерины II, грав. на стали по современной гравюру. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ афишного портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатъ, въ 1717 г., по гравюру Якова Хубракена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14 1/4 верш. шир. Цѣна 60 к. съ перес. 1 руб. сер.

### ПОРТРЕТЪ

Петра Великаго, гравированный на стали съ афишного портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатъ, въ 1717 г., по гравюру Якова Хубракена. Цѣна 10 коп. сер., съ перес. 15 коп. сер.

—594—

## ОСЕННЯЯ И ЗИМНЯЯ МОДЫ.

# МОДНЫЙ СВѢТЪ,

САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССИИ.

Подписка на 1877 годъ продолжается и гг. новые подписчики получаютъ журналъ еще съ № 1-го.

№№ 1—39 этого журнала за 1877 годъ уже вышли и разосланы.

Годовая цѣна первому изданію, съ 12-ю раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 4 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—6 рублей.

Годовая цѣна второму изданію, съ 24-мя раскрашенными картинками и со всѣми приложеніями: безъ доставки 5 р., съ доставкой въ С.-Петербургъ—6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города—7 рублей.

—593—

Главная контора Редакціи «Моднаго Свѣта» находится въ С.-Петербургѣ, на Больн. Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

При этомъ номерѣ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 61 и 62 выпуски «Иллюстрированной хроники войны». II. стр. 1—16.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Вольшой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11 октября 1877 г.

Редакторъ-Издатель Германъ Гоппе.

Типографія Эдуарда Гоппе, Вознесенскій пр., д. № 53.



№ 460.

ІХ ГОДЪ. ТОМЪ ХVІІІ. № 18.

22 октября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 53 и 54 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны».

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ виду заявленія многихъ подписчиковъ, что романъ „По Гюрьмамъ“, печатается не въ каждомъ номерѣ, редакция считаетъ долгомъ объяснить, что авторъ этого романа, занявъ составленіемъ записки о современномъ положеніи тюремнаго дѣла, по порученію председателя Высочайше назначенной при Государственномъ совѣтѣ коммисіи для пересмотра проекта тюремнаго преобразованія, статсъ-секретаря Грота. По окончаніи этого труда, онъ посвятитъ себя всецѣло продолженію упомянутого романа, который будетъ печататься тогда безостановочно.



Эстебанъ Мурильо.



до слухи о дипломатическом протесте. Нормы протестов образы действий некоторых итальянских консулов из Турин. Слухи эти, правда, были опровергнуты официальным путем из Рима, и весьма вероятно, что из Константинополя, действительно, не решились выступить с предположениями протестов, но, тем не менее, общалась сложность этого небольшого дипломатического эпизода ясно доказывает, что на Италию английскому министерству ни в каком случае невозможно рассчитывать.

То же касается до одиночного посредничества Англии, то оно, повторяем, немалозначительно. Если бы граф Виллсфорд решился на подобную попытку, она кончилась бы полнейшей неудачей. Маркиз Сальберн, совершенно верно упомянул, недели три назад, что Англия должна ограничиться, в восточных делах, одним «дружественным советом», если не желает выйти из своего нейтрального положения. Действительно, одиночное вмешательство Англии в восточные дела, хотя бы даже в виде формального выступления посредничества между Россией и Турцией, наверное не привело бы к решительным отказам со стороны русского правительства, но забывая еще, в чем привело такое же «посредничество» Англии, в эпоху константинопольской конференции. После такого отказа, английскому министерству осталось бы только или замолчать, или же прибегнуть к демонстрациям, составляющим прямое нарушение нейтралитета, а так как граф Виллсфорд очень хорошо извещен, что великое подобное нарушение будет встречено крайне враждебно, как английской прессой, так и парламентом, то оно, конечно, и не решится на что-либо подобное.

Из всего этого ясно следует, что в настоящую минуту еще невозможно ожидать старого возобновления международной дипломатической деятельности на восточных делах. Слово, по крайней мере, остается на штыках и на пушках, хотя последние военные события и принесли такой оборот, что никак невозможно предсказать заранее, сколько времени продолжится это бездействие дипломатии.

Во Франции, как и следовало ожидать, все еще продолжается борьба томительной неопределенности. Министерство Броды-Фурту дождалось-таки дополнительных выборов, 16 (28) октября. Выборы эти, как известно, должны были проходить в 14 избирательных округах, где число голосов, полученных каждым кандидатом, не достигало цифры, требуемой для признания за ним большинства. В подобных случаях, по французской конституции, должна происходить, через две недели, перебаллотировка (*scrutin de ballottage*) после которой набравшим признается кандидат, получивший простое большинство голосов. Конечно, что, потеряв полное поражение на первоначальных выборах, правительство должно было употребить все усилия, чтобы хотя на этот раз добиться торжества *своих* кандидатов. Такого официального торжества достигнуть ему, однако же, не удалось. Консервативные кандидаты оказались победными только в 9 округах. В 2-х округах восторжествовали республиканцы, а в трех остальных произошло еще нечто более неприятное для правительства и совершенно невыгодное. Республиканские кандидаты этих округов отказались подпернуться перебаллотировке, утверждая, что провизиями комиссии ошибочно приписали их конкурентам, наветное число голосов, поданных на них, и что они признают себя законно набравшими перенятых голосов. Труд как вопрос о том, насколько справедливы их притязания, придется решать, но и не подлежит никакому сомнению, что республиканское большинство признают их избранными, так что выборы 16 (28) октября увеличат на 5 голосов республиканское большинство и достигнут только 9 голосов монархическому меньшинству.

Ставятся теперь только выборы в департаментские генеральные советы. Выборы эти должны проходить в будущее воскресенье, 26-го октября (4-го ноября), но весьма может случиться, что еще ранее их министерство Броды-Фурту подаст в отставку. В конце прошедшей недели обнаружился признак, доказавший, повидимому, набравшим советникам маркизу Мать-Магони, что их нельзя рассчитывать на

годное сие сенатского большинства в дальнейшем борьбе с республиканцами избраны депутаты. Эти республиканские газеты, а за ними и некоторые из органов легитимистов, стали открыто высказываться против такого продолжения, настаивая на необходимости отставки набравших министров и избрании кабинета из парламентского большинства. Затем, произошло нечто еще более замечательное. Разрешен слух, что республиканцы сената намерены предложить своим кандидатам на вакантное место пожизненного сенатора, г. Жюль Леманни, бывшего сотрудника «*Journal des Debats*», весьма резко инвективного, за последнее время, не только на министерство 16-го мая, но и на самого маркиза Мать-Магони, и что орлеанисты сената намерены поддерживать эту кандидатуру. Подобный шаг, если он состоится, будет равносильно военному выражению недовольства сената с министерством и президенту республики, и его одного окажется достаточно не только для того, чтобы кабинет Броды-Фурту лишился всякой возможности продолжать борьбу, но и для нарушения конституции, но и для *предания суду* министерства, а в крайнем случае — и самого президента. В случае же, если бы маркиз Мать-Магони вздумал подать в отставку, орлеанисты-республиканская коалиция могла бы выдвинуть кандидатуру из президентской герцога д'Омалы, о чем уже, как уже, и идет речь в настоящую минуту, и что, по нашему мнению, составляло бы самый лучший исход из нынешнего кризиса.

Сколько можно догадываться, бонапартистская фракция министерства пробовала убийство маркиза в необходимости выйти из всех этих затруднений путем государственного переворота, именно, — предложением пересмотра конституции и обращения к народу, т. е., плебисциту. Меры эти, как уже, как уже, и идет речь в настоящую минуту, не только военный министр, генерал Берто и министры иностранных дел, герцог Деканж, но даже и сам герцог де-Бролли, хорошо понимающий, что подобный поворот событий мог бы доставить торжество только партии бонапартистов и принести в востановлении третьей империи. В конце прошлой недели, газеты герцога Деканжа, «*Moniteur Universel*», категорически опровергли слухи о плебисците, назвали их, без перемени, «смешными», а газета герцога де-Бролли, в то же время, объявила, что министерство готово подать в отставку, чтобы не затруднять своим присутствием возможность соглашения президента республики с нациями.

Нельзя, однако же, ожидать, чтобы маркиз Мать-Магони сразу решился составить новое министерство из республиканцев. Гораздо более вероятно, что кабинет Броды-Фурту будет замещен на время, так называемым, «*диктономинистром*» (*ministère d'attente*), из состава которого пойдут лица, не имеющие политического значения, и что засидевшие в отставку при таком министерстве, которое, разумеется, не будет иметь никакого влияния на департаментские выборы 26-го октября (4-го ноября), кандидаты которых мы старались упомянуть в нашей предыдущей обзорной, и которые при нейтралитете правительства, конечно, наверное, победят республиканцев над монархистами. Только после этого можно будет ожидать назначения республиканского министерства, из состава которого, вероятно, пойдут гг. Дюфур, Леон Рено, Дюкери и некоторые другие умные республиканцы из круга децентра.

Мы упомянем, только для памяти, о «бурю» в «стакане воды», которую вызвал в прусском парламенте эпизод продолжительного отсутствия данного министра внутренних дел, графа Эдленбурга. Некоторым либеральным парламентам не понравилась безцеремонность правительства, которое развело вмешательством лица, не таких главных деятелей министерства, каковы были Бисмарк и граф Эдленбург и ставит парламент в необходимость иметь дело не с политическими людьми, а с простыми чиновниками. Упомянутые либералы попробовали было протестовать против этой безцеремонности, но когда министерство, из его напавшим «временным составом», поставило в упор вопрос о доверии, палата отказалась выдать ми-

нистерский кризис, и вся история кончилась совершенно благополучно, еще раз доказав, что прусские парламентские порядки крайне своеобразны, и что присутствие в Берлине представителей страны вовсе не доказывает, чтобы прусский государственный строй был строем истинно-конституционным, основанным на ответственности министров перед палатами и безусловной обязанности, для главы государства, соблюдать в избранных своих советников с законами палаты...

## НОВЫЕ ИЛИ ИЗВЕСТИЯ.

(Известия, касающиеся военных действий, помещены в приложении: «Иллюстрированная хроника войны».)

Вена, (30-го) 18-го октября. Визь, в Визь, ходит много толк. о желании султана Абдул-Гамид заключить мир. Говорят, что в Константинополе образовалась могущественная партия, помогающая открытию непосредственных переговоров о мире с Россией, без участия со стороны какой-либо из европейских держав. Мехмед-Гусман-паша и многие значительные лица, стоящие во главе партии мира, стараются убийство султана возможно скорее заключить мир с Россией, угрожая ему, что, в противном случае, он может быть свергнут с престола, когда турецкий генерал, который и является своим президентом Мидхат-паша, возвратился в Константинополь победителем. Сторонники мира доказывают также султану, что, в случае поражения, Турция окажется сильней смута. По слухам, султан начинает обнаруживать готовность воспользоваться первым удобным случаем, чтобы сделать попытку к непосредственным переговорам о мире и даже, в случае необходимости, провозгласить мир у Государя Императора.

Буда-Пешта, (30-го) 18-го октября. Министры финансов представляли в палату депутатов австрийского сейма бюджет на 1878 год. В этом росписии дефицит исчислен в 15 1/2 миллионов, из которых на погашение государственных долгов положено 8 1/2 миллионов.

Нью-Йорк, (29-го) 17-го октября. Замечным таинством сообщают из Японии, что Англия настаивает, чтобы ей предоставлено было участие во всех выгодах, сопряженных для Японии с открытием сношений с Кореей. Япония отказывается на это.

Эдмонт Стронг назначен на должность посланника Союза в России.

Париж, (31-го) 19-го октября. Герцог Бролли сложил с себя полномочия — заявление в том, что он два раза — наложение на него за нанесение оскорбления взыскать.

Президенты 14-го центра послышав палаты депутатов, созвал на 6-е ноября, для первого совещания, вновь избранных депутатов, принадлежавших к этой фракции.

## ИЛЛЮСТРАЦИИ К НАШИМ ЛУЧШИМ ПИСАТЕЛЯМ.

### Записки Охотника,

Н. С. Тургенева.

Говорят, об известности г. Тургенева безмолвно. Он приобрел ее еще немалым своим произведением. Общество должно было отнестись сочувственно к тому человеку, который так хорошо понимает его жизнь, так горючо отнесся к его интересам и умел так хорошо рисовать его разноеобразие; тем не менее, промол, Павел Сергеевич никогда не поддался под общество, а высказывал свои искренние чувства и возмущения, не стараясь обрадовать своих героев, одинокими только смутными рисунками и одиноко сильно оперировал, как худой, так в хоронил их стороны. Если громадный общественный интерес и отличился простотой и ясностью изложения, романы Тургенева, при этом, еще несут такой отпечаток художественной и эстетической натуры самого автора, что они с любовью читаются всеми разносторонними читателями таланта автора.

Наиболее крупным типом интеллигентного класса общества в романах Н. С. являются Рудин, Андрей и Базаров. Все они настолько известны читателям, что мы только слегка коснемся их характеристик.

Рудин — человек с идеальной натурой, одаренный от природы богатыми способностями, и, главное, таинством даром слова, который увлекал и его самого и абсолютно действительна на слушателей. Студенческие годы его прошли в то время, когда исторический прогресс шнес в общество новые идеи, когда заговорили о новых делах.

Рудин с жаром бросился в этот хаос новизны, увлекался парадоксами и, по недостатку реальности своей натуры, создавал с ними не



могъ, запутался и скоро самъ сталъ вѣрять своимъ мыслямъ только въ тѣ минуты, когда говорили. Говоря прямо, Рудинъ можно называть искреннимъ, но вреднымъ фразеромъ. Искреннимъ потому, что, какъ мы уже сказали, онъ вѣрилъ себѣ, когда говорилъ, а вреднымъ потому, что его громкая и живая рѣчь увлекала молодыхъ и неопытныхъ людей (Паталы), но указывая имъ никакой твердой почвы и, вследствие этого, заставляя ихъ страдать *неудовлетворенностью*—недугомъ, которымъ страдалъ онъ и самъ.

Лаптевскій, въ главныхъ чертахъ предсталилъ до некоторой степени противоположность Рудину.

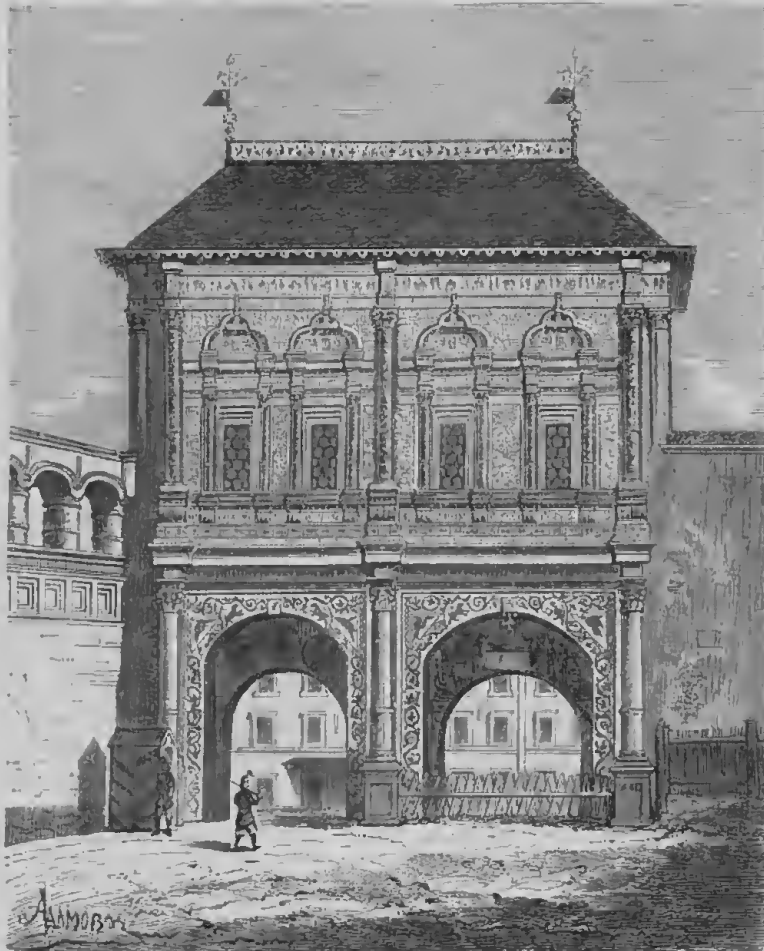
Хотя оба они помнили жизнь, но первый—по вранью невзлюбившей его фортуны, а второй—во неумѣнью сладить съ своими силами. Лаптевскій—человѣкъ дѣла, Рудинъ—человѣкъ слова; первый дѣлалъ все, что могъ, выдержалъ на плечахъ своихъ всѣ удары судьбы и, въ концѣ концовъ, съ честью вышелъ побѣдителемъ въ борьбѣ съ нею. Второй же только идеализировалъ, ничего не сдѣлавъ и умеръ съ революціоннымъ знаменемъ въ рукахъ, яко-бы за идею.

Вазаровъ—герой романа «Отцы и дѣти», въ которомъ съ поразительной ясностью изображены и идеи, охватившія молодое поколѣніе тогдашняго времени, а также и неловкость, естественно-

попавшую между отцами и дѣтьми, ослѣдившимъ отъ цѣвъ въ развитіи и вронн-путыми новыми интересами, незнакомыми старымъ лю-дямъ.

Въ періодъ какого-бы то ни было общественнаго движенія, общество обыкновенно раздѣляется на двѣ главныя категоріи: лица одной изъ нихъ, составляющія громад-ное большинство, относятся къ вопросамъ жизни веро-вностью, безъ глубокаго ана-лиза ихъ, и хотя въ некоторое время селятся поспѣть въ дѣлатели новаго строя, но, обыкновенно, бончають тѣмъ, что погружаются въ мірокъ тѣсной личной жи-зни, скромно ожидая, пока главныя волны не вовлекутъ ихъ по вновь прожитому руслу. Типомъ такой кате-горіи въ упомянутомъ рома-нѣ является Аркадій Карса-новъ.

Ко второй категоріи при-надлежать тѣ немногія лич-ности, выдающіеся умъ и развитіе которыхъ дѣлаютъ изъ нихъ вожаковъ массъ. Они прежде и лучше другихъ понимаютъ смыслъ новыхъ стремленій и заранѣе преду-гадываютъ ихъ послѣдствія. Типъ этой категоріи—Вазаровъ,—человѣкъ умный, энергичный, съ натурой, за-каленной среди трудовъ и лишений еще въ бытность его въ университетѣ, гдѣ ему приходилось собствен-ными трудами зарабатывать кусокъ хлѣба; чтобы вопять, какъ ограничилось на помѣ-



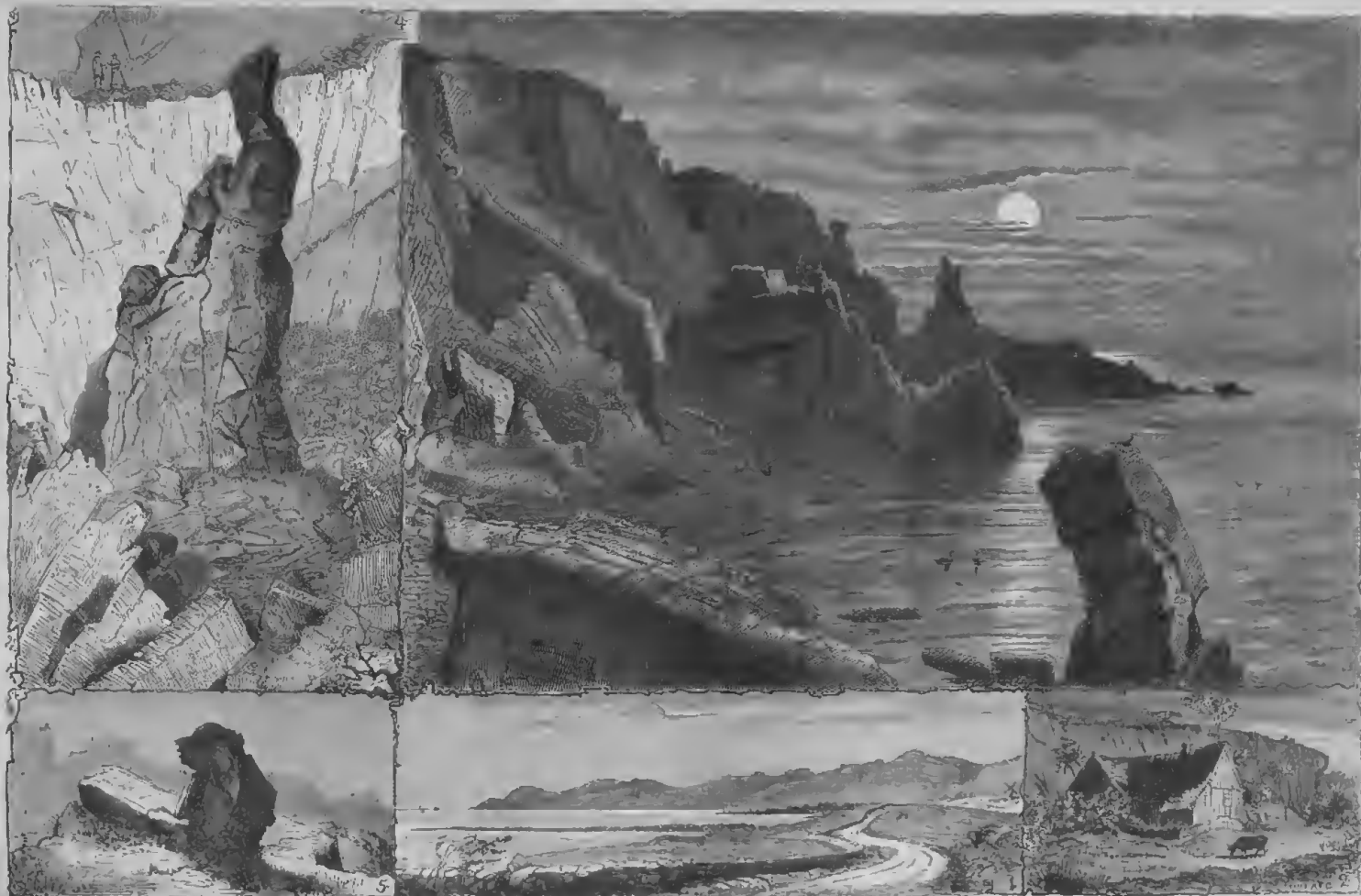
Достопримѣлательности Москвы. — Ворота въ теѣсмѣхъ на Крутицахъ, XVII вѣка.

(Рис. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ.)



Общій видъ города Рыбинска со стороны Волги.

(Рис. А. О. Адамовъ, грав. Е. Брауно.)



1) Вид с Сулла на Готланд, 2) Бухта в Швеции, 3) Скалы в Швеции, 4) и 5) Скалы в Швеции

Скандинавские виды, скалы и тундра. — Вид с Куллерберги в Швеции.

общественное движение того времени, достаточно припомнить только мѣтное опредѣленіе, данное ему Искреннимъ: послѣдній называетъ его *ампри-козомъ*, т. е. чувствитель, догматичнымъ только тому, въ чемъ можно убѣдиться помощью одного изъ пяти чувствъ.

Такая книга ни въ какомъ умѣ человѣка, ни въ наукѣ, при искреннемъ ея состояніи, нѣтъ и взглядахъ объясненій на множество возникшихъ вопросовъ, постоянно предлагаемыхъ жизнью, то такое эмпирическое направление, естественно, должно было породить почти всеобщее отрицаніе, на почву котораго и всталъ Базаровъ—представитель нигилизма.

Какъ человекъ съ теплымъ отношеніемъ къ жизни и съ глубокимъ пониманіемъ человѣческаго сердца, П. С. хорошо понимаетъ и дѣлаетъ женщинъ, и въ своихъ сочиненіяхъ представляетъ намъ образы самыхъ разнообразныхъ ихъ характеровъ.

Лучше изъ нихъ: *Лиза* («Дворянское гнѣздо») —патри, одаренная отъ природы чрезвычайнымъ вѣрнымъ взглядомъ на людей и жизнь, но обезображенная домашнимъ воспитаніемъ, результатомъ котораго было предвѣщеніе съ ея стороны унылой монастырской жизни своему собственному счастью и возможности составить счастье дорожкаго ей человѣка.

*Нина* («Рудинъ») — дѣвушка пылкая, но сдержанная, сильная и глубоко-думывающая. Природныя мыслительныя способности ей возбудились въ дѣтствѣ почти частыми сновеніями съ тѣми хотя не передовыми, но все-таки, «замысл-проникновенными» людьми, которые собирались у ея матери. Въ періодъ, такъ сказать, самаго сильнаго броженія ея мыслей появился Рудинъ, съ своею смѣлою и обаятельною проповѣдью о призваніи человека, о какой-то полнѣйшей дѣятельности. Наталья жадно вслушивалась въ его увлекательныя рѣчи, думала, что пришла въ нихъ отыскать тревожащія ея мысли, и скоро рѣшилась отстать ему съ глѣзъ, чтобы выжить съ нимъ почтять свои силы на трудномъ поприщѣ жизни. Последнее свиданіе ихъ, однако, показало ей, какъ на самомъ дѣлѣ слаба та, которая ея ерши возмужала ей чуть не цѣлкомъ. Она съ громадною энергіей подхватила горючечнаго разочарованія и слова сосредоточилась въ себѣ.

*Ася* — рѣзвое, свободолобное дитя природы, преждевременно развившееся подъ руководствомъ своего побочнаго брата; и, наконецъ,

*Олимпиада* — умная и холодная влюбительница Базарова, котораго она заставила свататься передъ своимъ нигилизмомъ.

Кромѣ этихъ главныхъ типовъ, у Тургенева есть много и другихъ, обрисованныхъ съ неслыханной ясностью и вѣрностью, но имѣющихъ болѣе частный характеръ.

Особо слабые другихъ обрисованы типа его послѣдняго романа «Повесть», который вообще вышестъ очень неудачнымъ. О чемъ было много говорено въ свое время.

Теперь перейдемъ къ совершенно своеобразной серіи сочиненій Тургенева: «Записки охотника». Въ этихъ повѣстяхъ разсказы ясно, чѣмъ въ другихъ произведеніяхъ, выражается заботливость и вѣрная наблюдательность автора, его умѣне неслыханно рѣчными итираниями очерчивать характеры встречаемыхъ имъ людей, а также и способности художественно описывать картины природы. Здѣсь онъ показывалъ намъ съ типичными личностями различныхъ сословій русскаго народа. Крестьянинъ, дворянинъ, ремесленникъ, мелкосоюзный дворянинъ и торгашъ являются передъ нами такъ живые.

Несомненно, архаичной здѣсь гравюра изображала для своихъ рисунковъ тѣ сцены, которыя, по его мнѣнію, наиболѣе характерны въ разсказахъ. Чтобы напомнить эти сцены читателямъ, мы будемъ выписывать относящіяся къ нимъ строки прямо изъ «Записокъ охотника».

Типы мелкопомѣстныхъ дворянъ, погруженныхъ исключительно въ интереса окружающаго ихъ тѣсной жизни на тащени, между прочимъ, и въ слѣдующихъ разсказахъ: «Чертохановъ и Подонскій»; «Самель»; «Цыганская убада»; «Мой соседъ Радловъ».

*Чертохановъ* — отсталой провинціи, владѣтель развороченнаго деревенца: онъ почти помѣщикъ на своемъ стѣбковомъ дворянствѣ и рыцарской чести и гордости. Съ соседями, которые всѣ его боится, перебрался и иногда не быва-

етъ у нихъ; живеть съ *Подонскимъ*, бывшимъ заглавнымъ однодворцемъ, вѣнчано съдѣвшимъ-ся помѣщикомъ, но мнѣности одного дворянина, отпавшаго ему изъ чина съ 25-ю тысячами. Зайдя первый разъ въ жилище этихъ двухъ пріятелей, Тургеневъ увидѣлъ слѣдующую сцену: «Чертохановъ сидѣлъ на стулѣ, въ засаленномъ бухарскомъ халатѣ и широкихъ наварвахъ; одной рукой онъ стискивалъ пудель морду, а другою держалъ кусокъ хлѣба надъ самымъ его носомъ». Въ домѣ Чертоханова жила еще Маша — дѣвушка пылкого происхожденія, горбоносная его, вѣроятно, за его удачу, правдивость и горячую натуру. Основаніемъ съ неслыханнымъ человекомъ, она оказалась, пришла гитару и, сбросивъ съ плеча шаль, начала играть. Чертохановъ пустился въ плясъ. Подонскій затосовалъ и засеменилъ ногами. Машу повело какъ бересту на огни: только нѣзависимо было близко по гитарѣ».

*Падловъ* — обѣдѣнный помѣщикъ, начитанный и не безъ знаний, но помѣшанный на оригинальности. Спрашивая у своего соседа по снѣжной, не кажется-ли онъ ему чудовищъ и оригиналомъ, онъ, поймавъ на свою идею блѣ, принялъ въ отвѣтъ: «приподнялъ, простеръ руки; длинная тѣнь его колѣна полегнула съ стѣны на потолокъ».

*Радловъ* — собственно онъ представляетъ типа, такъ какъ и характеръ его, и обстановка его жизни еярою исключительны. За то живущій у него семидесятилѣтній помѣщикъ Осетръ Михѣвичъ можетъ служить примѣромъ тому, какъ иногда опущается человекъ, никогда не жившій духовными интересами. Грубая вина гравюры изображаетъ семейство Радловыхъ за обѣдомъ.

Интересна также личность «*Однодворца Овданикова*», напоминая, по своему виду и характеру, болѣе до-Потрешскихъ прѣмѣнъ. Авторъ сильно заинтересованъ имъ, встрѣтивъ его у Радлова, и рѣшился повѣстить его самого. Онъ былъ дома, сидѣлъ въ болѣе кожаныхъ креслахъ и читалъ «Четы-Миненъ». Слѣдъ конна мурылила у него на плечѣ».

Типамъ дворянскихъ воспитаній разсказы: «Анновъ» — *Владимиръ*, молодой волюнтеристъ-немецъ, обтерпѣвшій въ городской жизни и, вслѣдствіе этого, развѣсивъ и пеготливый своимъ унылымъ говорить. *Степанъ* — старикъ, состоящій въ должности рыболова при томъ барскомъ прудѣ, въ которомъ, по его словамъ, и «рыба-то пѣтъ». Въ молодости своей онъ, по волѣ господъ, былъ въ звѣнѣй кучера, повара, анфера и какого-то кофшенка (послѣдняго званія онъ и самъ не понимаетъ). Обоимъ имъ авторъ встрѣтилъ на охотѣ, когда ему пришлось выкупаться съ ними въ упомянутомъ прудѣ; «Черезъ мигновение мы очутились въ водѣ, окруженны тѣлами всплывшихъ утокъ... Каждый изъ насъ держалъ свое ружье надъ головой».

«Свиданіе» — *Викторъ*, небогатый камердинеръ богатого барина. Своимъ пылкой румяной физиономіей и лаковой французской развязностью онъ совсѣмъ походилъ бѣдую крестьянку Акулину. Всѣ безавѣстныя любовь безцѣлостной натуры послѣдней и преслѣнное зоманіе надъ ней Викторъ замѣчательно живо описано въ сценѣ ихъ провинціальнаго свиданія, когда Викторъ говоритъ, что онъ долженъ оставить ее, потому что ему съ баринкомъ предстоитъ тамъ «общество, образованіе»... Онъ снова небрежно улетѣлъ и принялся пошвытывать. Акулина все не суждала съ него печальныхъ глазъ. Я могъ замѣтить, что она по немногу прихмѣла въ волненіе».

Еще два типа дворянскихъ вѣтвѣнны въ разсказѣ «Машинная вода»: *Степанъ Шумовъ*, сильно жалѣющій объ упадкѣ прежней роскоши господъ, о которыхъ говоритъ съ подобострастнымъ благоговѣніемъ, и степенный волюнтеристъ-немецъ *Михаило Савельевъ*, по прозвищу *Туманъ*. На гравюрѣ они изображены во время занятія ихъ рыболовствомъ.

Пыль Сергѣевичъ, какъ хороший филологъ, обращаетъ большое вниманіе на окружающую встрѣчаемыхъ имъ людей, и во первую впечатлѣнію составляетъ себѣ, чрезвычайно вѣрное вѣнтіе о главныхъ чертахъ ихъ характера; поэтому и мастерскіе описанія наружности дѣствующихъ лицъ его произведеній имѣютъ такое значеніе и возбуждаютъ живѣйшій интересъ читателя. Примѣромъ этому можетъ служить разсказъ «Пѣвцы». Особенно хорошо описано тамъ выраженіе духовнаго волненія на ли-

цахъ слушателей *Иова*, во время соизвѣнія ея слѣдующаго съ ридичномъ въ шѣи въ притыномъ нѣбачіи. Моментъ на рисункѣ выбранъ тотъ, когда *Иовъ* съ глубокимъ надыхнулъ и запылъ... Первый звукъ его голоса былъ слабъ и неровенъ и, казалось не выходилъ изъ его груди, но пронесся откуда-то издалека, словно залетѣлъ случайно въ комнату. Странно подѣлывалъ этотъ трепеаупій, звенящій звукъ на всѣхъ насъ; мы взглянули другъ на друга, а жена *Николая Ивановича* такъ и выпрямилась».

Читатели, конечно, узнаютъ на гравюрѣ группу мальчугановъ изъ «Вѣрна дуга», толкующихъ почто на дугу у зааженаго пачога (пачога) о домохъ, дѣлкахъ, русалкахъ, волнахъ и тому подобныхъ странностяхъ народной фантазіи.

Живое описаніе автора дало возможность почти въобразить того старика, который напоминаетъ Ивану Сергѣевичу Робинзону козла: «Старикъ сидѣлъ на корточкахъ, жмуря свои потемнѣвшіе, малые глаза и осторожно, на подобіе зайца (у бѣдника не было ни одного зуба) жевалъ сухую и твердую горючину».

Хороша также группа въ хвѣстѣ *Вирокъ*, отпосидѣлся къ той сценѣ, когда послѣдній пехотикижалъ, что жена его сбѣжала: «Дѣвочка потупилась; ребенокъ проснулся и закричалъ; дѣвочка подошла къ лозыкъ.—Ии, дай ему, протворилъ Вирокъ, суиувъ ей въ руку запачканный розжокъ». Любимымъ спутникомъ Тургенева во многихъ его охотничьихъ экскурсіяхъ былъ *Бирюковъ*, — охотникъ и по ремеслу, и по призванію: «Человекъ лѣтъ сорока-пяти, высокій, худой, съ длинными и тонкими носомъ, узкими лбомъ, сѣрыми глазами, вздернутыми волосами и широкими пѣсчатыми губами... Онъ опоясывалъ свой полукафтанъ кушакомъ, изъ котораго прищипывали два мѣшка: одинъ сзади, другой спереди, нехуво перекрученный на днѣ половинъ; для пороку и для дуби»... Этотъ Бирюковъ понапоминалъ Ивану Сергѣевича со многими интересными личностями своего круга и, между прочимъ, съ *Хоремъ* — атлѣ «министромъ головой» — и *Калачичемъ* — деревенскимъ идеалистомъ. Читатели, конечно, отыщутъ на гравюрѣ этихъ двухъ пріятелей, а также и *Виктору Борисову*, который ѣхалъ: «съ котатами играть по шѣлымъ часамъ и голубей кормить».

Оставимъ.

## МОСКВА И ЕЯ ДОСТОПАМЯТНОСТИ.

### НАДВОРНЫЙ ТЕРЕЗЪ

въ бывшемъ Крутицкомъ монастырѣ въ Москвѣ.

Глядя на разрушеніе каменное людьми прѣземею, нѣмалыя самыя изысканныя памятники, уцѣлѣвшія отъ потога повѣстеческихъ передѣлокъ, во имя мнимаго украшенія или «настойтельной надобности», чаще всего запынѣвшей въ личномъ убѣжденіи и взглядѣ на нещѣ близоруката клопогуна, — невольно приходится повторять безцѣлостныя «вѣнчанія, и въ ученыхъ обществахъ, и въ обыкновенномъ разговорѣ, съдѣланныя общимъ мѣгомъ. Неблагоклонная къ намъ историческая судьба, загнанными предѣломъ сложеніемъ надъ глетомъ необходимости пережитій и проволочекъ, не оставляетъ и потомкомъ въ стремленіяхъ осуществити наиболѣе настоятельныя мѣропріятія, даже въ области охраненія отъ порчи памятниковъ прошлаго. На западѣ Европа было иначе: тамъ просвѣщенныя кружки, употребленіе сноу усилія, дружно и разумно, на поддержаніе отъ порчи, снѣвая, а потомъ на обезпеченіе дальнѣйшаго стоянія вѣковыхъ древностей, стали развѣивать и осуществлять мѣры, помогающія, прежде всего, направленію дальнѣйшаго движенія; мы-же, по счастію, не имѣемъ ередетей покуда поддержати вѣнчаніи древности, дальше воротъ, а между тѣмъ эти свидѣтели прошлой жизни успѣивать приходится въ такое положеніе, что невозможно даже поддержати ихъ. Не такъ давно, поминтся, подыты были голоса за сохраненіе отъ сложи такой драгоцѣности, — въ смыслѣ прѣсти отечественной строительной техники. — какъ Крутичій терезъ. Его хотѣли запросто сломать, не зная, что предпринять въ качествѣ соблюденія порядка, въ виду обращенія зданія въ развалину.





# ЗАПИСКИ ОХОТНИКА И СТУРГЕНЕВА



Павел Соколовъ

Записки охотника. И. С. Тургенева.  
ИЛЛЮСТРАЦИИ КЪ НАШИМЪ ЛУЧШИМЪ ПИСАТЕЛЯМЪ.

(Иллюстрація изд. Павла Соколова, грав. В. С. Гуральникова.)

промышленники войны. Иванъ III, владѣтель Новгородъ Великаго, «Рыбную слободу» на Волгѣ съ татарскими Романовыми перенесли въ чистѣ своихъ личныхъ достатковъ въ вѣнчании: следовательно, цѣнили «Рыбное» по достоинству. И завѣдатель этого лакового куся и его преемники изъ рода Рюрикова и Романовыхъ Рыбное надѣляли преимуществами, до Петра I постоянно, выдѣляя изъ ряда другихъ прочихъ служилыхъ слободъ, доставлявшую неслучайно въ царскому столу—дворцовую лавочную волжскаго государя слободу. Царь Федоръ Алексѣевичъ, 198 лѣтъ назадъ, далъ рыбнымъ обитателямъ особую привилегію на уловъ красной рыбы въ рѣкахъ Волги, на 21 версты внизъ и на 80 вверхъ, внизъ и по Мологѣ, а по Шекснѣ на 40 верстъ, обозначивъ участки этого общаго именомъ Государевыхъ рыбныхъ ловель. За такую обширную монополию, рыбные ловцы въ годъ вносили овладѣ натурою «на государствъ обиходъ по нормовому двору»: 30 осетровъ, 20 бѣлыхъ рыбъ и 105 стерлядей (30 меньшихъ, 25 среднихъ и 20 большихъ); что же сверхъ овладѣ возматся, за то получить деньгами по указанной цѣнѣ. Ловцовъ мужескаго пола считалось 350 человекъ, и владѣли они, въ XVII вѣкѣ, 88-ю дворами въ слободѣ.

У Петра I были были по природѣ чистотѣ, и онъ, овладѣвъ Петровъ по старинѣ, не откладывая въ дальній ящикъ, устроилъ водное сообщеніе черезъ Вышній Полоцкѣ съ низовыми бассейнами ладожскаго. Повалили груны по Волгѣ въ «открытому» въ Европѣ—Петровъ парадизу, сдѣлавъ его первымъ кортомъ въ русской землѣ для заграничнаго отъѣзда лѣтнего сыра, и бывшею ловца красной рыбы, денежныя люди, въ подражаніе вошли на достокъ дуба, желѣза и соли. Слобода лавочная обрѣтается въ извѣстную торговую пристань, и, со вступленіемъ на престолъ Екатерины II, сдѣлалась, по праву, городомъ, происходила давно уже много лѣтъ ихъ богатствомъ и сосредоточеніемъ значительныхъ капиталовъ. Въ рукахъ своихъ восточныхъ гражданъ-обитателей. Июль 20 1778 года Высочайше утвержденъ гербъ города Рыбиска: въ красномъ полѣ медвѣдь съ золотой ошейникомъ въ лѣвой лапѣ, выходящій изъ-за рѣкы, на которой пристань, а въ рѣкѣ двѣ стерляди. Какъ видите, аллегорія не особенно мудреная, а предостерегающая, кромѣ главной эмблемы губернскаго герба, самую существенность быта прожитого и нового. Въ качествѣ города, слободы, современникъ зарожденія Москвиты, потребовался планъ регулярный (Вис. утв. 16 янв. 1784 года), потомъ два раза измѣнившійся (26 октября 1834 и 10 марта 1855 года). Въ промежуткѣ между утвержденіемъ ихъ, наличиемъ нужды мѣстной промышленности требовали разрѣшенія успешнаго въ графическомъ чертѣхъ выполненій, болѣе постоянныхъ, чѣмъ проведеніе линий по веревкѣ, по обрѣзкамъ низинъ на неудобствѣ. Такъ, въ первый годъ пожаровъ Павла I (сентября 26, 1797 года) послѣдовало разрѣшеніе: не принуждать горожанъ селиться за рѣкою Черемхою, какъ обозначалъ первый планъ города, и дозволить строиться вверхъ по Волгѣ, гдѣ планировка регулярнаго города предполагалась, почему-то болѣе или прилегающей нѣтъ—никого. Вѣроятно, роль торговаго города Рыбиска, съ первой на Волгѣ пристанью, несколько не снижала мысль чертѣмъ линейкой подъ прямыми углами улицы,—къ песчаности, въ одномъ почти мѣстѣ по плану Екатерининскихъ временъ не осуществленнымъ. Послѣ втораго плана разрѣшено въ Рыбискѣ частіями каменные здания принимать въ заботы по подражанію (1837 г., 3 ноября). Но только въ 1850 году вышли въ публ. заявленій потребности въ зямлѣ гавани для судовъ, не дошедшихъ до назначенія, что теоретически, вѣроятно, близко къ осуществленію. Правда, проектъ 1850 года черезъ пять лѣтъ былъ отмененъ, въ чинѣ развитія буенскаго пароходства, ибо-бы не могущаго допускать вывозки каравана, по молчаливости развитія волочения по цѣпи судовъ на Волгѣ откуда не оправдывалась необходимость устройства при Рыбискѣ гавани. Безспорно, гавань и набережная, вмѣстѣ съ другими удобствами, выдвигаемыми полетомъ времени выдвигаемыми имъ впередъ пужаломъ. Первое мѣсто въ этихъ вновь выдвинутыхъ и горячо поддержанныхъ, пуждѣ была театръ (по «Всем. Изв.» уже объявленъ, одновременно съ утвержденіемъ проекта). Нахожденіе его востоп-

но въ городѣ торговать можетъ усердно преобразованиемъ со всѣхъ сторонъ общественнаго жизни, какъ извѣстно, у насъ посприважное погрозилъ. Вступленію въ вторую вѣтъ, вѣроятно, осуществитъ немедленно отлагавшееся въ первомъ столѣтіи.

## СНАНДИНАВСКІЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

### КУЛЛА-БЕРГЪ, ВЪ ШВЕЦИИ.

Подъ именемъ Куллаберга хребта изобѣтна та часть горной цѣпи, отбѣляющей Швецію отъ Норвегіи, которая упирается въ поды залива, омывающаго берега Скони.

Крайняя точка этого хребта гора Кулла (Куллабергъ) хотя не высока (высшій пунктъ 360 футовъ), тѣмъ не менѣе она весьма замѣчательна.

Положеніе ея чрезвычайно живописно: съ трехъ сторонъ она окружена водою, а именно Шелдеревымъ заливомъ, Каттегатомъ и Эресундомъ. Съ норвѣжской ея видѣются Шелдеревскіе утѣсы, а за ними, подалѣе, по отлогому Гилландскому хребтѣ, утѣсы Вѣрре. Съ другой стороны кристальныя Зундъ, утѣсы тысячью нарисовъ и дымящими пароходами: отсюда взгляды охватываютъ все пространство до крѣпости Кронборга и города Гельсингера, а тамъ сливаются на горизонтѣ шведскія и датскія земли; впереди же разстилается безпредѣльное море.

При солнечномъ свѣтѣ, въ ясную погоду видъ этотъ исполненъ величія, но онъ еще прекраснѣе, когда небо заволакивается черными тучами, и буря бѣшено крутитъ валы моря, позадывая ихъ къ небесамъ; когда корабль съ разорванными парусами неудержимо посуетъ мимо по шипящей волнѣ и яростныя волны съ шумомъ набѣгаютъ на черныя неподвижныя скалы.—Въ этотъ мигъ Куллабергъ прелестенъ своей дикой, мрачной, суровой красотой. Мореплаватели трепещутъ, чтобы не пропасть въ зали «Кулламанена» (духъ Куллаена).

Здѣсь жилъ онъ, знаменитый «Bjergmand og Spjøgelse» какъ его называетъ Гитфельдъ въ своей хроникѣ, тотъ горный духъ и призрачный, къ которому Вальдемаръ Северъ послалъ гонимъ, узнать о причинѣ своего безсознательнаго, которое овладѣло имъ съ тѣхъ поръ, какъ онъ однажды отравился на охоту. Онъ только что нѣмнѣвался садиться на коня, какъ вдругъ одна мысль овладѣла такъ его душою, что онъ позабылъ все окружающее его, и остался стоять на томъ-же мѣстѣ, пока одинъ изъ его слугъ не вывелъ его изъ отчужденія; вопрошая: о чемъ онъ думаетъ? Король приказалъ слугѣ похитить къ «Кулламанену» и спросить у него отвѣта на этотъ вопросъ. Мудрецъ отвѣтилъ: «Король думалъ о томъ, каковы участь постигнетъ его сподвиговъ, востѣ его смерти: сказалъ ему, что много соръ и войтъ они ворочивутъ, но все-же каждый изъ нихъ сдѣлается королемъ».

Интересъ въ своемъ сочиненіи «Вальдемаръ Северъ» внесъ еще болѣе романческаго элемента въ это старинное преданіе и придалъ ему болѣе извѣстности. Но это не единственное преданіе относящееся къ этой мѣстности. Здѣсь гора, въ былые времена, ночью на Рождество превращалась въ замокъ на четырехъ золотыхъ колоннахъ, въ которомъ видѣли тапчущихъ чудовищъ, шлющихъ пынестій медъ изъ золотыхъ бонадовъ; эти чудовища приносили сюда нѣкогда христіанскихъ дѣвушекъ надворная, а иногда похищали ихъ силою—по время прошло и вѣра въ эти старія преданія все падаетъ болѣе и болѣе...

Не вездѣ такъ дико на Куллабергѣ, вѣкъ близъ моря: остальные части его покрываютъ густыя рощицы и березы, и между суровыми его картинами попадаются мѣстности, отличающіяся идиллическимъ характеромъ, какъ широкій мысъ Кулла. Сюда собираются молодежь изъ разныхъ рыбачьихъ деревень близъ Куллаена и особенно изъ находящихся близъ Арльдова и Мелле: въ особенности много бываетъ дѣвушекъ, такъ какъ мужчины занимаются въ это время рыбной ловлею.

Северная сторона горы особенно красива. Тамъ видны скалы, огороженные отъ другихъ, исландіи отбѣсно надъ моремъ, и другія, спускающіяся внизъ, къ морю, тысячами ступенекъ. На нашемъ рисункѣ изображена пара такихъ, осо-

бенно отличающихся видовъ скалъ. Эти скалы находятся близъ мыса и извѣстны подъ именемъ «Богородицы съ младенцемъ» и «Читающей монахи».

Мѣстность отъ Гольснборга до Энгельгольма и вверхъ по Куллаену называется мѣстными жителями «Куллакрогенъ».—Куллакрогенъ имѣетъ свои особенности, а именно, въ числѣ его жителей много такихъ, которые въ молодые года плавали по свѣту на своихъ или чужихъ судахъ. Крестьяне эти охотно рассказываютъ о своемъ прошломъ и о своихъ приключеніяхъ.

Арльдова деревня напоминаетъ маленькіе городки на озерныхъ берегахъ швейцарскихъ озеръ. Названіе свое, она получила по преданію, отъ Арльды, который со своимъ сестрицею Торвою, были тутъ лишены жизни злымъ отчизномъ. Они были посажены отчизномъ на сучко, нагруженное по его приказанію углемъ: по ого-же приказанію, подкупленный судовникъ поджегъ судно, какъ-скоро оно вышло въ море, а самъ спуска въ лодкѣ. Дѣти погибли и опалонныя трупы ихъ плыли къ берегу. Гора была видна въ Тороковѣ, такъ названной по ея имени, а Арльда найдены здѣсь. Мать его, Ингеръ, по старому преданію, въ которомъ разсказывается объ этомъ убійствѣ: пришла на берегъ, въ то время, какъ вельможи швырнули въ Брунбу, и нашла молодого Арльда, брошеннаго волнами на берегъ и Ингеръ горько заплакала.—«Боже! спаси вдову и дѣтей, у которыхъ злой отчизмъ», заключаетъ пѣсня.

На южной сторонѣ горы лежатъ деревни Мелле; она болѣе, но не такъ стара, какъ Арльдова. Кропперупскій мѣноръ, одинъ изъ болѣе извѣстныхъ въ норвежскіхъ, находится возлѣ, окруженный высокими и густыми буковыми лѣсами; отсюда къ Рогнесу немного болѣе  $\frac{3}{4}$  мили. Одинъ изъ болѣе рисунковъ изображаетъ хребтъ Куллаена съ этой стороны. Вдоль по берегу находится рыбачья деревня Викель, Пухимъ и Лерганъ; жители ихъ бѣдны и ведутъ трудовую жизнь, по они любятъ свой уголокъ, и не промѣняютъ его ни на какую мѣстность, болѣе богатую дарами природы.

### Новый видъ обезьяны Gelada.

Въ дознаніи въ зоологической зоологической коллекціи привезено въ Англію цѣлѣнное обезьяны совершенно новой породы, которая теперь находится въ Alexandra Palace, но будетъ скоро перевезена въ Регентъ-Паркъ. Порода эту открылъ въ Абиссиніи, дѣти оятъ, десяти тому назадъ, германскій путешественникъ, докторъ Рундъ, и назвалъ ее Gelada Ruffell. Во о томъ, чтобы привести въ Европу образчикъ ея живьемъ, не могло быть и рѣчи, и онъ удовольствовался тѣмъ, что привезъ шкуру съ одного изъ этихъ необычныхъ животныхъ. Семейство, о которомъ дѣти рѣчь, было войнано въ Абиссинскихъ горахъ, на значительной высотѣ отъ поверхности земли; это еще первые экземпляры этой породы, привезенные живыми въ Европу. По сообщенію, что животное создано для того, чтобы жить въ холодномъ климатѣ, такъ какъ природа одарила его длинною и тусклою шерстью. Но на гряди у него есть небольшое трехугольное мѣстечко, совершенно голое. Обыкновенно пока въ этомъ мѣстѣ нѣтъ розана, по когда животное сердится, она становится багровою. Семейство состоитъ изъ семи экземпляровъ, самый болѣе изъ нихъ, самецъ, имѣетъ три фута вышины. Малѣйшій дѣтенышъ ростомъ съ котенка средней величины. Онъ ѣдетъ орехомъ, съестно траву, по дѣлать и коренья, и съ особымъ удовольствіемъ лакомится шведскими зёрнами.

### ДИПЛОГРАФЪ.

письменный аппаратъ для слѣпыхъ.

Эрнестъ Рекордопъ, въ Женевѣ, изобрѣлъ недавно пишущій аппаратъ для слѣпыхъ, который называлъ диплографомъ. Онъ состоитъ, какъ показано на прилагаемомъ рисункѣ, изъ двухъ дисковъ, вертлящихся на одной оси. На окружности одного диска находится азбука въ видѣ вышуклыхъ точекъ, образующихъ буквы, на окружности другаго—выпуклованная азбука для печатанія. Кромѣ того, на лѣвой сторонѣ диска есть также же азбука, какъ и на его окружности. Къ крайнѣе каждаго изъ дисковъ подставляются листы бумаги. Слѣпо, ощущая буквы на лѣвой сторонѣ диска, вертлятъ колесо съ помощью рукоятки до тѣхъ поръ, пока не найдется той, которую ищутъ; тогда устанавливается ее противъ указателя, устроеннаго надъ колесомъ, отчего такая-же буква, находящаяся на окружности этого диска, придется какъ разъ къ бумагѣ: стоитъ только двинуть рукоятку по напра-





## Итало Кампанни,

тенор итальянской оперы  
въ Петербургѣ.

Итало Кампанни, теноръ итальянской оперы, родился въ 1846 году, въ Италіи, въ гор. Пармѣ.

Получивъ первоначальное музыкальное образование въ пармской консерваторіи, Кампанни, въ 1866 г., былъ ангажированъ, въ качествѣ втораго тенора, въ Одессу. Попрыгнувъ къ сценѣ и подготовивъ нѣсколько партій, на слѣдующій годъ, онъ, съ труппой итальянскихъ пѣвцовъ, посѣтилъ нѣсколько славянскихъ городовъ Россіи, какъ-то: Харьковъ, Самару, Кіевъ; дебютировалъ уже въ качествѣ перваго тенора и пополнилъ свой репертуаръ партіями изъ оперъ «Риголетто», «Илдоваки», «Африканки» и другихъ. По всемістнымъ успѣхамъ немалому молодому пѣлцу, сознававшему свою артистическую несостоятельность, стремителю къ усовершенствованію; для этого, онъ, оставивъ сцену, отправился въ Миланъ, гдѣ, подъ руководствомъ извѣстнаго профессора пѣнія г. Ламберти, продолжилъ двухъ лѣтъ, пригото-



Итало Кампанни, первый теноръ итальянской оперы въ С.-Петербургѣ.  
(Съ фотографіи, грав. Э. Даммелеръ).

вился къ дебюту на миланскомъ театрѣ «Scala», открывшимся въ операхъ «Фаустъ», Гуно и «Донъ-Жуанъ», Моцарта.

За успѣхомъ послѣдовалъ рядъ ангажементовъ, сначала въ главныя города Италіи, какъ-то: Римъ, Флоренцію, Болонью, а потомъ и на заграничныя сцены — въ Мадридъ, Лиссабонъ и, наконецъ, Лондонъ, въ которыхъ артистъ пѣлъ лишь сезонныя партіи въ операхъ «Доминикъ», «Аида», «Гугеноты» и пр.

Дальнѣйшіе ангажементы послѣдовали въ Америку, въ города Нью-Йоркъ, Филадельфію и другіе.

Въ настоящемъ году, впервые выступивъ на нашей сценѣ, г. Кампанни съ успѣхомъ дебютировалъ въ операхъ: «Лувренъ Борджиа», «Сонямбула» и «Нуритане».

Громадный репертуаръ и способность исполнять разнохарактерныя партіи дѣлаютъ его пѣвцомъ, котораго охотно ангажируютъ, а добросовѣстное отношеніе къ искусству ручается за постоянный успѣхъ въ будущемъ.

М. С.



Перевозка обелиска, называемаго «Игла Клеопатры» изъ Египта въ Англію. Обелискъ въ морѣ.

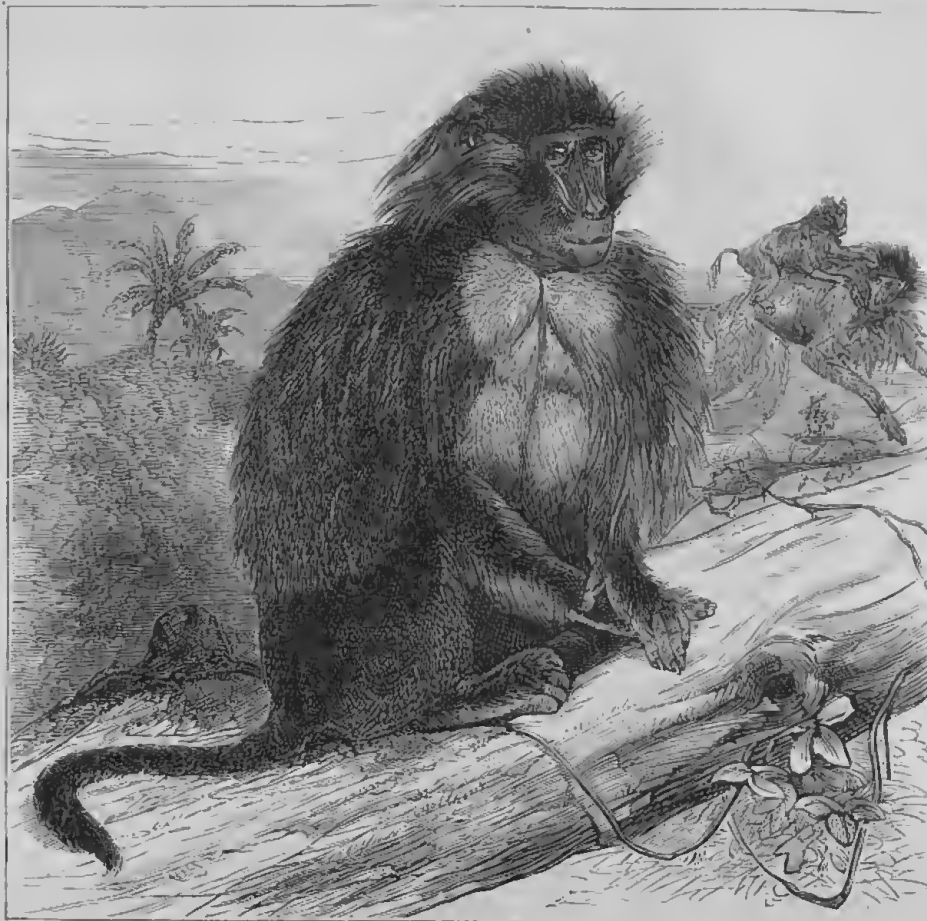


## Иглы Клеопатры.

Еще в началѣ нынѣшняго столѣтія обывекъ, извѣстный подъ именемъ Клеопатроиды Иглы былъ подаренъ египетскимъ правительствомъ англичанамъ, которые изъ виду того, что іероглифы на немъ были почти стерты, долго пренебрегали этимъ подаркомъ. Только года три назадъ зашла рѣчь о томъ, чтобы перевезти его въ Европу и генералъ Александеръ посланъ былъ въ Египетъ удостовериться по оспариваемымъ и нынѣшній хедивъ у англійскаго правительства обладания памятникомъ, подареннымъ ему Мегемтоу-Али. Хедивъ далъ англійскому генералу благопріятный отзывъ, и въ нынѣшномъ году англійское правительство рѣшилось наконецъ перевести великолѣпный памятникъ, который скоро украситъ одну изъ лондонскихъ площадей.

Помпеява колонна и двѣ Клеопатрины Иглы почти единственные памятники, оставшіеся намъ отъ древней Александрии. Эти иглы, сдѣланные изъ розоваго гранита, украшали какъ извѣстно, входъ въ храмъ Цесаря, выстроенный, какъ увѣряютъ, Клеопатрою въ честь отца Цесаріона. Одна изъ нихъ еще стоитъ; что же касается другой, которая подарена англичанамъ, то она, по всей вѣроятности обрушилась, вслѣдствіе землетрясенія и, давно уже лежала глубоко врытою въ песокъ.

На обѣихъ, пишетъ французскій филологъ Амьеръ, вырѣзаны имена однихъ и тѣхъ-же фараоновъ, хотя надписи не совсѣмъ одинаковаго содержанія. На средней полосѣ вырѣзано имя Оутмузиса III, на обѣихъ боковыхъ — имя Римсеса



Новый ондъ обезьянъ «Гезада», изъ Зоологическаго саду въ Лондонѣ.  
(Грав. А. Дугель).

Великаго, того симаго, котораго греки называли Семострисомъ. Часто приходится видѣть имена двухъ фараоновъ на одномъobeliskѣ. Одинъ варъ подвигалъ памятникъ и вырѣзывалъ на немъ свое имя, а преемникъ его ставилъ свое рядомъ съ именемъ своего предшественника. Но самая древняя надпись находится всегда на средней части памятника.

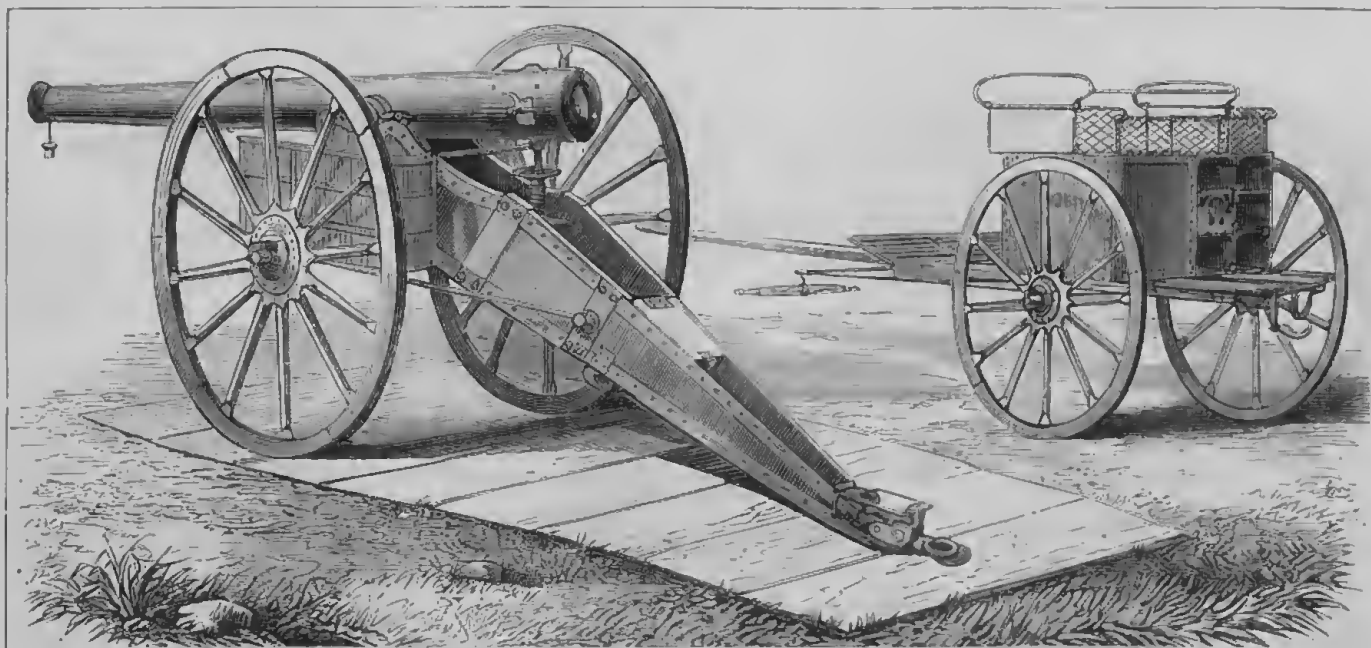
Царствованію Оутмузиса III принадлежитъ въ самой вѣдущей эпохѣ греческаго искусства, и никогда іероглифы не вырѣзывались съ такою совершенствомъ, какъ именно въ это пре-

мя. Но на Иглахъ Клеопатры надписи какъ уже сказано выше, сильно пострадали отъ времени.

Для перевозки монолита устроенъ былъ особый лифтъ, или, лучше сказать, цилиндръ изъ желѣза, въ 92 ф. длины и въ 15 метровъ въ діаметрѣ. Въ этотъ цилиндръ, вставленный въ деревянный футляръ, обывекъ былъ вложенъ и 28-го августа сдѣлана была первая попытка спустить его на воду, но попытка эта не имѣла успѣха, потому что между желѣзомъ и деревомъ пробралась вода. Вторично приступлено было къ спуску 7-го сентября, и опять удался какъ по лавину. Цилиндръ, послѣ того, данъ съ него сняли деревянную обшивку, былъ привезенъ на буксирѣ пароходомъ «Олимпъ»; другой пароходъ нёсъ сзади цилиндра, поддерживая его на веревкахъ съ другого конца. Такимъ образомъ, цилиндръ обошелъ для пробы кругомъ Александрийскаго залива; оказалось, что онъ сидитъ въ водѣ въ 9 футовъ, и плывётъ отлично. Послѣ этого не предетанилось уже никакихъ препятствій къ выводу его

въ открытое море.

Къ несчастью, плаваніеobeliska было не совсѣмъ удачно. Поднявшись въ Баскайскомъ заливѣ, ночью 2-го (14-го) октября, буря застала отрубить канаты, буксировавшиеobeliskъ, который былъ брошенъ, тѣмъ образомъ, на грохавъ судна, причѣмъ погибло пять матросовъ. Впрочемъ, черезъ нѣсколько днейobeliskъ отыскался миляхъ въ 80 отъ порта Феррари и былъ доставленъ въ Англію.



Новое орудіе системы генерала Ухациуса.  
(Грав. А. Дугель).

## Бронзово-стальной орудий системы генерала Ухацуса.

Всё тринадцать полков австрийской полевой артиллерии вооружены пушками системы генерала Ухацуса, ученого директора вильскаго арсенала. Поэтому теперь не лишнее будет сказать несколько словъ объ этихъ пушкахъ.

10-го апрѣля 1874 года генералъ Ухацусъ созвалъ въ Вѣнѣ конференцію, и объявляя на ней свое новое изобрѣтеніе и результаты, которыми ожидалъ отъ него. Высшее правительство вело тогда переговоры съ фабрикою Круппъ, въ виду преобразования своей артиллеріи, недостатки которой были очевидны; между тѣмъ орудія изъ этой стали стоили по дешово, и импортеры Франца-Иосифа горячо желали имѣть возможность обойтись безъ содѣйствія прусской промышленности, поэтому открытіе генерала Ухацуса было принято съ энтузіазмомъ.

Генералъ Ухацусъ измѣнилъ въ 1872 году образъ русскою бронзы, отлитой при давленіи сжатого воздуха, и удостовѣрился, что она гораздо лучше обыкновенной бронзы. Онъ намѣревался приобрести для вильскаго арсенала сильную гидравлическую машину, способную производить на растопленную бронзу давленіе въ сто тысячъ атмосферъ, какъ вдругъ варшавскій англійскій заводчикъ, г. Лангесбергъ, прислалъ на вѣнскую выставку пушки, отлитыя въ формѣ, дающія возможность быстро охладжывать металлъ. Бронза, изъ которой были отлиты эти пушки, не уступала крѣпости русской бронзы.

Новизна системы г. Лангесберга состоитъ въ томъ, что паровая сила металла превосходитъ качество внутренняго. Генералъ Ухацусъ устранилъ этотъ недостатокъ, поставивъ передній формы цилиндра изъ кованнаго жѣла, который, отнимая отъ расплавленнаго металла часть его теплоты, быстро охладжываетъ центральную его часть. Средство это оказалось дѣйствительнымъ въ томъ смыслѣ, что вѣлая минута металлъ совершенно остылъ, по, вѣсѣ съ тѣмъ, осталъ на довольно значительную глубину. Для предупрежденія этой осадки, генералъ поставилъ надъ раковиною вѣлающую форму въ которой бронза остается въ жидкомъ состояніи гораздо дольше и наполняетъ пустоты, происшедшія по мѣрѣ того, какъ металлъ осадается. Внутренній жѣлѣный цилиндръ долженъ быть высверленъ, потому диаметръ разсчитывается такъ, чтобы мѣди не осталась и сѣлка.

Когда орудіе просверлено на 70 миллиметровъ въ диаметръ, бронзу сжимаютъ, вбивая въ него, оцетъ или другую, съ помощью гидравлическаго пресса, шесть пробойниковъ изъ закаленной стали. Пробойники эти имѣютъ форму усѣченнаго конуса; основаніе перваго соответствуетъ диаметру верхушки втораго, основаніе втораго — верхушкѣ третьяго, и т. д. Такимъ образомъ внутренность орудія постепенно расширяется. После сжатія, диаметръ отверстія равняется съ миллиметрами.

Иногда, производимые съ пушками такой системы втеченіи дѣлѣтъ трехъ лѣтъ, показавъ, что они не уступаютъ крупновѣснымъ изъ этой стали и стоятъ вдвое и вчетверо дешевле. Какъ показали орудія, они неопредѣленны уже одною замѣчательною своею легкостью.

Для предупрежденія выхода газовъ изъ казенной части орудія, къ ней прихлѣпано кольцо изъ красной жѣлы, съ прихлѣпаннымъ къ ней пружинчатымъ клапаномъ, который ни что иное, какъ закрывающій вѣстолько легкая, что нѣтъ человѣкъ безъ труда можетъ выдвинуть и выдвинуть ее. Нарѣзаны углубленія въ орудіи 24; заливъ надѣтъ перпендикулярно съ осью орудія и выходитъ впередъ кланъ въ пороховую камеру. Такое орудіе вѣситъ только 189 килограммовъ и спрѣдъ выдвигаетъ изъ него съ начальной скоростью 180 метровъ, тогда какъ орудіе изъ обыкновенной бронзы вѣситъ 680 килограммовъ, съ начальной скоростью 310 метровъ.

Лафетъ состоитъ изъ двухъ, находящихся входной точки, станинъ изъ листового стали, въ 6 миллиметровъ толщины. Ось, также стальная, снабжена двумя ящиками, на которыхъ можетъ помѣщаться присада. Колеса, съ металлическими ступицами, не такъ велики, какъ во французской артиллеріи; задній ящикъ также изъ листового стали, въ одинъ миллиметръ толщины. Спрѣдъ пустотѣлый, съ 12-ю кольцами на вѣншей сторонѣ; внутренняя же его поверхность гладкая; такимъ образомъ, наружная поверхность представляетъ рядъ продольныхъ выемокъ, которыя производятъ въ соотвѣтствующихъ имъ углубленія вѣншей оболочки. Этихъ выемокъ 10, и съ помощью ихъ 12 верхнихъ колецъ разлетаются при выстрѣлѣ на сто двѣдцать осколковъ.

Примѣтельное движеніе сообщается заряду четырьмя проводами изъ жѣлы проволоки, проведенными въ парѣми углубленія орудія. Если прибавить къ осколкамъ отъ досѣдъ тѣ, которые получаются отъ вѣншей оболочки, то получится, среднимъ числомъ, 133 осколка, изъ которыхъ только 16 падаютъ, не причиняя вреда.

Спрѣдъ вѣситъ 6 кил. 35. Все-же орудіе съ ложемъ и зарядомъ вѣситъ 102 килогра. Для конныхъ баттарей, изъ австрийской артиллеріи введено легкое орудіе, калибромъ въ 75 миллиметровъ, вѣсомъ всего въ 300 килограммъ.



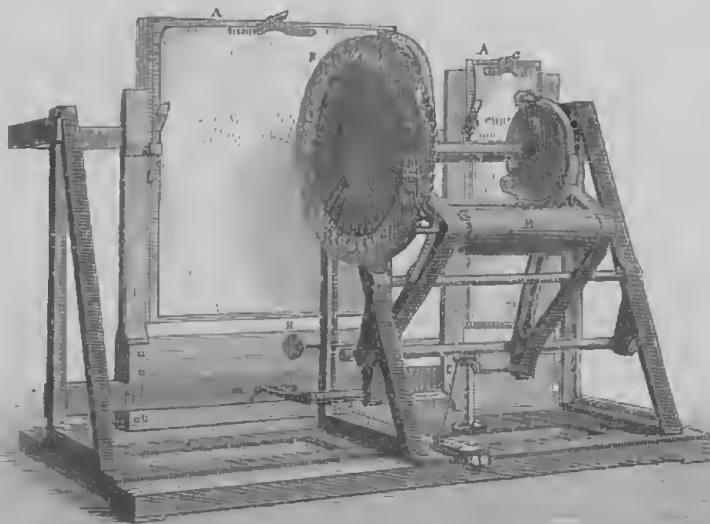
Извѣстные французскіе живописцы, Дегинъ и Тибери, работаютъ, въ настоящее время, надъ исполненіемъ картины, изображающей драму Тьеръ. Тьеръ лежитъ на смертномъ одрѣ; нацѣлывая Франція прародителя его грѣхѣвнѣйшаго сына; богиня славы правитъ рукою указывающей на глазу неслѣпотаго гражданина. На переднемъ планѣ выдѣляется фигура Белфора изъ массы цѣлѣтъ и вѣнцовъ. На заднемъ фонѣ видна коммуна, которая, подъ видомъ отарпатической метеры, умиротворяетъ въ тѣхъ дѣлѣ, происходящихъ изъ факела, который гаснетъ о возсужденіи герба Франціи. Аппалъ сторона картины изображаетъ похоронное шествіе Тьеры, достигнутаго клѣтница Пери-Ланси. На заднемъ фонѣ видна ванорама обезглавленнаго Парижа. Надъ всею частью этой картины изображается арко-свѣтлѣйшій фирмизмъ, на которомъ изображены три славные моменты изъ жизни Тьеры: политикъ и ораторъ напоминая въ крѣпкой колонна и закъ заставляя пазиты депутатовъ; историкъ — груина, набравшая собою великія событія періода 1789—1815 годъ; наконецъ, президента республики — сморъ ирмип, пронзенный Тьеромъ на Лангискомъ полѣ боя подпаденіи коммуна.

Октябрь 1-го 1777 г. умеръ отецъ русской драматургіи, хотя помъ теперь и забытъ. — Александръ Петровичъ Сухариковъ. «Всемирная Иллюстрація», помѣщая въ своемъ изданіи нѣсколько портретовъ покойнаго дѣла, напоминаетъ, въ статьѣ, его заслуги — для тѣхъ изъ читателей своихъ, которые раздѣляютъ установившійся въ просвѣщенной Европѣ взглядъ на цѣлесообразность нашего развитія съ оказаніемъ послѣдствій почти пазити людей, принесшихъ въ свое время пользу обществу. Пользу же обществу отъ введенія народнаго театра едва-ли кто станетъ оспаривать и изъ числа лицъ, даже негодующихъ на Сумарокова, какъ человѣка со слабостями, какъ-бы ни былъ крупнъ онъ. (Тѣмъ не менѣе) концы первого драматурга русской гражданской сцены ни изъ какою случѣе не

должно пройти безслѣднымъ для русской публики и литературы спеціальнымъ кружкомъ — на немъ вѣсѣмъ замѣтителей драматургіи, а не сцену. Поэтому, мы впадаемъ, читатели «Всемирной Иллюстраціи» не прогнѣваются на наше напоминаніе и не сочтутъ его лишнимъ.

1-го октября, на Спб. Александринскій сценѣ, въ benefitъ г. Мирковецкаго, представлено было сцену, посвященную пѣтѣ поэмы Гоголя «Мертвыи души». У насъ успѣхи эти не выли. Громадная разница въ достоинствѣ нѣбѣхъ драматическихъ труппъ проявилась и на этотъ разъ съ безспорною ясностью. Въ Москвѣ эти мало-сценническія пѣсы нѣмѣли успѣхъ, потому что большинство актеровъ создало типы, пріишуты духомъ автора поэмы; въ Петербургѣ же она прошла вло, и артисты ограничили поденными воспронведеніемъ ролевыхъ фигуръ, стараясь только по примиривкѣ походить на нихъ въ томъ видѣ, въ какомъ онѣ изображены талантливимъ художникомъ Божескимъ. Глѣла на эту галерею сцену, сшитыя между собой далеко не талантливо, одинъ изъ нашихъ журналистовъ справедливо замѣтилъ, что и уложіе о наказаніяхъ составляетъ въ своемъ родѣ проповѣдь казньнаго достоинства. Изъ исполнителей выдавались г. Сазоновъ, изображавшій Подхрева, по безудовольно хорошій типъ представилъ одинъ только г. Степановъ, въ роли Собакевича. Помѣница Коробочка, Чичиковъ и Плюшкинъ не удалсь. Изъ нѣбольшихъ ролей можно отмѣтить еще характерное исполненіе г-жею Стремлянской роли «дамы пріятной во всѣхъ отношеніяхъ».

Умершій недавно весьма талантливый французскій драматургъ, Теодоръ Баррьеръ, авторъ комедій «Les fils de l'homme» и драмы «Les filles de marbre», написалъ, нѣсколько лѣтъ назадъ, для бѣденскаго дѣтскаго театра двухъ-актную комедію «Diable», перешедшую потомъ на сцену театра «Vaudeville», гдѣ она, какъ всегда при изведеніи, сочиненіи не для массы, особеннаго успѣха не имѣла. Въ субботу, 15-го октября, въ видѣхъ эту комедію въ Михайловскомъ театрѣ, въ С.-Петербургѣ, и вынесла изъ нея самое пріятное впечатлѣніе. Баррьеръ сдѣлалъ, въ сущности настоящій «coup de force», сочинивъ довольно большую пѣсу съ тремя только персонажами, если не считать почти безсловесныхъ горничну и лакея, а между тѣмъ комедія какъ будто написана безъ всякихъ усилій и гротеска, на ряду съ нѣкоторыми сентиментальностями, легкой-го поэтической свѣжостью. Богатый шотландскій баронетъ, сэръ Джарджъ Беллъ, давно уже овдовѣвшій, имѣетъ дочь Діану, на которой сосредоточены все его привязанности въ жизни. Чтобы вѣрнѣе сдѣлать изъ ея изоросью и не поручать заботы о немъ тужимъ людямъ, онъ самъ изучаетъ медицину и, помѣтивъ въ Діанѣ слѣшкомъ первую впечатлительность, рѣшается промѣнить холодный влѣкъ Шотландіи на болѣе мягкій воздухъ Іурени, гдѣ покупаетъ себѣ замокъ. При всей зоркости наблюденья, баронетъ едва не лишается, однако, своей любви. Діану чуть не утопили, и ее спасъ отъ смерти посторонній человекъ, генералъ графъ Гурлопъ. (Называется, что этотъ случайный спаситель нѣмѣла дочку, похожую на нее, какъ двѣ капли воды и которой судьба не дозволила ему заарить глаза. Генералъ получаетъ, разумеется, доступъ въ домъ нежданаго баронета и викари-



Диплогрѣфъ, аппаратъ для обученія слѣпыхъ письму.

заетъ къ Дианѣ самую ищущую привабливость. Баронесса, весь пропитанный отцовской ревностью, не жалеетъ бы даже все отдать дочь свою замужъ и, подобравъ себѣ, что генералъ, не смотря на свои 47 лѣтъ, навбавилъ въ Диану, отнесется къ нему холодно. Между тѣмъ молодой дѣвушка любитъ секретаря, ссѣда ихъ по ищѣию маркиза де Саверри, но, боясь докучать своему родному отцу, новѣрнѣе тайну своего сердца генералу. Этими путями и устранивается бракъ по любви, противъ котораго возста- вать сначала, въ своемъ отцовскомъ эгоизмѣ, баронесса. Идея, наводнившая прелестными деталями, разгнѣвается превосходно гг. Пертаномъ, Девомъ и г-жею Лагранжъ. Осо- бенно хороша г-жа Лагранжъ, придавшая личности Дианы необыкновенно почтительный и, вѣстѣ съ тѣмъ, жизненный колоритъ. Она, въ которой Диана узнаетъ отъ генерала, что любимымъ ею молодой человекъ не только любитъ ее, но и вполне достоинъ ее любви, была разгнѣва превос- ходно; все лицо артистка какъ будто-бы преобразилось подъ вліаніемъ сильного чувства, а голова ея какъ-то нервно дрожала отъ наплыва неожиданнаго счастья. Минута вышла, таспичъ обрадовалъ, вполне художественна и, вѣстѣ съ тѣмъ, глубоко придала.

На ищѣищъ сценѣ, въ С.-Петербургѣ, возобновлена старинная, очень смѣшная, комедія Гейнера «Ein glücklicher Familienvater», основанная на томъ, что молодой по- шель, желая выиграть деньги у своего богатого дяди, жи- дущаго въ другомъ городѣ, укрываетъ его въ своихъ нис- махъ, будто женился по любви и уже сдѣлался отцомъ се- мейства; но пріѣхавъ-же дядюшка, выдаетъ за свою жену сестру жены своего пріятеля, у котораго беретъ, такъ сказать, въ прокатъ, и ребенка. На эту тему написано нѣсколько комическихъ сценъ, озаглавленных тѣмъ, что повѣдалъ дѣйствительно, женился на молодой дѣвушкѣ, игра- ющей роль его жены. При весьма живомъ исполненіи г-жи Фронтъ и Светлинъ и гг. Кессера, Диммермана и Реме- на, ищѣищъ эта комедія имѣла на нашей сценѣ полный успѣхъ.

Первое квартирное собраніе, въ С.-Петербургѣ, состо- яло 11-го октября.

Были исполнены: квартетъ Вальс соч. Габана, кварт. П-моль — Мендельсона и квартетъ Ой-моль — Бетховена. Партия фортепиано исполнила г-жа Киселова.

14-го октября, въ С.-Петербургѣ, состоялось экстрен- ное симфоническое собраніе, подъ управленіемъ А. Г. Ру- шинштейна, въ пользу вспомогательной кассы музыкантовъ, художниковъ, при участіи гг. Агера, Направленна и г-жи Гирсъ-Левинской.

Залъ былъ полный. Имена-же участвующихъ достаточно голоритъ и на безупречное исполненіе всего вещей, наизна- ченныхъ въ программѣ, и о томъ, съ какимъ энтузіазмомъ публика встрѣчала своихъ любимцевъ, подписавшихся въ пользу такого благотворительнаго учрежденія.

На итальянской оперной сценѣ, въ С.-Петербургѣ, нап- ственной новинкой, на прошлой недѣлѣ, были поставлены оперы «Puritani», въ среду 12-го октября.

Партия Альпы исполнила г-жи Герсгеръ-Гардини, а партию Ариуды и Ричарда — гг. Кампанни и Котонъ. Polonaise 1-го акта «Son v'erra v'izziosa», сцена 2-го дѣ- ствія «Oh rendete mi la vita», исполнены г-жею Гер-

сгеръ-Гардини, и нѣвѣищъ дуэтъ «Il rival salvato da deim» пропалъ уличить оставшаго; вообще-же вся опера пропалъ не особенно блестяще.

Съ 9-го по 17-е октября, по случаю нѣсколькихъ не- ланностей, какъ-то болѣзни артистовъ и др., пропалъ нѣкоторая вѣрженія въ репертуаръ и, кромѣ того, — вышедшій дебютъ въ оперѣ «Favorita», г-на Броджа, нѣкто назначеннаго на ищѣищъ г. Котонъ. Р. Броджъ съ успѣхомъ выступилъ въ роли Альфонса; исполненіе отличалось ровностью и отсутствіемъ аффектаціи. Голосъ ищѣищъ довольно кристальный, ниско, съ отблескомъ тенорового тембра, по-къ сожалеищъ, не особенно силенъ, впечатлѣніе, произвводимое его ищѣищъ, хотя и пріятно, но не особенно впечатлительно.

20-го октября на итальянской сценѣ, въ С.-Петербургѣ, была возобновлена въ первый разъ опера (Ruy Blas), въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Marchetti, подъ паваніемъ Уин Vendetta Cichiana.



Почтовый Ящикъ

Житоміра. В. А. М.—у. Вы пишете:

«Ужъ выгода бунуетъ, ужъ выгода влохочетъ.  
И вѣтеръ обѣ охвъ свѣрдно ужъ бьетъ»...

Клятому мы приболѣли:

Навѣрно умчать музу вашу онъ хочетъ—  
Покажи вѣстникъ онъ ее залесетъ!

Вотъ лучшее желаніе, которое мы можемъ записать вамъ передъ отпращиваніемъ вашимъ въ Турцію. Иначе стихо- творыня поползновенія ваши сдѣлаются опасны для ва- шихъ товарищей.

Киселъ Н. Р. Д.—о. Обратите вниманіе на объявленіе отъ редакціи.

Харьковъ А. В. Желаніе ваше исполнено.

Москва. С. С. К.—у. Невозможно имѣть всѣхъ дѣладей современныхъ портреты: но позволъ прихотился иногда да- вымъствоваться портретами, снятыми за два, за три года.

Воронежъ. Автору «Смерти Святонозка». Не дай Богъ на ночь тѣлѣтѣ вамъ стихотвореніе! Брр! Морозъ по ко- жѣ подпрыгнетъ. Намъ всю ночь синякъ князь Святонозка, какъ онъ, вынуть пѣ-за полса ножъ.

«Дрожащенъ рукамъ ползалъ себѣ въ грудь.  
Но такъ не глубоко былъ ножъ залесенъ  
Что могъ онъ чоманъ» пѣвъ еще въ путь  
Тутъ сталъ голозныкъ ножковъ ползалъ  
Почулиши сѣжущъ кровь  
И съ ревомъ и поемъ за нимъ полеселъ:  
Нигдѣ онъ не могъ пѣти крокъ.

Едръ-би! Кто-жъ влуситъ «молотанигоса» самоубійцу со мнкой резуанкъ волековъ!

Самару. Подписчику. Календарь, немедленно по выходѣ, будетъ вамъ посланъ.

Петербургъ. В. О.—у.

Ахъ, Нарнасъ—гора высокая  
И дорога къ ней не гладкая.

Что касается заглавія вашихъ стихотвореній — каждое изъ нихъ можетъ быть палано перепланиемъ изъ вустато изъ поужносе.

Варшава. С. Д. К. Первый томъ «Ист. Хрон. Войны» выйдетъ изъ-друкъ; отдѣльный №—25 коп. съ переплатою.

Москва. Иск. Иск. Вы видите изъ газетъ, что Грени привилъ избраніе въ депутаты Нарнажа.

С.-Петербургъ. О. О. В. Мы не подтверждаемъ этого рпеу- ка, потому что нѣтъ никакого интереса не представляеть; благодаритъ, все-таки, за ваше вниманіе.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel. Vanhumbecck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ осо- бенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ эта- жамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя лифты, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. пріѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора нахо- дятся въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ экипажей. — Ванны. — Душны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ винномъ, ко- фѣ и коньякомъ включительно.

## ОБЪЕДЫ,

таблѣ-хотъ по 1 руб. 30 к., съ винномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Пріѣзжающіе найдутъ тамъ удобство семейнаго дома.

—601—48—26—



№1—52—32

## С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

### НОВЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ДУХИ

Шампака. — Иссора Вреони. — Канна. —  
Флораль-Галь. — Скемингъ-Ринкъ.

Съ разрѣшенія С.-Петербургской Врачебной Управы.  
Туалетный уксусъ . . . . . цѣна фл. 60 к.  
Карболовый туалетный уксусъ . . . . . » 75 »

### НОВЫЙ ТУАЛЕТНЫЙ УКСУСЪ.

Вилетъ де-Пирръ . . . . . цѣна фл. 75 к.  
Превосходный для туалета и для освѣженія воздуха въ комнатахъ.  
Съ разрѣшенія С.Петербургской Врачебной Управы,  
Салициловый зубной эликсиръ . . . . . фл. 75 к.  
Салициловый зубной порошокъ . . . . . » кор. 65 »  
Салициловое туалетное мыло . . . . . » кул. 35 »

### НОВОСТЫ:

Салициловый туалетный вѣкъ . . . . . фл. 1 р.  
Превосходный для туалета, для куренья и для освѣженія воздуха.

### ЕДИНСТВЕННОЕ ДЕПО въ С.-Петербургѣ:

Новосіи проспектъ, въ домѣ Химической перени, № 32, кв. 3.  
Новосіи проспектъ, у Личкина моста, домъ № 166.  
Каванская ул., уголъ Волнесекъ, проспектъ, № 54—18  
Васильевскій островъ, по 1 лин., № 40, въ Рижскомъ магазинѣ.  
Нромѣ вышеозначенныхъ депо, С.-Петербургская Химическая Лабораторія не имѣетъ никакихъ другихъ магазиновъ.

—613—

## Для Читателей Газетъ.

Въ конторѣ редакціи журналовъ „Всемирная Иллюстрація“ продаются слѣдующія карты театра войны:

Карта Европейской и Азіатской Турціи и сосѣднихъ съ нсю государствъ.  
Цѣна 10 коп., съ перес. 15 коп.

Карта Герцеговины, Черногоріи и сосѣднихъ странъ Бос- нии и Далмаціи.  
Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Босніи, Герцеговины, Сербіи, Старой Сербіи и Чер- ногоріи.  
Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Карта Балканскаго полуострова.

Цѣна 10 к., съ перес. 15 к.

Требованія адресовать въ С.-Петербургъ, книгопродавцу-издателю Герману Гонне, Большая Садовая ул., д. Коровина, № 16.

—611—

Топографія Едуарда Гошсе, Вознесенскій пр., 1. № 53.





№ 461.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 19.

29 октября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 55 и 56 выпуски „Иллюстрированной Хроники Войны“.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Подписка на „Всемирную Иллюстрацію“ на 1877 г. продолжается и г. новые подписчики получаютъ журналъ со всѣми приложеніями еще съ № 1-го.

Въ виду приближенія времени подписки на 1878 г., редакция „Всемирной Иллюстраціи“ проситъ гг. подписчиковъ, въ особенности живущихъ въ отдаленныхъ отъ С.-Петербурга мѣстахъ, поспѣшить возобновленіемъ подписки, во избѣжаніе замедленія въ высылкѣ нашего журнала.

## ГODOVAYA ЦѢНА „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

на 1878 г.,

со всѣми приложеніями, остается прежнимъ, т. е.:

Въ РОССІИ: въ С.-Петербургѣ безъ доставки. . 13 р. — к.  
съ доставкою. . 14 „ 50 „  
въ Москвѣ безъ дост. . 14 „ 50 „  
съ доставкою. . 16 „ — „  
Съ пересылкою во всѣ другіе города Россійской Имперіи. . 16 „ — „

### ЗА ГРАНИЦЕЙ.

съ доставкой по адресу:

Въ государства всемірнаго почтового союза, т. е. во всѣ Европейскія государства, въ Соединенные Штаты Сѣверной Америки, въ Бразилію, Китай (для 8 портовъ, откр. для Европ. торг.), Японію, Азіатскую Турцію, Персію, Египетъ (съ Суданомъ), Британскую Индію и Аденъ (кроме острова Цейлона), Гренландію (черезъ Двину), во всѣ французскія колоніи и въ испанскія владѣнія въ Африкѣ. . . . . 17 р.

Въ британскія владѣнія въ Америкѣ, въ Южную Америку (кроме Бразиліи), въ Австралію, Китай и Африку. . . . . 22 р.

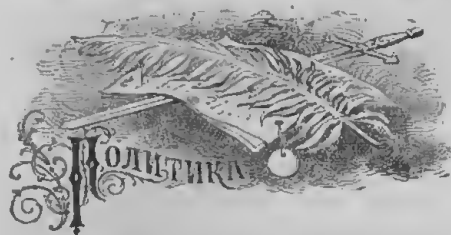
№ 1-й „Всемирной Иллюстраціи“ за 1878 г. выйдетъ въ декабрѣ 1877 года.



Тиціанъ Вечелли. Копія съ портрета, рисованнаго имъ самимъ; (по случаю 400-лѣтняго юбилея его рожденія).

**СОДЕРЖАНИЕ:** Огь редакція. — Политика внутренняя и внешняя. — Новыя известія. — Титанъ Вечели. — Горюхъ Ярославъ. — Памятникъ королеви Маріи-Христинѣ въ Вильнѣ. — Колокола, пожертвованные для православныхъ храмовъ въ Болгаріи. — Сибирскіе виды, сцены и типы. Атай. — Бюстъ Петра Великаго въ Карасбадѣ. — Голубъ въ Индіи. — Муромо. (Олопаніе). — Фельетонъ. — Новості науки и цивилизаціи. — Некрологъ. — Корреспонденціи изъ Москвы. Зафислевскій процессъ. — Теодоръ Барьеръ, французскій драматургъ. — Литовскіе искусства, театръ и музыка. — Почтовый ящикъ. — Шахматы. — Астрономическій календарь — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Титанъ Вечели. — Памятникъ королеви Маріи-Христинѣ, работы Канони, въ деревнѣ св. Августина, въ Вильнѣ. — Колокола, завода г. Олопанія въ Ярославѣ, отлитые изъ С. Петербурга въ Болгарію для православныхъ церквей. — Видъ города Ярославля. (6 вѣк.). — Сибирскіе виды, сцены и типы. Атай. (6 вѣк.). — Бюстъ Петра Великаго на «Hirschsprung» въ Карасбадѣ, работы Т. Сайдана. — Болгарскіе яны, сцены и типы. Болгарскій монастырь въ Копатѣ, оброчный въ турецкій зааретъ. — Голубъ въ Индіи. Народъ, ожидающій ящика почты. — Теодоръ Барьеръ, французскій драматическій писатель, † 1-го октября.



## ВНУТРЕННЯЯ.

Нельзя не удивляться легковѣрью и широкости нашей интеллигенціи. Надкая ко несчаю рода сенсационнымъ известіямъ, она не даетъ себѣ труда проверить распускаемое съ предвзвѣтою цѣлью неслухи и врывается въ вѣдѣніе безъ достаточной къ тому причины. Это легковеріе и способность впадать въ уныніе при малѣйшей неудачѣ какъ пельоз болѣю на руку бржевымъ дѣльцамъ и агентамъ нашихъ недоброжелателей. Охлажденію нашего энтузіазма, поселенію среди насъ раздора — вотъ дѣла, которыми задался онъ, разсчитывая ослабить нашу патріотичность и заставить заключить миръ, не достигнувъ предположенной русскою программой цѣли.

Тщетныя усилія! На народѣ на людей развитыхъ эти выдумки не дѣйствуютъ, но за то многіе изъ лицъ, незнакомяхъ съ закулисной стороной дѣла, добродушно вѣрять измѣненіямъ, призракамъ вѣстовиковъ и туркофильскихъ газетъ, поочинающихъ свои свѣдѣнія изъ непроверенныхъ источниковъ и биржевыхъ водноліи. Мы по названіемъ этихъ газетъ, автентичности которыхъ (чтобы не смѣшать болѣе) известна никому, но не можемъ не замѣтить, что онѣ не мало способствовали тревожному настроенію общественнаго мнѣнія, въ послѣднее время, похищеніемъ лживыхъ корреспонденцій и сужденій, заимствованныхъ изъ враждебныхъ намъ газетъ.

Не смотря на все погословіе, вызываемое такимъ образомъ дѣйствій, мы видимъ въ выходкахъ этихъ журналистовъ не измѣну, а только востынное малодушіе, стремленіе подслужиться извѣстному кружку и отсутствіе нравственныхъ убѣжденій; тѣмъ не менѣе, дѣятельность ихъ не должна продолжаться, не встрѣча противодѣйствій, и самое лучшее средство для парализованія ихъ усилій представляется, по нашему мнѣнію, опроверженію изъ авторитетнаго источника ложныхъ извѣстій, сообщаемыхъ ими, и показаніе въ настоящемъ свѣтѣ, каковы образцы и откуда почерпаютъ они свѣдѣнія.

На эти размысленія навести намъ, какъ распоряженію министра внутреннихъ дѣлъ о томъ, чтобы публика относилась осторожно къ распускаемымъ слухамъ и извѣстіямъ изъ иностранныхъ газетъ, такъ и распоряженіе о подписаніи подлиннымъ именемъ авторовъ корреспонденцій и статей, присылаемыхъ изъ дѣйствующихъ армій.

Не споримъ, что въ иржее время оффициальная извѣстія съ театра военныхъ дѣйствій побуждали иржее сомнѣніе, такъ что сзожился даже легенда о двухъ рыцаряхъ казакъ и одной убитой лошади, послѣ кропопропантія ирженія, продолжавшагося пять часовъ; но въ настоящее время ничего подобнаго нѣтъ, и о неудачѣ нашихъ оффициальныхъ телеграммъ не виходитъ

нужнымъ скрывать; гисней раненыхъ и убитыхъ, прилагается при «Прив.Вѣстѣ» и «Русск. Инв.» и если въ нихъ встрѣчается неточности, то онѣ скорѣй исправляются. Если можно на что либо посягнуть, такъ это на полученіе позднихъ свѣдѣній съ Кавказа, тогда какъ они гораздо ранѣе появляются въ одной изъ частныхъ газетъ, имѣющей возможность, каковы то образцы, получать ихъ ранѣе оффициальныхъ изданій. Неудобство это происходитъ, конечно, отъ монополіи международнаго телеграфнаго агентства, не разъ вызывавшей протесты петербургскихъ газетъ, и могло-бы быть отращено учрежденіемъ правительственнаго телеграфнаго бюро, гдѣ періодическія изданія имѣли-бы возможность получать, за вѣстную плату, достовѣрные извѣстія. Безъ сомнѣнія, было-бы лучше, еслибы органической прессы могли имѣть свою собственную вровку и впускающихъ доверіе корреспондентовъ въ главныхъ пунктахъ Карона, но пока недостатокъ денежныхъ средствъ препятствуетъ этому, а потому, во повѣннѣ вравительственнаго бюро, петербургскія газеты обратились къ агентству Гирна, въ сожалѣнію, тоже сообщаемому тенденциознымъ телеграммамъ.

Другимъ распрощеніемъ уничтожается возможность составлять, на Антвонной или въ Подъицеской, корреспонденціи съ театра военныхъ дѣйствій; правда, противъ этого распоряженія могутъ возражать, что полная поданія фамилій корреспондентовъ не позволитъ имъ палгать истину безпринципно и заставить писать въ иностранныя газеты; но противъ этого можно сказать, что въ штабѣ извѣстно, кто и въ какую газету корреспондируетъ, слѣдовательно сообщеніи ихъ и безъ того не могли-бы оставаться въ тайнѣ. Наконецъ, надо-же имѣть немного и гражданскаго мужества, обличая злоупотребленія. Ни г. Градовскій, ни г. Карашинъ, ни г. Федоровъ не находили нужнымъ скрывать свою фамилію, и хотя откровенность ихъ, безспорно, многимъ не нравится, но она принесла свою долю пользы и не имѣла для нихъ никакихъ вредныхъ послѣдствій.

Заговоривъ о нашемъ общественномъ настроеніи, весьма кетати перейти къ петербургской думѣ, какъ представительницѣ населенія столицы. Несколько разъ уже мы говорили о медленности теченія дѣлъ въ нашемъ общественномъ управленіи, что, впрочемъ, было сознано и многими членами думы: они полагаютъ, что причина эта заключается въ неудовлетворительномъ составленіи вносимыхъ докладовъ, въ отсутствіи порядки въ вреніяхъ, выражающемся въ невроводимости, часто, тратѣ времени на продолжительныя сужденія шоростевоныхъ, не имѣющихъ значенія вопросовъ, и даже перикло въ совершенномъ отклоненіи ораторовъ отъ вредмѣае обосужденія, а также въ невривильной постановкѣ вопросовъ для голосованія и уклоненіи многихъ гласныхъ отъ носшенія думы. Вслѣдствіе подобныхъ замечаній, была составлена коммиссія, которой поручено было выработать вриала для устраниія замѣченныхъ неудобствъ.

Между тѣмъ, одна изъ гласныхъ открыла другую причину такого непорядочнаго положенія, и именно — несоответствующее своему значенію устройство помѣщенія для засѣданій думы. «Легко убѣдиться изъ этого, говорить онъ, что помѣщеніе, въ которомъ собравіе разиѣчено удобно, въ которомъ каждый членъ можетъ видѣть всѣхъ прочихъ членовъ, ввественно слышать, не вставая съ своего мѣста, каждаго слово, произносимое кѣмъ-либо изъ присутствующихъ, въ которомъ каждый членъ имѣетъ свое, разъ на всегда опредѣленное, удобное сидѣніе, съ малѣйшими перекъ собою столкомъ для вавненія вавнѣть и мыслей, извѣстныхъ доводамъ другихъ ораторовъ, и такъо личкомъ для хранения необходимыхъ въ засѣданіи записокъ, докладовъ, ввѣномъ въ вреніяхъ маториаловъ — что такое помѣщеніе въ значительной степени обогачаетъ каждому изъ членовъ собранія возможность участвовать съ болѣе сосредоточеннымъ вниманіемъ и производить отику высказываемымъ во обосуждаемому вопросу мнѣніямъ, слѣдовательно несомнѣнно способствуетъ болѣе правильному и безпринципному рѣшенію дѣла всѣмъ собраніемъ, тѣмъ то помѣщеніе, которое не имѣетъ неслучайныхъ илне удобствъ...»

Далѣе гласный предложилъ передѣлать залу, сообразно высказываемымъ имъ требованіямъ,

впрочемъ увѣрилъ, что передѣлки обойдутся по дорожѣ 3,000 руб.

Пожалѣемъ-же, чтобы этотъ проектъ осуществился скорѣе. Авось либо хоть малѣйшая замятня гласныхъ въ думѣ, и возможность лицеверія другъ другу ввѣннѣ правильнаго сужденія. Тогда-то истанетъ золотой вѣкъ городского общественнаго самоуправленія, и баяня Крылова: «Шаргетъ» потеряетъ свое значеніе.

## ВНѢШНЯЯ.

Такъ какъ на театрѣ военныхъ дѣйствій не произошло никакихъ рѣшительныхъ поромѣнъ втеченіи прошлой недѣли, но, въ то-же время, события войны продолжали оглашаться характеромъ, благоприятнымъ для русскаго оружія и угрожающимъ для Порты, то нѣтъ ничего удивительнаго, что возникли толки о посредничествѣ вродолженія за истоніе ремъ дѣей, оставаясь, однако-же, исключительно въ области газетныхъ предположеній. Если и была минута, когда въ дипломатическихъ кружкахъ Запада сирсичли себя: — не настало-ли время выйти изъ продолжительнаго, болѣе чѣмъ полугоднаго, бездѣйствія — то отвѣтъ на этотъ вопросъ вочуился, очевидно, отрицательный, потому что всѣ вліятельныя дипломаты, одинъ за другимъ, носѣннли признать посредничество неумѣстнымъ и несвоевременнымъ. Это мнѣніе было высказано, наконецъ, если вѣрять слухамъ, самимъ лордомъ Дербн, не смотря на то, что въ Константинополѣ англійскій посолъ, г. Лейбаръ, оффициально пробовалъ убѣдить султана въ своевременности обращенія его къ знающимъ кабинетамъ съ просьбою о посредничествѣ.

Подобное разиогласіе графа Дербн съ г. Лейбардомъ вовсе неудивительно. Представитель Англіи въ Константинополѣ, съ самыхъ воровыхъ дней своего ввзаченія, вдохновлялся постоянно инструкціями главы министерства, графа Виконсфильда, а не своего примаго іерархическаго начальства, и ввѣто не сомнѣвается въ томъ, что графа Виконсфильда никогда не оставалъ, и до сихъ поръ не оставляетъ надежды устроить коалицію, съ цѣлью заступничества за Турцію. Взагородному графу, конечно, хороша извѣстно, что какое предположеніе посредничества было-бы въ истоящую минуту беззвучно оторигнуто Россією, какъ совершенно несвоевременное, но онъ въ души повсе и по желаетъ, чтобы Россія согласилась на дѣлаемая ей предположенія. Цѣлю — другимъ. Ему хотѣлось-бы, подъ предлогомъ переговоровъ о посредничествѣ, заручиться содѣйствіемъ котораго-нибудь изъ континентальныхъ государствъ и, въ особенности, Австро-Венгріи, для того, чтобы потомъ молчѣе это государство въ коалицію съ Англіей и въ дальнѣйшее содѣйствіе его политическимъ замисламъ, вложившимъ въ вооруженному заступничеству за Турцію.

Къ несчастію для графа Виконсфильда, ему приходится дѣлать эту новую попытку въ такую минуту, когда ввскому двору менѣе, чѣмъ когда-либо, возможно пускаться въ новыя усложненія. Разрывъ переговоровъ съ Германією о новомъ торговомъ трактатѣ, ввзванный неувѣренными критиканскими Венгріи руководить коммерческою политикой всей ввморіи, ставитъ австро-венгерское вравительство въ крайне-некомплиное положеніе. Въ Вильнѣ по онту знаютъ, какъ неудобно и даже опасно наклевать на себя неудовольствіе Германіи, а потому и не трудно догадаться, что всѣ усилія австро-венгерской дипломатіи будутъ все это время сосредоточены на улаженіи возникшаго разногласія и что она ни за что не согласится добровольно наклевать на себя тѣ затрудненія, а можетъ быть и опасности, которыми могли-бы явиться послѣдствія пихода Австро-Венгріи изъ дружественнаго союза.

Слѣдуетъ, однакоже, замѣтить, какъ симптомъ, не лишній въ некоторомъ вначеніи, что если дипломаты воздерживаются отъ всякой осознанной попытки посредничества, то, судя по нѣкоторымъ признакамъ, она, все-таки, считается нужнымъ «пробовать почу», косвеннымъ путемъ, съ цѣлью узнать, на какихъ условіяхъ согласится Россія начать переговоры о мирѣ. Только этимъ и можно объяснить то странное обстоятельство, что въ разныхъ газетахъ отъ времени до времени появляются разныя программы мирныхъ условій, будто-бы выработанныя тѣмъ или другимъ запад-

нимъ кабинетамъ. На прощанье подѣли подобную программу напечатала берлинская «Vossische Zeitung», и хотя глѣбъ въ малѣйшаго сомнѣнія въ томъ, что прогнали эти совершенно вымышленная, тѣмъ не менѣе, она интересна уже потому, что показываетъ, какъ сильно подѣлывали на умы западныхъ политиковъ послѣдніе успѣхи русскаго оружія.

Программа состоитъ изъ шести пунктовъ. *Первый* изъ нихъ признаетъ независимость Сербіи и Румыніи; *второй*—территорія Румыніи увеличивается врасходъ ея на вѣсѣ Добруджи на Траяновъ пазъ и устье Дуная; *третій*—даруетъ автономію Босніи, Герцеговинѣ и Болгаріи, съ назначеніемъ въ эти области христіанскихъ губернаторовъ; *четвертый*—Черногоріи уступаютъ всѣ земли, отвоинныя ею до сихъ поръ отъ Турціи. *Пятый* пунктъ относится до уступки Россіи той части Добруджи, которую владѣли она до Крымской войны. *Шестой* пунктъ предлагаетъ возстановленіе status quo ante bellum въ Малой Азіи и денежное вознагражденіе Россіи въ послѣдствіи съ военной выдержки.

Общая сложность этой программы, очевидно, признаетъ за Россію качества безусловной *доброты* въ политич. борьбѣ ея съ Турціею, и очевидно, что еслибъ Порта согласилась начать переговоры на подобныхъ условіяхъ, то она этимъ однимъ, во ірво, признала-бы себя побѣжденною. Тѣмъ не менѣе, нельзя не замѣтить, что программа скомбинирована такимъ образомъ, чтобы, по возможности, извѣстивъ Турцію отъ нѣкоторыхъ тягостныхъ послѣдствій ея упорства. Автономія, предлагаемая для трехъ славянскихъ провинцій, пазъ за которыхъ началась война, имѣетъ чисто административный характеръ. Уравненіе амь предполагается пручить простому *чиновнику* Порта, хотя и христіанца по религіи, а не самостоятельнымъ правительствомъ, вхождающимъ только въ высшія отношенія къ константинопольскому двору. Но это еще куда-бы ни шло. Обрываніе высшихъ вѣнзелей изъ Босніи, Герцеговины и Болгаріи встрѣтило-бы такіе серьезные политическія затрудненія, и извѣсть христіанскихъ «губернаторовъ» не трудно обставить такими гарантіями самостоятельности, что согласился на подобную развязку пожалуй-бы и можно было, еслибы въ программѣ не упоминалось о совершенно уже ия съ тѣмъ несообразномъ возстановленіи status quo ante bellum въ Малой Азіи, подъ условіемъ *беспечнаго вознагражденія* Россіи. Великому извѣстному, что обманчиваешия Турція по въ состояніи уладить подобнаго возмущающаго, и всѣ хорошо понимаютъ, что, въ случаѣ мира, его необходимо будетъ замѣнить возмущающимъ *территориальнымъ*, возможнымъ для насъ только въ Малой Азіи. Ясно, что ни на какую программу мирныхъ условій, заключающую въ себѣ требованіе возстановити status quo ante bellum въ Малой Азіи, Россія не можетъ дать своего согласія.

Если въ близкомъ будущемъ событія на обоихъ театрахъ войны приведутъ къ той развязкѣ, которой въ настоящую минуту ожидаетъ отъ нихъ все Евроща и которой столь-же желаютъ наши доброжелатели, сколько опасаются наши ливые и тайные враги, то весьма можетъ случиться, что программа «Vossische Zeitung» снова выйдетъ на воду, какъ серьезное предложеніе со стороны Англіи, а потому и полезно было-бы, чтобы Западная Европа знала зряище, какъ относится къ этому маіаивеличскому предложенію Россіи.

Періодъ активной борьбы французскаго министерства 16-го мая съ полкою страны кончился. Въ прошлое воскресенье происходили департаментскія выборы, составленіе послѣдній актъ этой борьбы. Министерство выдержало характеръ и не поддало въ отставку до этого дня; по ому по удилось, все-таки, обмануть страну и агентствъ администраціи извѣстятъ иаіаіности своего положенія. Переговоры о сформированіи новаго кабинета или гласно и длительно второпи всей прошлой недѣли, и для всѣхъ сдѣлалось яснымъ, что герцогъ де Брозли и г. де Фурту принуждены будутъ пойти въ отставку немедленно по открытіи засѣданій палаты, и что президентъ республики неминуемо начнется скандальнаго въ пользу соглашенія съ республиканцами. Этого одного достаточно было для того, чтобы префекты и ихъ подчиненные остергались погнать еще болѣе свое, и безъ того уже сильно скомпрометтирован-

ное, положеніе чрезвычайнымъ усердіемъ въ пользу правительственныхъ кандидатовъ. Результаты выборовъ 23 октября (1 ноября) еще неизвѣстны намъ въ ту минуту, когда мы пишемъ это сообщеніе; но врядъ-ли они окажутся достаточно благоприятными монархическимъ для того, чтобы они рѣшились продолжать борьбу съ валою страны, столь ясно высказавшееся на выборахъ 2 (14) октября, и добившись отъ сената вторичнаго распушенія палаты депутатовъ.

Слухи объ образованіи «дѣловаго кабинета», ходившіе въ Парижѣ еще на прошлой недѣлѣ, повидимому, водъ веридкаются. Офиціозное французское агентство Гаваса извѣстило въ понедѣльникъ на швейцарскій телеграфъ, что во главѣ такого кабинета стануть, по всей вѣроятности, г. Пуай-Картіе, бывшій некогда министромъ финансовъ при покойномъ Тьері; а портфель министерства иностранныхъ дѣлъ приметъ отъ герцога Декама маркизъ де Вогю, занимавшій одно время постъ французскаго посла при константинопольскомъ дворѣ. Имена другихъ министровъ не упоминаются въ извѣстіи агентства Гаваса, но, по другимъ слухамъ, портфель министра народнаго просвѣщенія предназначается знаменитому химикъ и академикъ Дюма. Эти имена не упоминаются на твердую рѣшимость маркиза Макъ-Магона помириться съ республиканцами. Глава будущаго «дѣловаго кабинета», г. Пуай-Картіе, правда, былъ министромъ Тьера, но въ такое время, когда покойный президентъ еще не высказался открыто и безспорно въ пользу республики, маркизъ де Вогю слышетъ за клерикала, а г. Дюма считается бонапартистомъ. Тѣмъ не менѣе, если представители маркиала передъ палатою депутатовъ выступятъ эти новыя государственныя дѣтели, переходъ отъ нихъ къ чисто республиканскимъ министрамъ будетъ гораздо менѣе труденъ и дерзостенъ, чѣмъ таковой-же переходъ отъ герцога де Брозли и г. де Фурту.

Все это, вкромѣ, окончательно вліяетъ на теченіи палатичей дѣлѣ. Въ настоящее время можно съ увѣренностію сказать только одно, — ииенно, что дѣло во Франціи не дождетъ, ни въ какомъ случаѣ, до послѣдняго принятія ответственнаго кризиса. Ни государственнаго переворота, ни отставки маркиза Макъ-Магона ожидать нельзя. Все кончится однимъ изъ тѣхъ невольныхъ соглашеній, которыя французъ столь мѣтко называютъ «*repâtoires*», хотя, по всей вѣроятности, урокъ 16 мая не провадетъ даромъ для республиканцевъ, и они примутъ надлежащія мѣры, чтобы сдѣлать невозможнымъ повтореніе этой пошлой монархической пошлости, упрочеіиу правительственной формы, въ пользу которой такъ ясно и влущительно высказалась страна на швейцарскихъ выборахъ.

## НОВАЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Извѣстія, касавшіяся военныхъ дѣлѣвій, помѣщены въ приложеніи: «Иллюстрированная хроника войны»).

Парижъ, (6-го ноября) 21-го октября. Газетная свѣдѣнія даютъ поводъ предполагать, что республиканцы приобѣтутъ около местнаго мѣста въ генеральныхъ совѣтахъ, вѣроятно, въ несколькихъ совѣтахъ это можетъ извѣстны большинство. Орденскіе чрезвычайно раздражены, вслѣдствіе неудачъ герцога Брозли, который замѣняетъ бонапартистомъ.

Вѣна, (7-го ноября) 26-го октября. Изъ Константинополя получено извѣстіе, что тамъ открытъ новый заговоръ въ пользу возстановленія султана Мурада. По этому поводу въ турецкой столицѣ произошло много арестовъ, въ числѣ арестованныхъ находились Нур-паша, зять султана Мурада, и нѣсколько приверженцевъ Митхад-пашы. По слухамъ, великій визиръ Дехем-паша, опасаясь возмущенія Митхад-пашы съ аланіи, сѣлъ водворять всю эту исторію съ заговоромъ, которую потомъ самъ-же и обнаружилъ, падаясь покорять этимъ хитрымъ Митхад-пашу въ глазахъ султана. Офиціальное аттѣеіе злестки, комментируя это извѣстіе, утверждаютъ, насколько вѣроятно ииіишее турецкое правительство и насколько можно ожидать отъ него твердаго выполненія какихъ-бы ни было приказаній.

Пештъ, (6-го ноября) 25-го октября. По словамъ газеты «Pester Lloyd», главною постановленіемъ новаго таможеннаго тарифа состоятъ въ сѣдущемъ: вслѣдствіе товара воздѣжитъ оплатъ ввозною пошлиною; провозъ товаровъ

свободенъ отъ платы и ввозной пошлины подлежащихъ лишь ограниченному числу товаровъ; товары такихъ государствъ, въ которыхъ австро-венгерскіе продукты поставлены въ менѣе благоприятныя условія, чѣмъ товары другихъ государствъ, воздѣжитъ, при оплатѣ ввозной пошлины, извѣстной платы, на 10 процентовъ превышающей обычную; если-же они, по тарифу, относятся къ числу освобождаемыхъ отъ пошлины, то съ нихъ взимается особая пошлина, въ размѣрѣ пяти процентовъ съ нихъ чины. (установленіемъ до сихъ поръ правила относительно освобожденія отъ ввозной пошлины и апретурной отѣлки, остается въ силѣ. Товары вывезенные, но возвратившіеся непроданными, могутъ быть освобождены отъ оплатъ ввозной пошлины. Всѣ пошлины, за исключеніемъ такихъ, которыя не превышаютъ двухъ гульденовъ, уплачиваются золотомъ).

Парижъ, (7-го ноября) 26-го октября. Въ «Journal Officiel» заявлено, что, по просьбѣ маркиза Макъ-Магона, министры выдѣли свои архивы объ останкахъ.

Извѣстны результаты 1,867-ми выборовъ въ генеральныя совѣты. Въ числѣ выбранныхъ находится 12 республиканцевъ и 517 консерваторовъ; вслѣдствію этому необходимо проанеіи въ 81 случаѣхъ. По сдѣланнымъ въ результатѣхъ выборовъ, въ 10 изъ 80-ти департаментовъ большинство будетъ въ вѣронтѣ, расплатѣ республиканцы, а въ 33-ти—консерваторы. Республиканцы приобрѣли 107 мѣстъ.

Вчера вечеромъ проходило продолжительное засѣданіе совѣта министровъ. Говорятъ, что группою правой стороны сенатъ влечетъ завтра предложеніе, въ которомъ, рядомъ съ выраженіемъ доброй министерству и одобренія политикѣ маркиза Макъ-Магона, предлагается перейти къ очереднымъ дѣламъ. Группы сѣпательской лѣвой стороны помирятся немедленно приступить къ обсужденію означеннаго предложенія.

## ТИЦІАНЪ ВЕЧЕЛЛИ.

(По поводу 400-лѣтняго юбилея).

Мы не имѣли до подлѣднаго времени нисолько положительной даты мѣсяца и числа рожденія знаменитаго главы пендѣпалеской школы, царя колористовъ, Тициана Вечелли, но и не смѣли итти падежды на подобное открытіе, зная, какъ мало дѣрожили, въ тѣ отдаленныя вѣка, точностью указаній болѣе низшихъ и общенѣстныхъ фактовъ. Поэтому знаменное празднованіе четырехъ-согласія рожденія Тициана для насъ имѣетъ мѣсто продолженіи всего текущаго года, безразлично, на какой-бы мѣсяцъ ни отнесла это о торжествѣ. Безъ сомнѣнія, точное извѣстіе дано по влѣнію на свѣтъ знаменности угаснетъ уже всякая толкованія и личныя гаданія спеціальныхъ-разсѣвателей, до тѣхъ поръ несогласованныхъ, пока не удастся имъ, такъ или иначе, норѣшится окончательно спорный вопросъ, трогающій на живое ихъ самолюбіе. Но для большинства почтателей великаго художника все равно: песною или осенью отгана будетъ должная дань уваженію его памяти, когда итъ положительныхъ данныхъ о днѣ рожденія сына Грегорио Вечелли; извѣстно только, что онъ родился въ Песвѣ-ди-Кадоро, въ 1477 году. Это былъ пѣтъ возрожденія, нѣтъ классицизма, о чемъ мы уже подробно говорили въ статьѣ объ Ариосто. Люди со средними, въ эпоху рожденія Тициана, данали дѣтми своимъ серьезное классическое образованіе, дорога платы за уроки выходила изъ Византіи, учениамъ грекамъ, равно снѣтнѣмъ, какъ въ истолкованіи Гомера, такъ и римскихъ классиковъ. Отдѣлъ паріи колористовъ, Грегорио Вечелли, челоуѣкъ, ииѣвшій состояніе, токо не отсѣивать отъ своихъ согражданъ, и сыну, Тициану, добывъ въ наставники знаменитаго Эгнаціо, обладавшаго драгоцѣнными рукописей съ миниатюрами. Эти остатки блестящей некогда художественной ремесленности востока впервые возбудили въ будущемъ художникѣ любовь къ живописи. Положивъ, мы вправѣ отнести къ юности, вриисываемую ослѣпительному Тициану, попытку изобразить ликъ Мадонны на какомъ-то ларицѣ по не можемъ по идѣти подтвержденія раннего пробужденія призванія къ живописи въ мальчикѣ, въ самой отдалѣ его отцомъ, 10 лѣтъ отъ роду, въ школу Джентиле Беллини, въ Венеціи, — чтобы учить рисованію. Самъ Джентиле менѣе занимался учениками, чѣмъ знаменитѣй, младшій его (трѣя или шестью годами) братъ Джіованни, токо старецъ уже во время отгачи въ школу Тициана. Любимымъ ученикомъ Джіованни Беллини былъ ровесникъ Вечелли, Джорджіо Варбарелли, прозванный учителемъ *Джорджіоне* (это прозваніе и осталось за нимъ по сей явни, замѣнявъ фамильное), пропавшій не по лѣтамъ высоеко развитіе вкуса. Стилъ учителя былъ благообразенъ, но не безъ сухости; у Джорджіоне-же, съ первыхъ

## МОДНЫЙ СВѢТЪ 1877 г.

І изданіе 1 руб., съ перес. 3 руб.  
II изданіе 5 руб., съ перес. 7 руб.

№ № 1 — 41-й за 1877 г. уже вышли.

попыток писать, явилась невѣдомая до того широкая кисть и мягкость, при поразительномъ редкѣй округлостей съ помощью сѣтчатин. Тицианъ это нововведеніе своего соученика усвоилъ скоро, явившись ближайшимъ подражателемъ гениальнаго юности, и только по смерти его (въ 1511 году) выступилъ въ полномъ величіи художественнаго развитія колорита, которымъ владѣлъ онъ съ большимъ совершенствомъ только въ дѣлахъ зрѣлыхъ, при жизни Джорджоне усиливая ему. Натурализмъ былъ, конечно, преобладающимъ стремленіемъ и Тициана, и его одноклассниковъ; выборъ пунктовъ для пейзажныхъ фоновъ картинъ одинаково напоминалъ мѣстности на северъ отъ Венеціи; но Тицианъ больше

Микель-Анджело и Рафаэля, въ Римѣ, надорекій гений самъ строго сталъ относиться къ линиямъ формъ и принялся изучать антику, результатомъ чего явились изображенія 12-ти римскихъ императоровъ для герцога Феррарскаго, въ 1530 годахъ. Гречійскія выраженія въ лицахъ Рафаэля и Корреджіо тоже не остались незамѣченными и по своему неуверенному Тицианомъ, какъ показывають картины его, слѣдовавши непосредственно за разсмотрѣніемъ нѣхъ твореній этихъ гениевъ. Такъ что смѣло можно сказать, что Тицианъ ничѣмъ не пренебрегалъ для возвышенія своихъ произведеній во всѣхъ отношеніяхъ, изучая тонкости живописи и испытывая разные мотивы для произведенія эффекта, никогда для него не жерт-

### Памятникъ королевы Маріи-Христины въ Вѣнѣ.

работы Кановы.

Вѣнѣ вывали на долю счастливая участь обладать однимъ изъ лучшихъ произведеній Кановы, именно памятникомъ королевы Христины, находящимся въ Августинской церкви. Измѣтннѣ этого возбуждаетъ единодушный восторгъ и удивленіе всѣхъ знатоковъ во части художествъ.

Памятникъ изваянъ весь изъ каррарскаго мрамора; онъ имѣетъ видъ пирамиды въ 28 футовъ вышины и поставленъ на поколѣ мраморномъ въ 2 фута 9 дюймовъ. Надъ входомъ въ склепъ, представляющій небольшую открытую дверь, вырѣ-



Памятникъ королевы Маріи Христины, работы Кановы, въ церкви св. Августина, въ Вѣнѣ.

оканчивалъ тѣло пылвскою пропесовъ кожи, — особенно въ женскихъ фигурахъ, — и ближе подражалъ разнообразію тканей въ драпировкахъ, чѣмъ Джорджоне, творенія котораго поражали, за то, большою силою рельефа. Разумѣется, указанная вами качества, характеризующія обоихъ художниковъ, проиллюстрированы въ твореніяхъ ихъ долго спустя по походѣ изъ школы Джіованни Беллини. Находясь же подъ руководствомъ его, и Тицианъ, и Джорджоне, слѣдуя стилю учителя, недовольно выработывали свои улучшенія колорита, въ частности отступали только отъ основной школы. Тицианъ зорко усматривалъ, и впоследствии, все, что въ другихъ мастерахъ было совершеннѣе, чѣмъ у него. Такъ, увидя совершенство рисунка

вѣн, однако, правдою и близостью къ натурѣ, бывшей для него главною наставницей и востановителемъ предметовъ изученія, доходи даже, какъ Микель-Анджело, и до анатомическаго рисованія частей тѣла. До смерти Джорджоне, какъ мы сказы, Тицианъ не выступалъ особенно, оставаясь даже въ тѣни великихъ соперниковъ-наставниковъ. Но съ же ранней смерти Варбарелли, онъ совершаетъ первое путешествіе въ Верону (1512 г.) и затѣмъ въ Падую, для работъ изъ Санто, выполненнѣхъ съ большимъ успѣхомъ; здѣсь — особенно св. Антоній Падуанскій воскрешаетъ мальчика — выдвинулъ его изъ ряда прочихъ мастеровъ, съ нимъ вмѣстѣ трудившихся.

(Докончаніе въ слѣд. №).

зали слова: «Uxor optima Albertus» (Альбертъ, лучшая изъ женъ). Это воспищеніе памятника — отъ имени герцога Альберта Савенъ-Тешенскаго, за которымъ Маріи-Христины были замужемъ. Надъ входомъ изображена лотичная фигура Блаженства; она держитъ въ рукахъ медальонъ съ портретомъ усопшей и съ надписью кругомъ: «Maria-Christina Austriaca» (Марія Христина Австрійская). Противъ этой фигуры — лотичный гений, съ пальмовой вѣткой въ рукѣ. Ко входу идетъ, по расположенному складками ковра, Добродѣтель — строгая, высокая фигура, въ плавнѣющей одеждѣ, съ одиновымъ шлемомъ на головѣ. Она держитъ въ рукахъ погребальную урну, обвитую павианомъ. Тутъ же идутъ дѣ-



длаушки, съ опущенными внизъ фавелами. За ними Благотворительность ведетъ дряхлаго старика: рядомъ съ нею идетъ молящееся дити. Справа изображенъ левъ, осклаившій зубы въ свирепомъ отчаяніи: на льва опирается опечаленный герцогъ. Это трогательно-прекрасное созданіе Кановы украшено двумя гербами—саксонскимъ и австрійскимъ.

### Городъ Ярославль.

Декабря 18-го 1877 года минетъ его лѣтъ, какъ Ярославль сдѣлался главнымъ городомъ Ярославскаго намѣстничества, съ 1207 по 1471 годъ со-

нѣ на берегу Волги поселеніи Ярославомъ Великимъ, относилъ его только не къ первому началу занятія ростовскаго уѣзда имъ, будто-бы, въ 989 году нашей эры. Съ невозможностью принять 989 годъ, конечно, согласился всѣмъ, сколько ни-будь поспѣвавшій дѣло, потому что, если и допустить мы, что годъ, слѣдующій за крещеніемъ Руси, былъ датой удаленія сивовей Владиміра изъ уѣзда, то Ярославъ въ это время былъ дитя (10—11 лѣтъ, самое большее), еще физически неспособный думать о заведеніи городовъ. Мы, впрочемъ, не знаемъ, ни чѣмъ основаны свое мнѣніе и исторіографъ Россійскаго Государства (Карамзинъ), о застроеніи Ярославомъ Мудрымъ города Ярославля, такъ какъ умовианіе о послѣд-

нѣмъ города, именно, будто-бы, Ярославомъ Великимъ. Легенда эти гласитъ, что князь, отдѣлившись отъ дружины, на охотѣ, въ лѣсу, на берегу безымяннаго ручья встрѣтился внезапно съ медвѣдцемъ и, не сробѣвъ, сразилъ его съжирова-товороми, отъ этого удачнаго подвига отивши давъ имя ручью «Медвѣдича» и на мѣстѣ же порубки зикри повѣсть: рубить городъ — *Рубленый*. Сплавляе живыми птичками такъ безцеремонно сфабрикованнаго преданія доизмывало, конечно, въ авторѣ одно нещадное даже происхожденіе слова *рубленый*, вовсе не нуждающагося въ подобномъ объясненіи значенія своего, въ смыслѣ бревенчатата сруба укрѣпленія. Его, впрочемъ, можно принять задохимемъ будущаго города,



Колокола завода г. Оловянишниковъ въ Ярославлѣ, отправленные изъ С.-Петербурга въ Болгарію для православныхъ церквей.

(Рис. С. Шамота, грав. А. Рубцалыновъ).

ставляя уже удѣльное княжество. Приближеніе столѣтій губерніи ставитъ насъ въ обязанность припомнить прошлое историческаго города и его настоящее положеніе, указывая зданія, изображенныя на рисункѣ.

Въ первый разъ упоминается Ярославль въ лѣтописи подъ 1071 годомъ, а затѣмъ подъ 1148 — на другой годъ послѣ празднества въ Москвѣ считаемаго за основаніе тамъ поселенія; въ обоихъ мѣстахъ упоминаній говорится о Ярославлѣ, по смыслу, какъ о мѣстности не вновь застроенной, что дало возможность пускаться въ широкія предположенія о древности основанія города. Мѣстный авторъ исторіи Ярославля, протоіерей Григорій, считая возможнымъ допустить zalo-

женіе при сивовяхъ Ярослава—собственно еще не доказательство zaloженія города отъомъ, а не другимъ кѣмъ, ранѣе или позднѣе; такъ что эта неопредѣленность, не давалъ возможности приступить въ выводамъ, въ чѣмъ не обивизетъ и ничего не разъясняетъ, оставилъ на столько-же произвольнымъ и рѣшеніе Устрялова, что заведеніе здѣсь поселенія потребовалось для защиты отъ набѣговъ Черемисы. Раданія и рѣшенія съ плеча, по поводамъ, пристегиваемымъ безъ дальнихъ размышленій тамъ, гдѣ они самому измыслителю казались умѣстными, такъ были въ ходу въ недалекомъ прошломъ, что и изъ названія ручья *Медвѣдичи*, протекающаго въ Ярославлѣ, соотвѣдали цѣлую легенду, связавъ ее съ пресловутымъ zalo-

женіемъ и на томъ мѣстѣ, даже, гдѣ, какъ увѣриваютъ мѣстные разыскиватели, стоитъ каменный храмъ св. Іліи Пророка, въ Ярославлѣ, на площади того-же имени, сосѣдней съ берегомъ Волги. Имъ, двъ крутизнами береговъ Которосли и Медвѣдичи могло, конечно, сперва ограничиваться мѣстное укрѣпленіе, но естественному положенію своему давнее возможность удобной защиты. За восемь сотъ снѣжкомъ лѣтъ, на Руси и большіе-то города тогдашніе выпрыгивали собственноручно естественными особенностями своего положенія больше, чѣмъ искусственнымъ укрѣпленіемъ. А что Ярославль былъ не изъ крѣпкихъ твердынь, доказательствомъ могутъ служить его необратимыя измѣны безъ большаго труда при-

ходившими силами праведников. Собственно непрерывная и положительная история Ярославля начинается с начала тринадцатого века (1207), когда великий князь Всеволод Юрьевич (Большой Губко) отдал его, вместе с Угличем, Белоозерском, Костромой и Галичем, сыну своему Константину, сделав его Ростовским. Константин часто жил в Ярославле, где заложил и первый собор Успенія Богоматери, въ 1215 г. Местные правители воеводили, что будто и дворец князя былъ здѣсь, на мѣстѣ липы.

Передъ смертью (2 февраля 1219 года), князь Константинъ Всеволодовичъ уже прямо назначилъ Ярославскимъ княземъ сына своего Всеволода (Константиновича), придавъ ему Угличъ, Мологу и земли за Волгою до Кубинскаго озера.

Съ началомъ самостоятельнаго удѣльнаго существованія, Ярославль выгорѣлъ почти совсѣмъ (1221 годъ). Обращеніе въ пепелъ тогда 17-ти храмовъ однимъ этимъ доказываетъ обширность здѣсь поселенія, вѣроятно, уже вышедшаго за черту Рубленато торка. Возобновилъ погорѣлое, князь Всеволодъ догорѣлый (1221 годъ) въ Преображенскомъ монастырѣ храмъ, затопленнй отпоиъ его. Сооруженіе храма последовало передъ далекимъ походомъ князя на войну съ Олегомъ Курскимъ, кончившимся миромъ, и по рожденіемъ недавнихъ враговъ: Всеволодъ женился на Олеговой дочери, Маринѣ (1227), подарившей его нарою сыновей (святыхъ князей Василия и Константина). Кажется, годъ рожденія старшаго изъ нихъ ознаменовался походомъ Всеволода съ другими князьями на мюрдну (1228 годъ). Спусти 9 лѣтъ разразилось бѣдственное нашествіе монголовъ на Сибирскую Русь, и въ одноиъ февралѣ 1237 года 14 городовъ — въ числѣ ихъ и Ярославль — обращены въ развалины сибирскими дикарями. Марта 4-го, въ бою на р. Святи, ильи вѣтъкъ дядю — великимъ княземъ Юриемъ, и ярославскій князь Всеволодъ, и тѣхъ его не нашли. Дети наслѣдовали безпреступственно, и въ 1244 году старшій изъ нихъ, Василь, утвердился на удѣлѣ своемъ союзникомъ Бату-Хана и, поругавъ изъ Орды, женился на княжнѣ Кеепинѣ, и въ 1248 году умеръ во Владимірі; наслѣдницею княжества осталась дочь его, Марія, бывшая трети лѣтъ и въ 1259 году вступившая въ бракъ съ княземъ Можайскимъ — Олександромъ Ростиславичемъ Чернымъ, по смерти отца своего и братеви въ 1280 году сдѣланнымъ княземъ Смоленскимъ. Походженія этого князя стоятъ любяго рожда. Онъ въ Орду не пошелъ, дѣлается радѣльцемъ сердца ханши и, одолевъ, вступаетъ въ бракъ съ нею, совершившии очень торжественно, съ обращеніемъ татарки въ христіанство и нареченіемъ Аппою. Въ Орду у князя Бодора родились два сына, Давидъ и Константинъ, и сынъ отъ первой жены не хотѣлъ родителю пустить въ свой наслѣдственный ярославскій удѣлъ до самой смерти своей. Ханскій зять явился только на свободный престолъ въ Ярославль, но, вышедшии въ свѣтъ дѣтой Александра Невского, принявъ сторону Андрея Александровича и самъ съ татарами жегъ родные города, потерявъ, гонимъ за чуждымъ, свои Переяславль и Смоленскъ. Ярославль только могъ похвалиться выгодою отъ впаденія Бодора, при которомъ онъ расширился прибрежью Земляного города, валь котораго протянулся по Волгѣ до Клясневской башни, а оттуда по Которослѣ, до шибиней Архангельской церкви. Послѣ 40-лѣтняго считанія ярославскимъ княземъ, Олександромъ Ростиславичемъ, 19 сентября 1299 года, скончался, принявъ схиму передъ смертью, и впоследствии, за любовь къ украшенію храмовъ, причтенъ къ лику святыхъ. Преемникомъ отца остался князь Давидъ, при которомъ последовало ижеиіе иконы Богоматери на р. Толгѣ (8 августа 1314 года). Давидъ умеръ въ 1321 году, вместе съ братомъ Константиномъ, неизвестно когда умершимъ, тоже причтенный къ лику святыхъ. Со смертью князя, на Ярославскій удѣлъ обратилъ взоры князь Иванъ Даниловичъ Московскій и, выдавъ дочь за Василия Даниловича (Грознаго Оча), довелъ его до полного послушанія своимъ приказаніямъ при помощи ханскихъ ирматовъ и угрозы. Въ этомъ положеніи ярославскія дружины ходили съ московскими противъ Новгорода, и хоти, умирая, онъ оставилъ трехъ сыновей: Василия, Габба и Романа, по самоиъ радѣльцеиіи или на части одного удѣла сдѣлаю ихъ еще болѣе немогутими противодѣлывать Москвѣ. При Васильѣ Васильевичѣ поразила Ярославль

черная смерть (1361 г.), отъ которой палъ спителъ Петръ Ростовскій и Ярославскій, а семь лѣтъ спустя, отомали власть свою на Москву, повородни разграбили Ярославль (1371 г.). Князья Андрей и Романъ участвовали въ Куликовской битвѣ. Сынъ Василия (старшій) изъ пяти, Иванъ, какъ и отецъ, во время правленія, былъ свидѣтелемъ вторичнаго посыленія черной смерти (1419). Иванъ же итерыхъ сыновей, онъ не могъ имъ передать престола, перенеднаго къ брату — Олександру, которому, между тѣмъ, наслѣдовалъ его сынъ Александръ, принимавшій участіе въ расирѣ сыновей Юрія съ Василиемъ Тезимымъ, былъ въ плену, но не оставилъ союзника, ослѣдешаго прѣгнанъ, принималъ участіе въ послѣдней битвѣ за удѣлы при Галичѣ (1450 г.), открылъ юнцы Олександра Ростиславича (1469) и умеръ въ глубокой старости 1471 года 15 апрѣля, окончивъ собою удѣльное княжество въ Ярославль.

(Окончѣе будетъ).

## КОЛОКОЛА,

пожертвованные для православныхъ храмовъ въ Болгаріи.

Пожертвованія русскаго народа въ пользу Болгаріи не ограничилиъ обезпеченіемъ ея отъ матеріальныхъ нуждъ; нѣкоторые люди обратили вниманіе и на духовныя потребности ея жителей и пожертвовали церковнымъ украшеніямъ и колоколамъ для ея храмовъ.

Однимъ изъ такихъ лицъ является купецъ Н. П. Оловянинниковъ, владѣлецъ жѣлозольно-литейныхъ заводовъ въ Ярославлѣ, пожертвовавшій изъ 11 колоколовъ, отлитыхъ имъ въ доставленныхъ въ Петербургъ 9 октября, для отравленія въ Болгарію, 7 колоколовъ.

Изъ этихъ колоколовъ два болѣеиіе, вилтые по заказу, — вѣсомъ одинъ 82 пуд. 20 ф., а другой 82 пуд. 10 ф., — отличаются особымъ характеромъ отлѣлки и всеиъ отчетливоиъ отливкомъ иконы, херувимовъ, надписи и вензеля Государя Императора. Вѣнчики и поле вѣтъхъ иконы визолочены, а рельефы ихъ высеребрены. Херувимы, разлѣдненіе на верхюиъ и нижней волосахъ колокола, также высеребрены. Вензель Государя Императора помѣщенъ подъ иконою Спасителя въ зааромомъ вѣнчикѣ. Вѣнокъ бронзиопаны, поле серебриное, а литеры и корона визолочены. Иконы сверху какъ-бы ополсаны рельефною лентою, уфелиною золочеными крестами. Отлѣлка рельефовъ отчетлива и изыщна, на сколько позволяетъ отливка металла, в золотомъ и серебриномъ массиви. На каждомъ колоколѣ размѣщены въ овальныхъ рѣзныхъ рамкахъ, четыре иконы: во имя Госода Спасителя Вседѣлителя, Александра Невского, Казивской Божіей Матери и Кирилла и Меводія. Оба эти колокола одинаково отлѣдки, рѣзница лишь въ надписяхъ: на одномъ надписи на болгарскомъ нарѣчій: «Този звонъ е подаренъ отъ Александръ II-и, Императоръ Всероссійскій, за въ сбориата черкова въ Свѣиовъ. Іуліи 16 1877 г.». По нижней полосѣ колокола находител надписи: «По бою сити въ Ярославль, въ заводѣ потомственаго почетнаго гражданина 1-й гильдіи купца Порфиріи Павловича Оловянинникова». На второмъ колоколѣ, при сохраненіи той-же издѣлки, сдѣлаио измѣненіе въ надписи даренія. — сказано: «За въ черквѣ въ солото Вѣла Іуліи 8-го 1877 г.».

Подобно этимъ болѣеиіиъ колоколамъ, отлѣлканы пять колоколовъ, что назывались на техническомъ языкѣ — *полный звонъ*, меньшаго размѣра, предназначенные въ городъ *Тырновъ*. На одномъ изъ этихъ колоколовъ, болѣеиіиъ (вѣсъ 12 п. 30 ф.), размѣщены рельефныиі иконы: Спасителя благословляющаго, Владимірскаго Божіей Матери и св. Саввы, гербекаго архіепископа; портретъ Государя Императора Александра II и слова, по верхней части колокола: «благотѣвуй землю радости велию, хвалито небеса Божію славу». Князю съ половины колокола, подъ иконами: «Пожертвованъ соиъ и слѣдующіе четыре колокола въ г. Тырновъ ярославскимъ 1-й гильдіи купцомъ Порфиріемъ Павловичемъ Оловянинниковымъ, въ благополучиоио царствованіи Всероссійскаго Императора Александра II, въ память перехода Россійскихъ войскъ черезъ р. Дунай 1877 г. Іуліи 15 дня». На второмъ (вѣсъ 7 п. 1 ф.) размѣщены иконы: Георгія Побѣдоносца и Феодосія и Романа (болгаръ). Къ верхнимъ колоколамъ иичер-

танъ стихъ: «Вечеръ, зутра и полудни повѣмъ и возвицу и услышати славу мой». На третьемъ (вѣсъ 3 п. 1 ф.) иконы: Николая Чудотворца и св. Іоанна Крестителя. Вверху надписи: «Господи, силою Твоею вознеси сего Царя». Четвертый колоколъ (вѣсъ 1 п. 18 ф.) имѣетъ иконы: Михаила Архангела и Кирилла и Меводія, а по нижней поверхности колокола стихъ: «Колѣ возлобша селенія (слави) Твоя Господи силъ». На поверхности вѣтаго колокола (вѣсъ 30 ф.) иконы: св. Живоначальной Троицы и Божіей Матери, и подъ ними стихъ: «Достоинъ естъ величати Ти Богородице, Честнѣишюу Херувимъ». Остальные четыре колокола безъ серебраиы и позолоты рельефовъ иконы, отлитые въ той формѣ, какъ обыкновенно отливаются колокола на заводѣ Оловянинникова. Изъ нихъ два колокола по *заказу*: одинъ вѣсомъ 10 пуд. 15 ф., а другой 10 п. 2 ф. На обоихъ колоколахъ рельефныиі иконы: Спасителя, Божіей Матери, Александра Невского и Николая Чудотворца; надъ иконами надписи: «вечеръ, зутра и полудне повѣмъ и возвицу и услышати славу мой»; по нижней же части колоколовъ размѣщены слова: «Въ память пребыванія Его Императорскаго Величества Государя Императора, отъ разныхъ благотворителей, при усердіи З. Н. Дехтерева (на одномъ колоколѣ) въ с. Вѣлу, (а на другомъ) въ Свѣиовѣ». Последніе два колокола, одинъ въ 22 п. 34 ф., а другой въ 22 п. 20 ф., украшены рельефными иконами: Спасителя, Божіей Матери Владимірскаго, Георгія Побѣдоносца и 4-хъ Святителей: Петра, Алексія, Іоанъ и Филиппа. Подъ Спасителемъ помѣщенъ портретъ Императора Александра II, а паверху, подъ херувимами, слова: «Благотѣвуй землю радости велию, хвалито небеса Божію славу». Подъ иконами надписи: «Въ память пребыванія Его Императорскаго Величества, Государя Императора, отъ ярославскаго купца Порфирія Павловича Оловянинникова, (на одномъ) въ с. Вѣлу (а на другомъ) въ Свѣиовѣ». При вселитаніи, звонъ вообще всѣхъ колоколовъ оказался чистымъ и пріятнымъ. Звонъ болѣеиіиъ заказныхъ колоколовъ отличался мелодичностью, мягкостью и продолжительностью гула. Такое заключеніе вынесли лица, присутствовавшіи при вселитаніи этихъ колоколовъ, подѣланныхъ въ манежѣ придворной конюшни, въ Большой Конюшенной, въ Петербургѣ.

Изъ числа этихъ колоколовъ 4 сдѣланы по заказу (два по подиискѣ, въ чемъ принималъ дѣлительное участіе З. П. Дехтеревъ), а остальные 7 пожертвованы г. Оловянинниковымъ.

Въ заключеніе, считаемъ не лишнимъ привести нѣкоторые свѣдѣнія о самомъ заводѣ, занимающа ихъ изъ «Голоса».

Фирма колокольного завода г. Оловянинникова известна съ 1766 года по Яковлевскому ростопокскому монастырю, въ которомъ нѣботоръ колоколовъ въ 163 пуда. Заводъ, исполняя заказы по преимуществу во внутръ Россіи, въ 1834 году доставлялъ въ Петербургъ отлитыиі изъ «звонъ» въ 1,000 пудовъ для сообра Святыхъ Троицы, что въ Пымаиловскомъ волку; въ 1838 году имъ же изготовлены колокола для придворныхъ деркей въ Петергофѣ и Царскомъ-Селѣ; въ 1875 году исполненъ колоколъ въ Филипповѣ (въ Турнію) въ 8 пудовъ 16 фунтовъ, по заказу русскаго вице-консула Найденъ Геропица Герова, и 18 сентября нѣлѣтняго года подѣланы имъ три колокола въ перки Владимірскаго Божіей Матери, въ Кропштадтѣ. Заводъ основанъ ярадѣдомъ пынѣишаго владѣльца. Тщательно занимался имъ дѣлъ и отецъ нынѣшняго владѣльца, удостоившійся приобрести званіе мануфактуръ-совѣтника. Высочайшій особы, прибывавъ въ Ярославль, всегда посѣщали его заводъ. Теперь заводъ этотъ въ состояніи исполнять заказы по пылитіи колоколовъ до 20,000 пудовъ ежегодно.

СИБИРІОНЕ ВИДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

## АЛТАЙ.

Алтайская горная еиетема занимають юго-восточный уголъ Томской губерніи, между 48 и 52° 2' с. ш. и 99 и 107° 1' д. и переходить въ китайскіе пролѣды. Южная ея преросходитъ второе величаву Шибѣдарию. Названіе Алтай происходитъ отъ монгольскаго слова *Алтанъ* — золо-

то. Алтай съ трехъ сторонъ окруженъ равнинами и только съ четвертой (восточной) непосредственно примыкаетъ къ Силискому хребту, такъ что можно совокупности вѣтвистыхъ и сальскихъ горъ называть алтайско-салинской системой.

Вода, живописная, растительность на Алтай — все это въ высшей степени замѣчательно, и описание, болѣе или менѣе подробно, географическихъ и другихъ условий края, о которомъ у насъ идетъ рѣчь, конечно-бы не было слишкомъ далеко. Кто видѣлъ, напримеръ, озеро Телюцкое, лежащее на высотѣ 1,700 р. ф., тогъ въ дуплѣ: сознаеть, что въ разнообразной природѣ русскаго царства есть многое, что вѣдѣно прѣвращается въ память. Изъ мелкихъ, круглыхъ озеръ Алтай большая часть лежитъ выше предѣловъ лѣсной растительности (6,000 ф.) и поемъ характеръ альпійскихъ озеръ. Одно, именно Колыванское, расположено на незначительной высотѣ (1,170 р. ф.), между предгорьями Алтая, въ красной скалистой мѣстности, подобно небольшимъ озерамъ альпійскихъ предгорій. Изъ кристаллическихъ породъ преобладаютъ на Алтай — граниты. На прикосновеніи гранитовъ и, въ особенности, діоритовъ и порфиритовъ съ осадочными породами развился сей рудный меторожденіи Алтая.

Климатъ Алтая континентальный и отличается суровостію зима, страшными бурями (молниями) и жаркими лѣтами. Такъ какъ съверный склонъ Алтая отличается своею суровостію, то здѣсь и является роскошная лѣсная растительность, которая образуетъ непроходимыя чащи, повѣстими въ Сибирь подъ именемъ тайги. Зато на южномъ склонѣ, спускающемся въ условіяхъ континентальнаго климата центральной Азіи, очень бѣдны растительности. Сибирская линия на Алтай держится на еродней высотѣ 7,500 р. ф. Присутствіе ледниковъ въ алтайскомъ хребтѣ доказано научными наблюденіями. Растительность Алтая очень богата и разнообразна. Изъ алтайскихъ лѣсовъ встрѣчаются, по преимуществу, ель, пихта, кедръ, лиственница и береза. Хлѣба въ мѣстностяхъ, хорошо защищенныхъ, изумительно высоки для сибирскаго климата, — такъ, они растутъ на высотѣ до 3,400, а въ болѣе южной и открытой для юго-западныхъ ветровъ Бухтарминской долины почти до 4,260 ф.

Фауна также въ высшей степени разнообразна; здѣсь, съ одной стороны, подается сѣверный олень, съ другой — тигръ. Двугорбый верблюдъ водится у казымскихъ изъ юго-восточномъ Алтай. Птицами Алтай бѣденъ; особенно мало болотныхъ, водныхъ и пѣвицъ и птицъ.

Народонаселеніе состоитъ изъ русскихъ, не болѣе 30,000 душъ обоого пола. Въ числѣ ихъ и такъ называемые казачество, были поселены, самовольно освоившись, въ XVIII вѣкѣ, въ-скольکو деревень внутри Алтая. Число азіатскихъ кочевниковъ — около 20,000 душъ и состоитъ изъ русскихъ калмыковъ, калмыковъ-двоядцать, платящихъ податъ двумъ имперіямъ.

На Алтай алтайскій горный округъ занимаетъ пространство около 8,000 кв. в. м. 1390,000 кв. верстъ. Центральное мѣсто управленія всего горнаго округа, т. е. казенныхъ рудниковъ, заводовъ, золотыхъ приисковъ, каменоломенъ и приписанныхъ къ рудникамъ и заводамъ крестьянскихъ поселковъ, есть городъ Барнауль. Въ заводы, рудники, словомъ, весь горный округъ, состоятъ въ вѣдѣніи кабинета Его Императорскаго Величества.

Алтайскій горный округъ съ 1745 по 1860 годъ доставлялъ до 116,000 пудовъ серебра, а золота съ 1830 — 1860 годъ — до 900 пудовъ.

Во многихъ другихъ отношеніяхъ, этотъ край ждетъ наплыва частной промышленной дѣятельности, которой въ настоящее время почти не существуетъ. Богатства его таковы въ мѣдрахъ, можно сказать, дѣйствительной земли.

Красива природа Алтая, но одна-ли во всемъ этомъ хребтѣ видѣется что нибудь живописное Колыванскаго озера. О, если-бы въ этомъ краю другая, болѣе горячая, дѣятельность, болѣе широкая цивилизація, другіе, болѣе отдаленные суесть мѣрской, люди, то, безъ сомнѣнія, Алтай былъ-бы вѣдѣнъ всему міру по красотѣ своей природы и по своимъ богатствамъ, какъ извѣстенъ Швейцарія, многія мѣста Италіи, Франціи. Колыванское озеро лежитъ въ Томской губерніи, Бийскаго округа, на абсолютной высотѣ 1,180 р. ф. Мѣстность, какъ мы сказали, очаровательная. Озеро лежитъ у подошвы гранитныхъ скалъ, отличающихся самыми разнообразными формами: они

имѣютъ видъ багнетъ, разваливъ террасъ, шириной и поднимаются надъ самыми озерами. Съ южной стороны, онѣ достигаютъ высоты отъ 600 до 700 ф. надъ уровнемъ озера. На скалахъ растутъ: одинокии пихты, кусты жимолости и сибирской акаціи. Такъ какъ гранитныя глыбы выветриваются, то, въдѣствие этого, глыбы гранитныя накладываютъ одна на другую, какъ пуховки или мѣшки. Подобно разнообразію формъ скалъ, представляющихъ различные предметы, встрѣчаются во многихъ мѣстахъ Сибири и Урала. На Уралѣ особенно богата упомянутымъ разнообразіемъ рѣка Чусовая, гдѣ камни (какъ ихъ тамъ называютъ) носятъ названію различныхъ животныхъ, ибо выгнанный видъ ихъ именно отицается тѣмъ или другимъ животнымъ.

Колыванское озеро изобилуетъ рыбой, особенно окунями и бѣзками. Въ озерѣ растетъ очень олеозное для мѣстныхъ жителей растеніе *чилиги* (Tartarianus), плоды котораго по мѣстному названію *рогачки*, собираются и употребляются въ пищу. Вода озера очень чиста и прозрачна. Въ него выаодитъ рѣка Верхняя Колыванка, и истекаетъ Нижняя Колыванка. Недалеко отъ озера лежитъ мѣсторожденіе мѣдной руды. Колыванское озеро совершенно погодно приносить на память колыванскую шифонизную фабрику, находящуюся въ той-же Томской губерніи, Бийскаго округа, на рѣкѣ Вѣлой. Жителей въ фабричномъ селѣ 1,500 душъ обоого пола. Имѣются цорковъ, больница и нѣкоторые казенныя магазины. Фабрика эта основана въ 1799 году Демидовымъ. Она оореносиана изъ Локтевскаго завода. Въ 1821 году, на фабрикѣ выдѣлывались только мелкія вещи; но съ этого года начали выдѣлывать весьма крупныя вѣдѣлія, преимущественно изъ льна и изъ китайскихъ камней. Съ 1859 — 1861 гг. на фабрикѣ изготовлялось различныхъ вещей, какъ-то: колонтъ, ватъ, мелкія каменныхъ вещей, ежегодно, на 14,000 р. Рабочихъ было въ 1860 году — 317. При фабрикѣ 672 десятины земель. Фабрика состоитъ въ вѣдѣніи кабинета Его Императорскаго Величества. Материалы для фабрики доставляются съ различныхъ ломовъ, безъ которыхъ, конечно, немисливо существованіе какой-бы то ни было граничной фабрики.

(Окончаніе будетъ).

## ВѢСТЬ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

въ Карлсбодѣ.

Извѣстно, что уже въ XVII и XVIII столѣтіяхъ Карлсбодъ славился красотой своего мѣстоположенія и цѣлбодностію своихъ источниковъ, въдѣствие чего сюда съѣзжались куртвенныя особы и политическія знаменитости. Петръ Великій прѣзжалъ въ Карлсбодъ, лечиться два года ерды, въ 1711 и 1712 гг., оба раза въ октябрѣ. Любимымъ мѣстомъ его прогулки были тамъ скалы, названныя въ честь Петра «Оленьи Скалы» (Pirschensprung); онъ часто просиживалъ тамъ въ ифколку часу.

12-го іюня нынѣшняго года, на этомъ мѣстѣ, востановилъ колоссальный бюстъ Царя-преобразователя Россіи, извѣстный профессоромъ скульптуры, Г. Сейдманомъ, и назаренный имъ для этой цѣли городу Карлсбоду. Вѣсть этуъ проводящій работы, названный изъ сенинны; подъ нимъ арбана въ складъ христовая доска, съ модалопными портретами всѣхъ особъ русскаго Императорскаго фамиліи, когда-либо посѣщавшихъ Карлсбодъ.

## ГОЛОДЪ ВЪ ИНДІИ.

Голодъ въ Ост-Индіи составляетъ явленіе періодическое, повторяющееся не рѣже, какъ разъ въ 15 лѣтъ, а иногда черезъ три или четыре года. Но вѣдалось въ эпохи отдаленныя, замѣтить, что въ 1769 — 1770 годахъ жертвами голодной смерти въ Бенгаліи, Бегарѣ и Орассѣ сдѣлалось болѣе 3,000,000 человекъ; въ 1781 и въ 1782 годахъ сильно пострадали мадрасскій округъ, въ 1790 — визаотамскій; въ 1799 — диндугульскій; въ 1804 въ округахъ танкорскомъ и сугаротскомъ погибло болѣе 25,000 человекъ; въ 1833 въ гунторскомъ округѣ въ 500,000 жителей умерло 150,000; въ 1861 въ белгарійскомъ

округѣ на рунію давали только два фунта риса и болѣе 80,000 человекъ втеченіи 8 мѣсяцевъ занимались общественными работами, предпринятими единственно съ цѣлію доставить голодающему населенію средства къ жизни; въ 1866 г. смерть погубила только въ двухъ округахъ около 200,000 человекъ; въ 1873 — 1874 годъ голодъ денель до того, что дочери и жены браминновъ исполняли общественныя работы, хотя браминскіе законы закрываютъ женщинамъ пашинныя канасы предаваться такого рода занятіямъ; болѣе 6,000,000 фунтовъ стерлинговъ было израсходовано на пропитаніе одной Бенгаліи, и недомысли въ податяхъ простралисъ до 1,600,000 фунтовъ стерлинговъ. Наконецъ, нынѣшній голодъ погубилъ въ 10 округахъ съ 11,000,000 населеніемъ болѣе 500,000 душъ; 4 фунта риса стоили рунію, тогда какъ въ обыкновенномъ промѣя на эту сумму можно было подучить 15 нилограммовъ. Въ іюлѣ, и въ особенности въ августѣ бѣдствію достигло высшей степени: вода въ колодезяхъ иссякла, жители деревень стали переселяться массами въ города; но многие умирали въ дорогѣ отъ истощенія силъ; поля и пути сообщенія были покрыты трупами людей и животныхъ. Въ Мадрасѣ всакий день находили на улицахъ дѣтей, умершихъ отъ голода, а одинъ мать бросила съ отчаянія своего ребенка въ колодезь...

Правительство воспользовалось на помощь, но было уже поздно, и критикъ нѣкоторыхъ мѣръ не соотвѣтствовали обстоятельствамъ. Когда мадрасскій губернаторъ купилъ, пречъ посредствомъ одного торговаго дома, 30,000 бочекъ риса, то совѣтъ вице-короля не утвердилъ этой мѣры, на основаніи теоріи свободы торговли и невмѣшательства правительства. Тѣмъ не менѣе, обширныя общественныя работы были предприняты и въ участію въ нихъ привлечено было до 1,200,000 пуждающихся; сверхъ того, для тѣхъ, которые не могли работать, были устроены на 1,000,000 человекъ большіе лагеря, изъ которыхъ въ каждый могло помѣститься отъ 10,000 до 12,000 лицъ, и гдѣ имъ раздавали пищу.

Всѣ эти мѣры требуютъ израсходованія, приблизительно, до 15,000,000 фунтовъ стерлинговъ, — считая помощь пострадавшимъ земледѣльцамъ; между тѣмъ, до начала октябры съ нѣсколькими частными пожертвованіями не было собрано и десятой доли этой суммы; Англія, нестранившая десятии милліоновъ на поддержаніе Оттоманской имперіи, оказалась не въ состояніи помочь своимъ индійскимъ подданнымъ. Увеличить налоги возможно только въ Англіи; въ Индіи-же они доведены до высшей степени, и она не имѣетъ резервнаго фонда для экстренныхъ надобностей; остаются одни займы, но при этой системѣ и повторяющейся періодической засухѣ, Ост-Индія доидетъ до банкротства и ляжетъ тяжкимъ бременемъ на финансы Великобританіи.

Такими образомъ, бѣдствіе представлялось безвыходнымъ, и число жертвъ возросло увеличилось, но, въ счастіе, пошелъ въ оглябѣ обычныя дожди и населеніе вздохнуло свободѣе. Дай Богъ, чтобы англійское правительство излѣнуло на дѣло серьезно, пошло свою ошибку и исправило ее.

Такимъ-же заключаются въ недостигѣ приращеніи; между тѣмъ, англичане до 1873 года не построили ни одного новаго резервуара и не починили ни одного стараго; всѣ 43,000 подемовъ въ 14 округахъ мадрасскаго президентства сооружены туземцами; но, не смотря на такое значительное количество резервуаровъ, они не могли удовлетворить общественнымъ нуждамъ, потому что во время засухи поды въ нихъ быстро иссякаются; англичане-же, въдѣство того, чтобы занятии расширеніемъ ирригаціонной системы и переправленіемъ капиталовъ, занялись устройствомъ желѣзныхъ дорогъ и ороженіемъ новыхъ путей сообщенія между различными провинціями Индіи.

Этой безвѣдностью и равнодушіемъ британскаго правительства къ нуждамъ индусовъ объясняется, между прочимъ, непамятъ послѣднихъ въ Великобританіи увеличивающаяся ожедново, неадекватно индустности и грубого обращенія англійскихъ властей съ туземцами. Въ послѣднее время неудовлетвореніе это усилилось по причинѣ преслѣдованія бенгалійскимъ губернаторомъ органовъ мѣстной печати, порицавшихъ управленіе Великобританіи въ лицѣ ея представителей.

Вообще убытокъ, причиненный индусамъ го-



1. Главная улица, 2. Покровский собор, 3. Покровский собор, 4. Духовная семинария, 5. Церковь Иоанна Златоуста, 6. Церковь Иоанна Златоуста, 7. Соборная церковь Преподобного Сергия Радонежского, 8. Общий вид города Звенигорода, 9. Общий вид города Звенигорода.

Виды города Звенигорода. (Съ подборка снимков корреспондента и фотографий М. Насинова, рис. А. О. Аляева, грав. В. Рунго).





1) Шиковає висхіднає водоспаднє; 2) Подъ на рѣку Чарышъ близъ деревни Корженской; 3) Колымаковъ озеро; 4) Рѣка Енисей близъ ея истоковъ; 5) Подъ рѣки Оби, въ В-въ верстанъ отъ города Барнаула; 6) Соединеніе рѣкъ Оби, Ені и Катуні.

Сибирскіе виды, сцены и типы. — Алтай. (Съ наброска нашего корреспондента Г. Кошарова, рис. А. К. Бергрова, грав. Ф. Дамьеллера).







## ИЗЪ МОСКВЫ.

(Корреспонд. Лв. Илл. Л.)

## (Запфглебенскій процессъ).

Засѣданія по дѣлу Запфглебена начались 7-го октября. Обвинялись въ познании разныхъ денежныхъ документовъ, оставшихся послѣ купца Запфглебена, генералъ-майоръ Л. П. Гартунгъ, полковникъ графъ С. С. Ланской, вдова московскаго купца О. П. Запфглебень, коллежскій совѣтникъ Д. П. Алферовъ и крестьянинъ Е. Е. Мышниковъ.

Около одиннадцати часовъ, дворъ длинной (обыкновенной) залы открылся. Толпа двинулась, и безбилетники, руководимые мыслью: «самоё, никакъ-нибудь проскользнуть», — рьяно пошли шeredь: по жандармамъ, подкрѣпленнымъ курами, грудью встрѣтили пaporъ, и девятидесятью явившейся публикѣ пришлось ретироваться по своимъ.

Счастливыя, попавшіе въ залу, кое-какъ размѣстились. Начались раскланиванья, пожатія рукъ надъ головами сидящихъ, завязались разговоры съ соседями. Вдругъ раздалось: «Судъ идетъ». Всѣ смолкли и поднялись. Вошелъ судъ; товарищъ-предсѣдатель, С. И. Орловскій, занявъ мѣсто председательствующаго, около него размѣстились члены — А. Н. Рянкъ и Н. П. Щепкинъ, почетный мировой судья.

На трибунѣ обвинителя занявъ мѣсто товарищъ прокурора Н. В. Муравьевъ. Защитниками явились: прис. пов. С. В. Щелканъ (г. Гартунга), прис. пов. А. И. Геннертъ и помощн. прис. пов. Н. С. Курпатовъ (О. П. Запфглебень), прис. пов. Н. П. Веселовскій (Алферова), прис. пов. Ф. Г. Соловьевъ (г. Ланскаго) и помощн. прис. пов.



Бюстъ Петра Великаго на «Hirschensprung» въ Карлсбадѣ, работы Т. Сайдана.

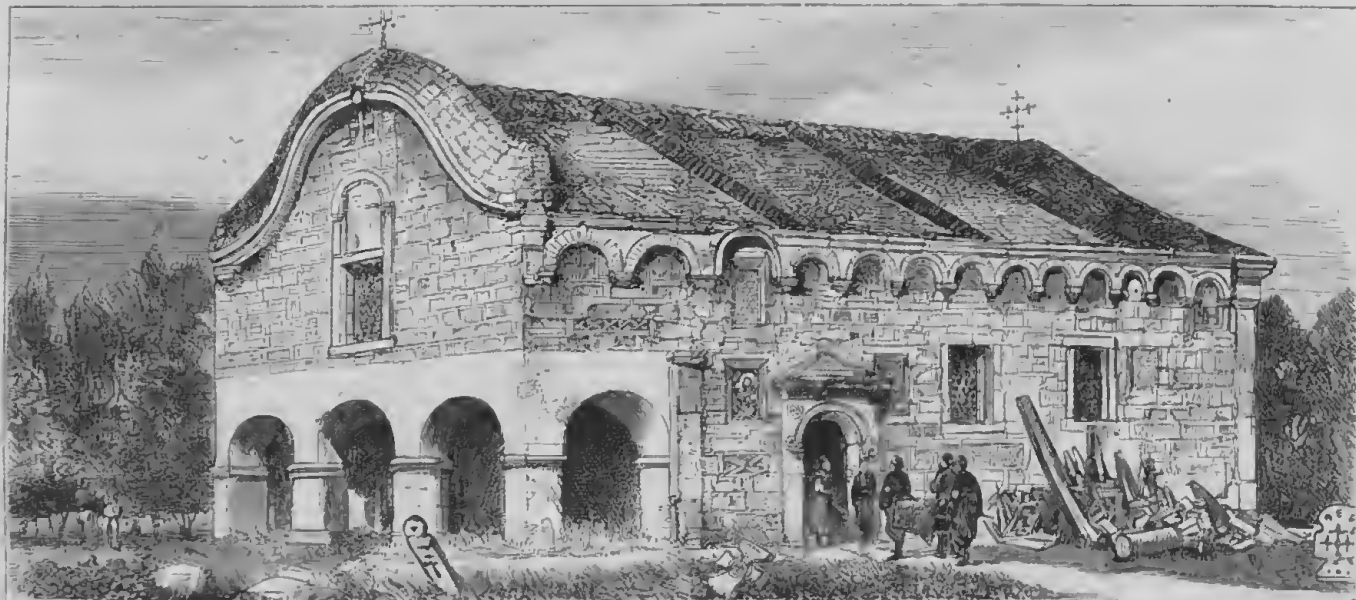
(Грав. К. Веберманъ).

А. С. Сяблинъ (г. Мышкова). Представителемъ гражданского иска изслѣдниковъ Запфглебена явился прис. пов. В. М. Пржевальскій.

По обвиненіи засѣданія открытымъ, были введены подсудимые. Впередѣ шелъ, слегка опустивъ голову, генералъ Гартунгъ. За нимъ слѣдовали: графъ Ланской, съдой, полный старикъ, г-жа Запфглебень, блондинка съ недовольнымъ, сердитымъ лицомъ, и Алферовъ, смущенный, потерянный. Всѣ эти лица, какъ не находившіеся

онъ и исполнялъ въ январѣ 1876 года. Поступокъ этотъ вызвалъ со стороны взрослыхъ дѣтей Василія Карловича еще большее неудовольствіе, копчившееся полнымъ разрывомъ. Вскорѣ послѣ этого, Запфглебень уничтожилъ написанное имъ, прежде духовное завѣщаніе и составилъ новое, по которому отказывалъ женѣ своей десяти тысячъ рублей, остальное-же свое имущество, за выдѣломъ 600 руб. Мышникову, — дѣтямъ своимъ отъ перваго брака. Неполнотѣ

подъ стражей, размѣстились около своихъ защитниковъ; Мышниковъ-же занявъ мѣсто на скамѣхъ подсудимыхъ. По избраніи присяжныхъ засѣдателей, въ составъ которыхъ вошли шесть купцовъ, трое крестьянъ, одинъ мѣщанинъ и два чиновника, было приступлено къ чтенію обвинительнаго акта, сущность котораго можетъ быть сведена къ слѣдующему: «Зимой 1875 года, Василій Карловичъ Запфглебень, занимавшійся выдачей денегъ подъ векселя, за весьма крупныя проценты, случайно узнавъ о нуждающейся дѣвчкѣ Ольгѣ Петровнѣ Онуфриенѣ. Желая оказать возможную помощь, онъ посѣтилъ ее. Молодая дѣвушка настолько поправилась Запфглебену, что онъ предложилъ ей мѣсто гувернантки при своей дочери. Ольга Петровна согласилась. Семья идолца старика взглянула вѣрждно на появленіе въ домъ молодой учительницы. Начались неудовольствія, ссоры, появились слезы. А между тѣмъ, старикъ съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе привязывался къ молодой, предупредительной дѣвчкѣ; боясь потерять ее, вълѣдствіе домашнихъ дрязгъ, побудила его жениться на ней, что



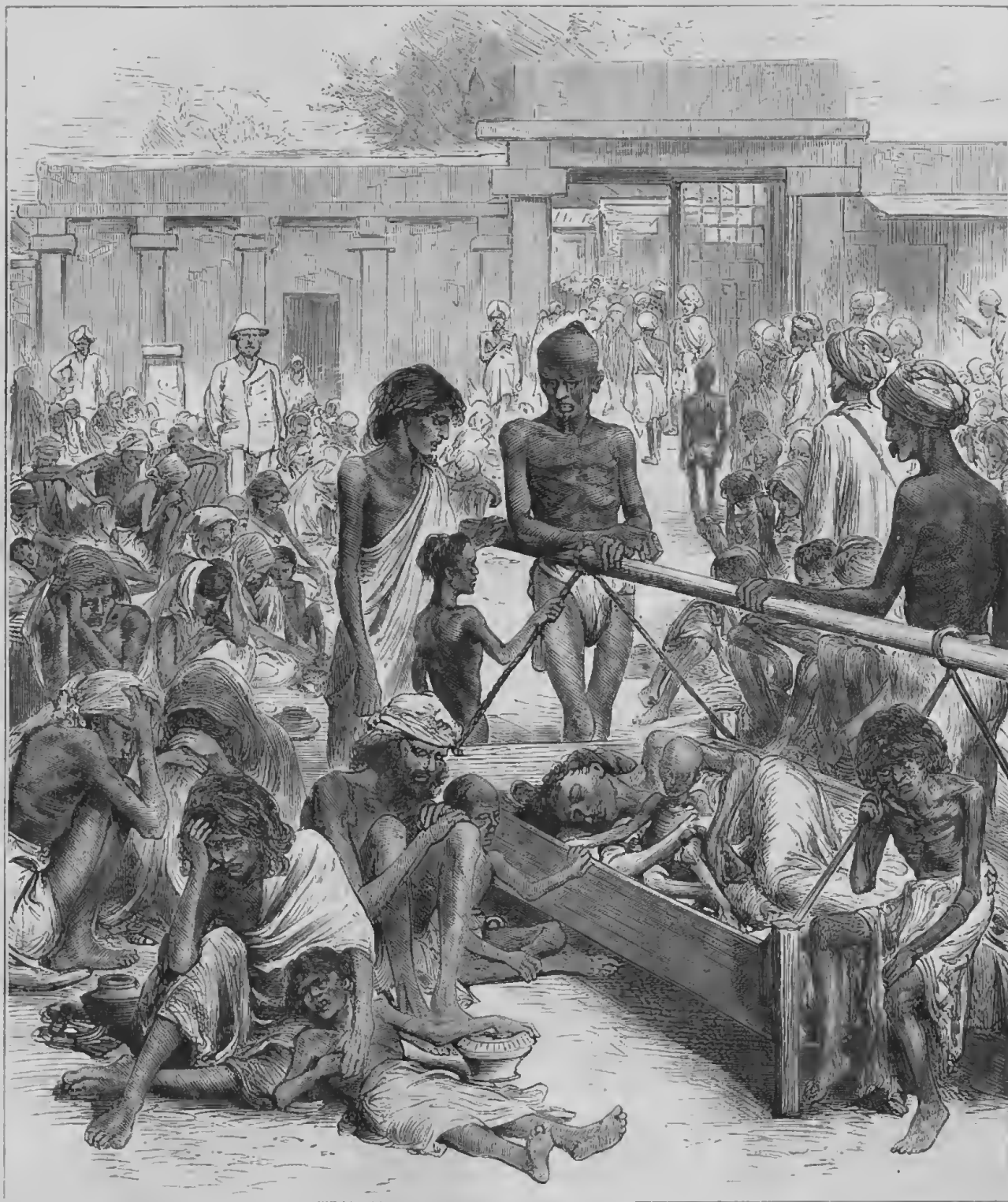
Болгарскіе виды, сцены и типы. — Болгарскій монастырь въ Коначе, обращенный въ турецкій лазаретъ.



ли своей воли и душеприказчиками онъ назначилъ генерала Гартунга и графа Ланского, своихъ близкихъ знакомыхъ и должниковъ. 11-го июня 1876 года, Зинфтелебенъ, живя на дачѣ въ с. Леопольдъ, скончался. Вдова немедленно обратилась къ г. Гартунгу и, какъ душеприказница, просила его, ввиду семейныхъ несогласій, принять имущество покойнаго. Г. Гартунгъ согласился, но, по принятымъ установленнымъ въ этомъ случаѣ зако-

нотамъ, гдѣ будто-бы застали его и Алферова за просмотромъ бумагъ покойнаго; указавъ на незаконность такихъ дѣйствій, прибѣгающіе требовали опечатанія имущества; возникъ споръ, въ которомъ горячее участіе принимать и приходившій г. Ланской; въ концѣ концовъ, душеприказчики уступили и имущество было опечатано. 13-го июня были составлены судебнымъ приставомъ опись, а такъ какъ въ описанныхъ бумагахъ не

Петрова (впоследствии деньги по немъ она извлекла). Не вошедшій въ опись вексель г. Жукова переданъ имъ Мышакову для изысканія. Г-жа Зинфтелебенъ заявила, что всѣ векселя, какъ вошедшіе въ опись, такъ и не попавшіе въ нее, съ близкою муш, подарены ей. Недостающій вексель Николай Зинфтелебенъ, оказавшійся у Алферова, по его объясненію, былъ переданъ ему покойнымъ, съ правомъ распорядиться имъ по сво-



Голодь въ Индіи. — Народъ, ожидающій раздачи пищи.  
(Рис. А. Дауель).

номъ мѣрѣ, увезъ въ сообществѣ Мышакова, теплые документы, коммерческія кнѣжки и наличныя деньги умершаго къ себѣ, а также и вексели, которые г-жа Зинфтелебенъ передала ему на прінадлежаніе ей. Наслѣдники, явившіеся послѣ отъѣзда г. Гартунга, назвали его дѣйствія неправильными, и одинъ изъ нихъ, Николай Зинфтелебенъ, съ пофреніемъ своимъ, Колпаковичемъ, на другой день явился въ квартиру Гар-

оказалось вексельной книги, векселей, выданныхъ Гартунгомъ покойному, и многихъ другихъ (г. Жукова, г. Папчулдзета и другихъ), извѣстныхъ наслѣдникамъ, да и вообще суммъ описаннаго имущества не соответствовали, по мнѣнію ихъ, состоянію отца, то имъ и было возбуждено подозрѣніе въ похищеніи. Генералъ Гартунгъ заявилъ, что выданный имъ вексель Зинфтелебену былъ при жизни покойнаго переписанъ на имя Оли-

ему усмотрѣнію. Векселя Цанфтова и Бажанова найдены у Мышикова. Графъ-же Ланской обвинялся въ томъ, что, не принимая никакого участія въ дѣлѣ, по знанію обо всѣхъ обстоятельствахъ, изъ корыстныхъ и другихъ личныхъ видовъ, помогалъ г. Гартунгу и другимъ. Чтеніе обвинительнаго акта продолжалось около двухъ часовъ.

На вопросъ председательствующаго о винов-

ности всё похвально отбили отрицатель-  
но.

После небольшого перерыва приступлено было к допросу свидетелей. Из их показаний и из приговора большинства публики вынесло благоприятное впечатление для подсудимых, и многие издѣлились на оправдание обвиняемых. Но присяжные заседатели, после четырехчасового совѣщанія, вынесли вердиктъ, по которому г. Гартунгъ, г-жи Зинфтелебенъ и Алферовъ были признаны виновными. Алферовъ, нѣтъ громко по-  
рыженный, опустился на стулъ, съ нимъ сдѣлался ударъ. Генераль Гартунгъ удаленъ въ комнату подсудимыхъ, изъ которой минутъ черезъ двадцать поспѣшнѣе выскочилъ. Какъ молнія, пробѣжала вѣсть по залу суда: г. Гартунгъ смертельно раненъ себя въ сердце: черезъ четверть часа онъ скончался на рукахъ одного изъ защитниковъ. Подъ фуражкой покойника была найдена записка слѣдующаго содержания: «Я живу, Всемогущій. Богъ, и ничего не похитилъ по настоящему дѣлу; прощаю прагматиконъ».

На слѣдующій день, 14-го октября, была прочтена по этому злополучному дѣлу резолюція суда. Ольга Зинфтелебенъ и Алферовъ приговорены къ лишенію всѣхъ правъ и къ ссылке: первая изъ Томскую губ., второй—въ Олонекскую. Угодливое же дѣло о Гартунгѣ, за его смертью, прекращено.

В.

## ТЕОДОРЪ БАРЬЕРЪ.

Французскій драматургъ.

1-го (16-го) октября окончился шестидесятилетний французскій драматическій писатель Теодоръ Барьеръ, на 53 году жизни. Отвѣрнувъ карьеру топографа, къ которой предназначалъ его отецъ, онъ всецѣло посвятилъ себя театру, и хотя писалъ большую часть въ сотрудничествѣ съ кѣмъ-нибудь, въ особенности съ Тибу, но пьесы успѣхъ своимъ обязаны были преимущественно его участию. Саркастическій и остроумный, онъ нещадно бичевалъ дѣмъ потугами и биржевыхъ спекуляторовъ, двѣ явы современной Франціи.

Лучшими его пьесами считаются: «Les faux bourgeois» и «Les Parisiens de la Décadence». Кроме того, большой успѣхъ имѣли: «Les filles de marbre», «Aux garçons d'un gendre», «Le piano de Berthe», «L'outrage», «Les jocrisses de l'amour», «Toujours battant» и нѣкоторыя другія.

При бѣдности французской драматической литературы, кончина Барьера составляетъ чувствительную потерю, тѣмъ болѣе, что онъ не гонимъ за модою и не писалъ политическихъ памфлетовъ въ драматической формѣ, подобно Сарду, съ цѣлью пробить себѣ дорогу. Напротивъ того, лучшіе его пьесы закрыли ему дорогу въ академию.

4-го (16-го) октября маршалъ Гартунгъ положилъ въ Честерфильдъ основу здания, предназначеннаго служить памятникомъ великаго британскаго инженера Джорджи Стефенсона, изобрѣтателя желѣзныхъ дорогъ. Великолѣпное зданіе это, вѣсѣвшее названіе Stephenson Memorial Hall, будетъ вмѣщать въ себѣ вѣстную техникускую школу.

Картина Макурта «Catharina Cornago» куплена для берлинской національной галереи и уже отправлена туда изъ Вѣны.

На художественной выставкѣ въ Австріи, открытой 6-го октября, главную роль играетъ большая историческая картина мюнхенскаго профессора Георга Кондлера: «Славное императора Иосифа II съ калой Немецъ VI въ Вѣнѣ въ 1782 году». Вся выставка состоитъ изъ 219 пугеровъ; въ составъ ея входятъ 22 картины венгерскаго художника Михаила Уича.

\* \* \*

Второй дебютъ г-жи Дика-Пети, въ Свб. Михайловскомъ театрѣ, въ комедіи Сарду «Nos infimes», увѣнчался несравненно большимъ успѣхомъ, чѣмъ первый. Артистка показала себя въ роли Сесили Косакъ отчасти несознательно-идеальной драматической роли, соединяющей въ себѣ отчетливую отдаленую тонкихъ деталей съ большимъ внутреннимъ жаромъ и увлеченіемъ. Но смотря на опасное для нея воспоминаніе о г-жѣ Панталя Рио, въ репертуаръ которой именно эта роль занимала чуть-ли не самое важное мѣсто, г-жа Дика-Пети имѣла въ ней весьма значительный успѣхъ и во всѣхъ сценахъ показала себя истинной артисткой. Истинно, что главной сцены признается въ комедіи Сарду горячее объясненіе между Марсомъ и Сесилью въ 3-мъ актѣ, оканчивающееся тѣмъ, что Сесиль, послѣ довольно продолжительной борьбы между долгомъ и любовью, впрямую вбрасываетъ волокиту на колѣни и запираетъ за нимъ двери. Вести эту сцену, которая сама по себѣ довольно шекотлива,—дѣло очень трудное, такъ какъ артистка весьма легко можетъ или не доиграть ея, или принести ей чрезмѣрную рѣзкость. Г-жа Дика-Пети съумѣла остаться въ границахъ строго художественной игры и, вмѣстѣ съ тѣмъ, придать своему исполненію много живности и экспрессіи.

На нѣмецкой сценѣ въ С.-Петербургѣ поставлена новая четырех-актная комедія Мюллера «Der Hurenschneider», имѣвшая большой успѣхъ въ Берлинѣ и провалившаяся въ Вѣнѣ. Это довольно веселая пьеска, которую, при хорошей игрѣ актеровъ, можно посмотреть не безъ удовольствія. Герой ея тѣхъ Биркенштокъ, воображающій себя большимъ и потому раздражающійся всякою мелочью. Поступивъ въ члены берлинскаго магистрата, онъ сталкивается въ пещъ съ цѣлою партіей, во главѣ которой стоитъ нѣкто Зауэрбрей и которая причиняетъ ему не мало досады. По мнѣнію доктора, протема, подобная столкновенію

нѣ весьма полезны для его здоровья и, дѣйствительно, Биркенштокъ, узнавъ свои домашніе дѣла, уѣзжаетъ въ Карлсбадъ не столько для леченія, сколько для отдыха. Главный комикъ этой комедіи или, вѣрнѣе, фарсъ заключается именно въ изображеніи магистратскихъ интригъ и, слѣдовательно, нѣтъ интересъ по преимуществу истинный; сюжетъ же пьесы, довольно сложный и запутанный, основанъ на двухъ любовныхъ интригахъ, порождающихъ множество болѣе или менѣе абсурдныхъ приключеній. Дѣло въ томъ, что Биркенштокъ и Зауэрбрей имѣютъ каждый по дочери, и претендентъ на руку дѣвочки Зауэрбрей, Биркенштокъ все время принимаетъ за молодого человека, влюбленного въ дочь его, Асту. Главные роли въ этомъ фарсѣ отчасти исполняютъ гг. Ниммерманъ и Анно, а во второстепенныхъ роляхъ весьма хороши: г-жи Маргини, Толлертъ, Поллертъ и Гаумейстеръ, и гг. Кесслеръ и Ресеканъ.

19-го октября, на нѣмецкой сценѣ въ С.-Петербургѣ, дебютировала г-жа Ванда, о которой было объявлено на афишѣ, что дебютировать ей ничто иное, какъ первая театральная попытка (Versuch). По поводу этой актрисы, възвѣсившей, впрочемъ, въ игрѣ своей большую самоуверенность, можно сказать только одно, что и сънисходительность публики должна-же имѣть нѣкоторыя границы, нарушение которыхъ было-бы нецелесообразно и требовать. Другими словами, г-жа Ванда пока еще вовсе не актриса и, слѣдовательно, критикѣ, въ сущности, поддѣлать не можетъ.

20-го октября, въ с.-петербургской итальянской оперѣ, вопреки предполагаемому репертуару, во которому слѣдовала опера «Турецкія Бѣдствія», неожиданно было дано представленіе оперы «Катакомбы» въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Маркетти.

Главныя роли поручены были: г-жамъ Д'Алери, Кристофани и гг. Кампанни, Котопки и Уотамъ.

Содержаніе либретто слѣдующее. Графъ Франческо, оскорбленный предложеніемъ донны Розиты—желать на обѣдѣ познакомиться съ ея горничной или приближенной, укладывается въ постель, а въ отъѣздѣ прятаетъ своего лакея двоюроднымъ и доставляетъ тому случай влюбиться въ себя донну Розиту; когда-же благородный сынъ приходитъ на свиданіе, онъ хочетъ объявить ей, что ея любовникъ—его лакей. Лакей-же, движимый благородствомъ, убивъ Франческо, отравляетъ себя и тѣмъ устрашаетъ позоръ благородной дамы его сердца.

Не смотря на всю натянутость, либретто не лишено удачныхъ сценъ и аффектовъ, но, въ сожалѣнію, растянуто на четыре громадныхъ акта, длинноты которыхъ не выкупаются даже нѣсколькими удачными номерами. Изъ нихъ андаются слѣдующіе:

«Al niente» баритона, всл. г. Котопки въ 1-мъ дѣйствіи; арія приходящимъ «O mio dolce Alcade», всл. г-жю Д'Алери; баллада «C'era una volta», всл. г-жю Кристофани, и квинтетъ а soli всл. съ хоромъ, въ которомъ очень удачно



Нѣсколько пѣлъ назидать, въ Манчестерѣ происходило основаніе великолѣпнаго здания городской ратуши, выстроенной въ готическомъ стилѣ, по проекту архитектора Альфреда Ватергуза. Постройка этого зданія обошлась въ 600,000 фунтовъ стерлинговъ.

Въ Мюнхенѣ недавно открытъ новый замѣчательный музей, служащій какъ-бы дополненіемъ мюнхенской галлереи. Этотъ музей содержитъ въ себѣ богатое собраніе гравюрныхъ слѣдковъ съ скульптурныхъ и частью архитектурныхъ памятниковъ Греціи, Малой Азіи и Египта, отъ самыхъ отдаленныхъ временъ до паденія Римской имперіи.



Теодоръ Барьеръ, французскій драматическій писатель, † 4-го октября.  
(Грав. К. Брижановскій).

сдѣлать эффектъ на ростаніи голосовъ, — но 2-мъ актію любовный дуэтъ примчалони съ теноромъ, сцена графа Франческо со своимъ супругомъ — въ третьемъ актѣ, и комическіе куплеты и дуэтъ mezzo-сопрано съ баритономъ — въ четвертомъ.

Валлада и квинтетъ «E svelato il mistero», въ первое представленіе, даже называли повтореніе.

Опера написана по образцу старой итальянской школы, съ декоративными хорами, репатинами, итальянскими аріями, дуэтами и т. п. Но надо отдать справедливость, что, несмотря на точки зрѣнія итальянскихъ сочинителей и музыкантовъ, она обладаетъ нѣкимъ дивнымъ, чтобы правиться, и даже можно сказать, что, за исключеніемъ твореній Верди, этюпера — чуть-ли не талантливѣйшее произведеніе итальянской школы въ послѣднее время.

22-го октября, въ залѣ Дворянскаго Собранія въ С.-Петербургѣ, состоялось второе симфоническое собраніе, при участіи г-жи Терминской и хора Императорскаго музыкальнаго общества.

Были исполнены: «Песнь», симфонія № 3, F-dur, соч. Раффа, — произведеніе хотя и не особенно блестящее талантомъ композитора, но, по крайней мѣрѣ, интересное уже даже потому, что исполнялось въ 1-й разѣ; «Концертъ для фортепиано», соч. Антольда, «Піека запорожцевъ», соч. А. П. Сброва, и два хора, удостоенные преміи на конкурсахъ въ 1876 г.: 1) «Тучи» и 2) «Перелетъ распятіемъ»; первый соч. П. П. Бларабергера, а второй — П. А. Римскаго-Корсакова. Въ заключеніе, была прекрасно исполнена известная увертюра «Бѣлгородъ пещера», соч. Мендельсона.

Что касается исполненій фортепиано виргинъ г-жонъ Терминской, то можно сказать, что она была безупречно; нѣмнѣе остальныхъ выдалась и заслужила одобреній третья часть концерта; по окончаніи, пианистка, при единодушныхъ вызовахъ, была поднесена большой букетъ. Относительно хорового исполненія, остается желать болѣе ровности и единодушія, особенно при вступленіи отдельныхныхъ голосовъ.

Слѣдующее 3-е собраніе назначено 5-го ноября.

Отъ экстреннаго симфоническаго собранія, состоявшагося 15-го октября въ с.-петербургскомъ Дворянскомъ Собраніи, подъ управленіемъ А. Г. Рубинштейна, въ пользу музыкальной кассы, за исключеніемъ нѣсколькихъ расходовъ, поступило въ управленіе кассы сбора 3,123 р. (включая не превышаетъ 1,100 р.). Кроме того, отъ действительнаго члена музыкальнаго общества, барона Штинга, въ правленіе поступило заявленіе о готовности жертвовать въ пользу кассы ежегодно по 500 р. и отъ г. Сибирякова одновременно получено 300 р.

А. Г. Рубинштейну, по окончаніи собранія, была вознесена благодарственный адресъ, подписанный 80 членами, въ числѣ которыхъ находятся имена известнѣйшихъ профессоровъ, музыкантовъ, артистовъ и проч.



Москва, С. И.—у. Отвѣтъ себѣ найдете въ № 160 «Вс. Илл.», въ отдѣлѣ бібліографіи.

Чернышевъ, А. К.—у. Великіе таланты, действительно, заслуживаютъ поощреній, но какой-же злой намыслили сказать, что у васъ есть таланты? Отвѣтъ вамъ напечатанъ въ № 459 «Вс. Илл.».

Москва, Л.—у. Благодаримъ. Портретъ будетъ помѣщенъ.

Въ Житіи, П. А. М.—у. Вы еще не уехали? Жаль! Не слушайте «бурнощавной» сестры и «шопотаній звѣздъ», а показывайте бить бани-бузукотъ. Если въ битвахъ съ ними вы обнаружите столько-же храбрости, какъ въ войнѣ съ правилами стихотворенія, то лавиною получите Георгія.

Саратовъ, К. Д. С. Объясненіе, почему романы «По тюрьмамъ» не печатаются непрерывно, дано въ № 460.

Тарану, П. А. Г.—у. Железный вѣкъ № «Илл. Хр. Войны» посидѣлся. Стихи свои спрячьте отъ анжикомыхъ, въ особенности отъ дѣтей, а то, пожалуй, и они, по примѣру пипеньки, будутъ писать.

Не плачь мила не рыдай  
Черныхъ очей не терай  
Но и Богу если въ годѣ...

Навѣрно-ли вамъ о существованіи знаменъ арениналіа?



### ПАРТИЯ № 376.

Игра на въ «Пангородномъ Собраніи».

Бѣзъм. П. Ш. Чернышъ В. Г. (и др.)

1. c2—c4	1. e7—e6	18. g6—f7+	18. g5—f7
2. d2—d4	2. d7—d5	19. g2—g1	19. e8—h6
3. e1—c5	3. b8—c6	20. g1—f5	20. d5—g7+
4. c1—f1	4. g5—f6	21. f5—e6+	21. f7—e8
5. e2—c3	5. e8—d7	22. d2—c1	22. d5—c4
6. f1—d3	6. f6—e7+	23. c2—e4	23. e6—d7
7. g1—f3	7. 0—0	24. d1—d5	24. e7—c5
8. f8—d2	8. e6—b1a	25. e1—c1	25. c5—d6
9. d3—b1c	9. d7—b5a	26. c4—d4	26. d6—f8
10. d1—b3	10. a7—a5	27. h1—g6fio	28. e8—e7ii
11. a2—a3	11. b5—c1	28. d1—h1+	27. e7—d6
12. b3—c3a	12. b4—c6	29. h1—f1+	29. d6—e7
13. c3—c2	13. g7—e6	30. f1—c7+	30. e7—f6
14. f1—b6	14. f8—e8	31. e7—f1+	31. f6—e7
15. h2—h4	15. f6—g4	32. d5—d6+	32. e7—c6
16. h1—h5	16. g1—h6+	33. g6—f1a	33. e6—f1a
17. h5—g6	17. h6—f5		

Бѣзъмъ объявили матъ въ 3 ходѣ.

Примѣчанія.

а) Надо замѣтить, что наступала битва происходила въ тотъ періодъ времени, когда Б. Г. уже носилъ названіе Османа-паша, которое онъ сохранилъ и до сихъ поръ (см. № 436 «Вс. Илл.»).

а) Какъ будто Плевну укрѣпляетъ  
Османъ нашъ началъ энергично;  
Выводитъ линіи отълично.  
И только-бы пѣшку на ебъ —  
Все было-бы даже симметрично.  
б) Разсчитъ Османа дащивованный!  
Ужъ кавалерія въ бою,  
Наводитъ страхъ въ чужомъ краю...  
в) Слоны ретривалой преобилной  
Совѣтъ стѣнналъ лавы саомъ;  
По отступленіе другое  
Невыгоднѣй и хуже вдвое:  
А за коша отдалъ его  
Гауфе было-бы всего.

г) Такія вылазки пѣзъ Плевну,  
Какъ эти, можетъ, были тамъ  
Для русской арміи плачевны —  
Здѣсь коше не противны намъ  
И не тревожатъ насъ нисколько;  
Что дальше будетъ, а пока  
Мѣшайтъ рокировка только:  
Да важность въ томъ невелика.

д) Могли сейчасъ-бы пѣшку даромъ  
Завоевать тутъ, взявъ саомъ;  
Но съ больше-выгоднымъ уирамъ  
Намъ кавалерія нужна.

е) Даръ этотъ вовсе не случайный;  
Здѣсь также, какъ въ бывшій войнѣ,  
Стремился мы и жаждемъ тайно  
Вознаградить себя двойнѣ.

ж) На лѣвый флангъ свой, гдѣ недавно  
Могъ непріятель насъ смести,  
Османъ-паша, съ лѣвѣй славной,  
Свои надежды силы главной  
Торопится перенести.

з) На службу обреченъ беднѣль —  
Феръ черный, сдѣлавъ ходъ слѣзъ,  
Вдругъ пожелалъ, съ лѣвкой цѣлью  
Занять нашъ слабый пунктъ g2.  
Мы защитимъ его скорѣе.

и) Шахъ этотъ волинъ быстрый  
Зажетъ вниманіе въ галлерей.  
Любители подобныхъ штукъ,  
А на пашу навелъ вслугъ.

и) Облокотится на обѣ руки  
И стримъ лицо въ нихъ, онъ, безъ словъ,  
Сдѣлавъ, исчитывая мухи,  
Нисколько спасительныхъ ходовъ.  
Не такъ-ли хитрыя румыны  
Во рву сизиланъ цѣлый часъ...  
Въ игрѣ подобныя картины  
Норонъ являются у насъ.

а) Отъ вѣчныхъ шиховъ N. въ волненьи,  
Уже со стула раза три  
Сосканивалъ отъ нестерпимъ —  
За бѣзѣхъ держитъ онъ пари.  
Нисколько битны озабоченъ,  
Хотя и былъ совсѣмъ здоровъ —  
Замѣтилъ, что мы медлимъ очей,  
Что матъ пропущенъ, часъ просроченъ  
И намъ самимъ не снись-бы въ ронъ.  
б) Паша сидѣлъ потулъ възоръ;  
Безплодной душой онъ тоился,  
А на столѣ весь чернѣй дворъ  
Вдругъ короля его тѣснялся.  
Безспорно, чернѣй тѣсно тутъ!  
Османъ въ мушкетерномъ положеніи...  
Теперь хоть дѣтъ нападутъ,  
Тѣль не спастись отъ пораженія!

### АСТРОНОМИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 1 — 15 ноября 1877 года).

Ноябрь.	Сред. время въ вост. полд.	въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.					въ МОСКВѢ.				
		Послѣд. солнечн.	Закатъ солнца.	Восходъ солнца.	Восходъ звѣзд.	Закатъ звѣзд.	Послѣд. солнечн.	Закатъ солнца.	Восходъ солнца.	Восходъ звѣзд.	Закатъ звѣзд.
1	11 44 47	53 3	36	1 57	11 24	7	31 5	57	1 43	11 36	
2	11 44 8	53 3	31	1 58	0 47	7	33 3	51	1 56	9 50	
5	11 45 18	53 27	1 57	3 30	7	39 3	50	2 7	3 25		
7	11 45 6	53 23	2 1	6 30	7	43 3	47	2 26	6 4		
9	11 46 18	53 19	2 19	9 41	7	47 3	44	3 8	8 56		
11	11 46 6	53 16	4 4	0 16	7	51 3	42	4 54	11 17		
13	11 47 2	53 12	7 29	0 54	7	54 3	39	7 58	0 21		
15	11 47 8	53 10	9 10	1 0	7	58 3	37	11 6	0 47		

Солнце сначала въ созвѣздіи Віжовъ, потомъ въ созвѣздіи Скорпіона.

Луна въ полнолуніи 8-го, въ послѣдней четверти 15 ноября.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel. Vanhymbeeck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прїѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора находятся въ зданіи гостинницы.

Экспрессъ гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ экспрессовъ. — Ванны. — Диваны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

### ОБѢДЫ.

таблѣ-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прїѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

— 615—48—27 —







# Всемирная Иллюстрация



№ 462.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 20.

5 ноября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 57 и 58 выпуски „Иллюстрированной Хроники Войны“ и ноты: „Страничка изъ „Нувеллиста“, соч. Р. И. Главача.

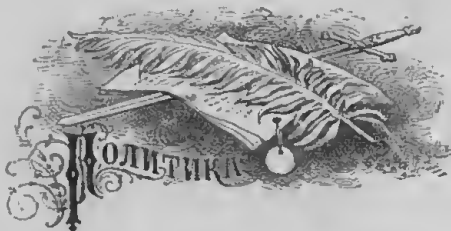
**СОДЕРЖАНИЕ:** Политика внутренняя и внешняя. — Неприятная новость. — Сергей Васильевичъ Верещагинъ. — Генералъ-фельдмаршалъ Врангелъ. — Городъ Ярославль. (Окопчаніе). — Сибирскіе люди, степи и тѣни. Алтай. (Окопчаніе). — Тѣни Ветеранъ. (Окопчаніе). — Весна и осень. (Стихотвореніе). — Новості науки и цивилизаціи. — Некрологъ. — Сѣверъ. — Японскія искусства, театр и музыка. — По тульскимъ. Романъ. (Продолженіе). — Шахматы. — Пятый списокъ жертвователей въ пользу общества Краснаго Креста. — Почтовый листъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** С. В. Верещагинъ, убитый при штурмѣ Изюма 30-го августа. — Лондонъ. Пала Клеоватри на Трифальгаръ-скверѣ. — Скандинавскіе виды, сцены и типы. Швеція: 1) Типы жителей въ Лександи; 2) Типы жителей въ Мора; 3) Развалины Галара въ Норвегій; 4) Замѣчательный проходъ въ Куллабергѣ. — Болгарскіе и румынскіе виды, сцены и типы. (5 вид.). — Виды, сцены и типы въ Болгаріи: 1) Конюшня въ Тырновѣ; 2) Внутренность болгарской хаты; 3) Турецкая баня въ Казанлъкѣ; 4) Турецкая баня въ Тырновѣ. — Японія. Виды, сцены и типы. Полицейскій патруль въ городѣ Йокогама.

въ верховъ она простиралась до 12.913,000 руб., а во второй — 8,983,000; свыше 2,000,000 учтено векселей и другихъ бумагъ въ 18 банкахъ; наибольшее количество ссудъ было выдано банками: харьковскимъ — 8,555,000; казанскимъ — 2,945,000; воронежскимъ — 1,996,000; калужскимъ — 1,831,000; пензенскимъ — 1,541,000; саратовскимъ — 1,185,000 и глуховскимъ — 1,059,000 руб.; отъ 500,000 до 1,000,000 р. было выдано 16

банками; 26 банковъ выдали ссудъ менѣе 10,000 руб. каждый, а банки: базаклевскій, григоріовольскій, новосельскій, снасскій (Рязанской губерніи) и царевскій ссудъ вовсе не выдавали.

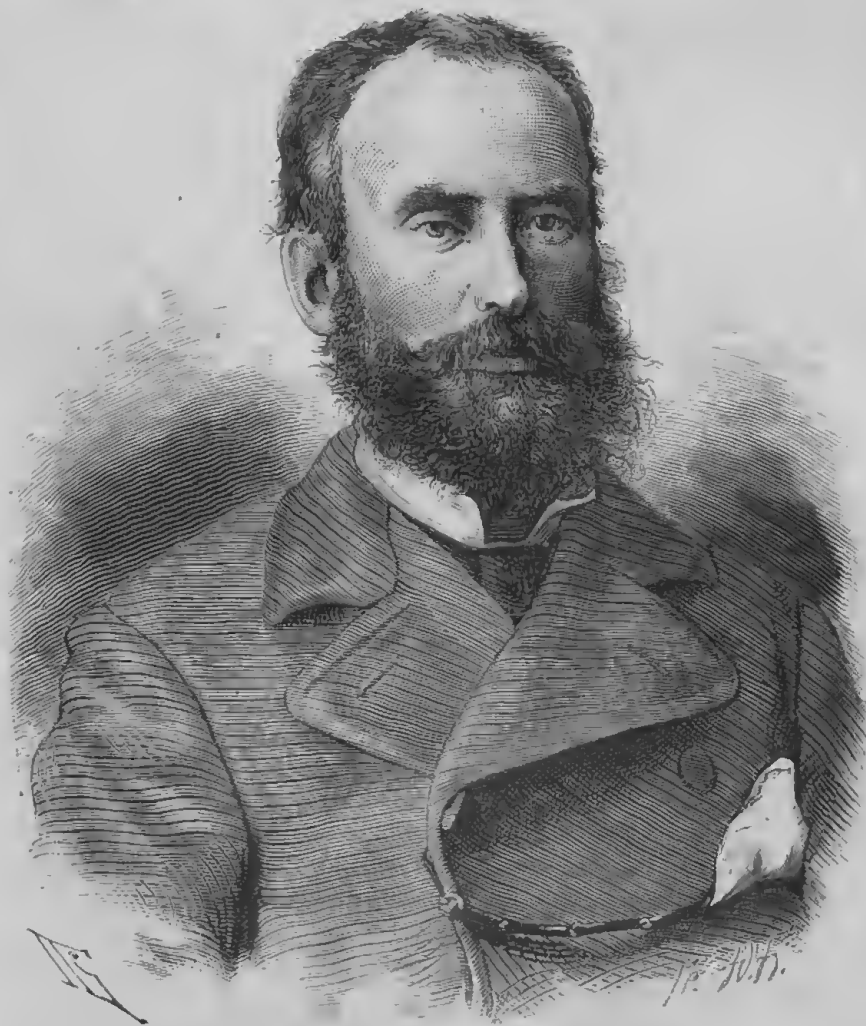
Банковыя прибыли раздѣлялись на четыре части: одна шла на удовлетвореніе вкладчиковъ процентами, другая — на расходы по содержанію банковъ, третья — на увеличеніе основнаго и запаснаго капиталовъ банка; четвертая — на вредъ



## ВНУТРЕННЯЯ.

На прошлой недѣлѣ были обнародованы свѣдѣнія объ оборотахъ городскихъ общественныхъ банковъ въ 1876 году. Изъ свѣдѣній этихъ оказывается, что изъ 234 банковъ, имѣвшихъ собственный капиталъ не менѣе 100,000 руб., первое мѣсто занимаютъ 128 банковъ, обороты которыхъ простирались отъ милліона до 87.902,000 руб. (харьковскій банкъ); кромѣ него, имѣли обороты болѣе 10,000,000 руб. банки: скопинскій, казанскій, воронежскій, елецкій, нижегородскій, пензенскій, саратовскій, орловскій, тульскій — Сумскія, тамбовскій, калужскій и ростовскій на Дону. Основной капиталъ свыше 500,000 р. имѣли три банка: калужскій, скопинскій и харьковскій: отъ 100,000 до 500,000 руб. — 39 банковъ; отъ 50,000 до 100,000 руб. — 47 банковъ; отъ 25,000 до 50,000 руб. — 56 банковъ и отъ 10,000 до 25,000 руб. — остальные 89 банковъ. Вклады поступило болѣе всего въ банки: харьковскій — 5.537,000; скопинскій — 3.785,000 и нижегородскій — 3.351,000; болѣе 1,000,000 руб. поступило въ 10 банковъ; болѣе 500,000 — въ 15, болѣе 100,000 — въ 77; затѣмъ, 16 банковъ имѣли вклады менѣе 10,000 руб., а въ трехъ — григоріовольскомъ, каргопольскомъ и усть-иссолевскомъ — вклады вовсе не было.

Учетныя операціи были обширнѣе другихъ въ скопинскомъ и харьковскомъ банкахъ, а именно:



С. В. Верещагинъ, убитый при штурмѣ Изюма 30-го августа.

(Рис. П. Ф. Воровъ, грав. Ю. Барановскій.)

меты благотворительности и на городские потребности. Наибольшее количество прибыли получили банки: харьковский — 926,000 р.; скопинский — 622,000; воронежский — 426,000; казанский — 353,000; елецкий — 336,000; нижегородский — 305,000 р.; тамбовский — 280,000; самарский — 183,000; казузский — 215,000 и бѣлгородский — 191,000 руб. На предметы благотворительности и на городские нужды было отчислено: тамбовским банком — 78,000; скопинским — 59,000; самарским — 54,000; казузским — 52,000; банком бѣлгородский, воронежский, елецкий, казанский и нижегородский пожертвовали отъ 30,000 до 50,000 руб.; шесть банков отъ 10,000 до 20,000 р.; 114 банков отъ 1,000 до 5,000 руб.; меньше 1,000 руб. — 29 банков; в 24 банка никакого отчисления на городские потребности и благотворительные учреждения не производили.

Обращаясь затѣмъ къ исторіи общественныхъ банковъ, мы видимъ, что первый изъ нихъ былъ основанъ въ 1809 году, въ городѣ Слободскомъ, Вятской губерніи; съ того времени до 1857 года, когда издано было первое нормальное положеніе о банкахъ, возникло 15 банковъ; потомъ до 6-го февраля 1862 года, для Высочайшаго утверждения швейцарскаго положенія, было учреждено еще только три банка, но за то введѣнныя число ихъ стало быстро увеличиваться, такъ что къ 1871 году ихъ насчитывалось уже 171, а въ 1876 году 282, изъ которыхъ втеченіи этого года было закрыто три и вновь учреждены одинъ.

Такое быстрое распространеніе банковъ объясняется, съ одной стороны, закрытіемъ казенныхъ кредитныхъ учреждений и постепенною возростающей потребностью въ кредитѣ. Съ сравненія швейцарской отчетности банковъ съ отчетностью за истекшія десяти лѣтъ, оказывается, что кругъ оборотовъ большинства банковъ увеличился; въ особенности выдѣлись въ этомъ отношеніи банки: харьковский, скопинский, воронежский, елецкий, нижегородский, везевский, саратовский, орловский, тульский — Суминна, тамбовский, казузский, ростовский — Дону. Въ 1866 году одинъ казанскій банкъ имѣлъ обороты болѣе 6,000,000 руб.; въ 1867 году съ нимъ не только сравнялся, но даже превзошелъ его обороты на миллионъ рублей скопинскій; въ 1868 году уже были 4 банка, съ оборотами болѣе 6,000,000 р.; въ 1870 году такихъ банковъ было десять, а въ 1872 году — 16; въ 1874 году, съ оборотомъ болѣе 10,000,000 рублей считалось девять банковъ; въ 1875 году и въ 1876 — тринадцать. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что увеличеніе оборотовъ происходило въ поименованныхъ банкахъ неравномерно: такъ, скопинскій банкъ, произведшій въ 1867 году обороты на 7,000,000 р., произвелъ ихъ въ 1868 на 13,603,000, а въ 1869 — на 26,812,000. Такое же явленіе замѣчается и въ дѣйствіяхъ харьковского банка.

Поступленіе вкладовъ также возростало. Въ 1866 году вкладовъ было въ казанскомъ банкѣ 750,000; въ 1867 въ него было внесено 1,940,000; въ скопинскій 1,400,000 и въ саратовскій и орловскій болѣе 800,000; въ 1870 въ скопинскомъ банкѣ вклады превышали 2,000,000; въ четырехъ банкахъ — 1,000,000, а въ девяти простирались отъ 500,000 до 1,000,000 руб.; въ 1874 въ харьковский банкъ было внесено болѣе 6,000,000; въ скопинскій — болѣе 3,000,000 и въ 11 банковъ — болѣе 1,000,000; въ 1875 году поступило въ харьковский банкъ 7,000,000, въ скопинскій — 3,000,000 и въ 11 банковъ — болѣе 1,000,000.

Учетная операція дала такіе же результаты: въ 1866 году казанскимъ банкомъ было учтено векселей и процентныхъ бумагъ на 2,200,000 руб.; орловскимъ на 1,000,000 и вочти на такую же сумму скопинскимъ; въ 1867 году учетъ орловскаго банка возросъ на 349,000, а казанскаго — простирался до 2,370,000 — наравнѣ съ скопинскимъ; въ 1874 г. харьковский банкъ выдалъ ссудъ на 8,601,000 и 4 банка болѣе, чѣмъ на 1,000,000 руб. Вообще же въ 1869 году 151 банкъ выдалъ залога процентныхъ бумагъ 12,120,000; подъ залогъ товаровъ 414,000; драгоценныхъ и неподверженныхъ порчѣ вещей 355,000; строей — 2,804,000; земель въ городахъ — 288,000; земель въ уѣздахъ той губерніи, гдѣ находились банки, 2,177,000; въ 1876 году 229 банковъ выдали подъ залогъ процентныхъ бумагъ 129,976,000 руб.; товаровъ — 2,711,000 р.; драгоценныхъ и неподверженныхъ порчѣ вещей — 938,000; строе-

ній 8,418,000; земель въ городахъ той губерніи, гдѣ расположены банки, 3,810,000.

Что касается возжертвованій на городские нужды, то въ 1866 году одинъ только казанскій банкъ отчислилъ на этотъ предметъ 19,000 руб., въ томъ числѣ 6,000 на больницу чернорабочихъ и 10,000 на учрежденіе коммерческаго института; въ 1868 году скопинскій банкъ пожертвовалъ болѣе 65,000; четыре банка отъ 20,000 до 30,000 и девять — отъ 10,000 до 20,000; въ 1869 году скопинскій банкъ оказалъ пособіе городу въ размѣрѣ 125,000 руб.; въ 1870 году — въ размѣрѣ 54,000, и въ 1874 г. — 135,000; въ томъ же году, самарскій банкъ пожертвовалъ 51,000; три банка отъ 30,000 до 50,000 и десять отъ 20,000 до 30,000 р.; въ 1875 году пожертвованій скопинскаго банка достигли 100,000 р., коломенскаго — 77,000, тамбовскаго — 57,000, самарскаго — 55,000, елецкаго — 51,000 и четырехъ банковъ — отъ 30,000 до 50,000 руб.

Такимъ образомъ, банковое дѣло и съ нимъ вмѣстѣ торговля и промышленность страны съ перваго взгляда представляются въ превосходномъ состояніи, но при внимательномъ разсмотрѣніи оказывается другое; банки приехали капиталы высосали процентомъ, слѣдовательно и ссуды принуждены были выдавать тою же высокими процентами, что, конечно, вело къ спекуляціямъ, в то же время правильное развитіе промышленности и торговли, какъ это и доказываетъ большое количество подлежащихъ къ продажѣ съ публичныхъ торговъ имущества. Съ другой стороны, огромность барыни банковъ доказывается суммами, жертвованными ими въ пользу городовъ; между тѣмъ, въ дѣйствительности, мы видимъ, что даже тѣ города, на долю которыхъ были отчислены значительныя суммы, нуждаются во многомъ. Кромѣ того, является недоумѣніе, какимъ образомъ могутъ существовать втеченіи нѣсколькихъ лѣтъ банки, куда не вносятся вклады и которые не выдаютъ ссудъ.

Такимъ образомъ, при общій числѣ банковъ, при суммѣ совершаемыхъ ими оборотовъ не могутъ служить мѣрѣмъ благосостоянія страны; для этого нужны еще другія данныя, показывающія, что занятія суммъ употреблены производительно; безъ этихъ же данныхъ легко придти къ выводамъ, не соответствующимъ дѣйствительности.

## ВНѢШНЯЯ.

Новое вращеніе остатковъ ирми Мухтар-паша подъ самыми стѣнами Эрзерума, вѣроятности скорого перехода этого города въ руки русскихъ войскъ и критическое положеніе Осман-паша въ Цавенѣ, гдѣ онъ оказывается вынужденнымъ окончательное и окруженнымъ совершенно русскою арміею, — снова вызвали сильнѣйшую тревогу въ лагерѣ британскихъ туркофиловъ. Лондонскія газеты, служившія отголоскомъ возрѣній этого лагеря, охватъ принимались пріяты обь опасности, которую грозятъ британскимъ интересамъ успѣхи русскаго оружія въ Малой Азии. Онѣ притворяются убѣжденными, что Россія, развѣ захвативъ Эрзерумъ, ни подкапываетъ предлогомъ не возвратитъ его Турціи, и распространяются насчетъ послѣдствій, которыя будутъ имѣть на англійскую торговлю въ Индіи переходъ этого города въ наши руки. Чтобы успѣшить впечатлѣніе этихъ толковъ, газеты, о которыхъ идетъ рѣчь, прибѣгли даже къ уловкѣ, довольно попой на ихъ столбахъ. Выѣсто того, чтобы, по обыкновенію, отрицать до послѣдней возможности русскія побѣды, онѣ спѣшаютъ объявить о нихъ, пробую въуверливать значеніе каждой удачной стѣпки и объявляя уже совершившіеся событія, о которыхъ показывать еще не получено никакихъ свѣдѣній. Такъ, напримеръ, тотчасъ же послѣ пораженія Мухтар-паша при Дене-Бойнѣ, газеты «Daily Telegraph» и «Morning Post» рѣшительно объявили, что Эрзерумъ уже сдался русскимъ и что Мухтар-паша отсутствовать въ Тробинзону, хотя ни о чемъ подобномъ не получено еще никакихъ извѣстій и до снѣхъ поръ, т. е. плѣту недѣлю спустя послѣ полученія въ Лондонѣ извѣстій о дево-бойнской битвѣ.

Цѣль такой поспѣшности, столь странной со стороны англійскихъ туркофильскихъ органовъ печати, не замедлила объявиться. Это была попытка подготовить общественное мнѣніе къ рѣши, которую собирались произвести и, дѣйствительно, произнесъ въ промѣну ссѣбботу, на банкетѣ у

лорда-мэра, графѣ Виконсфильдѣ. Рѣчи этой ожидали, какъ въ Англіи, такъ и во всей Европѣ, съ живымъ любопытствомъ, но, однакоже, безъ всякой тревоги. Ирвій и искъмъ оцѣ намятый примѣръ прошлагодней гильдгольской рѣчи англійскаго «премьера» доказалъ, что застольныя импровизаціи благороднаго графа далеко не всегда бывають точнымъ изложеніемъ истинной политической программы швейцарскаго консервативнаго кабинета королевы Викторіи, и что въ подобныхъ рѣчахъ престарѣлый ораторъ часто упускается до нелзя, выданныя спон личныя желанія и взгляды въ желанія и взгляды всего правительства, во главѣ котораго онъ находится, но многіе изъ членовъ котораго вовсе не раздѣляютъ воинственнаго задора и туркофильскихъ симпатій своего главы.

Судя по телеграфному изложенію швейцарской гильдгольской рѣчи графа Виконсфильда (текстъ ея получилъ въ Петербургѣ только въ пятницу на швейцарской недѣлѣ), британскій премьеръ и на этотъ разъ не упустилъ случая заявить о своемъ горькомъ сочувствіи Турціи. Всяма благотворно умалчивалъ о послѣднихъ событіяхъ послѣднихъ недѣль, ораторъ, заговоривъ о восточныхъ дѣлахъ, началъ съ напоминанія о томъ, что англійскій нейтралитетъ, до свѣхъ поръ строго соблюденный припительствомъ, будетъ продолжаться только до тѣхъ поръ, пока британскія интересамъ не станеть грозить опасность ихъ нарушенія. Графъ Виконсфильдъ находилъ, что такія полѣпки — лучшая не только для Англіи, но также и для Турціи, двамъ послѣдней возможности показать свою силу и претендовать на независимость, на которую она имѣетъ законное право. Ораторъ объявлялъ даже, что онъ не откажется въ мирѣ, помня слова русскаго Государя, объявившаго, что онъ стремится только къ улучшенію участи христіанскихъ племенъ, а не къ завоеваніямъ, и помня также объявія реформъ, сдѣланныя султаномъ. По этой-то причинѣ миръ не слѣдуетъ считать ни невозможнымъ, ни далекимъ. Военная репутация Россіи пострадала; возникъ обь орубіи величайшее мужество. Британское правительство въ вопросѣ о войнѣ исполнено надежды и терпѣнія. Оно уповаетъ, что не далеко уже то время, когда оно получитъ возможность, вмѣстѣ съ другими державами, способствовать разрѣшенію затрудненій, съ плѣною обезпечить не только миръ, но и независимости Европы.

Эта рѣчь графа Виконсфильда произвела чрезвычайно неблагоприятное впечатлѣніе въ западныхъ политическихъ кружкахъ. Ее считали поощреніемъ Турціи продолжать борьбу. Что касается до насъ, то, говоря откровенно, мы не согласны понимать, почему застольная импровизація благороднаго лорда могла произвести такое сильно впечатлѣніе. Никто, конечно, не ожидалъ и не могъ ожидать, чтобы графъ Виконсфильдъ въ швейцарскомъ году торжественно отрекся отъ всего, что онъ высказалъ въ своей прошлагодней гильдгольской рѣчи. Разъ онъ рѣшился и въ швейцарскомъ году поднять свой голосъ на банкетѣ у лорда-мэра, можно было быть увереннымъ, что онъ будетъ говорить въ духѣ, сочувствующемъ Турціи. Мало того, — можно было даже ожидать, что онъ повторитъ, хотя и въ нѣсколько измѣненной формѣ, свои рѣзкіе выходы о безпримирчивости швейцарской войны и свои коварныя угрозы вышательства Англіи. Довольно уже и того, что ораторъ воздержался отъ подобныхъ выходовъ и угрозы, осмѣля похвалами мужество русскою арміи и намекая только на возможность участія Англіи въ посредничествѣ, вмѣстѣ съ прочими державами.

Впрочемъ, если-бы въ рѣчи графа Виконсфильда заключались и болѣе открытыя поощренія Турціи, то константинопольское правительство пріятно обратило-бы на нихъ вниманіе въ пастоящую минуту. Султану Гамиду не до того, чтобы читать застольныя рѣчи англійскаго премьера и соображать, насколько та или другая фраза этихъ рѣчей сочувственна его правительству. Для правительства правофильскихъ насталь періодъ «борьбы за существованіе». Въ Константинополѣ на дняхъ открытъ обширный загоноръ, нѣмшій плѣною снова познестъ на престолъ изложеннаго Мурада. Чтобы достичь этой цѣли, заговорщики пробовали отравитъ злыя султана, несильнаго Махмуда-Дамата; но попытка не удалась. Загоноръ былъ въ-прямую открытъ и участ-

ники его арестованы. Сянь Мурадъ были перевезены изъ чераганаго дворца въ Топъ-Иану и подвергнуты строгому заключению. Служители его, пробовавши подкупить эту перевозку, были переданы.

Замѣчательно, что объ этомъ заговѣрѣ писали раньше лондонскія туркофильскія газеты. Газета «Daily Telegraph» еще въ среду на прошлой недѣлѣ предсказывала неминуемую смерть Махмуда-Дамата и возможное вступленіе на престолъ Мурада, прямо объявляя, что такое событіе было бы весьма желательнымъ, потому что оно снова поставило-бы во главѣ турецкаго правительства Митхадъ-пашу, когда пользовалась особымъ покровительствомъ графа Бисмарка. Это одно уже указываетъ, что были центры неудавшагося заговора и для коего полезнымъ оказался бы его успѣхъ. Понятно, что послѣ это о суетахъ Гамидъ и его вселившіе другъ и наперсникъ, Махмудъ-паша, едва не отправившійся прежде-времено на тотъ свѣтъ, по множеству заговорщиковъ, не могутъ питать особенной благодарности къ графу Бисмарку за тѣ мѣста его рѣчи, въ которыхъ говорится о «силѣ» Турціи и ея правлахъ на «познание». Въ конституціонныхъ сферахъ, вѣроятно, понимаютъ, что эти комплименты относились къ Турціи, управляемой Митхадомъ-пашой подъ фирмой, будто-бы, совершенно издоровившаго отъ умолчательства Мурада, а не къ Турціи султана Гамидъ, склоннаго, по слухамъ, вступить съ Россіею въ отдѣльные переговоры о мирѣ, безъ участія западныхъ державъ.

Правительственный кризисъ во Франціи все еще не кончился. Образованіе «дѣловаго» кабинета Пуле-Кертю не состоялось, и министерство Бродъ-Фурту сохранило свои портфель и послѣ открытій палаты. Открытіе это состоялось въ прошлую среду. Палата депутатовъ снова избрала своимъ президентомъ г. Жюль Гревъ—сначала временно, а потомъ, окончивъ поѣздку попомощи членамъ съездовъ, необходимыхъ для того, чтобы могли открыться законодательныя сѣданія, и окончательно, огромнымъ большинствомъ голосовъ. Сенатъ открылъ свои сѣданія одновременно съ палатою депутатовъ, не поддержавъ отъ всего, что могло-бы указать на его ильшнее настроеніе. Министры, съ своей стороны, тоже сохранили выжидательное положеніе. Они, очевидно, не убѣждены въ поддержкѣ сената. По слухамъ, президентъ этого собранія, герцогъ Одиерффе-Наккъ, въ отрывѣ объявляя, что онъ не дозволитъ пустить въ голоса продолжительнаго предложенія выразить доверіе сената маршалу Макъ-Махону и припрятать, такимъ образомъ, особую президенту республикѣ министерство 16-го мая. Герцогъ совершенно справедливо высказывалъ на видъ, что, по конституціи, глава правительства безотвѣственъ и потому въ сенатѣ можетъ быть поднятъ только вопросъ о доверіи къ министерству. Подвергнуть себя такому испытанію герцогъ Бродъ и его товарищи, вѣроятно, не рѣшались, и въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго, если справедливы слухи о томъ, что довольно значительная группа сенаторовъ правого центра рѣшилась подать голоса противъ министерства.

Надо думать, что иточенія ильшней подѣли это странное, необычное еще въ исторіи конституціонныхъ государствъ, положеніе хоть нѣсколько разъяснитъ. Палата депутатовъ уже кончила нѣ свои подготовительныя работы. Она готова къ законодательнымъ преніямъ, на почвѣ которыхъ, очевидно, должна начаться ея борьба съ министерствомъ, но, по всей вѣроятности, республиканское большинство не начнетъ само этой борьбы и будетъ выжидать инициативы кабинета Бродъ-Фурту. Во всякомъ случаѣ, развѣдка уже недлизна.

## Н О В Ы Й Ш І Я З В Ъ С Т І Я .

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣлъ, помѣщены въ приложеніи: «Иллюстрированная хроника войны»).

Парижъ, (12-го ноября) 31-го октября. Палата признала безотвѣстность предложенія члена лѣвой стороны Лебона, предложившаго къ измѣненію устава палаты въ тѣхъ видахъ, чтобы преслѣдствіе могъ съ успѣхомъ повлечь за собой не только преступленія, но и преступленія, дабы палата признала безотвѣстнымъ и предложеніе Альбера Гурья относительно назначенія коммисіи для разслѣдованія извѣстнаго преступленія, совершеннаго во время избирательнаго

периода. Герцогъ Бродъ, отъ имени правнства, возражалъ безотвѣстность этого предложенія.

Вѣнь, (12-го ноября) 31-го октября. «Вѣньской Газетѣ» телеграфировать изъ Бонна: «Порта требуетъ отъ сербъ совершеннаго разоруженія и нахрена возмрагалъ сербскому агенту въ Константинополѣ, Христичу, его паспорты».

Парижъ, (13-го) 1-го ноября. Рено оспаривалъ министровъ въ томъ, что они оспаривали сильное вліяніе на живописаніе. Герцогъ Бродъ, прорывая рѣчь Рено, напомнилъ, что онъ требовалъ назначенія судей болѣе беспристрастныхъ, чѣмъ тѣ, которыхъ ему предлагали. Послѣ рѣчи Рено, на трибуну вышелъ Фури, чтобы отвѣчать ему, но время было отложено до завтра.

Предложеніе Лебона, заключающееся въ усиленіи строгости устава палаты—предложеніе, противъ котораго возмрагалъ болониста Касаньякъ и Миттелъ, принято на два голоса, большинствомъ 333 голосовъ противъ 39.

Вѣна, (13-го) 1-го ноября. Въ вѣдѣніи палаты депутатовъ австрійскаго рейхсрата, министры торговли вѣдѣли законопроектъ о пріобрѣтеніи государственной вѣдѣльной желѣзной дороги въ Нижней Австріи. Законъ объ отчужденіи желѣзныхъ дорогъ принятъ, въ третью чтеніи, большинствомъ 165-ти голосовъ противъ 66-ти, послѣ чего палата приступила къ обсужденію балканскаго устава.

Берлинъ, (14-го) 2-го ноября. На новый русскій заемъ уже согласовано нѣсколько подписей на значительныя суммы.

Версаль, (14-го) 2-го ноября. Волскавъ предписано оставаться сегодня въ Версаль.

По словамъ газеты «Moniteur Universel», правительство намерено внести въ сенатъ предложеніе, въ которомъ оно заявляетъ, что принятіемъ резолюціи Альбера Гурья палата депутатовъ пренебрегла бы предоставленными ей конституціонными правами.

По свѣдѣніямъ газеты «Times», предложивъ конституціонной группѣ въ сенатѣ, Боше, совѣтовалъ назначить министровъ изъ среды республиканскаго большинства.

Версаль, (13-го) 1-го ноября. По принятіи предложенія Лебона палатою депутатовъ, членъ правой стороны, Баранбонъ, произнесъ рѣчь, направленную противъ предложенія о назначеніи коммисіи для разслѣдованія злоупотребленій при выборахъ. Онъ доказывалъ, что такое разслѣдованіе можетъ быть начато только на основаніи закона; палата-же депутатовъ не можетъ одна постановить подобный законъ. На это членъ лѣвой стороны, бывшій преемникъ Лебона, Рено, заявилъ, что палата всегда принадлежала право назначать сѣдствіе.

## СЕРГІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ВЕРЕЩАГИНЪ.

Читаемъли мы, конечно, извѣстно, что 30-го августа, во время штурма позиціи Семанъ-паша подъ Плевиномъ, убитъ, въ числѣ другихъ русскихъ героевъ, Сергій Васильевичъ Верещанинъ, одинъ изъ младшихъ братьевъ Василія Васильевича Верещанина, вѣдѣннаго и столь симпатичнаго нашей публикѣ художника.

Сергій Васильевичъ, съ открытіемъ военныхъ дѣлъ противъ турокъ, поступилъ въ казачьи охотничьи и состоялъ ординарцемъ при генералѣ Скобелевѣ. Печего и говорить, насколько трудна эта должность, о. обоню вра Скобелевъ, всегда находясь въ первомъ огнѣ; но, что, выходя изъ порученій такого боевого, отчаянно-храбраго генерала, какъ Скобелевъ, надо было быть не мѣлкимъ своего начальникомъ храбрымъ и ни передъ какою страшною оивенностью не отступавшимъ человекомъ, ежеминутно готовымъ жертвовать жизнью ради дѣла!

По словамъ офицера въ главной квартирѣ, Сергій Васильевичъ былъ въ высшей степени безстрашенъ, такъ что многіе, имѣвшие возможность убѣдиться въ его безавѣстной отвагѣ, елико которую сквозило холодною равнодушіемъ къ жизни, утѣряютъ, что молодой боецъ просто некалъ смерти, чему доказательствомъ могли бы служить службѣ иричною отчаяніемъ и тихая задумчивость, выражающая какъ-бы присутствіе какой-то неотвѣдной мысли. Но едва доносившись до его слуха неирителіеискіе выстрѣлы — онъ выходилъ, мгновенно оживляясь, изъ мрачнаго настроенія, вскакивалъ на коня и мчался въ наиболѣе опасный пунктъ. Оставили другихъ далеко позади себя, Верещанинъ съяло приближался къ неприятельской дѣли и врубался въ средину турецкой кавалеріи. Такая неустрашимость, удивлявшая товарищей его, заставляла признавать въ немъ героя.

Жизнь Сергія Васильевича не богата событіями, но его природныя дарованія обѣщали многое въ будущемъ. Онъ былъ третьимъ изъ шести братьевъ Верещаниныхъ, и родился въ 1845 году. Значительный художникъ паша былъ любимымъ братомъ младшаго брата за сноровку дѣло и служилъ для него постояннымъ образцомъ въ жизни. Поэтическіе свои Сергій Васильевичъ получилъ въ зрѣломъ корпусѣ, куда отдалъ былъ рожденіемъ, не имѣя никакой наклонности къ морской службѣ. Поэтому понятно, почему онъ не пошелъ

курса и, во время преобразованія морскаго корпуса въ училище, вышелъ оттуда. Едва въ бытность свою въ корпусѣ, Верещанинъ, подобно брату Василію, съ увѣщеніемъ отдавался искусству рисованія. Вскорѣ послѣ того, какъ ему пришлось покинуть корпусъ, онъ отправился на Кавказъ, предпринимая неустрашимый матеріалъ для художника. Впрочемъ, промѣ художественныхъ цѣлей, онъ жаждалъ познакомиться на Кавказѣ съ разностороннимъ зоромъ. Постоянно мыслительный, вѣчно неуверенный въ своихъ силахъ, онъ усомнился въ своемъ художественномъ призваніи и, разставшись съ Кавказомъ, рѣшился набрать себѣ другое позрѣніе для дѣятельности. Онъ служилъ одно время на сивровскихъ у воево стариннаго брата Николая, управляя имѣніемъ отца, пристроился на службу, почти помѣщальную, при воеводѣ-скомъ губернаторѣ, такъ какъ у него въ Вологодской губерніи было большое имѣніе. Разумѣется, что сильную, порывистую и одаренную влеченіемъ къ изящнымъ искусствамъ душу Сергія Васильевича не могло удовлетворить ни одно изъ этихъ занятій; вотъ почему онъ снова вернулся къ профессіи художника. Рѣшительный, пробужденный въ немъ временно заснувшее дурное, былъ произведенъ примѣромъ брата Василія, ставши грандіозной коллекціи картинъ, которыхъ, въ апрѣлѣ и май 1874 года, въ Петербургѣ, имѣла та-ко-бы поразительный успѣхъ, какимъ по полезности въ Россіи ни одно художественное произведеніе, промѣ «Помнѣ» Брюллова. Желая скоро удовлетворить охваченному его стремленію и вновь отдаться со всею энергіей любимому когда-то дѣлу, Сергій Васильевичъ немедленно собрался въ Парижъ, гдѣ, итчени 1874—1875 годовъ, посѣдѣлъ мастерскую знаменитого французскаго художника Йоромъ, бывшаго одно время руководителемъ и Василія Васильевича. Ворнувшись на родину, вначалѣ лѣта 1876 года, послѣ громад-ныхъ успѣховъ, сдѣлавшихъ имя въ живописи во время пребыванія заграничьемъ, молодой художникъ продолжалъ работать въ деревенской глуши надъ своими этюдами и набросками.

Въ ильшнемъ году, едва началась война, какъ Верещанинъ, сверхъ ожиданій родныхъ и знакомыхъ, горько отразился въ дѣйствующую армію, несмотря на то, что былъ боленъ. Онъ живо устроилъ все дѣла и, продавъ свои имѣнія въ Вологодской губерніи, отправился на Дунай.

На театрѣ военныхъ дѣлъ, Сергій Васильевичъ встрѣтилъ брата Василія и тотъ отрокъ-мондоловъ его своему старинному туркостанскому знакомому, генералу Скобелеву, вслѣдствіе чего онъ и занялъ при послѣднемъ должностъ ординарца. Скоро генералъ Скобелевъ искренно полюбилъ неустрашимого Верещанина, который былъ сильно ему полезенъ; не разъ приходилось Василію Васильевичу выслушивать отъ Скобелева громкія похвалы своему брату, настолько доблестному, что не было того дня, черезъ который онъ не проскакалъ-бы для исполненія приказаній генерала.

Сергій Васильевичъ отличался, между прочимъ, и при занятіи генераломъ Гурко Шинши-скаго перелета. Вдвоемъ съ однимъ унтеръ-офицеромъ, такимъ-же храбрымъ, какъ и самъ онъ, Верещанинъ, выдвинувшись далеко впередъ отряда, вдохновлялъ солдатъ, говорившихъ, глядя на него: «А нонъ этотъ господинокъ итатскій уже тахъ, иначѣ, темеръ и пахъ можно туда идти!» (Сергій Васильевичъ носилъ еще тогда старинное платье). Впрочемъ, ильшнего лѣта, получилъ онъ въ разное время три раны, подѣ нимъ были убиты двѣ лошади и двѣ раны. Часто приходилось ему исполнять въ своемъ отрядѣ прямыя обязанности офицера генеральскаго штаба: снимать крошечности, реко-нострировать дороги или силы неприятеля и проч. Завѣдѣвшимъ желаніемъ его было получить за свои боевыя заслуги солдатскій орденъ св. Георгія, о чемъ не одинъ разъ говаривалъ онъ окружающимъ его офицерамъ. Желаніе доблестнаго героя исполнѣлось наканунѣ его смерти: братья его, Василій Васильевичъ и Александръ Васильевичъ, тоже служившіе въ отрядѣ Скобелева, сначала ординарцами, а потомъ отряднымъ адъютантомъ, находившись въ этотъ день въ главной квартирѣ, въ Поридахъ, и обѣдали у Великаго Князя, который образовалъ ихъ извѣстѣмъ, что Государь вѣдѣлъ дать солдатскій орденъ св. Георгія ихъ брату.

На слѣдующій день Сергія Васильевича не стало. Онъ будто предчувствовалъ близость своей



копчили: прощалися съ прислужившимъ ему казакомъ и говорили знакомымъ: «Если меня ниче убьютъ, непременно выдайте мое тѣло!». Искрѣтне смерти молодой художникъ оправдывалъ тѣмъ, что все окружающее Скобелева палили убитое или раненое.

Героическая смерть Верещагина произошла въ то время, когда русскіе, подавленны численными перепіскамъ неприятеля, начали отступленіе.

Послѣдній генераломъ Скобелевымъ на правый флангъ, собрать и ободрить сильно разстроенныя части пуйскаго и владимірскаго полковъ, Сергій Васильевичъ прислалъ оттуда съ казаками коротенькія записочки карандашемъ о ходѣ дѣла, хранившіеся въ штабѣ. Содержаніе послѣдней изъ этихъ записокъ гласитъ: «Порядокъ начинается подвигаться. Неприятель изъиспадошь памфреніе воейти въ наступленіе!» Однако, внизу, на той-же запискѣ, приписано, пфронтно, въ послѣднюю минуту: «Нѣтъ порядка». Нѣкоторые офицеры пидѣли еще, какъ, неутомимый исполнитель возложенныхъ на него обязанностей, ординарецъ Скобелева пропелся на лошади мимо отступающаго на лѣвомъ флангѣ калужскаго полка и кричать ему: «Калужцы! стой! стой!» Когда, возвратясь съ праваго фланга, Верещагинъ проскакалъ слѣпкомъ далеко, спѣшился и сталъ наносить на бу-



Лондонъ. — Пгмла Кленотатри на Трафальгаръ-скверѣ. (Грав. Э. Даммеллеръ).

магу мѣстность, занятую неприятелемъ, онъ былъ неожиданно встрѣченъ пѣшимъ залпомъ изъ турецкаго ложементы. Не успѣвъ онъ вскочить на сѣдло, чтобы удалиться, какъ нѣсколько пуль заставили его свалиться на землю. Одинъ пуля пробилъ ему бокъ на вылетъ, другія — зашли въ груди. Бездыханный трупъ немедленно былъ изрубленъ чересами. Одинъ осетинъ пробовалъ потомъ вытащить тѣло Сергія Васильевича изъ-подъ груди тугъ-же навалившихся мертвыхъ тѣлъ; но ему удалось отрѣзать только шапку и револьверъ покойнаго.

Василій Васильевичъ, узнавъ объ участи, постигшей брата, хотѣлъ выручить его тѣло; но такъ какъ самъ не успѣлъ еще оправиться отъ раны, полученной у острова Паравана, во время экспедиціи на мшпопоскѣ съ лейтенантомъ Сквидловымъ, то, при хромои ногѣ своей, не могъ добраться до генерала Скобелева, находившагося въ адекомъ огнѣ, и, поразспросивъ офицеровъ, убѣдившись, что попытка его должна остаться тщетною. Младшій братъ Сергія Васильевича, Александръ, служащій съ юни мѣсяца сотникомъ во владикавказскомъ полку герскаго войска, раненый при началѣ сраженія, также не могъ добыть тѣло убитаго героя. Одинъ офицеръ, шдѣвший покойнаго Верещагина, пскорѣ послѣ смерти послѣдні-



Скандинавскіе поди, сцены и типы. — Развалины Гамары въ Норвегін.

(Рисунки А. О. Арбореліуса).



го, розказували, що лежали онъ навзничъ, съ открытыми глазами, и лицо его, сильно залитое кровью, сохранило покойное выраженіе.

Послѣ сраженія, Сергѣю Васильевичу суждено было оцѣ долог пролежать на полѣ битвы, вмѣстѣ съ тысячами другихъ русскихъ героевъ, такъ какъ Османъ-паша, на предложеніе генерала Зотова, бывшаго начальнича штаба подъ Плевной, убрать съ обѣихъ сторонъ убитыхъ и раненыхъ, отвѣчалъ намъ: «отказомъ, замѣтивъ: «Пусть дохнутъ гауры!»

Когда наступило затишье, тѣло доблестнаго, рано погибшаго героя и много офицаншаго художника Сергѣя Воронца было, наконецъ, предано землѣ, въ общей могилѣ съ другими славными его товарищами, какъ, шрофтно, пожелалъ-бы и онъ самъ.

ГЕНЕРАЛЪ-ФЕЛДМАРШАЛЪ

ВРАНГЕЛЬ, Г.

Телеграфъ извѣстилъ, что 1 ноября н. с. скончался прусскій генералъ-фельдмаршалъ Врангель-Фридрихъ-Генрихъ-



Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Врангель. † 1-го ноября н. с.  
(Съ послѣдней фот., грав. К. Веберманъ.)

Эрнстъ графъ фонъ-Врангель родился 13-го апрѣля 1784 года въ Штеттинѣ, вступилъ въ 1796 году въ одинъ изъ драгунскихъ полковъ и въ 1798 году произведенъ въ поручики. Въ этомъ полку онъ участвовалъ въ кампаніи 1807 года и за отличіе въ сраженіи при Гейльсбергѣ былъ награжденъ орденомъ «Pour le mérite». Во время войны 1813 года Врангель, командуя эскадрономъ восточно-прусскаго кирасирскаго полка, обнаружилъ блестящее мужество въ дѣлахъ при Ганну, Либервольквицѣ и Лейпцигѣ и произведенъ былъ въ нагряу въ майора. Въ 1814 году онъ принималъ участіе въ осадѣ Люксембурга, а также въ сраженіяхъ, происходившихъ въ февралѣ, за что получилъ чинъ подполковника и былъ назначенъ командиромъ 2-го западно-прусскаго драгунскаго полка. Въ 1815 году Врангель былъ произведенъ въ полковники, а въ 1839 году, въ чинѣ генерала, командовалъ 1-мъ армейскимъ корпусомъ въ Кенигсбергѣ. Во время войны между Германіей и Даніей, въ 1848 году, Врангель въ апрѣлѣ былъ назначенъ главнымъ началь-



Типы жителей изъ Лександы.



Типы жителей изъ Мора.

Скандинавскіе виды, едемы и типы. — Швеція.

иньомъ прусскихъ и союзныхъ войскъ въ Шлезвигъ-Гольштейнѣ. 23-го вѣрля онъ одержалъ побѣду въ Шлезвигѣ и прошилъ въ Югланцію. Но уже 8-го сентября оставили свой лагерь и приняли командование въ Маркахъ. Его подбѣри онъ съ собраними подъ Берлиномъ войсками вступили въ столицу, объявивъ тѣмъ окончаніе войны и восстановили авторитетъ правительства. Будучи произведенъ въ генералы отъ кавалеріи, онъ, въ 1819 году, былъ назначенъ, по званію главнокомандующаго въ Маркахъ, еще главнымъ начальникомъ 3-го армейскаго корпуса. Въ 1836 году, по случаю его 60-ти-лѣтняго служебнаго кѣвленія, король произвелъ его въ генералъ-фельдмаршалы. Когда въ 1864 году началась война противъ Дании, Врангель былъ назначенъ главнокомандующимъ союзныхъ войскъ, операциями которыхъ и управлялъ до занятія штурмомъ данскихъ замковъ. Потомъ онъ сложилъ съ себя это командованіе, по приклонности лѣтъ, но въ 1866 году виходился при дѣйствующей арміи въ Богеміи, не командуя никакою особенною частью. Во время франко-германской войны 1870—1871 годовъ, фельдмаршалъ Врангель былъ назначенъ главнымъ начальникомъ обороны посѣленихъ провинцій Пруссіи и побережья Балтійскаго моря, и оставался въ Берлинѣ. Въ прошлѣмъ, 1876 году, онъ праздновалъ 80-ти-лѣтній юбилей виходженія своего въ офицерскихъ чинахъ.

Фельдмаршалъ Врангель пользовался большою популярностью, благодаря своей доступности и живому пониманію духа народа.

## ГОРОДЪ ЯРОСЛАВЪ.

(Описание).

Въ 1480 году Иванъ III послалъ въ Ярославль своихъ наместниковъ, а въ 1501 году пожаръ уничтожилъ весь Рубленый городъ, съ соборомъ и дворцомъ бывшихъ князей; при разрытій же пожараща найдены неслѣдственными мощи князей Изяслава и Константина и перенесены въ Земляной городъ, въ церковь Бориса и Глѣба. въ то время деревянную (впоследствии построенную на мѣстѣ ея каменную церковь просуществовала до 1823 года). Случай объ открытіи мощей привлекъ на поклонение само: о Павла III съ семейю (1504 году); сынъ же его Василій, въ свою двадцатидевяти-лѣтнее царствованіе, посѣтилъ Ярославль три раза (1510, 1523 и 1530 гг.) и далъ средства докончить храмъ Преображенія, освященный въ 1516 году. Въ 1523 году былъ Василій затѣянъ на свадьбу съ князьею, выданною изъ князя Невскаго-Ростовскаго. Въ правленіе Елены, Ярославль горѣлъ (9 июля 1536 года) и послѣ этого пожара, при восстановленіи, окруженъ землянымъ валомъ и башнями.

Изъ этихъ башенъ дошли до насъ двѣ: одна на берегу Волги, *Васильевская*, и другая къ востоку — *Улицкая*; остальные шесть разобраны, болѣею частью въ XVIII вѣкѣ (4), а двѣ — въ настоящемъ столѣтіи (Симеоновская, у церкви того-же имени, 1810 года, и бывшая на Волгѣ, въ 1823 году). Въ Рубленый городъ въѣзжали по Флоровскому мосту, черезъ ручей Медвѣдцу. Названіе мосту дано отъ наменной церкви-же, довольно высокой, угашенной впаденіемъ, въ 1820 году. Три башни на Которослѣ были въ Рубленомъ городѣ; изъ нихъ ближайшая къ Васильевской отдана казенному монастырю (1758 годъ), сооруженному изъ матеріала, полученнаго отъ разбора ея, оградой монастырскую. *Улицкая* башня названа по Улицеской дорогѣ, сквозъ нее проведенной; Архангельская башня, съ воротами, названа была отъ порвиза того-же имени и принадлежала къ епископъ Спасскаго монастыря, дн еще была башня между воротами Спасо-повгородскими и Архангельскими. Стиль сооруженія башенъ, судя по уцѣлѣвшей на Волгѣ, былъ домбродскій, съ манжурскими, между которыми, при послѣдней перестройкѣ, вломаны окна въ епископъ, часть же болѣе въ карнизахъ еще видны (какъ и прямыя манжурскія во фасаду); хотя кроны скатили по уцѣлѣвшей и профили ея трудно представить. Васильевская башня изъ Землянаго города, въ началѣ улицы того-же имени, поцѣпана усердіемъ перестроителей и данъ возможность усмотрѣть позднеѣе (XVIII вѣка) вѣщаніе верхнихъ болѣе карнизовъ и полу-грудки, еще болѣе подтверждающими догадку

о передѣлѣнн башни очень существенномъ въ Московскомъ періодѣ. За башнями были ровъ и валъ, зарывшіеся только въ настоящемъ вѣкѣ. Валъ доходилъ до Которосли, на берегу которой за городомъ была, востроенная при Михаилѣ и посинная его имя, еще бывшая а дружки ой сооружена при царѣ Алексѣѣ, на противоположномъ берегу рѣчки. Онъ сложены и извѣщены ея существующими неизвѣстно когда. Такъ что черты Землянаго и Рубленаго городовъ въ точности извѣстны, равно и мѣста бывшихъ слободъ. Спасскій монастырь при Грозномъ, какъ видно изъ грамоты его, былъ уже въ городомъ. Тоже мѣсто города тогда, подлѣ дороги изъ Углича, существовать дѣлалъ монастырь. Отъ Спасскаго монастыря тянулася въ Пятицкой церкви, что на Песочѣ, *Слобода*, на которой былъ храмъ Богоявленія. Только концъ ея имѣлъ въ Спасскую улицу. На Горкахъ, къ западу, гдѣ церковь Пивитская и Богоявленская, была *Ильинская слобода*, и за Васильевскою башнею по Волгѣ — мѣста для пасеки и мѣста. Начало пожара 1836 года указываютъ существованіе Ильинской церкви въ Земляномъ городѣ, гдѣ слѣдуетъ считать Воскресенскую и Сино-городскую; тогда какъ въ Рубленомъ городѣ — Ильинская надвѣна существовала. Ильинская церковь на площади того-же имени, близъ Демидовскаго лицея, основаннаго при Алексѣѣ I. На площади воздвигнутъ памятникъ Основателю лицея — обелискъ на подножіи. Указанными храмами ограничили городскія порты, въ оцѣмъ, по приходу и за XVI вѣкъ — црпичная во вѣнчание развѣтвіе горюхъ въ англичанамъ при Грозномъ, когда извѣстны слободы: творичская, толчковская, коловникова, доноская, тропицкая, безъ сомнѣнія, съ церквами-же.

Память о Грозномъ въ Ярославлѣ не представляетъ ничего подтверждающаго прозваніе этого государя, данное ему современниками. Иванъ IV оканчивался, напротивъ, благодѣтелемъ города, при немъ разбитнаго полдѣ. Тѣ же положеніе Ярославля было при Федорѣ и Борисѣ. За то пострадали городъ отъ члѣды самозванца. Повѣривъ вѣрному храненію слова ползави, принеженные сюда съ единственною цѣлью грабежа, богатые жители склонились на едучу, подъ условіемъ охраня ихъ достоянія и храмовъ, и были жестоко плазаны за довѣрчивость тушинскимъ злодѣемъ. За то первые одумались ярославцы, съ приходомъ парекихъ воеводъ (Виснѣлацова и Рязанова) оправившіеся и отбили все присутствіе къ Рубленому городу и Спасскому монастырю, виходившему въ число городскихъ укрѣпленій. Осада продолженіи 24-хъ дней кончилась бѣгствомъ враги (23 мая 1609 года). Въ слѣдующемъ году уже рѣшено было едѣлать Ярославль горнымъ пунктомъ дружинъ, идущихъ на занятіе вгечестія, но только въ 1612 году эти рѣш. выдана ему. Изъ Ярославля двинулся въ Москвѣ Пожарскій (23 июля) и принялъ въ-время, чтобы разгромить воляковъ. Въ 1613 году избраннымъ нрѣзавъ здѣсь 26 дней, передъ отправленіемъ въ столицу войскъ противъ поляковъ. Тревоги для города кончились только съ миромъ 1618 года, и Ярославль затѣлъ только уже расширять свое благосостояніе.

Въ 1646 году, при Алексѣѣ Михайловичѣ, востроенъ существующій соборъ Успенія; къ ерехпѣ храма, воздвигнутаго Павломъ III и Василіемъ, приделаны: прѣдѣлъ съ южной стороны, на постоѣ троючасіи алтари и западный проходъ для главнаго храма и прѣдѣльной церкви. Стиль лодбардскій главнаго храма не имѣетъ ничего общаго съ алтарными фризями троючасіи, выказывающими чисто московскій пошибъ строгихъ украшеній. Что кванотенъ сѣверной и западной вѣсторѣй, то онъ, кено, постройки XVIII вѣка, стили Рвстрѣдлн, послѣ пожара 1744 г. За девяносто лѣтъ до того въ Ярославлѣ былъ моръ, а четыре года спустя (1658 г. 4 июля 4) вихорѣлъ весь городъ; начавшись отъ Волги, пожаръ уничтожилъ 29 церквей и все деревенные дома въ Земляномъ городѣ.

Соборъ похвѣдался въ Рубленомъ городѣ, составляющемъ мѣсто при паденіи Которосли въ Волгу; тогда какъ на Которослѣ, въ Коричневой слободѣ, одновременно почти съ сооруженіемъ собора, въ нѣтъ лѣтъ (1619—1654 гг.) перестроены церковь св. Іоанна Златоустаго, усердіемъ посадечнаго Неждановыхъ, — съ приближеніи вѣнчаній галлерон и замѣною романскаго стили фасада

голландскими украшениями изъ цвѣтнаго кирпича, съ возведеніемъ въ сѣверо-восточномъ углу здания особой етѣдбовой колокольни. Христоропности украшеній фасадовъ сообщаетъ необыкновенную оригинальность зданію Златоустовской церкви, дѣлаи со памятникомъ, особенно ярко впечатлѣвающимся въ памяти тѣхъ, кому удалось хоть разъ ее видѣть.

Въ быстромъ облетѣ замѣчательностей такого историческаго города, какъ Ярославль, мудро требовать отъ автора текста полноты и строгой связи всего, введеннаго въ нѣтъ его разсказа. Поэтому, и не думая задаваться чѣмъ-бы то ни было подобными исторіи города, просимъ извиненія за отрывочность. Иначе мы не могли-бы и то сказать по поводу помѣщеннаго рисунка. Между ними, вѣдь ярославскаго училища дѣлѣтъ изъ духовнаго звѣнія замѣститель съвѣтъ нѣсколько словъ и о заведеніи этомъ, существующемъ съ 1 июня 1846 года. Здѣсь, въ этомъ училищѣ, дѣлѣтъ ерехное, но основательно образованіе желямъ духовныхъ пастырей, съ цѣлю сообщитъ имъ и нѣкоторыя знанія во хозяйствѣ. Училище это основана въ 1851 году нрѣтъ благополучно здравствующая Государыня Императрица Марія Александровна (4 сентября), — по прѣдѣлѣ въ Ярославль нрѣтъ изволивъ прибыть въ училище и обласкати милостиваго, прѣдѣломъ воспитаннѣтъ. Отъ нрѣтъ уже Ея Императорское Высочество (Ея Величество теяорѣ) прѣдѣлы во дворецъ, гдѣ былъ устроѣнъ обѣденный столъ для мѣстныхъ представителей администратіи и сословіи. Осмотрѣвъ замѣчательности города, Государыня и вторично, печеромъ, посѣтила училище, въ третій разъ ослѣдствленное посѣщеніемъ еще на утро, передъ отъѣдомъ Августѣйшей посѣтителницы изъ Ярославля.

## СИБИРСКІЕ ВѢДЫ, СЦЕНЫ И ТИПЫ.

А. Г. А. П.

(Описание).

Въ числѣ рисунковъ, предлагаемыхъ нами широкую читателямъ въ настоящемъ номерѣ, между прочимъ, представленъ Енисей близъ истока его. Остатки въ стѣнѣ мѣстности, о которой вѣдѣтъ говорить рисункъ, мы скажемъ только, что истокъ Енисея, находясь въ кѣтійскихъ предѣлахъ, мало извѣстенъ. Самыя отдаленныя истоки Енисея, Шиникъ, беретъ начало съ Ханайскаго хребта, отдѣляющаго систему Енисея отъ озера Косогола, принадлежащаго, впрочемъ, въ той-же рѣчной системѣ, черезъ посредство Селенги и Ангары. Пройдя озеро Дядь-Нори, Шиникъ, по припадку нѣсколькихъ притоковъ, получаетъ названіе Хун-Кема, а по припадку параллельной рѣки Бой-Кема — названіе До-Кема (Большой Кемъ).

По выходѣ изъ Саянскихъ горъ, Енисей течетъ сперва по равнинѣ у подножіи *Шабана-ола*, до устья рѣки Абагана, а потомъ по Сагайской долигѣ до начала Абаканскихъ горъ, которые да-лѣе подступаютъ къ самой рѣкѣ, образую одну изъ самыхъ живописныхъ частей теченія всего Енисея. Возбже въ этомъ мѣстѣ Енисей представляетъ картини, достойныя кисти хорошаго художника. Въ дальнѣйшемъ теченіи своемъ онъ разнообразится множествомъ острововъ и имѣетъ нѣсколько пороговъ. Мѣстами расширяется, мѣстами суживается, эта славная сибирская рѣка, съ своими скалами, состоящими изъ гранитовъ и порфировъ, адегъ лишь достойнаго ея ошесаніи. Но, повторимъ, близъ истока, Енисей особенно хорошъ.

Впрочемъ, все сибирскія рѣки хороши своею своеобразною красотой, т. е. именно тѣмъ онъ и хороши, что нрѣтъ нѣтъ только нрѣтъ свойственное, рѣзко отдѣляющее ихъ отъ другихъ рѣкъ мѣтъ.

Скажемъ нѣсколько словъ объ Оби, не менѣе замѣчательной, чѣмъ и Енисей.

Оби образуется въ Вѣскомъ уѣздѣ, изъ сѣннѣй рѣкъ Ви и Катунѣ. Отсюда соединенная рѣка направляется къ западу, до устья Чарына, дѣлѣе — къ сѣверу до Баргузла, ниже Баргузла поворачивается къ ЗСЗ до с. Крутки и впадается въ Обскую губу Карскаго моря (сѣвернаго океана). Длѣна теченія Оби отъ соединенія Ви съ Катунѣю — 3.200 перестѣ. Полнѣя длѣна Оби,

считая за истокъ ея Вью и Чулимманъ, составлять 3,700 в., а считал Катутъ—болѣе 3,800 в.

Изидеи рѣки отъ Бариаула описъ мало; здѣсь высоты уронъ Оби 316 рус. ф. Отъ устья Чарына до Бариаула и нѣсколько далѣе лѣвый берегъ особенно возвышенъ. Низко Бариаула, Обь течетъ извѣстно по широкой долинѣ, богатой протоками, озерами и лугами. Въ уронѣ Оби въ Бариаулѣ зимняя вода для повышения или разливъ: одно бываетъ весною и достигаетъ до 11 ф., другое лѣтомъ, достигающее до 10 $\frac{1}{2}$  ф. Въ это время окрестности Бариаула предстѣляютъ замѣчательную картину, которая никакъ не пройдетъ мимо вниманія того, кто видитъ ее въ первый разъ.

На Уралѣ и Алтайѣ стоитъ пережить весну, какъ такое время года, въ которое природа этихъ странъ по преимуществу является во всемъ оживленіи. Тѣніе совершается постепенно; вода, стекающая съ горъ, увеличивается въ своемъ объемѣ, равными образомъ, постепенно. Каждый день приноситъ болѣе тепла и болѣе свѣта. Наполеонъ, тепло и свѣтъ какъ будто собираютъ всѣ свои силы, чтобы растопить снѣга и льды. Шумъ ручьевъ, грохотъ слетающихъ съ горъ, вѣхетъ съ водой, камней, — словомъ, видимое для глаза посрѣщеніе природы въ самыхъ глухихъ мѣстахъ ея, — все это доставляетъ пыльное духовное наслажденіе, все это влечетъ въ организмъ чуждыя самую горячую жизнь. Не даромъ уралцы и сибиряки, гдѣ-бы они ни находились, испытываютъ чувство непродолимои тоски по родинѣ, особенно, если судьба заставитъ ихъ жить въ Петербургѣ, составляющемъ тѣмъ страшный контрастъ въ климатическомъ отношеніи съ благодатной природой и благодатнымъ климатомъ Урала и Алтая.

Плыть по сибирскимъ рѣкамъ—все равно, что ходить по улицамъ какого-бы то ни было замѣчательнаго своимъ постройками города: тѣ-же переходы, проходы. Изъ одного узкаго пространства, сжатого скалами, приходите перескочить въ другое, не менѣе узкое, точно изъ переулка въ переулокъ; затѣмъ рѣка выходитъ на широкое открытое пространство, какъ будто асфальтъ переулка повдвинулся на такую нибудь площадь или большую улицу. Стояція по берегамъ скалы прямо говорить о цѣломъ рядѣ изидій, тѣмъ болѣе, что скалы эти различны въ видѣ, представляющія, и башни и, цѣлыя замки.

## ТИЦІАНЪ ВЕЧЕЛЛИ.

(По поводу 400-лѣтія юбилея).

(Окончаніе).

Воротясь домой, Тицианъ взялся докончить невыполненныя работы Джорджоне и, между прочимъ, большую композицію «Императоръ Фридрихъ I у ногъ папы Александра III». Затѣмъ пригласилъ его Альфонсъ I въ Феррару, для доканчанія картины его учителя Джов. Беллини. Въ Феррарѣ Тицианъ свелъ дружбу съ поэтомъ Ариосто и для герцога, въ первый разъ, сочинилъ «Христи, повѣщающаго отдавать «динарий — кесарю!». Въ ноябрѣ (отъ 28-го числа) 1514 года—Тицианъ вошелъ съ просьбою въ великій совѣтъ: о дачѣ ему должности «мастера итальянскаго двора» (Fondaco dei Tedeschi), доставляющую значительныя выгоды, отъ обращенія въ его пользу нѣкотораго процента со сборовъ съ товаровъ, поступающихъ изъ Германіи въ венеціанскія владѣнія. Чтобы подтвердить свои вселѣтельные выгоды для правительства исполненіемъ, художникъ предложилъ, въ случаѣ выполненія его ходатайства, написать даромъ въ залѣ дворца дожей, въ два года, «по повѣстію» «Бой при Свонетто»; за что просилъ, въ 1494 г., Перуджино 100 дукатовъ, а ему давали 300, въ разномъ числѣ. Все устроилось, при содѣйствіи распорядителя къ Тициану дожа, какъ хотѣлъ художникъ, и знаменитое твореніе въ 1516 году было открыто, возбуждая общій восторгъ въ Венеціи. Оно не дошло, однако, до насъ. Пожаръ 1537 года уничтожилъ это твореніе. За окончаніемъ большой батальной картины съдѣловано выполненіе знаменитой «Послѣдней на небо Богоматери» — для главнаго алтара церкви Фрари (теперь въ венеціанской академіи художествъ, а юныя — въ нашей Императорской академіи художествъ). За «Послѣдней» слѣдовала серия предположенныхъ портретныхъ кар-

тинъ Тициана, поставленныхъ художника въ близкія отношенія съ всѣми знаменитостями того времени, изъ Италіи, Писаніи и Германіи. Искусство выражать въ портретной формѣ характеръ лица, а не одно сходство, послѣ говорившихъ портретовъ Рафаэля и Леонарда Винчи, поднято Тицианомъ такъ высоко, какъ никому не удалось возвыситься до Фан-Дейка и Веласкеза. Рекомендация кардинала Инноцента Медичи доставила Тициану въ первый разъ случай писать императора Карла V въ Болонни (1530 г.), и затѣмъ еще три раза изображать его Вечелли (въ 1532, 1536 и 1550 гг.), каждый разъ создавая безсмертное произведеніе и получая новыя милости монарха. Всѣ высшія должностныя лица венеціанской республики написаны также кистью Тициана, изъ твореній котораго въ этомъ родѣ большая часть погибла или украдена во время пожара по дворнѣ лжей въ 1577 г. За третью поездкою (въ Аспи) для писанія Карла V, слѣдовало предложеніе — отъ герцога Мантуинскаго и Пармьскаго — работъ въ пармьскомъ соборѣ; но, прибывъ туда, Тицианъ отказался что-либо выполнять изъ ущербъ безсмертнымъ твореніямъ Корредатю, и судъ Вечелли, утвердивъ знаменитость до того не признаннаго гонимъ, далъ настоящую цѣну его chef d'oeuvre'амъ. Призывъ въ Римъ, наню Юлианомъ III, черезъ кардинала Неръ-Лунджо Фарнезе, свелъ Тициана съ Микелъ-Анджело и былъ поводомъ выполненія великихъ Вечелли ряда замѣчательныхъ картинъ. Въ это время выведены имъ портреты: кардинала Александра Фарнезе, герцога Оттавіо Медичи, папы Павла III и картина «Давидъ», что въ Неаполѣ (а у насъ, въ Эрмитажѣ, одновременно повтореніе). Въ Римѣ, осмотрѣвъ художественныя сокровища, въ сопровожденіи извѣстнаго биографа художниковъ, друга Микелъ-Анджело, живописца Вазари, Тицианъ замѣтилъ искаженіе плохого реставраціою многихъ головъ въ Рафаэловыхъ стѣнахъ и по этому указанію вредъ частію устранилъ. Вечелли, помѣщенный все время во дворнѣ (въ Белведерѣ), однако, милостью папы не хотѣлъ пользоваться: не врипалъ званія папскаго булгарія, не желая переселиться въ Римъ, и отклонилъ предложеніе сдѣлать сына его епископомъ чезенскимъ, отговорившись, что онъ слишкомъ молодъ для пессія такого высокаго сана. Художника манила родная Венеція, гдѣ жилось ему въ своемъ домѣ, въ обществѣ старихъ друзей, вселѣе, тѣмъ при пышныхъ дворахъ папы и императора, два раза вызывавшаго его въ Аугсбургъ (въ 1546 и 1550 гг.). Въ Венеціи окончилъ Тицианъ начатую въ Римѣ картину — «Внѣченіе теріомъ», гдѣ введены въ число действующихъ лицъ евангельскаго событія и Карлъ V, и еустанъ Салиманъ, в сѣмъ художникъ. Въ Венеціи въ это время исполнили, по картонамъ Тициана, мозаику въ церкви св. Маргариты, и самъ художникъ написалъ знаменитый портретъ своей дочери Лаппаи, еще до порваго отъѣзда въ Германію, по призыву Карла V. Въ Аугсбургѣ ювеніалъ онъ «ванную комнату императора» въ домѣ Фюгорропъ на вианомъ рынокѣ, а для барона Зойдскаго — портретъ Маргариты Веллзоръ, супруги ученаго Пейтингера. Во второй-же приѣздъ въ Аугсбургъ (1550 г.) написалъ Тицианомъ, въ послѣдній разъ, Карлъ V. Возвращеніе отсюда въ свѣтъ императора, въ Венецію, было аногеемъ славы художника, котораго просили писать портреты свои всѣ владѣтельные князья. Одинъ герцогъ Флоренційскій отказался явиться на сеансъ въ Венецію, предложивъ живописцу прибыть для того къ свою столицу, гдѣ художникъ, мало чествуемый Космою I, пробывъ недолго, отказавшись въ Мадридѣ императоромъ. Этотъ отдаленный волякъ былъ послѣднимъ въ жизни Тициана, уже достигшаго 73 лѣтъ отъ роду.

По возвращеніи изъ Писаніи, великій художникъ не предпринималъ уже далекихъ асѣдокъ, какъ успѣшно ни приглашалъ его къ себѣ Филиппъ II. Крѣпкое здоровье, впрочемъ, не мѣшало работать кистью Тициану и въ позднѣйшихъ годахъ его трудолюбивой жизни, въ концѣ которой, разумѣется, должно было замѣтно слабѣе зрѣнію колориста; что нѣсколько и замѣтно на позднихъ работахъ великаго художника. Остатокъ бытія, и пережитъ столѣтій возрѣе, если-бы не чума, вохитившая въ Венеціи множество жертвъ, между оставшимися еще въ живыхъ друзьями Тициана, ряды которыхъ порѣдѣли въ послѣдніе годы. Любимый сынъ Тициана, Оратио, сдѣлался жертвою эпидеміи, и его кончи-

ва еразила грустнаго отца. Тицианъ умеръ 9-го сентября 1576 года и погребенъ вмѣстѣ съ сыномъ, сопровождаемый въ могилу, — посмотри на опасность заразы, — цѣлымъ городомъ.

Таковы были теченіе долгой трудовой жизни и конецъ величаваго изъ колористовъ.



## ВЕСНА И ОСЕНЬ.

I.

*Когда тепломъ своимъ и свѣтомъ  
Будила Божій міръ отъ сна,  
Лариса сладкой и пріятной  
Волшебно-чуждой весна,*

*Когда кругомъ все лиловало,  
Свѣтъмъ ярко небеса,  
И эсепъ пышно одѣвала  
Долины, горы и леса.*

*Когда вселѣ цвѣты пестрѣли,  
Благоухая подъ росой,  
И соловей звуча треска,  
И цвѣтны міръ сіялъ красой, —*

*Когда я, грустный и унымый,  
Бродилъ, судьбу свою князя;  
Одни другой мрачнѣе думы  
Трѣпачились въ сердцѣ у меня.*

*И оттого такъ безотрадно  
Я въ это время жизнь влачилъ,  
Что рокъ коварный съ нежданной  
Меня нѣдого различилъ!*

II.

*...Теперь иные дни настали:  
Подвѣтели пышныя цвѣты,  
И пташекъ шумъ, и падать стали  
Съ деревьевъ желтые листы.*

*Пошли дожди, зыблы бури, —  
Изъ-за нависшихъ грозныхъ тучъ  
Ужъ не видать совсѣмъ лазури,  
И не сверкаетъ солнца лучъ...*

*Пусть осень смотритъ такъ сурово,  
Не возмутитъ мой духъ она:  
Съ моею жизнью я снова —  
И у меня въ душѣ весна!*

Петръ Биковъ.

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕНЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

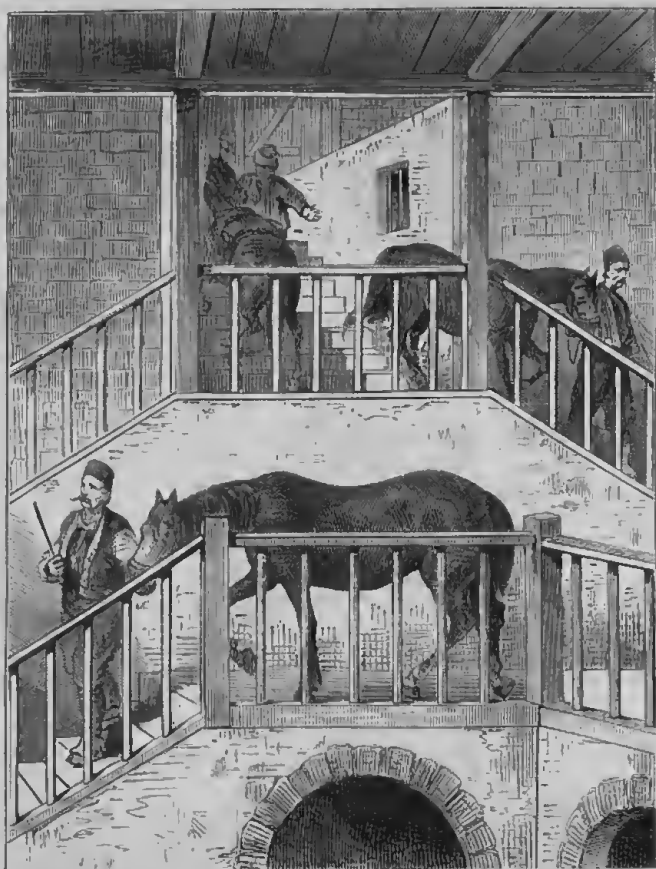
Цена покрыва для перенлета на каждый томъ безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.



1) Терещівський дім у с. Барути, 2) Покровський дім у селі Мурот над Сиром, 3) Монастирський дім в д. Ширі, 4) Радина дім у с. Ширі, 5) Радина дім у с. Ширі, 6) Радина дім у с. Ширі, 7) Радина дім у с. Ширі, 8) Радина дім у с. Ширі.

Види, сцени і типи на Воєводині і Румунії. (Съ наброскахъ нашихъ корреспондента доктори Писаревскаго, рис. С. Шамота, грав. П. Малеинъ).





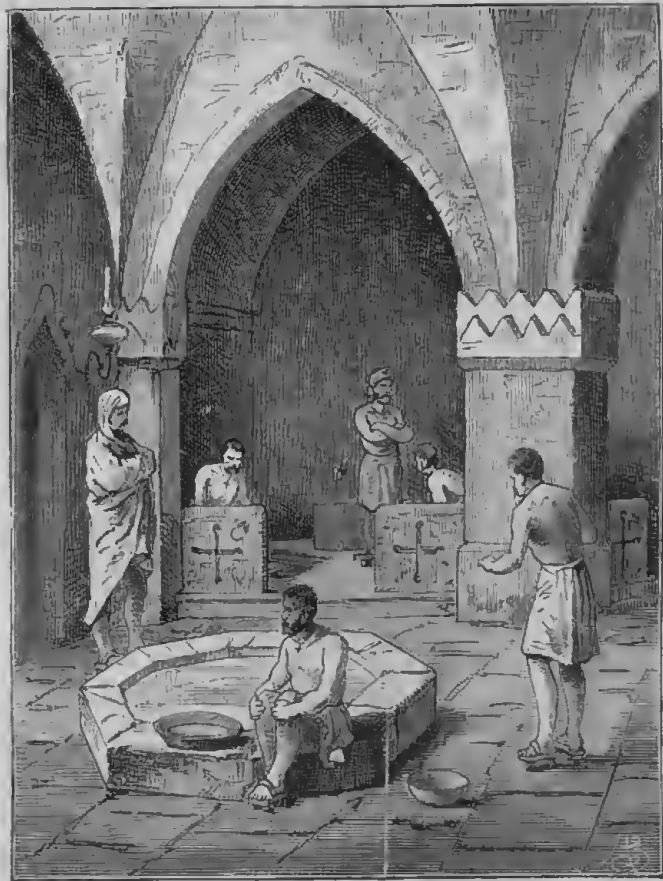
Конюшня въ Тирновѣ.



Внутренность болгарской хаты.



Турецкая баня въ Казанликѣ.



Турецкая баня въ Тирновѣ.

Виды, сцены и типы въ Болгаріи.

( Съ набросковъ нашего корреспондента М. И. Федорова, рис. А. Бальдигеръ, грав. Е. Брауне ).



публику в трагическому нехоту этой безразличной публики.

Хоры и артисты петербургской итальянской оперы за-плоты, в настоящее время, разучивающие новую оперу в 6-ти действиях, соч. г. Гаммьера, состоящего при театре в качестве репетитора. Опера называется «Niccolo du Laré».

По прихоту прошедших лет, в нынешнем году предполагается устроить пробные спектакли утилитарной петербургской консерватории. К исполнению назначены: опера «Граф Ора», соч. Россини, и 4-й акт из оперы «Африканка», соч. Мецнера; оба в переводе Г. А. Липина.

Спектакли будут происходить в Большом или Александринском театре, во время Великого поста.

Концерт из пользу «Красного Креста», назначенный в Петербурге на 30-е октября, отложится, как говорить, до 27-го ноября.

28-го октября, в Большом театре, в Петербурге, давали оперу «Гамлет», муз. А. Томаса, из которой, в не-большой партии «Ларета», впервые на нашей сцене выступил г. Ди Белло.

Певец обладает крепким, хотя приглушенным голосом тенора («il grazia»), распоряжается им уверенно, но с излишней вычурностью в выражении пѣвности; впрочем, если относиться к г. Ди Белло как к второстепенному тенору в труде, то можно сказать, что он удовлетворителен.

Роль «Гамлета» с прежними искусствами и успехом исполнил г. Котляков.

Г-жа Герстер исполнила роль «Офелии», весь эффект которой, в сущности, сосредоточен в последнем акте, и эти акты были исполнены артисткой превосходно.

Остается сказать несколько слов о г-же Кристофани, которая продолжением гола, считая с прошлого сезона, сдѣлала значительные успехи, как в сценическом, так и в вокальном отношении, и в настоящее время, с каждой исполняемой ролью, все больше и больше привлекает расположенную публику; но опера «Гамлет» незначительная роль «королевы Гертруды» была исполнена так осмысленно, горько и эффектно, что артистка была удостоена самыми единодушными одобрениями и даже вызовом со стороны публики.

Гуго пишет в настоящее время новую оперу, под заглавием «Maitre Pierre»; текст для нея составлен Понзоном и Галлем; сюжет заимствован из жизни Абелары и Элоизы.

На парижском оперном театре намѣреваются поставить на сцену оперу Обера «Озеро кошениль», которую не давали на этом театре с 1842 года.

На вѣнском театре пойдет скоро новая оперетка Оффенбаха «Nesthäkchen».

Не смотря на военное время, в Бухарестѣ открывается скоро итальянской оперный сезон. Тамонный импресарио не только собрал уже труппу артистов, но и пригласил еще на несколько представлений знаменитого трагика Росси.

В Брюсселѣ, в теченіи нынѣшней зимы, состоится сезон, такъ называемый, національный концертъ, на которыхъ будутъ исполнены всѣ безъ исключенія произведенія бельгийскихъ музыкальных сочинителей.

Скоро выйдутъ в светъ незавершенныя еще музыкальныя произведенія Рихарда Вагнера, написанныя имъ уже давно; въ томъ числѣ несколько романсовъ на слова изъ «Фауста» Гёте.

18-го октября Свирозе игралъ в первый разъ в концерте, в лондонскомъ Хрустальномъ дворцѣ, съ такими громадными успехами, какого сама даже не ожидала. Английскія газеты потомъ долго переводились была похвалы гениальному дарованію этого испанскаго виртуоза и, въ особенности, восхваляли его удивительное умѣнье владѣть смычкомъ.

Въ нѣмкѣ числятся ноябрь в Берлинѣ назначенъ рядъ концертовъ общества странствующихъ артистовъ, состоящаго изъ 6-ти нѣмцевъ и 4-хъ петровъ, которые будутъ пѣть свои національныя пѣсни. Общество это давно уже нѣсколько концертовъ въ Америкѣ и в Лондонѣ; таинственная публика отнеслась къ нимъ довольно сочувственно, наводя въ нихъ много оригинальнаго.



### Придворныя извѣстія.

Е. И. В. Великая Княгиня Марія Павловна съ Августѣйшимъ сыномъ, В. К. Кирилломъ Владиміровичемъ, дозволяя переѣхать на жительство изъ Царскаго-Села въ С.-Петербургъ, 29-го октября.

— Е. И. В. Великій Князь Ивонъ Павловичъ Младшій дозволяя переѣхать въ С.-Петербургъ во Вишневской желѣзной дорогѣ 29-го октября.

— Ея Императорское Величество дозволяя переѣхать, 1-го ноября, изъ Царскаго-Села на жительство въ С.-Петербургъ, въ тотъ же день Е. И. В. Великій Князь Павелъ Александровичъ и Е. В. В. Принцъ Александръ Россейнъ-Дармштатскій познаны также переѣхать изъ Царскаго-Села на жительство въ С.-Петербургъ.

— Е. И. В. Государыня Великая Княгиня Цесаревна, съ августѣйшими дѣтьми, дозволяя переѣхать изъ Царскаго-Села на жительство въ Собственный Его Величества Анничковскій Дворецъ 1-го ноября, въ 2 ч. 10 м. пополудни.

### Правительственныя распоряженія.

По случаю возложенія на генералъ-губернатора Юго-Западнаго края, генералъ-адъютанта князя Дондукова-Корсакова, командовавшаго на время юбилея 13-мъ армейскимъ корпусомъ, Государь Императоръ благоугодно было поручить генералъ-адъютанту Чертову управленіе военными путями края, съ вѣдомствомъ ему всѣхъ вѣлей и обязанностей генералъ-губернатора и съ предоставленіемъ именовавшаго временнымъ кіевскимъ, волыньскимъ и волинскимъ генералъ-губернаторомъ.

— Государь Императоръ Высочайше соизволилъ на учрежденіе особаго звана для лучшихъ ученыхъ Императорской академіи художествъ, окончивающихъ академическое образованіе съ большимъ золотомъ медалію, съ тѣмъ, чтобы право носенія этого звана было распространено и на достигшихъ званія академика и профессора, а также и на всѣхъ прежде сего удостоенныхъ большою золотомъ медалію и званіемъ академика или профессора, для званія первыхъ двухъ категорій изъ серебра, а послѣдней — изъ золота.

### Коммисіи и собранія.

2-го октября, в Лондонѣ состоялась международный конгрессъ библиотечекъ, въ которомъ обсуждался вопросъ о лучшемъ способѣ распространенія библиотекъ. Въ конгрессѣ этомъ приняли участіе представители англійскихъ, шотландскихъ и ирландскихъ университетовъ, а также англійскихъ колоній, Соединенныхъ Штатовъ, Франціи, Бельгіи и Италіи.

— Международный почтовый конгрессъ соберется въ Парижѣ 1-го мая 1878 года.

### Печать, книжное дѣло и библиографія.

Въ Лиссабонѣ вышелъ на свѣтъ в португальскомъ переводѣ «Гамлетъ» Шекспира. Переводъ этотъ сдѣлалъ самый величественный король португальскій.

— Въ Лондонѣ печатается собраніе сочиненій Гладстона, подъ заглавіемъ: «Essays, Letters and Addresses». Собраніе это состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: нотографическаго, литературнаго, теологическаго, политическаго и историческаго.

— Леруа Боле. Колонизація у нынѣшнихъ народовъ. Сочин. выдающаго академіею правственныхъ и политическихъ наукъ (во Франціи) изд. редакціи журн. «Всемирный Путешественникъ». Сб., тип. Товарищ. «Общественная Польза». Ц. 2 рубл.

Имъ Леруа Боле, содрузинка журнала «Revue de deux Mondes», пользуется заслуженною извѣстностью, какъ писателя по части политическаго экономіи, такъ и автора нѣсколькихъ замѣчательныхъ статей о Россіи. Въ настоящее сочиненіе онъ разсматриваетъ вопросъ о колонизаціи, причемъ показывая различіе ея отъ иммиграціи. Въ названномъ сочиненіи онъ держится хронологическаго порядка, потому что такой способъ болѣе соответствуетъ внутренней связи фактовъ; затѣмъ, обозрѣвъ колоніальныя системы различныхъ народовъ въ примѣненіи на вѣнствіе, указываетъ путь, по которому или въ этомъ отношеніи главнѣйшія нашія; далѣе онъ разсматриваетъ нравныя силы и слабости колоній и вліяніе послѣднихъ на метрополию.

Сочиненіе это отличается обиліемъ фактовъ, хотя авторъ ардаетъ слишкомъ большое значеніе нисколько административнымъ распоряженіямъ и на основаніи ихъ дѣлаетъ выводы, тогда какъ исторія показываетъ, что самымъ лучшимъ закономъ становится беззаконіе, какъ скоро управленіе попадаетъ въ руки людей корыстолюбивыхъ и преслѣдующихъ свои личныя цѣли. Несмотря на это и нѣкоторые частныя вѣрныя, съ общаго вліянія нѣмцевъ г. Леруа Боле не можетъ не согласиться. Нисколько законъ отдаленія колоній представляется имъ съ поразительною ясностью. Предполагая, говоритъ онъ, что метрополія управляетъ колоніальными дѣлами неслѣдственно лучше и съ меньшими издержками, чѣмъ это способны сдѣлать сами колоніальныя...

29-го октября возобновила въ бенефисъ г. Делессера, на Михайловскомъ театре, в Петербургѣ, комедія Теодора Барьера «Les scandales d'hier», о которой мы говорили въ прошедшемъ году, когда она была поставлена съ г-жею Массень въ главной женской роли. На этотъ разъ довольно слабая пѣвица нѣсколько выиграла отъ перемены роли Жюль Летелье болѣе даровитой актрисѣ, г-жѣ Толеръ. Въ сочиненіи, общему ладу комедіи, но преждемъ, имѣла слабая игра г-жи Рабю и Порелли и г. Делессера, въ остальныхъ роляхъ. Спектакль закончился стириннымъ водевилемъ «Madame est couchée», въ которомъ чрезвычайно смѣлостью г. Гитансъ, въ роли, агранной врежде г. Пешена.

29-го октября, въ 11-ю годовщину дня рожденія Императора, возобновлена на петербургской имперской сценѣ, по сѣвѣдѣнному времени, высоко-политическая трагедія его «Die Braut von Messina», которая привлекла весьма многочисленную публику и прошла съ необыкновенно стройными аплодисментами, не смотря на то, что сценическая ея составляла дѣло чрезвычайно трудное и требуетъ вполнѣйшей работы со стороны какъ режиссера, такъ и исполнителей. Лучшее всѣхъ исполнителей была роль Беатрикс-г-жи Мартини, и въ рѣчахъ, и въ мимикѣ прекрасно одиотворившей политическую дѣлушку, дѣлающую мезовидной причиной смерти двухъ братьевъ, которые она влюбилась въ нее, не зная, что она приходится имъ сестрою. Г-жа Полаеръ (Донна Памбелла) и гг. Кессеръ и Реземанъ (Донъ Цезарь и донъ Мануэль) декламировали во время ея съ нѣсколькими напускными вѣселою, но, всѣмъ, исполнили свои роли весьма старательно и толково. «Хоръ», съ г. Кѣхи во главѣ, исполнилъ свою трудную задачу превосходно и много содѣйствовало строго-вѣщавому характеру всего представленія. Верней съею оркестромъ исполненъ былъ «Schiller-Marsch», сочиненный Мецнеромъ въ 1859 году, по случаю столѣтія дня рожденія великаго поэта, а перерывъ между оркестромъ сыгралъ безобразный маршъ Шопена (Marche funebre), какъ нельзя лучше подготовившій





— Желу убить... да оны, баринъ, маленько *молод...* добавилъ Савельевъ къ своему выразительному откату, дотрогиваясь пальцемъ до своего зба.

Раздался сильный стукъ въ дверь крайняго номера.

— Что еще ему такъ нужно?—спросилъ Спелленъ дежурнаго.

— Просить васъ, чтобы встопить.— откликнулъ ему тотъ.

— Сказано, что завтра встопить; чего онъ не унимается! въ кардере, что-ли, захотѣлъ!—подходя къ камерѣ стучавшаго, умышленно-громко сказалъ Савельевъ.

— Попробуй-ка самъ тутъ посидѣть до завтра! вѣдь, а окончатъ сонѣтъ! Третій день, какъ не топить!—причалъ въ-ли двери заключенный.

Куди изъ номера не выходили: ни къ слѣдователю, ни въ контору, никуда!—откликнулъ онъ мѣ.

— А пускаютъ тебя иногда пройти по коридору?

— Го-то и есть, что не пускаютъ, наше высокоблагородіе; совсѣмъ ходитъ, разузнаетъ!—Заключенный, при этомъ, глубоко вздохнулъ.

— Да ты не хитри! нечего секрету прикидываться! Сказано тебѣ, завтра встопить, и сиди спокойно,—внушительно замѣтилъ ему Савельевъ.

Замѣчаніе это, сдѣланное въ волеи присутствіи, вызвало со стороны заключеннаго обращенный ко мѣ вопросительный взглядъ: онъ, видимо, недоумѣвалъ о значеніи своей особы. И поспѣшилъ объяснить ему, что я не «начальникъ», а такой-же арестованный.

вельева и, доставъ изъ кармана штегелько серебряныхъ монетъ, подалъ ихъ заключенному.

— Смолки у меня нѣтъ; а нѣтъ тебѣ... за деньги пай-дется охотники, привесетъ...

— Какъ не приесть! Спасибо вамъ, баринъ... Ужъ три недѣли мучаюсь: не могу даже корешки достать. Кабы на общей, тамъ-бы можно достать; а здѣсь у кого? безъ денегъ, упрямъ... Дай пай, Господи, доброе здоровье!—не переставая отивлять мѣ поклоны, говорилъ, видимо очень обидованный, заключенный.—Съ табачкомъ все какъ-то веселѣй будетъ сидѣть,—добавилъ онъ.

— Смотри, какъ-бы ты съ табачкомъ въ бардере не посидѣлъ!—пробормоталъ Савельевъ.



Скандинавскіе виды, сены и типы. — Швеція. Замѣчательный проходъ въ Куллабергѣ. (См. стр. 282 въ № 460).

— Отоприте на минутку, если можно?—обратился я къ Савельеву.

— Гм... любите вы, баринъ, пѣхъ разспрашивать!—широко улыбнулся Савельевъ.—Позвольте, только позавтракать. Давай сюда ключи!

Дезушный отперъ камеру.

— Вамъ высокоблагородіе, прикажете встопить! Три дня не топить... принималъ меня за «начальство», тутъ-же обратился ко мѣ заключенный, судя по платью,—интересной, поспѣвшей лѣто и рыва котораго достаточно ясно свидѣтельствовали въ пользу его заключенія.

— Я спросилъ его: давно-ли онъ сидитъ?

— Пятый мѣсяць пошелъ; ни разу, какъ-то, вы-

килъ онъ, но что мѣ отъ души жаль его и проч. Подобострастное, заискивающее выраженіе много исчезло съ лица заключеннаго.

— Такъ вы, значить, баринъ?—смѣло спросилъ онъ меня, пригласивши свои, давно не чесанные, волосы п берду.

— Конечно, не мужикъ!—откликнулъ ему, вмѣсто меня, Савельевъ.

Бросивъ на него крайне-недружелюбный взглядъ, заключенный вдругъ быстро шевельнулъ мѣ:

— Нѣтъ-ли смолки?

— Я тебѣ дамъ смолки!—вскринулъ на него чуткій Савельевъ. — Пойдемте, баринъ...

И, безъ церемоній, устранивъ отъ двери руку Са-

Включенный, который, подъ вліяніемъ внезапной радости, забылся было на минуту, живо очопплся и началъ упрашивать Савельева позволить ему «хоть разокъ загнаться».

— Прибрать хорошенько деньги! знаешь, тоже, нѣтъ, не полнѣется имѣть при себѣ... А про смолку и думать забудь!—настпительно замѣтилъ онъ Савельевъ, и проговорилъ:—Позвольте, баринъ... запретъ нужно... нѣтъ, секретный!—заперъ номеръ.

— Познните, я-бы съ удовольствіемъ, только нѣтъ... дежурный можетъ довести,—идя за мной въ третій этажъ, съелъ нужнымъ оправдаться предо мной Савельевъ.

— Нужно, итеченіи пяти мѣсяцевъ, его, хдѣства-







Подписка на 1878 г. открыта и принимается въ конторѣ редакціи, въ С.-Петербургѣ.

## РУССКАЯ ГАЗЕТА.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

На годъ безъ доставки 6 р. 50 к., съ доставкой и пересылкой 8 р.; на полгода безъ доставки 3 р. 50 к., съ доставкой и пересылкой 4 р. 25 к.; на три мѣсяца безъ доставки 2 р., съ доставкой и пересылкой 3 р. 50 к.; на одинъ мѣсяць безъ доставки 1 р., съ доставкой и пересылкой 1 р. 15 к.

Отдѣльные нумера продаются въ редакціи по 5 коп.

Съ октября „Русская Газета“ выходитъ въ форматѣ большаго листа.

Подписка принимается: въ конторѣ редакціи (Арбатъ, д. Лазаревъ, № 2), въ книжныхъ магазинахъ въ Москвѣ: Слюсарева, Мамонтова, Вольфа, Анисимова, Кольчугина, Васильева, Юрьева.

Въ С.-Петербургѣ: Мамонтова, Вольфа, Анисимова, Печатикина.

Гг. иногородные подписчики благоволятъ обращаться непосредственно въ контору редакціи.

— 625 —

Въ Географическомъ и Книжномъ магазинѣ Коммиссіонера  
Главнаго Штаба, полковника

А. А. ИЛЬИНА,

на Адмиралтейской площади, въ С.-Петербургѣ,

Принимается подписка на всѣ русскіе журналы и газеты на 1878 г.

— 629 — 8 — 1 —

ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

продаются въ конторѣ редакціи этого журнала.

Цѣна каждому номеру 35 коп., съ пересылкой 40 коп.

— 628 —

О подпискѣ на 1878 годъ на

## „ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“

Большой иллюстрированный журналъ,

съ безилатнымъ приложеніемъ «Иллюстрированной Хроники Войны».

Съ 1-го января 1878 г. журналъ «Всемирная Иллюстрація» вводитъ X годъ (т. е. томы XIX и XX) своего существованія и будетъ выходить также аккуратно какъ и въ прошлые годы, еженедѣльно (т. е. 52 номера въ годъ), въ увеличенномъ форматѣ большаго двойнаго листа самой лучшей бумаги, и каждый номеръ будетъ заключать въ себѣ 16—24 страницы, изъ которыхъ половина будетъ наполнена роскошными рисунками изъ прошлой и современной жизни, исполненными лучшими художниками в граверами.

«Всемирная Иллюстрація», благодаря своей аккуратности и строгому исполненію программы, приобрѣла итеченіи девятилѣтняго своего существованія заслуженную репутацію и, служа вѣрнымъ отраженіемъ жизни какъ русской, такъ и иностранной, соперничаетъ съ лучшими иллюстрированными и литературными журналами въ свѣтѣ.

Не ограничиваясь достигнутыми результатами, «Всемирная Иллюстрація» стремится къ улучшенію и принимаетъ въ соображеніе желанія подписчиковъ, не останавливаясь передъ расходами и всегда давая больше, чѣмъ бѣжала.

Убѣжденная, что итеченіи своей дѣятельности она достаточно заняла себя, Редакція считаетъ излишними всѣ лишніе рекламы и ограничивается только общими, что употребить всѣ успѣхи, чтобы оправдать возростающее къ ней ежегодно довѣріе публики.

## Программа „Всемирной Иллюстраціи“:

I. Политическій отдѣлъ. Современная исторія. Портреты и жизнеописанія современныхъ историческихъ дѣятелей. Статистическій обзоръ. II. Внутреннія извѣстія. Портреты и жизнеописанія русскихъ современныхъ дѣятелей. Геральдика. Судебная дѣлность. III. Извѣстная оловенность. Повѣсти, рассказы, очерки, сочиненія въ драматической формѣ, какъ оригинальныя, такъ и переведенныя. IV. Наука и искусство. Историческіе очерки, съ изображеніемъ лицъ и мѣстъ, которые въ нихъ писаны. Очерки изъ естественныхъ наукъ, съ изображеніемъ предметовъ в дѣлѣй природы. Очерки современнаго и историческаго развитія художества, съ изображеніемъ знаменитѣйшихъ картинъ, статуи и пр., съ портретами и жизнеописаніями художниковъ. Географическіе и этнографическіе очерки съ необходимыми рисунками и чертежами и т. п. V. Прикладныя науки и промышленность. Новыя и старыя открытія и изобрѣтенія, съ изображеніемъ машинъ, устройствъ и пр. VI. Краткая и библиографія. Обзоръ замѣчательнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ литературныхъ и ученыхъ произведеній. Литературная дѣлность. Обзоръ журналовъ. VII. Театральныя и музыкальныя обозры. Обзоръ художественныхъ выставокъ. Рисунки, изображающіе сцены изъ новыхъ оперъ, драмъ и т. п., русскихъ и иностранныхъ. Музыкальныя пьесы (погды). VIII. Сѣбѣ и новости. Мелкія литературныя, художественныя и ученые извѣстія. Новыя книги. Разныя мелкія происшествія и т. п. IX. Фельетны. Очерки общественной жизни, нравовъ, увеселеній и пр. X. Юридическій отдѣлъ. Карикатуры. XI. Шахматная задача, ребусы и т. п. XII. Чуждыя объявленія.

Въ случаѣ продолженія русско-турецкой войны въ 1878 г., Редакція «Всемирной Иллюстраціи» будетъ продолжать давать своимъ подписчикамъ бесплатно, при каждомъ номерѣ своего изданія, отдѣльное приложеніе, подъ названіемъ «Иллюстрированная Хроника Войны». Гг. новые подписчики, не подписывавшіе «Всемирной Иллюстраціи» за 1877 г. и, стало быть, не имѣющіе номеровъ «Иллюстрированной Хроники Войны», вышедшихъ въ 1877 г., могутъ получить таковыя по уменьшенной цѣнѣ, именно: въ бумажѣ за 6 руб., съ перес. 8 руб.; въ катенковомъ переплетѣ за 8 руб., съ перес. 10 руб.

## Цѣна годовому изданію „Всемирной Иллюстраціи“ на 1878 г.:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ 13 р. — • • • Съ доставкой въ С.-Петербургѣ 14 р. 50 к.  
Безъ доставки въ Москвѣ . . . 14 • 50 к. • • • Съ пересылкой въ другія города 16 р. — •

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ».

изъ англ. календора, съ золотыми тисненіями рисунку художника К. Брожа. Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки 1 р. 75 к., съ пересылкой 2 р. 50 к.

## ЦѢНА ПЕРВЫХЪ 16 ТОМОВЪ

Всемирной Иллюстраціи:

1869 г. (томы I и II), 10 р. безъ перес., въ англ. календор. перепл. 14 р. 1870 г. (т. III и IV), 1871 г. (т. V и VI), 1872 г. (т. VII и VIII) и 1873 г. (т. IX и X) — по 8 руб. безъ пересылки, каждый годъ.

Въ англ. тиснен. золотомъ переплетѣ, каждый годъ стоитъ по 12 р. безъ пересылки.

1874 (томы XI и XII), 1875 (т. XIII и XIV) и 1876 г. (т. XV и XVI) — по 9 р. безъ перес.

Въ переплетѣхъ безъ перес. по 12 руб.

На пересылку книжки года слѣдуетъ прилагать 3 руб. сер.

«Всемирная Иллюстрація» представляетъ политическія событія, войну, извѣстныя искусства, исторію, извѣстную словесность, географію, путешествія, естественную исторію, технологию, промышленность, морское и военное искусство, и пр. и пр., однимъ словомъ: цивилизацію, нравы и обычаи народовъ

## ВЪ КАРТИНАХЪ.

Каждый томъ

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

представляетъ собою

## РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ

до 500 печат. страницъ, съ 350—400 рисунками,

и есть необходимомъ дополненіе каждой хорошей библиотеки, а также одно изъ лучшихъ настоящихъ украшеній каждой гостиной.

ОБРАЗЕЦЪ ПОКРЫШКИ



на „ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., д. Коровина, № 16.

— 630 —

Редакторъ-Издатель «Всемирной Иллюстраціи» Германъ Гоппе.

Въ Москвѣ подписка принимается у книготорговцевъ: И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева; А. Ланга, на Кузнецкомъ мосту и др.

При этомъ номерѣ прилагаются для всѣхъ подписчиковъ: 1) 57 и 58 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны», II. стр. 49—64 и 2) Письма: «Срѣдичка изъ «Нувеллетта», сѣч. В. П. Галача.

Главная контора Редакціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., домъ Коровина, № 16.



# Всесвітня Ілюстрація



№ 463.

ІХ РОДЬ. ТОМЪ XVIII. № 21.

12 ноября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всехъ подписчиковъ 59 и 60 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны».

**СОДЕРЖАНИЕ:** Отъ редакціи. — Политика внутренняя и вѣншая. — Новѣйшія вѣстия. — С.-Петербургъ. Погребеніе г-на Е. П. В. Сергія Максимиліановича, князя Романовскаго, герцога Лейхтенбергскаго. — Александръ Петровичъ Суворовъ. — Москва. Открытіе турознаго пароходства по Москвѣ рѣкѣ, 11-го октября. — Лоренцъ Альма-Тадема, знаменитый живописецъ. — Національная галерея въ Берлинѣ. — Корреспонденція изъ Москвы. — Фельетоны. — Литературныя искусства, театра и музыки. — Новосты науки и промышленности. — Сибирь. — Некрологъ. — Шахматы. — Астрономическій календарь. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** А. П. Суворовъ (по случаю дня столѣтія его кончины). — Москва. Открытіе турознаго пароходства по р. Москвѣ, 11 октября. — Живописецъ Лоренцъ Альма-Тадема. — Берлинъ. Новое зданіе художественнаго музея (National-Galerie). — С.-Петербургъ. Погребеніе г-на Е. П. В. Сергія Максимиліановича, князя Романовскаго, герцога Лейхтенбергскаго: 1) Перенесеніе г-на Его Высочества съ воэсала Никозаской жел. дор. въ Петропавловскій соборъ, въ крѣпости. I и II; 2) Прибытіе печальной колесницы въ Петропавловскій соборъ. — Англія. Самый большой желѣзнодорожный мостъ въ свѣтѣ, черезъ рѣку Тей, близъ Дундл. — Сцени. виды и типы въ Римѣ. Улица въ Зимніе оковы.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

ПОДПИСКА

НА

„ВСЕМИРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“

на 1877 г.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

и гг. новые подписчики получаютъ журналъ со всеми приложеніями еще съ № 1-го.

Въ виду приближенія времени подписки на 1878 г., редакція «Всесмирной Иллюстраціи» проситъ гг. подписчиковъ, въ особенности живущихъ въ отдаленныхъ отъ С.-Петербурга мѣстахъ, поспѣшить возобновленіемъ подписки, во избѣжаніе замедленія въ высылкѣ первыхъ номеровъ нашего журнала.

ГODOBAY ЦѢНА

„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“

на 1878 г.,

со всеми приложеніями, остается прежняя, т. е.:

Въ РОССІИ: въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . . .	13 р. — к.
съ доставкой . . . . .	14 „ 50 „
Въ Москвѣ безъ доставки . . . . .	14 „ 50 „
съ доставкой . . . . .	16 „ — „
Съ пересылкою по всѣмъ городамъ Россійской Имперіи . . . . .	16 „ — „

ЗА ГРАНИЦЕЙ,

съ доставкой по адресу:

Въ государства всемірнаго почтоваго союза, т. е. во всѣ европейскія государства, въ Соединенные Штаты Сѣверной Америки, въ Бразилію, Китай (для 8 портовъ, откр. для европ. торг.), Японію, Азіатскую Турцію, Персію, Египетъ (съ Публіей и Суданомъ), Британскую Індію и Аденъ (кроме острова Сейюла), Гренландію (черезъ Данію), во всѣ французскія колоніи и въ испанскія владѣнія въ Африкѣ . . . . .

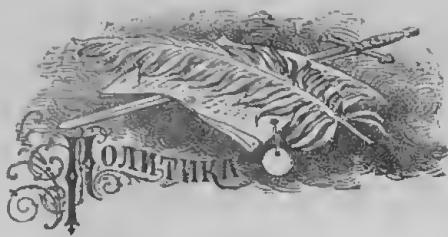
Въ британскія владѣнія въ Америкѣ, въ Южную Америку (кроме Бразиліи), въ Австралію, Китай и Африку . . . . .

№ 1-я «Всесмирной Иллюстраціи» за 1878 г. выйдетъ въ декабрѣ 1877 года.



А. Н. Суворовъ. (По случаю дня столѣтія его кончины).

(Рис. П. Ф. Борель, грав. Ю. Барановскій).



## ВНУТРЕННЯЯ.

Въ свое время мы говорили о недействительности турецкой блокады на Черномъ морѣ и о жалобахъ, возбужденныхъ этимъ распоряженіемъ, оттоманскаго правительства въ средѣ иностранныхъ торговцевъ, вслѣдствіе чего нѣкоторые державы сдѣлали даже представленіи Портѣ, хотя безуспѣшно. Вдругъ, къ величайшему удивленію, она, по собственной инициативѣ, дозволила судамъ всѣхъ нейтральныхъ державъ прибывать въ русскіе порты и нагружаться тамъ товарами, съ тѣмъ, чтобы эти суда заходили непремѣнно въ Константинополь. Такое распоряженіе было, очевидно, вызвано дороговизною и недостаткомъ съѣстныхъ припасовъ въ столицѣ Оттоманской имперіи и въ нѣкоторыхъ прибрежныхъ пунктахъ, какъ, напр., въ Варѣ и Трапезундѣ, откуда продовольствіе доставлялось въ армію.

Понятно, что цѣль этого торговаго либерализма была одна изъ глазъ съ перваго взгляда, а потому на прошлой недѣлѣ состоялось Высочайшее повелѣніе о воспрещеніи вывоза хлѣба изъ портовъ Чернаго и Азовскаго морей. Вслѣдъ за этимъ распоряженіемъ послѣдовала отмена ризиршеніи заниматься каботажною перевозкою между нашими южными портами, что отнимаетъ возможность снабжать Турцію пшеницею, спиртомъ и другими необходимыми ей товарами, посредствомъ контрабанды. Выгнѣтъ съ тѣмъ запрещеніемъ вывозить хлѣбъ изъ южныхъ портовъ нашихъ было распространено и на всѣ предметы продовольствія, и хотя эта мѣра являлась бы убиткомъ многимъ торговцамъ, по частные интересы въ этомъ случаѣ должны уступить общему.

Недавно совершилось пятидесятилѣтн существованіи перваго русскаго страхового общества, — если не считать учрежденнаго въ 1765 году, въ Ригѣ, общества взаимнаго огня страхованія. Съ 1786 до 1827 года принимать на страхъ каменные дома, заводы и фабрики было предоставлено государственному звонному банку, но разрывъ этой операціи былъ такъ ничтоженъ, что въ 1822 году, когда возникъ вопросъ объ упраздненіи страховой кассы, было застраховано въ ней только 95 каменныхъ домовъ, суммою на 1.660,000 ассигнаціямъ.

Совсѣмъ иначе пошла дѣла при учрежденіи новаго общества. Основной капиталъ его состоялъ изъ 10,000 акцій, по 1,000 руб. асс. каждая. Учредители общества, адмиралъ Мордвиновъ и баронъ Штиглицъ, оставили за собою 1,900 акцій, а на остальныхъ открыли публичную воднику; въ двидцятидневный срокъ было продано всего требованій на 26,592 акцій, можетъ быть, потому, что обществу была предоставлена до 1847 года привилегія въ извѣстномъ районѣ мѣстности. Въ октябрѣ 1827 года общество имѣло уже 20,000 премій, а къ 1 января 1829 года имъ было принято на страхъ имущество на 143,753,631 р. и получено премій 917,878 руб.

Не входи въ подробное разсмотрѣніе первопит общества, замѣтимъ, что улучшенію дѣла его способствовало, съ одной стороны, перестрахованіе въ другихъ обществахъ, съ другой — видѣла въ займы, на срокъ не свыше шести мѣсяцевъ, запасныхъ и петербургскихъ безотлагательнаго упогрѣбленія суммъ, подъ залогъ определенныхъ процентныхъ бумагъ. Что касалось перестрахованія, то въ 1876 году было уплачено по этому предмету другимъ обществамъ 2.191,000 р., т. е. почти половина валоваго сбора премій, — слѣдовательно, уплата пожарныхъ убытковъ перимъ страховымъ обществомъ была значительно облегчена; относительно второй операціи оказывается, что она быстро возрастала. Въ 1875 году доходъ отъ нея простирался до 302,741 р., въ 1876 г. — до 323,579 р. и въ первые шесть мѣсяцевъ 1877 года — до 159,463 руб.

Вообще, итченіи своего пятидесятилѣтняго существованія, общество получило премій 65,285,031 р., изъ которыхъ, за передачу по перестрахованію 20.168,340 р., осталось въ свою пользу 48.116,711 р., уплативъ за пожарные убытки изъ общей суммы 39,669,910 р., въ томъ числѣ за свой счетъ 23,599,918 р. По періодамъ, принятымъ обществомъ въ свои отчеты, отношеніе пожарныхъ убытковъ къ сбору премій приращается въ слѣдующихъ цифрахъ: въ періодъ отъ 1847 до 1855 года 52,70% отъ 1856 до 1860 г. 71,87%; отъ 1861 до 1865 г. 78,85%; отъ 1866 до 1870 г. 53,97%; отъ 1871 до 1875 г. 69,69% и въ 1876 году 57,63%; поэтому, перестрахованіе въ другихъ обществахъ нельзя не признать благотворнымъ явленіемъ. Стрѣной итченіи 50 лѣтъ было принято на страхъ на 8.411.276,700 руб.; движимостей на 1.111.711,300 р.; товаровъ на 2.349.277,100 р.; машинъ на 470.696,800 руб. Уплатено за пожарные убытки, итченіи того-же періода времени: за строенія 21.662,412 р.; движимости 2.975,883; товары 7.825,555 и машинъ 4.206,080 р. Изъ 44,676 застрахованныхъ и сгорѣвшихъ имуществъ оказывается, что на каждое 100 руб. общей суммы каждой категоріи приходится убытковъ: на строенія 0,29 р.; движимости — 0,27; товары 0,33; машины 0,89. По свѣдѣніямъ, собраннымъ обществомъ о пожарахъ за періодъ 1861—1875 гг., видно, что по временамъ года на 100 горѣвшихъ имуществъ приходится въ городахъ на зиму: декабрь, январь, февраль и мартъ) 19,9; на весну (апрѣль и май) 19,9; на лѣто (июнь, июль и августъ) 41,5 и на осень 19,9; въ колоніяхъ: на зиму 19,1; на весну 20,2; на лѣто 35,7 и на осень 25%. Изъ общаго числа пожаровъ 41,1% относится на неясныя причины: отъ ссѣдшихъ построекъ загорѣлось 40,2; остальные причины причинъ пожаровъ распределяются слѣдующимъ образомъ: отъ несправности печей и трубъ — 7,6; отъ неосторожности 6,9; отъ грозы 0,4; отъ производствъ въ самовозгараніи 0,8; отъ взрыва котловъ и газа 0,5; отъ керосиновыхъ и другихъ лампъ 0,6; на подозрѣніи въ поджогѣ, произведенномъ самими страхователями, приходится 0,4; на подозрѣніи въ поджогѣ, произведенномъ посторонними лицами, — 1,6 и отъ доказаннаго поджога посторонними лицами — 0,1.

Было-бы весьма интересно сравнить эти данныя съ данными другихъ страховыхъ обществъ, чтобы сдѣлать окончательные выводы о пользѣ, приносимой послѣднимъ страхователямъ. Нѣтъ сомнѣній, что операція эта выгодна, какъ можно судить по количеству получаемого акціонерами дивиденда и по суммѣ запаснаго капитала; но эта самая выгода и заставляють придти къ заключенію, что при такой системѣ терять страхователи, потому что не барыши общества почерпываютъ изъ ихъ кармановъ. Мало того, въ послѣднее время страховое общество укзилось отъ своей программы, отырывъ займы и расширивъ объемъ перестрахованій; въ первомъ случаѣ, оно становится на ряду съ банкирскою конторой; во второмъ, операція его унобляется нѣтъ на бирахъ, и если не оно, то другія страховые общества должны терять отъ усиленія пожаровъ. Въ эти данныя нельзя не приводить къ убѣжденію, что для интересовъ публики представляють наиболѣе преимуществъ учрежденіе великаго страхованія, а не частныхъ компаній, имѣющихъ въ виду лишь выгоды своихъ членовъ.

## ЖИЗНЬ.

Хотя военныя событія мало подвинулись впередъ итченіи прошлой недѣли, общій ихъ характеръ оставался, однакоже, таковъ, что въ западной печати единодушно, хотя и съ весьма различными чувствами, предсказывала дальнѣйшіе успѣхи русскаго оружія на обоихъ театрахъ войны и снижалась обсужденіемъ возможныхъ послѣдствій этихъ предпологаемыхъ успѣховъ. Въ то время, какъ мы инемъ эти строки, ожиданія до извѣстной степени уже оправдались. На азиатскомъ театрѣ войны наши хрибныя войска одержали новую и блестящую побѣду. 6 ноября крѣпость Карсъ взята приступомъ послѣ 12-ти часового боя. Вытѣ это произошло раѣе взятія Эрзерума, въ которомъ покаместъ еще держатся послѣдніе остатки разбитой на голову арміи Мухтара-пашы, по которой, конечно, не замедлитъ перейти въ наши руки, если только взятіе этого го-

рода будетъ признано необходимымъ по военнымъ и политическимъ соображеніямъ.

Такимъ образомъ, за неключеніемъ Батума, вся турецкая Арменія оказывается въ нашихъ рукахъ. На европейскомъ театрѣ войны событія подвигаются нѣсколько медленнѣе, но общій ихъ характеръ остается все-таки благопріятнымъ для русскаго оружія. Плевня окончательно отрезана отъ всѣхъ сообщеній и паденію ея сдѣлалось простымъ вопросомъ времени. Турецкія арміи Сулеймана-пашы и Реуфа-пашы остаются неподвижными подъ Разградомъ и подъ Шипкомъ, и отрядъ Шефкета-пашы, сосредоточенный у Орханли, не подаетъ ни малѣйшаго признака жизни. Всѣ балканскіе проходы отъ Шипка до Орханли находятся въ нашихъ рукахъ, и русскіе павгардине отряды, подвигаясь въ западу отъ Плевни, уже паходятся въ виду сербской границы, готовые подать руку сербскимъ войскамъ генерала Протича, ожидающимъ только сигнала, чтобы принять участіе въ борьбѣ.

Черногорцы тоже не остаются въ бездѣйствіи. Приостановивъ извѣстную свое наступательное движеніе въ Герцеговину, князь Николай началъ неожиданно наступленіе въ сторону Алабаны, взялъ Алявары и пошелъ въ Скутари, пробивая себѣ, такимъ образомъ, дорогу къ морю.

Понятно, что при такихъ условіяхъ толки о возможности скораго мира продолжаютъ постоянно ходить въ политическомъ кружкахъ западной Европы и что къ нимъ присоединяются отъ времени до времени толки о посредничествѣ. Знаменательно, однакоже, что попытки къ посредничеству приписываются до сихъ поръ одной только Англіи, все еще по потерявшей надежды выручить изъ бѣды налюбленную ею Турцію. Континенальныя кабинеты ни однимъ шагомъ, ни однимъ намекомъ не обнаруживаютъ намѣренія вмѣшаться въ споръ Россіи съ Турціею, хороню понимая, что еще не настала минута для окончательнаго и безповоротнаго рѣшенія этого спора путемъ международныхъ сошціи. Даже нѣмгерскіе туркофилы замолкли убѣдившись въ безусловной невозможности возлечь выское правительство въ заступничество за Турцію. Только въ одной Англіи раздаются нынѣ въ туркофильскомъ лагерѣ требованія подобнаго заступничества. Замѣчательно, однакоже, что форма этихъ требованій ясно доказываетъ съ нѣкоторыхъ поръ, что графъ Бисмаркъ и въ его друзья потеряли всякую надежду на возможности заручиться содѣйствіемъ и союзомъ которой нибудь изъ континентальныхъ державъ. Газеты, повинуясь въ вѣнцѣнцѣмъ англійскаго премьера, измѣнили тонъ своихъ статей въ этомъ отношеніи. Они пробуютъ доказать, что Англія имѣетъ полную возможность выступить одна на защиту Турціи и что въ случаѣ, если она приметъ участіе въ борьбѣ противъ Россіи, другія западныя державы останутся неподвижными свидѣтелями такой пережѣны въ условіяхъ нынѣшней войны.

Въ искренности подобныхъ убѣжденій позволительно усомниться. Англійское правительство не можетъ не знать, что между нейтральными великими державами насчитываются, по меньшей мѣрѣ, двѣ, прямо заинтересованныя въ томъ, чтобы единоборство Россіи съ Турціею не приняло характера европейской войны. Тройственный союзъ императоровъ былъ заключенъ, какъ извѣстно, съ непосредственною цѣлью охранить миръ Европы. Для Германіи и для Австро-Венгрии становится прямою обязанностью и жизненнымъ интересомъ не допустить тѣхъ событий, которые явились-бы логическимъ результатомъ вооруженнаго заступничества Англіи за Турцію. Италия, точно также, всею не расположена оставить равнодушно арплельнѣею повлеченія многочисленной англійской эскадры въ Средиземномъ морѣ. Все это извѣстно, какъ нельзя лучше, въ Лондонѣ и заставляетъ насъ полагать, что угрозы англійскихъ туркофильскихъ газетъ такъ и останутся одними угрозами, и что участіе западной Европы въ восточныхъ дѣлахъ возобновится по рѣшѣ той минуты, когда Турція, убѣдившись въ невозможности продолжать борьбу, обратится съ просьбою о посредничествѣ къ державамъ, подписавшимъ парижскій трактатъ 1856 года.

Англійскія газеты, не принадлежащія къ туркофильскому лагерю, открыто высказываютъ такое убѣжденіе и, говоря о восточныхъ дѣлахъ, занимаютъ исключительно вопросомъ объ условіяхъ, на которыхъ можетъ быть заключенъ миръ

мвду Росією и Турцією. По мнѣнію газети «Times», услѣдѣніи эти должны быть таковы, чтобы ими гарантировалась не только безопасность балканскихъ христіанъ отъ злоупотребленій мусульманской власти, и въ безопасность Росіи отъ возможныхъ событий, возмѣняемыхъ ее въ войну, стоющую ей такихъ огромныхъ жертвъ. Для достиженія этой цѣли, требованія, представляющія Портъ-константинопольскую конференцію, должны были значительно расширяться. За Турціей невозможно, по мнѣнію английской газеты, сохранить въ Европѣ ту независимость, которой требовалъ для нея еще индѣйхъ въ своей гильдгодской рѣчи графъ Виконепильдъ, упорядокъ, чья Порта доказала свое право на эту независимость мусульманомъ и стойкостью обороны, притвѣрствованной ею Росіи. «Times» совершенно сараохливо замѣчаетъ, что умѣно турокъ владѣть ружьями скорого и дальняго боя еще не доказываетъ ихъ способности справиться и разумно управлять подвластными имъ христіанскими народами, и что османлы вдобавокъ никогда не дрались такъ хорошо, какъ въ моменты ихъ полной неспособости къ гражданской администраціи.

Дѣло, такимъ образомъ, начнѣло внешнею пассивностью. Въ настоящую минуту можно уже почти съ упрекомъ сказать, что борьба Росіи съ Турцією кончилась при тѣхъ-же условіяхъ, при какихъ она и началась, т. е. при полномъ неучастіи западной Европы. Болѣе или менѣе дѣятельная роль державъ, участвовавшихъ въ подписаніи парижскаго трактата, начавшаяся только съ открытіемъ мирныхъ переговоровъ и ограничилась абсурднымъ условіемъ, на которыхъ будетъ заключенъ миръ. При этомъ нельзя ожидать сопротивленія кабинетовъ сараохданнымъ требованіямъ Росіи, имѣющей призванію своимъ право настаивать, чтобы мирный порядокъ нешелъ на Востокъ воплоти обозначивалъ ее отъ необходимости снова иступить за христіанскихъ балканскихъ христіанъ. Остается, слѣдовательно, неразрѣшеннымъ покажется только одинъ вопросъ о поспѣшномъ позитивномъ, но знаменитомъ нами турецкомъ Арменіи должно будетъ значительно упростить рѣшенію этого вопроса...

Правительственный кризисъ во Франціи все еще не кончился, но острый его характеръ несколько ослабѣлъ. Вся прошлая недѣля прошла въ своемъ родѣ анипоэтичныхъ стичкахъ иранствельства съ республиканскими большинствомъ палаты депутатовъ, но стички эти не принесли, однако, къ ожидавшейся генеральной битвѣ и кончились отступленіемъ министерства 16 мая.

Первымъ дѣломъ палаты послѣ утвержденія избраній числа членовъ, достаточнаго для того, чтобы оно могло начать свою законодательную дѣятельность, было принятіе предложенія республиканца Лебона, потребовавшего условія ревессинной власти президента палаты. Предложеніе это имѣло цѣлью не допустить боларкитовъ до повторенія скандальныхъ выходовъ, которыя они дозволяли себѣ въ предыдущей палатѣ. Оно было вринито безъ всякихъ прервй и дало президенту право устранило временно отъ засѣданій членовъ, нарушающихъ парламентскія приличія. Послѣ этой предварительной и несмысла благоразумной мѣры продолжительности, палата перешла къ обсужденію предложенія г. Альбера Гревя, требовавшего, чтобы палата избрала специальную комиссію, съ цѣлью расслѣдовать злоупотребленія, которыя дожили до себѣ правительство при выборахъ.

Монархисты, поддержавшіе министерство 16 мая въ его борьбѣ съ республиканскимъ большинствомъ прошлой палаты депутатовъ, попробовали воспринять припятію этого предложенія. Пущены были въ ходъ всѣ мѣры, чтобы запугать умѣренныхъ республиканцевъ. Въ день открытія прервй о предложеніи г. Альбера Гревя, въ Берлині и въ Парижѣ войска держались въ казармахъ въ полной сборѣ и въ полной готовности къ иступленію. Пущены были стухи о томъ, что въ случаѣ, если палата приметъ предложеніе, маршалъ Макъ-Магонъ обратится къ сенату съ требованіемъ признать, что палата превисила свои конституціонныя права. Ни что не помогло Гревю началу. Онъ продолжалъ дѣлать три дня, а герцогъ де Бразъ и г. де Фурту едѣли послѣднюю попытку запугать палату намеками на то, что они могутъ обратиться къ «болѣе безпристрастнымъ судьямъ» ихъ образъ дѣлѣній, но и эта попытка не удалась. Огром-

нымъ большинствомъ палата рѣшила назначить комиссію и пропавшее дознаніе, требовавшее г. Альберомъ Гревя.

Тогда министерство схватилось за послѣднее средство и попробовало прибѣгнуть къ засѣданію сената, въ президентъ этого собранія, герцога Одифро-Павле, на отрывъ обещалъ, что, по его мнѣнію, палата допуститъ вовсе не нарушила своихъ конституціонныхъ правъ и что, слѣдовательно, никакаго предлога къ распусценію ее не существуетъ. Въ то же время едѣлось немалымъ, что о насильственномъ переворотѣ, къ которому некоторые боларкиты старались скланивать маршала Макъ-Магона, нечего и думать. Маршалъ Капробертъ на отрывъ вбывалъ, что на армию нельзя рассчитывать правительства, и что государственный переворотъ вызоветъ можущую войну «но только на улицахъ, но не въ казармахъ». Въ то же время распростирались слухи, что республиканцы предложили президенту алжирскому генералъ-губернатору, генералу Шанзи, извѣстному своею преданностью дѣлу республики. Самъ генералъ Шанзи неожиданно прибылъ въ Парижъ...

Министерство Вроль-Фурту поняло, что его дѣло апровано, и рѣшилось, наконецъ, серьезно подать въ отставку, не ожидая результатовъ дознанія палаты, хотя и хмалось прежде, что останется на своихъ мѣстахъ до тѣхъ поръ, пока не окончится это дознаніе. Маршалъ Макъ-Магонъ арпиль отставку кабинета, но просилъ министровъ сохранить свои аурфелы до тѣхъ поръ, пока онъ не выберетъ себѣ новыхъ совѣтниковъ.

Въ ту минуту, когда мы вивѣтъ наше обоборнѣе, еще неавѣстѣнъ составъ новаго кабинета, но трудно, однако, ожидать, чтобы маршалъ обратился прямо къ республиканцамъ. Гораздо болѣе афротно, что онъ избереетъ переходное министерство, состоящее исключительно изъ орлеанистовъ иранго центра, и что это министерство постарается подготвить примиренію его съ республиканцами, заны на себя смѣну префектовъ и прочихъ агентовъ администраціи, подобравшихъ для борьбы съ республикой министерствомъ 16-го мая.

## Н О В Ы Й Ш І Я З В Ъ С Т І Я .

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣлѣій, помѣщены въ приложеніи: «Полустриханная хроника вѣщны»).

Парижъ, (20-го 8-го ноября. По словамъ «Journal Officiel», министры арпиль президенту республику проеислѣ отъ отставки, который и принятъ маршаломъ. Министры остаются при отпавленіи должностей, прѣдѣ до назначенія имъ прѣемниковъ.

Парижъ, (19-го 7-го ноября. Въ засѣданіи сената, членъ лѣвой стороны, Араго, потребовавшій еидарительнаго вопроса о ааростъ Керреля, несогласно съ конституціей и парламентаріемъ права палаты (другими словами: Араго требовалъ, чтобы палата рѣшила, заслуживаетъ-ли ааростъ Керреля осужденія). «Предварительный вопросъ» былъ отпавленъ большинствомъ 155 голосовъ противъ 131, послѣ чего Керрель пошелъ на трибуну. Послѣ рѣчи Керреля, Лабуръ, герцога Броа и Дюфора, сенатъ отвергъ предложенный лѣвою стороной простой переходъ къ отсѣдкамъ дѣламъ и, большинствомъ 151 голоса противъ 129, принялъ мотивированный переходъ къ отсѣдкамъ дѣламъ, представленный правою стороной.

С.-Петербургъ. Погребеніе тѣла Е. П. В. Сергія Максимиліановича, Кнзя Ролановскаго, Герцога Лейхтенбергскаго.

Въ воскресенье, 23 октября, въ началѣ десяти часовъ вечера, прибыло на нѣтербургскую станцію нѣколасенко жолѣной дороги тѣло Е. П. Императорскаго Высочества Кнзя Сергія Максимиліановича Ролановскаго, Герцога Лейхтенбергскаго. По соперенію надъ робкой лѣги, гонораръ «Голасъ», печальный кортежъ динущуся по Невскому проспекту въ слѣдующемъ порядкѣ: вперевдѣ нѣтъ-халаскара-лобѣ-гвардіи коннаго полка, въ составѣ котораго числился покойный князь; потомъ-халы верхомъ церемоніймейсторъ и ка-нипоинный офицеръ; ближайшіе служители покойнаго пѣли гербъ князя и вали его лошади пѣ траурный вопль. Русскіе и иностранные орденъ покойнаго были носены на бирхатныхъ подпиклахъ, а вслѣдъ за пѣснѣмъ архіерейскими и вѣ-халы, медленно поднимался починный калесница, запряженная цугомъ въ шесть лошадей, причѣмъ вистѣ грѣба держали офицеры тѣхъ частей полка, въ которыхъ состоялъ Е. П. Высочество. За печальною волсницей-халы верхомъ Великіо

Князь Павелъ Александровичъ, Колетантинъ Николовичъ, Димтрій и Вячеславъ Константин-овичи, Петръ Николовичъ, принцъ Мекленбургъ-Шверинскій, герцоги Лейхтенбергскіе (братья покойнаго князя), Николай, Евгений и Георгій Максимиліановичи, принцъ Петръ Георгіевичъ и Николай Петровичъ Ольденбургскіе, соврѣвременно многочисленною свитѣю. За свитѣю едѣвала въ траурныхъ каретахъ: Е. П. Императорскаго Величества Государина Императрица, Ихъ Высочества Государина Цесаревна, Принцесса Евгения Максимиліановна, Великія Княгини Марія Павловна, Александра Іосифовна, Александра Петровна и Принцесса Терезія Ольденбургская. Шестію замыкали траурныя кареты, въ которыхъ находились придворные чины, и, наконецъ, асрами, лѣбъ-гвардіи конный полкъ и конная батарея. У публичной библіотеки печальная процессія заворнула на Большую Садовую, по которой и правилась далѣе въ Петропавловскую крѣпость. Несмотря на ненастную погоду, на всемъ протяженіи похороннаго кортежа егояла громадная толпа народа.

На слѣдующій день, въ вонедѣльникъ, 24-го октября, послѣ божественной литургіи и отпѣванія въ мѣвѣй церкви Петропавловскаго собора, послѣдовало, согласно церемоніу, погребеніе тѣла князя, причѣмъ гробъ былъ снѣтъ съ вагарадка и отнесенъ въ могилѣ членами Императорской фамилии и особъ для того назначенными лицами.

## Александръ Петровичъ Сумароковъ (1717—1777 гг.).

Петекаго первого октября минуло сто лѣтъ отъ кончины Александра Петровича Сумарокова, котораго только въ наше время начали цѣнить болѣе безпристрастно Судъ предвѣстнаго иконодѣія, выдвинулъ уже достаточно несмѣную личность гѣя — Ломоносова, припиль черезъ мѣру его несчастнаго соперника, хотя и опы, аодобно безсмертному екадемику нашему, всѣмъ нѣтъ прозель въ борбѣ и неурѣитостяхъ. Не забудемъ, что и Ломоносовъ не въ состояніи былъ выбирать средства для борьбы съ бесопѣтными противниками, состоявшими въ крѣпко сложенную партію, но мы цѣнимъ его благородныя успѣя и прѣмѣмъ изнѣстнаго ради аеа-чія цѣи и патриотизма возбужденій. По Ломоносовъ занималъ прочно опредѣленное положеніе; Сумароковъ же не былъ гѣнемъ и, раздѣляя ошибки, предубѣжденія, слабости и пороки своего времени, занималъ положеніе ложное, едѣ-стѣно случайности и поности, созданной имъ самъ и гарнич, ревниво охраняемой дѣятельности, которой посвятилъ онъ асѣ силы своего ума и способностей. Мы разумѣемъ дѣло подворенія въ Росіи театра, какъ средства общественаго развитія. Въ тогашней Росіи подобная задача едвалы, крохъ самаго Сумарокова, были кому-ли-бо настолько близка, чтобы напругать всѣ силы надъ разрѣшеніемъ ея, враскѣно возможно, не въ отрицательномъ емыслѣ. Поэтому, заслуга Сумарокова ачтается за нимъ несомнѣнно, не уа-мля нѣсколько роли Волкова—отда русскаго театра, какъ организатора труппы, актера, строителя и даже воставщика пѣснѣ, на первомъ урвѣ. Заслуга Сумарокова, какъ драматурга, была уже оказана въ то время, когда Волковъ рѣшился дѣ-ствовать. «Хоревъ» Сумарокова былъ уже готовъ, давался въ Петербургѣ на кадетской сценѣ; его видѣтъ Волковъ, и это заставило его унѣтѣить успѣи въ устройству сцены въ Ярославлѣ. Ломоносовъ, инципоедетъ, едѣхуи въ всемъ, на что онъ арпимался, тоже пустился писать драматическія пѣснѣ, когда ошнѣ Сумарокова возбудилъ горячее сочувствіе въ этой забавѣ при дюрѣ. Стало быть, и универсальный гѣи, еу-невичи свою мощною фигуру блѣднѣй образъ пераго дѣятеля, пу-тѣннаго аѣходъ мнѣи-ну, самими величомъ своимъ должны способствовать вознанию принадлежанаго Сумарокова безспорнаго вѣаъ на признание погетомъ заслугъ водворенія русскаго театра въ Петербургѣ, при Елизаветѣ. Пусть хохуалы его герон; пусть иланы его пѣснѣ вѣаъ съ чужаго языка и скроены по мѣрѣ трѣхъ ичалъ, не имѣя въ оспѣиъ ничеаго евоиственнаго нашей народности; пусть, наконецъ, и языкъ, который вивѣаъ эти первыя пробы кончинія привилегій драмы, имѣтъ настолько дѣиъ, что мы не вачѣмъ на на что



Москва — Огнение тушеніе судна на р. Москвѣ, 11-го октября.  
(Съ фототр. рис. г. Шавова, тран. В. Крыжановскій).



принять трудъ и считаться въ нихъ — часть именовать отцомъ русской драматургіи никто не можетъ отнять у Сумарокова, какъ никто не можетъ отрицать, что Волковъ «отецъ русскаго театра». Въ Москвѣ, въ XVII вѣкѣ, пасторъ Грегоріи давалъ передъ царемъ Алексѣемъ представленія сценическія, но отъ его комедій и отъ попытокъ играть, при помощи даже русскихъ исполнителей, духовная драма Симеона Полоцкаго и Дмитрія Ростовскаго, — вропастъ, нікъмъ не перейдѣвшая до Сумарокова и Волкова. Тѣ попытки по имѣли развитія, какъ все случайное и малосознательное, а подвигъ Сумарокова и Волкова создать русскій театр, въ живленности и пользѣ котораго для русскаго общества не можетъ быть въ наши дни и споры. Признавая заслугу Сумарокова, очертивъ обстоятельства жизни его, показавъ, какъ началась его карьера, чѣмъ онъ кончилъ, давъ мѣсто другимъ деятелямъ продолжать начатое дѣло, и по такой причинѣ существуетъ чуть не діаметральноя противоположность въ сужденіяхъ о немъ въ нашей литературѣ.

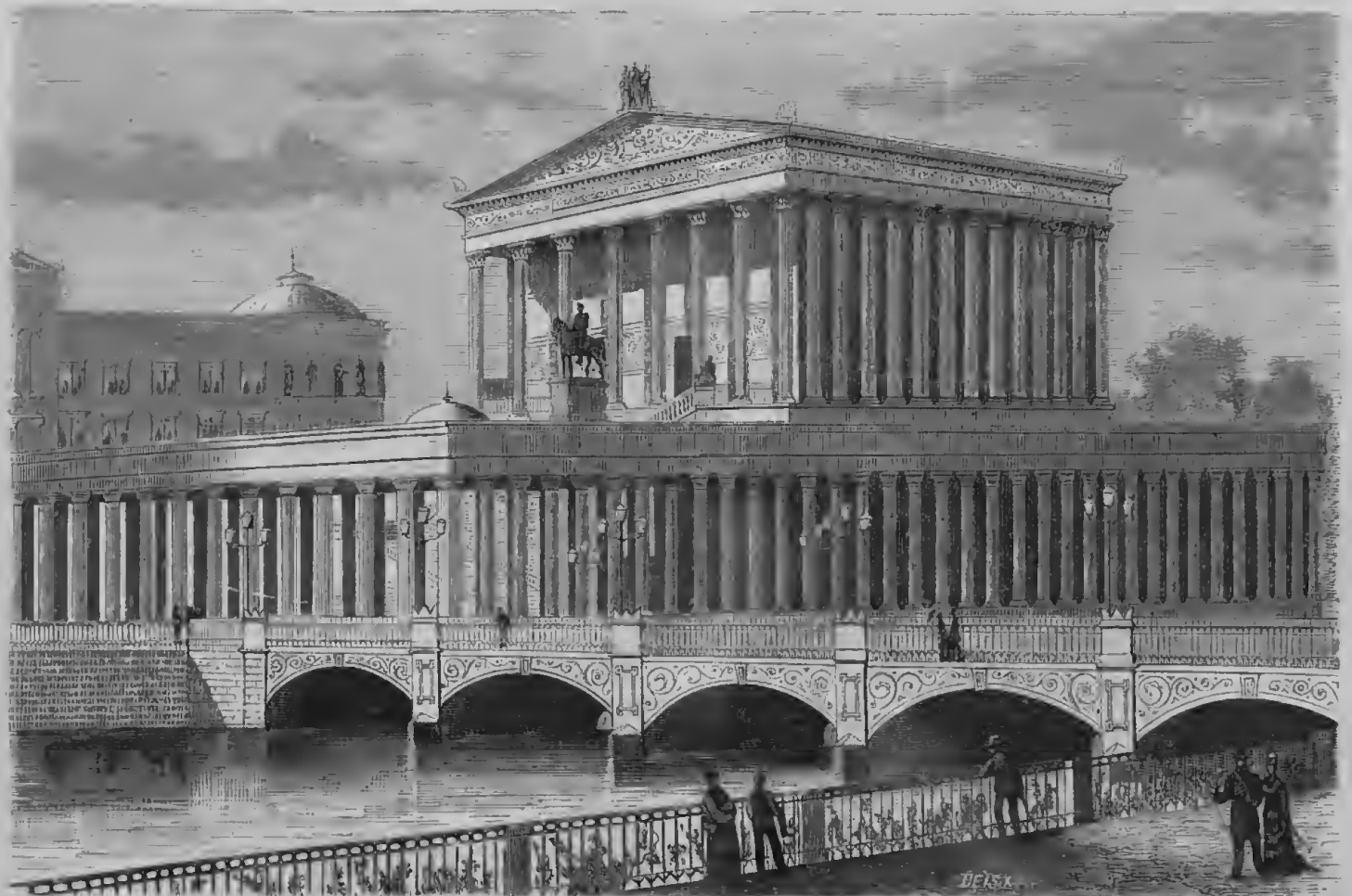
Послѣднія изысканія отвели день рожденія Александра Петровича Сумарокова — 11-го ноября — не къ 1718 г., какъ думали прежде, а къ 1717-му году, что опредѣляетъ въ 60 лѣтъ безъ 47 дней все теченіе его жизни. Спорить о томъ, вѣрно ли изслѣдователи, мы не будучи, соглашались сдѣлать ему подобную уступку, безъ возраженій. Какъ



Живописецъ Лауренсъ Алма-Тадема.

дворянинъ хорошей фамиліи, никутъ стольника, смертью своею доказавшаго попоколюбимую вѣрность царю Петру I и его матери, Александрѣ

Петровичъ Сумароковъ, въ годовщину рожденія Петра I (30 мая 1732 г.), принять однимъ изъ верныхъ въ покоряемый иудейскій корпусъ, гдѣ и получить, по своему времени, хорошее образованіе: могъ писать легко по нѣмецки, владѣть свободно французскія и воплывать итальянскій языкъ. Собственная любовь къ знаніямъ, съ этими средствами для саморазвитія, привела его къ изученію французской поэзіи и театра, — для вѣснаго общества составлявшихъ вредъ объѣмъ сужденій въ бездѣлахъ. Въ бытность въ корпусѣ Сумарокова стали уже входить въ моду торжественныя оды на случаи — въ качествѣ поздравленія власть имѣющихъ, для свисканія ихъ благоволенія и вротекціи, безъ которыхъ, служа, нельзя было сдѣлать ни одного шага впередъ и родовитому, но небогатому дворянину. Еще въ корпусѣ выпала на долю Сумарокова честь написать, отъ корпуса, оду на новіи 1740 г. Императрицѣ Аннѣ. Стихи торжественные, доказывающіе, что въ совершенствѣ лирической стихотворной хѣры учителя его былъ, впоследствии, несомнѣнно Ломоносовъ, подъ впечатлѣніемъ совершенства одѣлки котораго стихи у автора «Хоревъ» послѣдовательно улучшались до извѣстной степени. Къ первымъ грубымъ оцѣнкамъ сопоставленія могло впривести Сумарокова только подражаніе Тредьяковскому, въ стихѣ котораго никогда не было границъ и легкости. Выходъ изъ свѣтъ Оды передъ пи-



Берлинъ. — Новое зданіе художественнаго музея (National-Gallerie).

пунктом изъ корпуса (14-го апрѣля 1740 г.), можно думать, былъ выгоденъ для начинающаго, хотя и слабо, воспитателя одъ, орудіе, наго въ адъютанта изъ адмиралу Головину, тоному парадному при Ашѣ, исполнявшему важныя порученія и не только удержавшемуся при Елизаветѣ, но даже попавшему (12-го декабря) въ составъ первой конференціи. Тамъ что, состоя при Головинѣ, Сумароковъ воевалъ въ придворной сферѣ, идѣ, вѣроятно, сочиненіе злого и пѣсенокъ — которыхъ такое обиліе шло изъ подъ пера его, хотя и божье особеннаго выраженія чувства — сдѣлало его извѣстнымъ любителямъ распевавшихъ приторныхъ пѣсенокъ, бывшему пѣвцу, попавшему въ оверсегермейстеры, старшему графу Разумовскому. По крайней мѣрѣ, съ отъѣздомъ графа Головина за границу, Сумароковъ прямо назначенъ въ генеральскія-адъютанты къ графу Алексею Григорьевичу Разумовскому (17-го іюня 1743 г.). Служба четыре года, явилась первая пѣса Сумарокова — «Хоревъ», а еще спустя четыре года состоялось изъ кадетскаго корпуса «командирующіе учителя-офицеры и гадеть для представлений при Высочайшемъ дворѣ трагедій».

*(Окончаніе будетъ.)*

## Москва. Открытіе турнаго пароходства по Москвѣ-рѣкѣ. 11-го октябріа.

Давно уже, въ 40 годахъ, былъ возбужденъ вопросъ о шлюзованіи Москвы-рѣки, такъ, чтобы суда, ходящіе по Волгѣ и Оцѣ, могли безъ перогрузки доходить до нашей прежней столицы. Къ несчастію, различные обстоятельства мѣшали осуществленію этого полезнаго проекта, и лишь въ 1874 году было вступлено въ шлюзованіе Москвы-рѣки товариществомъ московскаго турнаго пароходства.

Итченіи трехъ лѣтъ эти работы были окончены подъ руководствомъ главнаго инженера, вредсдателя правленія товарищества — С. С. Яппа-каго, бывшаго сотрудинка Лесенка по устройству Суэскаго канала и нѣбѣснаго по составленію проекта морскаго канала между С.-Петербургомъ и Кронштадтомъ. Стоимости всѣхъ работъ, произведенныхъ товариществомъ, считали въ томъ числѣ шесть каменныхъ шлюзовъ въ 22 сажени шириною, вмѣстѣ съ 9 входовъ и въ пропеллоны каналью, продолженныя въ рѣчку отъ города Москвы до Коломны на разстояніи 165 верстъ — превышаетъ пять милліоновъ рублей.

Благодаря этому успѣху, маленькая рѣчка Москва препратилась незамѣтно въ настоящую судоходную рѣчку. Почти выходящая лѣтомъ, она поситъ теперь уже не одинъ мелководіе, вароны и плоти, а пароходы, барки, адымающія по тридцати тысячъ ядуохъ груза, и пароходы въ аѣсколько сотъ паровыхъ силъ.

11 октября было совершенно еяековомъ можайскимъ Игнатіемъ молебствіе въ освѣщенію пароходства товарищества, а по случаю окончанія работъ товарищества. На богослуженіи присутствовали московскій генералъ-губернаторъ, князь В. А. Долгоруковъ, московскій губернаторъ, губернскаго предводителя дворянства и другіа почетныя лица города. Послѣ молебствія, проеходившаго въ поѣздѣ, запряженномъ, правленіемъ товарищества, въ присутствіи отправился на освѣщенію поставленныхъ на рѣкѣ у Софійской набережной, разукрашенныхъ флагами, шести турокъ и шестъ пароходовъ. По пріемѣ церемоніи, одинъ изъ турокъ, Серій, привезъ на баржѣ грузъ въ 20,000 пудовъ, принадлежалій судопромышленнику Торпову.

## ЖОУГЕНСЪ АЛЬМА-ТАДЕМА,

*знаменитый живописецъ.*

Не выдѣлять словомъ археологическій снмъ характерную особенность творчества Альма-Тадема назъ является невозможнымъ, — если мы хотимъ выразиться точно — до того тѣсно слиты оригинальности, пымела втора-комвизитора съ самимъ способомъ трактованія имъ кисти еденъ изъ древняго бита, безразлично, касается ли это историческаго лица, или нѣтъ. Словами-же: «историческій живописецъ» и «живописецъ би-

томихъ сценъ изъ древняго міра», мы далеко не имъ взяли-бы главнаго отличія Альма-Тадема отъ его собратій по профессіи, висавшихъ и пишущихъ историческія сцены, съ пераимъ успѣхомъ, рисующихся, и, еще болѣе, съ новизною у одного на другаго взглядами на свою задачу. Разности-же взглядовъ проявлялся у трактователей историческихъ событий или сценъ, главнѣе всего, отъ случайнаго возбужденія въ нихъ интереса древностию и ол бытомъ, но похожимъ на настоящій. Случайности историческія имели живописца нашего времени въ области общественнаго строя, кинушаго боюоизвратно въ лѣту, очень естественно, ограничивается непродолжительнымъ порывомъ, дозволяющимъ несколько развѣ ознакомиться съ предметами, вводимыми имъ въ картину. Онъ можетъ сдѣлать это, не выдаваясь далѣйшими вопросами, непремѣнно возникающими у зрителя, по мѣрѣ углубленія мысли въ свойства и требованія шжота, трактуется ли онъ перомъ, кистию или рискомъ вателю. Всклзды-же снмъшенное мнрство очень по многимъ, чѣмъ по удовлетворяется адрмалъ логика факта, или, — еще тобою выражается, — случайное трактованіе пелудкою злыващій идеи доводится до въ шраженіи ея самой первымъ появившимся приѣмомъ, болѣе ли соби, при самой легкой вариации темъ, изъ-за познаний, какъ шбудъ ошибиться, въ случаѣ заплеснѣ въ чѣмъ-либо сомнѣвіи, отнимающаго силу полета безграничной фантазіи, для которой узнаніе предлопъ равносильно отказу отъ труда не подъ силу. Не то совѣмъ бываетъ предметомъ конечныхъ стремленій у человека, хорошо сознающаго, благодаря зрѣнію, куда идетъ онъ и опредѣляющаго себя по только подобнымъ границамъ разгула фантазіи, но помогающаго даже уклониться ариозноно отъ реальной правды и логики фактовъ, отчетливо види пѣхъ фазы возможныхъ оборотовъ сцены и сохраняя въ ней принадлежащій исключительно ей характеръ всѣхъ деталей и особенностей.

Таимъ-же именно условіи трактованія бита древнихъ Греціи, Египта и Рима проводятся въ картинахъ Альма-Тадема, оттого рѣзко и отличающагося отъ картинъ живописцевъ, шкъ мы выразились, случайно ауславшихся въ древній міръ, чтобы выхватить изъ его исторіи одну, либо двѣ сцены, да, выполнивъ ихъ какъ шбудъ, — въ смыслѣ нехваленаго углубленія въ условія жизни — оаятѣ принятые за свои обычные мотивы, отъ которыхъ франц-антинская композиція отличалась очень немногимъ, и то чисто съ вѣнней стороны декораціи, легко схватываемой, безъ затратъ времени на изученіе, или, дучно сваяти, полагаля возможнымъ обойтись вовсе безъ него, въ падеждѣ на водобное-же отношеніе къ древности и со стороны публики, поющающей выставку.

Съ Тадемомъ оказывался совѣмъ не то. Онъ началъ съ изученія древности прежде, чѣмъ чертить планы для картинъ, и не оставилъ изученія историческаго теперь, сдѣлавшій знаменитостью. Археологи пробовали повѣрить шпрости изображеннаго кистию Тадема, а теперь, уже иполаѣ познаться на его знанія въэтомъ отношеніи, убѣжденные только замѣчаютъ, съ кадымъ новинѣ твореніемъ, какъ подъ кистию художника возстановляется полнота жизни, которая каждому изъ ученыхъ, воспримавшихъ всю жизнь свою свѣдѣніями изслѣдованій, ао частіи, арестаывается при тѣхъ-же особенностяхъ обстановки. Какъ создавался въ нашъ днъ живоніе современныа бытовыхъ сценъ, увлекали свѣжіе таланты до того, что они сдѣлали изъ *genre's* для себя спеціальность, и въ ней зисоекли себя за служебный почетъ и славу, выказавъ несомнѣнную оригинальность ао свойства ума и характера, такъ точно Альма-Тадема отводили въ исключительное право представлять древній міръ интересно и вѣрно. Имя его у знатоковъ является чуть во синонимомъ живописнаго поароизведенія классической древности, шкъ был его учитель, барона Генриха Лейба, арестаывается наоминаніе художественнаго воспроизведенія жизни Фландріи и ея художниковъ, ао чотиро похвѣдніе шны общей исторіи человечества.

Жоугенсъ-Альма-Тадема родился (27 декабря 1836 года) 8 января 1836 года въ Фрисландіи, въ небольшой деревушкѣ Дронрейтѣ, на пороскомъ берегу, противъ острова Тесселя, между городами Харингенонъ и Лейпардемонъ. Въ 1852 году явился онъ въ Амстердактъ, чтобы вступить въ

въ тамошнюю академію художествъ, и попалъ въ ней подъ руководство Лейба, уже чреватъ 10 лѣтъ составивъ собѣ репутацию искуснаго художника въ новой спеціальности, до него шному изъ живописцевъ по приходявшейся по плечу, — воспроизводить древнюю жизнь, формы которой вриходилось угадывать по памятникамъ. Попытки въ этомъ родѣ дѣлались съ XVI вѣка голландцами, но пробавшій свои силы на этомъ поприщѣ оказывались снмъивавшими своей сущностю-вашии бытъ съ древнимъ, думая, что отдѣлялись сошнмъ отъ зинныхъ могвовъ отрывочной. Тадемъ удалось достигнуть этого волиѣ.

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

въ Берлинѣ.

Великолѣпное знаніе изъ греческаго стилѣ, выходящее изъ себя берлинскую національную бібліотеку, открыто для публики въ 22-го марта 1876 г. Знаніе это, безспорно, принадлежитъ къ павибѣйшимъ достояніямъ-вашииости Берлина. Капиталь на постройку его и на пріобрѣтеніе богатыхъ коллекцій, въ немъ заключавшихся, отказалъ, во вѣдѣніи, королю (нынѣ императору) Вильгельму богатѣйшій берлинскій купецъ, г. Вагенеромъ, умершимъ въ 1861 г. Крѣпъ депеть, покойный отказалъ также ому свою великолѣпную картинную галерею, состоящую изъ 257 произведеній лучшихъ современныхъ художниковъ.

Постройка знанія лачата въ 1866 г.; планъ для него, главную идею котораго подаѣ самъ король, выработана знаменитымъ архитекторомъ Стюллеромъ, а выволоніе его поручено гг. Штраку и Эрманду, по окончаніи шн въ 1876 г.

Центръ знанія, могущаго шполѣ называться лучшимъ и благороднѣйшимъ архитектурнымъ произведеніемъ въ современномъ Берлинѣ, представляетъ прямоугольникъ въ 62,08 метровой длины и 31,01 метровой ширины, продолженный въ сѣверу аодукруглою пристройкою, а въ югу — выдающимся впередъ крыльцомъ, такъ что общаѣ длина его простирается до 96 метровъ. Все это знаніе расположено на фундаментѣ шшиною въ 12 метровъ, въ лодвалнхъ помѣщеніяхъ латорого находится квартиры служащихъ, магазины и т. п., а въ верхнихъ выделѣ галерея, въ которыхъ устраиваются выставки. Во шторомъ этажѣ находится двѣ огромныя залы, освѣщенныя сверху, и множество комнтъ, изъ которыхъ шны освѣщены сверху, другія сбоку.

При открытіи знанія въ 1876 г. императоромъ Вильгельмомъ, тамъ было уже 311 картина, ашншныя шелными красками, 85 картонъ, шварелей и 16 скульптурныхъ произведеній. Превосходное расположеніе внутреннихъ помѣщеній и шзидство живописныхъ и аласти-ческихъ украшеній ихъ, удивили всѣхъ, пріеуствовавшихъ при открытіи.

## ИЗЪ МОСКВЫ.

*(Корреспонденція «Всемирной иллюстрации».)*

Съ нашей Москвѣ-рѣкой произошла вочти шнѣтъ незамѣченная метаморфоза: изъ рѣчки, про которую еще въ старѣе замѣчалъ поговорка, — что въ курна ея переѣдетъ, нощъ не замечавши, она вдругъ обратилась въ судоходную, в на своихъ, прежде пелудовыхъ, подлахъ теперь она можетъ поднимать пароходы въ пѣсколько десятковъ широчны силъ и барки съ грузомъ до тридцати тысячъ пудовъ. Эта переѣва совершилась благодаря трудамъ «Общества Москворѣчнаго Турнаго Пароходства». Рейсн турокъ начался съ 11-го октября; въ этотъ-же день проеходило у Софійской набережной и освѣщенію судомъ общества. Но объ этомъ мы уже сказали рѣеко, а потому, теперь переѣдемъ къ нашей постоянной художественной выставкѣ. На ней появились, кромѣ картинъ, упомянутыхъ мною въ предыдущей корреспонденціи, новыя работы, Н. Н. Крамсклаго; портреты Ю. О. Самарина, пенонанный не съ натуры, а съ фотографіи; ояъ поразаетъ насъ шмолоніемъ, шлѣжностью, почти аеулошными, особенностями въ лицѣ и шривальностью оялшенія. Иаы только, что художникъ пренебрегъ швыской шнесоуарной это рѣжегъ глаза и портретъ общео шмечатнѣе. Напортретъ портрета Кнѣа Осодорича, глядящаго живоніе въ рамы, помѣщается болыпая картина Катирбишскаго: «Египетскіа фокусники въ саду Луккулта»; художникъ, какъ кажется, хочетъ быть пошаторомъ въ живописи: манера, техника, страпность оялшенія, шншала, — все это совершенно ново и непривычно для глаза. 30-го октября, въ залѣхъ нашего (воронскаго) Собранія выставили

картины профессора Айвазовского. Войкость, кисти, смелость, эффектность, прозрачность воды и воздуха охарактеризовывали нас; мы засматривались, не замечая, как уходит время и с сожалеющим покаянием шептали: «Всех картин тринадцать; большинство сюжетов взято из событий пелопоннесской войны. Лучшими из выписанных произведений нашего знаменитого мариниста, бесспорно, можно назвать «Купящиеся в Черном море на время подполудня» и «Виды на остров Кипра с Пелопоннесской торрассы». «Знаменитый Крест из 1877» — картина замечательная по замыслу и по скорости исполнения: она написана за два дня. «Турецкий броненосец *Топфи-Джема*», изобранный русскими баттлерами на Дунае 29-го апреля 1877 года; «Бой парохода *Константин*» у берегов турецкого броненосца, на Сухумском рейде; и «Бой парохода *Венус*, под командой капитана-лейтенанта Ващенко, с турецким броненосцем у Кюстендиль 11-го июля 1877 года», уничтожить подвиг наших войск. «Пароход *Константин*» из виду Абхазских берегов, по возвращении на разведку катером из Сухума; и «Броненосец *Шибек*» на Сухумском рейде по приему подвиг дымного задымления, за малую толику — предостеречь пелопоннесской войны. «Ночь на Океанской бухте», «Корвет *Восток*», «Грунт татар в фонтана на южном берегу Крыма», «Пароход на Океанской бухте» и «Восход солнца на Черном море». Выставка будет продолжаться до 22-го ноября. Сборные не предназначены художником к пилу обществу Красного Креста, из которого оно должно выдвигать четвертую часть из помощи беднейшим жителям города Одессы, от О. О. Полянского.

17-го октября скончался здесь известный художник-реставратор Н. Н. Подольников.



Скоропостижно, забывавшие мнѣ дымок. — Дуэль и. Плавильского с г. Полянского. — Промислов. — Идѣ, вместо акарства.

Наконец-то я аступил на владѣние дѣдовскихъ имуществъ. Сегодня доставленъ ко мнѣ на квартиру дѣдъ транспортъ тюновъ, съ заграничными клеями. Между тюнами, число которыхъ прострѣтелъ до десяти «линокъ», попалась мнѣ одна — сней ужаснѣйшей величинею; я поспѣшилъ вскрыть ее — оказалось, что это была болышая и прочная гундучья старинной работы, обитая перламутромъ. Не зналъ еще хорошему всей цѣны богатства, завѣщаннаго мнѣ дѣдомъ, я не хотѣлъ разсматривать содержимое сундука въ присутствіи постороннихъ лицъ, и потому, послалъ мою кучеру, Овсю, въ аптеку, а поспѣшилъ вскрыть запечатанный сундукъ.

Взвѣсивъ сундукъ, объявилъ мнѣ мастеръ Флю, хранитель коллекцій рѣшѣнныхъ предметовъ, тщательное собраніе нашихъ покойныхъ дѣдушекъ; въ другихъ тюнахъ на найдено еще старинъ в цѣны соотвѣстны по бѣлой и черной магіи, а также цѣлѣнныя другіе предметы.

Когда я подвину крѣпко сундука, мнѣ поразило видѣ множества болышихъ и малыхъ пазурковъ, наполненныхъ какою-то прозрачною тѣлѣнностью.

— Это — здравый смыслъ, — сказала мастерица — наши дѣдушки, подобно английскому правну Астольфу, о которомъ говоритъ Аристо, собирали на дунѣ и приносили оттуда множество пазурковъ со здравымъ смысломъ. Здѣсь найдете имъ, между прочимъ, и здравый смыслъ многихъ литераторовъ, ученыхъ и даже знакомыхъ нашихъ... На каждомъ пазуркѣ есть праміе: не хотите-ли взглянуть?

— Хорошій! хорошій! послѣдній теперь-же посмотримъ, что еще найдется въ сундукѣ, — сказала я, вынимая огромный охотничій рогъ.

— Это — гидроксидъ, сдѣланный одною доброй феей приплыву Астольфу, о которомъ я упоминалъ сейчасъ — показывалъ мой другъ свои коллекціи. — Не могу достоверно сказать вамъ, какими судьбами драгоценность, принадлежавшая пазурковому правну, попала къ моему дѣду; но мнѣ вѣстено чудесное свойство этого рога: одинъ звукъ его въ состояніи обратить въ бѣлого свѣтлаго хвѣброго члвчкова!

— Ну, далъ того достаточно и пѣвотныхъ пшпихъ гласитъ!.. Однако-же, дѣду поборава дошнѣю неслико драгилъ... во что, кажется, цѣночекъ матерій?

Я вынулъ спертую, а разлущивъ его, увидѣлъ пылающую какъ-бы изъ букашъ фигуру айсогого худощавого члвчкова. Вздвигъ мой вопросительно уалъ на мастерицу, крошечная фигурка котораго чернѣла на бѣломъ рукавѣ моей рубашки.

— Въ рукавахъ нашихъ, — проговорила, цари блохъ, — тѣнь Петра Паземля, продававшая искусство въ приобритѣеяны по дешевой цѣнѣ ванахъ дѣдушкой. Вы можете пройти со дорогого помучи-бо въ юмашн Горица, Гремей и Котала.

— Видно, дѣду долго заботился на дунѣ! — прогово-

рилъ я, удивившись, — да пшпихъ положилъ Петербурга ходить безъ тѣни; а изъ іерусалимской юмашн шло и гроша за пшпихъ не дастъ!

— Вы всѣмъ недоушны, мильи Перегринусъ; по вотъ что, пазурокъ, удостоившій васъ, — сказалъ мастерица Флю, пригласивъ на зрѣтельную трубку.

Я вынулъ послѣднюю изъ сундука.

— Трубка эта подарена дѣду моему пери Парижну; въ эту трубку вы можете надѣть все, что творится за сотни, даже за тысячи летъ отсюда.

— Прекрасно! по крайней мѣрѣ, я вѣдь теперь могу-же заглянуть иногда въ нашу прошлѣю, не ваднѣя туда!.. Однако, надо сознаться, что по всемъ асѣдствѣмъ дѣда, крошѣ вѣсъ, уважаемый мастерица, только я есть хорошаго, что трубка Парижану, да пазурка со здравымъ смысломъ!

Тутъ я привлекъ внимательное разсматривать безчисленное количество пазурковъ, наполнявшихъ добрую половину сундука. Прочитавши ярлычекъ, а пазуръ сортировать пазурки, причемъ нѣкоторые признавалъ пелопоннѣ къ употребленію, какъ праміе-лежащіе людямъ умершимъ. Читатели, конечно, легко поймутъ удовольствіе, какими пазурками мое сердце вѣлѣло разъ, когда поварадъ мнѣ подъ руку пазурекъ со здравымъ смысломъ члвчкова, который въ данную минуту болѣе всего пужаетъ именно въ здравомъ смыслѣ и которому, сдѣловательно, я могу по-мощно оказать немаловажную услугу! Особенно порадовала меня пазурекъ, заключающій въ себѣ здравый смыслъ шибетнаго нашего учинаго Нашавскаго.

Вѣроятно, читателю не хуже моего извѣстно, пазуркашъ столько шума, исторія ареста г. Плавильскаго. Почти всѣ газеты отнеслись къ его догнѣею къ производству австрійскаго чиношничества; одѣ только «Варж. Вѣд.» сдѣловала изъ своей гороховой артиллеріи пазурку конгрессу-польскаго бюрократу, причемъ ершпши г. Плавильскаго съ Кланкой и пазурили ему много дерзости. Достоинственный профессоръ обидѣлся и вызвалъ г. Полянского на дуэль, предлагая ему прѣлѣхъ въ Москву, въ Турѣ или Болотово. Назвать «Варж. Вѣд.» отказался отъ этого праміею, не желая быть разстрѣляннымъ, какъ онъ выразился, адалъ отъ своихъ исповѣй, и пригласилъ г. Плавильскаго въ Петербургъ, на что тотъ, въ свою очередь, тоже не живнѣе согласилъ. Между тѣмъ, вся эта исторія огласилась въ печати, и дуэль, разумѣется, послѣ этого не сдѣловать не могло.

Публика, между тѣмъ, подумывала, что сдѣловало съ почтеннымъ профессоромъ, что онъ поставилъ себя на одну доску съ члвчкомъ, дѣлительность котораго подвѣдѣлась въ разѣ общественному порицанію. Иалъ, что по не получивъ вѣдѣнаго рашѣ, алаче поспѣшилъ бы послать по почтѣ г. Плавильскому ту частію здрѣнаго смысла, которая хранилась въ пазуркѣ. Что касается г. Полянскаго, то бутылъ, содержащихъ его здравый смыслъ, была дова до верку.

— Ну, теперь погляди всѣ пазурки «Варж. Вѣд.» — проговорилъ я съпѣвъ зубы.

— Совершенно справедливо, любезный другъ, — подтвердилъ мастерица Флю. — Бутылъ эта пазурилась въ тотъ самый день, когда Василій Анноловичъ выступилъ въ глубины рудики на литературное поире...

— Надо, однако-же, прѣдсказать его отъ дѣлѣннхъ промисловъ. Я сейчасъ-же пошлю ему этотъ сундукъ...

— По трудитесь, мильи Перегринусъ, черезъ часъ бутылъ будетъ своимъ пошлѣ... Вотъ, г. Плавильскому вы можете возвратить пазурекъ... Пусть пазурѣющій случай послужитъ ему урокомъ... Есть ачнѣнны, которыхъ не пазурѣаютъ на дунѣ...

Рѣзкій апокъ прервалъ мой разговоръ съ мастерицей Флю.

Нискорѣ собравъ и сложивъ въ сундукъ выпнутыя мною вещи, я пошелъ отвереть дверь запечатанную. Вѣдѣо Флю, которую я подкады, мнѣ праміею увидѣть порѣдъ собою Промисловъ.

Промисловъ — молодой еще члвчокъ, дѣтъ тридцати, необыкновенно юркій, зовнѣй и услужливый. Его пѣвнѣе, по острою гласилъ горять, не то дуканнѣ, по то добродушнымъ огонькомъ, какой встрѣчается только у людей беззаботныхъ и довольныхъ собою. Черные нѣмѣеши волоса его вѣчно распущены и сплѣтены на широкій и пазурѣ блѣ. Сангвиническій темпераментъ не позволялъ ему долго сѣлѣть безъ днѣженія на одною мѣстѣ, а потому, гдѣ-бы онъ находился, онъ постоянно некипѣеши со стула или кресла, скорыми шагами ходитъ по комнатамъ, опять сѣдѣетъ и опять вскакиваетъ. Поболтать онъ любитъ; зѣбѣтъ также вышнѣ и закумѣтъ у знакомыхъ. Но профессіи, Промисловъ адвокатъ; но адвокатурѣ занимался мало, а существуетъ болѣе доходами съ порядочнаго, хотя разстроенаго и заложнаго уже, пѣвнѣя, гдѣ-то въ степной полѣсѣ Россіи; прѣмемъ, онъ дѣлѣтъ догл. Свободное время, котораго у него нѣмѣешивается одна-ли по 24 часа въ сутки. Промисловъ поспѣшаетъ фланерству; его нѣдѣ можно пѣтрѣйти: на Невскомъ, у Доминика, въ театрѣ, въ собраніи.

— Здравствуй, дружнѣе, — сказалъ онъ, подавая руку. Гласъ Флю такъ уютушнѣла, что ты самъ отворѣишь двери!

— Я послалъ ее за лекарствомъ, хочу зубы дѣлѣть!

— Ты въ аптѣкѣ покупаешь лекарство?

— Въ той, которая ближе.

— Понитно! да только ближе другіхъ къ тебѣ, нели не онѣбѣеши, Надеждѣнкая аптѣка Оппенгейма?

— Что-же изъ этого?

— Я брѣтѣю мнѣ! ты не по дозрѣеши, какой подлѣрѣеши себя опаснѣи! Читалъ ты, на днѣхъ аптѣки Оппенгейма отпѣснѣли 4 праміеа морфия, амѣсто хлѣпка, произвѣскаго дочеріи шибетнаго нисѣтѣа А. А. Головачева? Иалъ это ужасно! ужасно! возмутительно! Молодая дѣвушка была спасена, только благодаря случайности. Когда она пришла ядѣ, ей

сразу сдѣловало дурно; въ счастіе, въ гостяхъ у Головачева былъ въ то время молодой докторъ, недавно вернувшійся изъ дѣйствующей арміи, который, немедля, прописалъ ей противоядіе. Вечерніи подусе-токъ, отъ 9 ч. вечера до 9 ч. утра, бѣдѣла дѣвушка находилась между жизнью и смертѣю; ей подлѣрѣвали дышѣеи искусственными образомъ. Развѣ ты не зналъ этого?

— Наиротнѣ того, зналъ; по потому-то я послалъ туда, на основаніи лѣтѣскаго извѣщенія: «онъ въ цѣны и русской поговоркѣ: «грозѣ не граветъ, мушкетѣ не перекрестаетъ». Г. Оппенгеймъ, хотя и пѣмѣеи, а живѣе въ Россіи, а потому русскіи пословицы для него обязательны.

Пегрегинусъ.



Избранная въ прошломъ году коммисіи на общѣе собраніи художниковъ и представителей художественныхъ ремеселъ въ Милленѣ выработала докладъ, развивающій сдѣлованнѣю познѣннѣ: 1) пелопнѣ показиваетъ, что высшее національное искусство развивается только путемъ сознанія такнхъ художественныхъ произведеній, которыхъ сдѣловать для общественнаго потребностей и цѣлей и въ которыхъ принимаетъ участіе вся нація, правительствѣ и общественное управленіе; искусство, создаваемое такимъ путемъ, переходить затѣмъ и въ частную жизнь; 2) живопись, пазурѣ и всѣ художественныя ремесла и промыслы нѣмѣеши подлѣ вѣннѣмъ монументальнаго искусства, выразителемъ котораго являются общественныя зданія и памятники; увадокъ или процвѣтаніе ихъ состоитъ въ тѣсной связи съ увадокъ или процвѣтаніемъ архитектуры; 3) не только общее духовное развитіе нации, но и ея матеріальное благосостояніе находится, такнхъ образомъ, въ зависимость отъ того, какъ сдѣлователъ общественныя зданія и памятники; изъ этого слѣдуетъ, что при пазурѣннѣ ахъ выдѣлѣтъ нѣмѣи въ виду не одно удовольствіе матеріальныхъ потребностей, но и художественныя ихъ есторунъ; 4) матеріальныя пожертвованія, необходимыя для осуществленія монументальныхъ произведеній искусства, обыкновенно слѣдуютъ преувѣличиваются; во всякомъ случаѣ, они находятся въ вѣсѣаго соотношеніи съ той пазурѣю, которую памятники искусства приносятъ въ духовномъ и матеріальномъ отношеніяхъ всей націи вообще.

Въ Лондонѣ окончили подавно отпѣвку бронзовой статуи капитана Джамса Кука, которая предназначается для города Сидней (въ Австраліи). Статуя эта въ вышину пѣветъ 13 англійскихъ футовъ, а съ вѣдѣннѣмъ 37. Она поставлена будетъ въ Галлѣ-Паркѣ, въ Сидней, на возвышенности, съ которой она будетъ еще названа вышнѣ сдѣла, при входѣ ихъ въ обширную бухту Порты-Джамсона. Знаменитый мореплаватѣль представленъ стоящимъ съ обпавѣнною головою, въ костюмѣ моряка, на пазурѣ своего судна, причемъ схваченъ тотъ самый моментъ, когда онъ видѣтъ прѣдѣ собой берега Новаго Южнаго Вѣсѣа.

23-го октября, въ Олимпіи пазурѣеи, наконецъ, центральнѣйшій фрагментъ группы Кензауровъ, котораго недоставало, п торѣ Аннозона, фигура коня украсила завѣдѣмъ фронтона Олимпійскаго храма.

4-го ноября, въ Бенефисѣ г. Сазонова, возобновлена на Александринскомъ театрѣ въ Петербургѣ, послѣ весьма долгаго времени, безсмертная комедія Бомарше «Сдѣлованная Фигаро». Алѣтъ сорокъ пазурѣ, во вѣмѣеа Асенковой, Баратыннѣннѣхъ и Сосннѣннѣхъ, она была въ русской сѣлѣ репертуарной пѣсѣю, по потому подлѣрѣлась зѣнѣреннѣ, какъ къ оргпнпалѣ, такъ и въ переводѣ, и только развѣ, въ нѣхъ пѣзѣтѣ, была дана въ 1858 году, въ Бенефисѣ г. Бертона. Въ настоящее представленіе, артисты наши, благодаря старательному отношенію къ дѣлу, пѣсѣовали пѣсу весьма прилично. Г. Сазоновъ, гласнѣмъ обрѣзѣмъ, обрѣзѣмъ вниманіе на болыую молодѣю Фигаро въ пазурѣ актѣ и влѣннѣ много убѣдѣтельнаго жара въ тѣ горячіи днѣтрѣи, которыми онъ устѣлъ. Особенно рельефно вышло мѣсто, касающееся свободы печати, а потому публика отпѣтила его громкими и сдѣлованными рукоплесканіями



С.-Петербург. — Бюро Е. П. Д. Серго Малюгина, Князь Голубович, Герцог Лейтенбергский, Переселенцы.



Из Петербурга и из Москвы. Женщины и мужчины из Петербургского общества из Петербурга, 25-го октября. I



С.-Петербург. — Бюро Е. П. Д. Серго Малюгина, Князь Голубович, Герцог Лейтенбергский, Переселенцы.



Из Петербурга и из Москвы. Женщины и мужчины из Петербургского общества из Петербурга, 25-го октября. II



Г. Нильский был вполне признателен в роли графа Алмазова и г-жа Савина недурно передала роль лавочки Сусанны. Всехъ было поучивали наизусть, однако, г-жа Титрикова, очень живо и грациозно сыграла роль нава Шерибепа. Совсемъ не на своемъ мѣстѣ была только г-жа Дюжкова въ роли графини. Постановка комедии отличалась несправедливостью въ Александринскомъ театрѣ исполствомъ, и всѣ костюмы были, какъ говорится, съ иголочки.

5-го ноября, въ бенсефисъ г. Лагранжа, представляла была на петербургской французской сценѣ, въ первый разъ, драма Иско «La femme de feu», переделанная изъ романа его подъ тѣмъ-же названіемъ. Главную роль въ драмѣ весьма эффектно и искусно играла г-жа Дика-Поти, которую можно считать только болѣе ровной дикцией, особенно въ спокойныхъ сценахъ, основанныхъ только на діалогѣ. Другая женская роль—приторно добродѣтельной дѣвицы, влюбленной въ Люскена, оо рѣшающейся, изъ любви къ нему, на самопожертвованіе, была хорошо исполнена г-жою Лагранж. Затѣмъ недурень была г. Монтоппа въ роли неукротиваго Ламы. Весь интересъ драмы сосредоточивался, впрочемъ, на г-жѣ Дик-Поти, успѣхъ которой неслучайно. Спектакль заключился стариннымъ водевилемъ, написаннымъ для Равеля «Un monsieur, qui prend la poudre», въ которомъ выступили на сценѣ удачно, въ главной роли, г. Лагранж.

5-го ноября, открылись представленія въ петербургскомъ театрѣ «Опера-Буффъ». Постановка для начала оперетта Лехки «Jean-Jeanette-Jeanette», имѣвшая большой успѣхъ во времена г-жи Норье о Массаръ, на этотъ разъ прошла гораздо слабѣе. Въ ней добротными три повѣи пѣвцы: г-жи Маркостъ, Давтона и Розанъ, изъ которыхъ первая имѣла посредственный успѣхъ, вторая поправшая свою красивую античность и довольно приятнымъ голосомъ, а третья второй споей о пѣвцахъ возбуждала всеобщее ситхъ и доску публики. Дебютировавший въ той-же опереттѣ басы г. Лабатъ, какъ пѣвецъ, недурень, но какъ актеръ—плоховатъ. Типичъ образомъ, оперетта почти потеряла фінско, не смотря на дружное исполненіе хоромъ и участіе давшихъ любящихъ обдухитъ, гг. Ру и Жюго, которымъ сдѣлана была, разумеется, весьма горячая астрѣча. Съ третьяго представленія въ опереттѣ стали присоединять дискретисемента изъ тап-дѣи, и по этому случаю приглашены знаменитые почитатели Демидова и Крестовскаго садовъ танцоры, г. и г-жа Чекетты.

5-го ноября, въ залѣ Сиб. Дворянскаго Собранія, состоялось третье симфоническое собраніе; были исполнены: прѣдѣлалъ музыкальнаго партита «Сидко», сочиненію г. Римскаго-Корсакова, которая, какъ и прежде, имѣла болѣе посредственнаго, тѣмъ болѣе способна оживлять самый горячій инстинктъ публики, и концертъ для пианиста, А—мол, соч. Шумана, въ которомъ партію виолончели исполняла г. Кузнецовъ. Главнѣйшій интересъ, въ сущности, сосредоточивался на пѣніи г-жи Алзеръ, окончившей свое вокальное образованіе подъ руководствомъ знаменитѣйшихъ учителей въ Парижѣ, и исполненію симфонической повѣи «Молодость Геркулеса», соч. Сопъ-Санса.

Г-жа Алзеръ исполнила три нумера, а именно: речитативъ и ставилъ свои оперы «Сифф», соч. Гуно, и романсы: а) «Пѣснь Маргариты», б) «Мгновеніе», соч. М. П. Глинки. Не особенно оріентный тѣмбръ голоса пѣвчихъ и не всегда вѣрная интонація, особенно выдававшаяся въ речитативѣ въ стансахъ, вызвала мало сочувствія публики; что-же касается исполненія романсовъ Глинки, то оно было еще менѣе удачно, а несмѣстная передача коппа романса «Мгновеніе», ради голосоваго эффекта, возбудила даже неудовольствіе.

Не смотря на довольно туманную задачу для мушкетера, представляемому поэмой «Молодость Геркулеса», г. Сопъ-Сансъ исполнилъ ее съ обычномъ даровитостію. Переходъ, послѣ небольшого первоначальнаго «адаманте», въ вакхическое, блестящее, съ оригинальнымъ, красноречіемъ, «вѣдго» и затѣмъ обращеніе снова къ строгому стилю, сдѣлало до того талантливо и эффектно, что вызвало всеобщій восторгъ.

Въ заключеніе, была исполнена симфонія G—moll, соч. Моцарта.

Слѣдующее, четвертое собраніе означено 19-го ноября.

6-го ноября, въ залѣ Сиб. Дворянскаго Собранія, въ пользу общества «Краснаго Креста», состоялся концертъ г. Славянского, при участіи его вѣвческой канцелярии и любителей хорошаго пѣнія, подъ его личнымъ управленіемъ.

Программа, на которой красовалось нѣсколько интересныхъ для любителей русскаго и славянскаго стариннаго пѣнія нумеровъ, вродѣ пѣсень: «Какъ у батюшки» (старинная народная), «На каинѣхъ соловей» (время Пути-

чева), «Пѣснь руссоитовъ» (XV столѣтія) и др., обращала на себя вниманіе; по, во всякомъ случаѣ, трудно было ожидать гнкого, превосходящаго даже самаго строгія требованія, исполненія, какое оказалось на дѣлѣ. Хоры хорошо разучены о старательно репетированы, исполненіе всѣхъ вещей вообще строило, нѣдкимъ причислено выдержанно, а «адаманте» въ припѣвахъ въ которыхъ вѣсело доведено до совершенства, напоминающаго собою бывшій хоръ г. Черевскаго, подъ управленіемъ известнаго Лавкина; все это вмѣстѣ, не говоря уже объ нѣдкнмъ притѣстическомъ исполненіи русскаго пѣсенія г. Славянского, производило положительный восторгъ, и всѣ нумера, безъ исключенія, были громко апплодированы, и большая половина повторена, но неотступному требованію публики.

Г. Славянский навѣренъ, послѣ втораго концерта въ Петербургѣ, совершитъ путешествіе по главнымъ городамъ Россіи, какъ-то: въ Варшаву, Вильну, Харьковъ, Киевъ и проч.

Слѣдующій концертъ назначенъ въ воскресенье, 13-го ноября.



Придворныя извѣстія.

Е. И. В. Великая Княгиня Елизавета Михайловна позволила возвратиться, 6-го ноября, въ С.-Петербургъ изъ-за границы.

#### Выставки и юбилей.

Вѣвское геральдико-генезиологическое общество «Фредъ» предполагаетъ устроить въ австрійскомъ музеѣ художествъ и ремеселъ геральдико-генезиологическую выставку атеченіи апрѣлѣ о мая вѣдѣе 1878 года. Выставка эта дѣлала въ самыхъ обширныхъ размѣрахъ предствѣтъ историческое развитіе геральдики и генезиологии въ Европѣ, равно какъ и изрѣженіе этихъ отраслей знанія къ искусству. Всѣ лица, желающія принять участіе въ выставкѣ, приглашаются обратиться за подробностями въ Bfny, Singerstrasse, № 7.

#### Печать, книжное дѣло и библиографія.

Фридрихъ фонъ Гельвальдъ. Земля и ея народы. Живописная Америка. Со 100 рис. (Извѣст. Вс. Путешественника). Имъ Гельвальдъ на столько известно въ области географіи, что по пужденію въ охотѣ, и мы могли бы сдѣла рекоммендовать это сочиненіе читателямъ, еслибы авторъ его не выступилъ на политическое вопрое, появившому, мало ему знакомомъ. Завѣсившись цѣлью выбрать изъ огромнаго количества географическихъ и этнографическихъ фактовъ только тѣ, которые необходимо знать каждому образованному человеку, онъ долженъ былъ тѣмъ съ болѣею осторожностью относиться къ общему выводу, построенному нѣкогда на свидѣніяхъ даже тапкихъ газетъ, какъ «Neue freie Presse». Мы не разъ уже говорили, что для путешественника европейца труднѣе всего понять обычай и нравы жителей Соединенныхъ Штатовъ. Сосособранная жана гражданъ заатлантической республики и полная свобода, которой пользуются они, позволяютъ обнародовывать такимъ извѣщеніямъ, которая приносятъ въ ущербъ вѣдѣгелю, не проживающаго въ Соединенныхъ Штатахъ нѣсколько лѣтъ и не ознакомившагося основательно съ нѣхъ учрежденіямъ. Поэтому, американская жизнь и политическая организація великой республики подвержены въ болѣе части случаю ошесточенной критикѣ и выставаются въ каррикатурномъ видѣ; поэтому, нѣдурно, что нѣдѣдователь астрѣчается съ нѣдкнмъ погрѣшнымъ членомъ, чѣмъ съ безпрестрастными отзывами.

Въ такую ошибку былъ, вѣроятно, повлеченъ о г. Гельвальдъ,—значитъ мы ничемъ не можемъ объяснить сочувствіе его раболоудѣйскимъ оордкамъ жнкихъ итнговъ и образованію аристократіи крови, не допускающей никакаго вѣдѣательства даже метисовъ въ общественный дѣло. Столь-же несостоятельны сообщенія его о воспитаніи американистѣ. За то въ сферѣ физической географіи авторъ на своемъ мѣстѣ о передаетъ множество интересныхъ свѣдѣній въ легкой и занимательной формѣ. Весьма нѣдкое допозненіе составляли таблицы, приложенныя къ нѣдкнмъ книгѣ, въ которыхъ выключаются данныя относительно теченія рѣкъ и ихъ притоковъ, характеристическія данныя относительно колонизаціи, особенностей страны, числа жителей, промышленности и т. п.

Цѣна въ книгу въ 579 страницъ, со многими таблицами и 100 рисунками, назначена 4 рубля безъ пересылки.

#### Военное и морское дѣло.

Полковникъ американской службы Шоль (Scholl) изобрѣлъ, какъ сообщаютъ «М. В.», снарядъ для механическаго извѣщенія торпедъ со дна моря и рѣкъ. Снарядъ

этотъ, съ успѣхомъ испытанный въ Англіи, состоитъ изъ двухъ мортиръ, который одновременно выпускаютъ два ядра, взрывающіяся на разномъ дѣлѣ веревки. Веревки, на вѣдѣи каждаго 183 метра длины, соединены между собою поперечною веревкой въ 46 метровъ длиной; на этой поперечной веревкѣ виситъ рядъ желѣзныхъ крючковъ пѣл дѣлѣ. Вистрѣлъ производится при помощи электрической искры и полетъ снарядовъ разсчитывается такъ, чтобы всѣ три веревки образовали треугольникъ и чтобы ядра, прикрѣпленныя къ поперечной веревкѣ, могли безъ всякой опасности для ядра, производящаго извѣщеніе, на значительномъ пространствѣ захватывать предметы, находящіеся на дѣлѣ.

— Въ Шербургѣ (21-го) 9-го августа 1876 года, г. Дюрюафъ (Dürüpf) и Море, поднимаясь на воздушномъ шарѣ на высоту 1,700 метровъ (5,600 фут.), съ удивленіемъ увидѣли морское дно въ его асфальтихъ подробностяхъ, не смотря на то, что глубина Британскаго канала въ этомъ мѣстѣ—въ 9-ти лѣтѣ (21,6 мор. вѣлѣ) отъ берега на высотѣ мыса Лена (Lénu)—должна быть отъ 60 до 80 мет. (около 210 фут. или 40 мор. саж.).

При этомъ подводныя скалы и теченія обрисовывались съ такою ясностью, что очень легко-бы было изобразить морское дно до асфѣхъ его изгибамъ. Наблюденія этого рода способны служить средствомъ къ составленію картъ морскаго дна съ точностью, которую предугадать тѣ многочисленные ослѣдствія случая, которые ежегодно повторяются, но недостатку необходимыхъ указаній для мореплавателей.

#### Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Работы при проведеніи подводнаго туннеля между Англіей и Франціей начались съ французской стороны канала, и уже прорыты шахты глубиной около 110 ярдовъ. Французскій о англійскій комитеты заключили между собою договоръ, въ силу котораго каждаго изъ компаній будетъ владѣть половиною туннеля и издержки на постройку его будутъ раздѣлены пополамъ.

#### Зоологія.

Геккель, директоръ морскаго музея, прислалъ въ даръ парижскому Jardin des Plantes замѣчательный зѣлн chetyside fasciis, которая въ первый разъ привезена въ Европу. Эта любопитная порода зѣлн имѣетъ въ длину около метра и толщину, нѣсколько принамающую объекту мизинца. Кожа нѣхъ покрыта рядомъ изъ короткаго и синевато-бѣлаго нѣлѣ. Но всего замѣчательнѣе то, что зѣлн эти осуществляютъ разсѣанъ о живннтой морской нѣлѣ. Онѣ живутъ исключительно въ водѣ и впитываютъ въ морскую, нежели въ прѣсную.

#### Ботаника.

Официальное сообщеніе англійскаго посольства въ Бразиліи обращаетъ особенное вниманіе на одно растеніе, называемое Sterva-Mate, воздѣлываемое въ провинціи Парана. Завискомъ съ наикотомъ, приготопленнымъ изъ этого растенія, утверждаютъ, что оно болѣе оживляетъ и укрепляетъ, и также гораздо дешевле, чѣмъ кофе о чаю.

#### Медицина и гигиѣна.

«Моск. Вѣд.» сообщаютъ о слѣдующемъ средствѣ противъ диссентеріи, употребленіемъ съ болѣеимъ успѣхомъ на вѣт Россіи. Средство это — суповая корка пѣла грааитъ, растущій на южномъ берегу Крыма, Висушенную сорку толкутъ, пока они не превратятся въ порошокъ, и, въ случаѣ надобности, принимаютъ въ количествѣ одной шепотки на ложку воды или на рюмку кружкаго вина. Другое прѣмъ останавливаетъ самые сильные припадки диссентеріи.

#### Техника, политехника и механика.

Въ одномъ швейцарскомъ журналѣ пишутъ: для того, чтобы спалъ безпокойная лошадь стояла мирно во время ковки, надо давать ей пухать летучее масло изструши, назывъ вѣвское имель его на явотки.

— Въ «Scientific American» сообщаютъ вѣдѣе столону ложку сѣры на то мѣсто, куда хотѣтъ посадить на вѣдѣ курицу или индѣйку, отчего у нихъ не замедлится наскочить, а если у курочекъ они и есть, то отъ этого средства будутъ уничтожены.

— Телефонъ профессора Грама Велла за послѣднее время значительно упрощенъ имъ и устроены такимъ образомъ, что это легко можно носить съ собою. Онъ состоитъ изъ трехъ металлическихъ частей и вѣлѣтъ въ деревняный футляръ въ 3 1/2 дюйма длины и 2 1/2 дюйма диаметра въ разширенномъ концѣ.

— Придворный фотографъ, Іосифъ Албертъ, въ Мюнхенѣ, изобрѣлъ способъ передавать въ фотографическихъ снимкахъ естественный видъ предметовъ. Сперва замѣчается въ разложившій свѣтъ на желтый, синій и красный нѣлѣ. Первый снимокъ дѣлается на пластинкѣ, приготопленной посредствомъ извѣстнаго химическаго процесса такимъ образомъ, что она воспринимаетъ только желтые тоны фотографироваемаго предмета. Нѣгати въ нѣлѣ пластинки кладется подъ особый скоростной станокъ, валъ котораго покрытъ желтой краской; въ отгнскъ подучается только желтые тоны. Вторую пластинку дѣлѣтъ синіе, третью—красные тоны. При печатаніи, нѣлѣ эти сливаются въ послѣдовательные переходы и даютъ довольно точное изображеніе натуральной окраски предметовъ.

#### Смѣсь.

Убійство германскаго подданаго въ Турціи. «Courrier d'Orient» сообщаетъ слѣдующія подробности о совершонномъ турками убійствѣ германскаго пѣдѣгера Генриха Кабнера. Кабнеръ, осматривавшій дѣлѣи, (23-го) 11-го ок-

табля, въ шесть часовъ вечера, отправился въ каретѣ къ Бѣлому въ Сарамбей. Около половины восьмѣй, карета остановилась у стѣян Сиривбей, и началъ спускаться наверхъ въ ней для труда, Кабачка и его кучера. Преступление, должно быть, совершено съ цѣлью грабежа, потому что много украдено: портфеля, часовъ, перстень и оружіе инжесеро. При вскрытіи оказались дѣйствительно огнестрѣльные оружія: одна въ грудѣ, другая въ поясницѣ, одна въ винтовкѣ, пущѣ пмѣстѣ копаческу форму, входящую на пули винчестерскихъ ружей. Таки какъ кажется, что эти оружія были вооружены только черкеса, бродящія по Адрианополискому упадегу, то поочередно надѣвъ на нихъ. Кроме того, во время этого убійства въ окрестности Бѣлова замѣчена шайка черкесовъ.

По жалобѣ германскаго посланника въ Константинополѣ, Порто намѣрено произвести строжайшее слѣдствіе по отправленію по мѣсто комиссара, въ сопровожденіи 50 человекъ, съ цѣлью разыскать убійцу. Главный германскій консулъ, Шиндлеръ, также отправился съ нарочитой комиссіей въ Ени-Казе, гдѣ будутъ коронати Каберн.

Убитому не было и тридцати лѣтъ; у него остались жини и двое дѣтей.

«Политическая корреспонденція» замѣчаетъ, что турецкія власти пославши было слѣдствіе на болгаръ и начали довольно безуспѣшно разыскивать въ хѣзу; по слухамъ Рейсѣ высказался весьма энергично по этому поводу и возманилъ Порту. Означенная гонимая, съ своей стороны, предполагаетъ политическіе мотивы убійства; расхожась съ другими въ показаніи, что былъ грабежъ, она говоритъ, что при убійствѣ оказались дѣла часы и кошелекъ.

Открытие праха Христофора Колумба. До настоящаго времени считали, что останки Колумба были перенесены изъ Санъ-Доминго на островъ Кубу и похоронены здѣсь въ соборѣ города Панама. Мнѣніе это, повидному, было ошибочно, ибо, по извѣстіямъ, сообщаемымъ изъ Санъ-Доминго отъ 15-го сентября, почти на полвѣе подожать сообщенію, что прахъ Колумба открытъ тайно въ соборѣ этого города, 5-го или были найдены, въ полуразрушенномъ свинцовомъ ящикѣ, останки адмирала Луи Колумба, племянника Христофора. 19-го сентября, въ 10 часовъ утра, тайно открыли на правой сторонѣ алтаря, вода тѣмъ мѣстомъ, гдѣ стоялъ склепъ архіепископа, замурованный свѣтъ и въ немъ явился сохранившійся свинцовый ящикъ, на формѣ весьма сходный съ хранящимся прахомъ Луи Колумба, но гораздо болѣе массивный. Главный священникъ собора, итальянскій консулъ и еще нѣсколько лицъ, присутствовавшихъ при раскопкахъ, признали по надписи на этомъ ящикѣ, что въ немъ должны находиться останки Христофора Колумба. Въ 4½ часа созвонились, въ присутствіи духовенства, всѣхъ государственныхъ секретарей, всѣхъ консуловъ и портовыхъ властей, явивъ ишущи изъ склепа. Епископъ поставилъ его на пригласенный нѣсколько и вполноценный годосомъ прочелъ вслухъ наложенъ сѣдующимъ содержаниемъ. По кресту: D. de la A. Pr. Ate (Descubridor de la America, Primer Almirante, открытъ Америки, верный адмиралъ); на лѣвой сторонѣ ящика: C. (Cristobal, Христофоръ); на передней сторонѣ: C. (Colon, Колумбъ); на правой сторонѣ: A. (Almirante, адмиралъ). По вскрытіи ящика, внутри его оказалась выгравированная: *Ilustre Excmo. V. don Don Cristobal Colon*. Копию этого, восторженнаго изреченія восклицаній всѣхъ присутствовавшихъ и немнѣтной толпы народа пославъ за прочтеніемъ этой послѣдней надписи, раскрывавшей всѣ сомнѣнія. Громъ восторженныхъ восторговъ вскорѣ привѣтствовалъ смѣртію останки великаго адмирала. Имъ мѣстѣ былъ немедленно составленъ актъ, подписанный всеми властями и консулами. Актъ этотъ заключаетъ протоколъ всего происшедшаго и подробное описаніе того, что осталось отъ великаго человека: слѣбъ изъ на дѣлѣ ящика, въ сколько костей отъ руки и ноги, небольшая часть черепа и челюстей. Кроме того, въ ящикѣ найдены были ружейныя пули.

Новыя формы рекламы. На страницахъ нѣмецкихъ газетъ стала появляться въ послѣднее время объявленія въ стихахъ. Заглавіе стиховъ печатается особенно крупнымъ шрифтомъ, нѣкоторые бросающіеся въ глаза, и замѣчается изъ наиболѣе вѣстныхъ произведеній поэзии или самыхъ популярныхъ пѣсней. Въ одномъ изъ такихъ «торговыхъ стихотвореній» описывается, напримеръ, молодой человекъ, который по звуку гитары поетъ серенаду своей возлюбленной и умоляетъ ее показывать ему. — И согласись, отпѣвать лико, если вы скажете мнѣ, гдѣ вы покупаете платье. Молодой человекъ съищетъ указать, — все въ стихахъ, — адресъ рекламирующаго магазина, и лѣла, явивъ усовершеніе, исполнитъ всѣ его желанія. Другая реклама начинается: *Gaudeamus igitur*, третью принадлежать къ широкій стрѣфѣ вѣстнаго стихотворенія Шаллера: «Ehret die Franca, sie Pechen und welen himolische Rosen in'a irdische Heben», совершенно пошлѣнныя въкрасть: *Ehret die Frauen und ehret die Schneider, denn sie verfertigen billige Kleider*. Въ Парижѣ, гдѣ все болѣе разсчитано на широкій чувства, магазинъ въ послѣднее время пустилъ въ ходъ волшебный фонарь. Сначала этотъ коммодитѣль довольно высоко надъ перамъ этажемъ и бросаетъ на широкій треугольникъ отраженіе вѣстнаго предмета — мужской шляпы, истаримаго сундука, находящагося среди озянши, и т. д., а равно адресъ и названіе магазина. Фонарь эти дѣйствуютъ дѣлу ночь, когда магазинъ уже давно закрытъ. (С. М. В.).

## АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ.

(Съ 16 — 30 ноября 1877 года).

Полночь.	въ СѢВЕРНОМЪ ПОЛУШЬИ.												въ ЮЖНОМЪ ПОЛУШЬИ.												
	Сред. время въ вѣст. мѣстѣ.		Восходъ солнца.		Закатъ солнца.		Восходъ луны.		Закатъ луны.		Восходъ солнца.		Закатъ солнца.		Восходъ луны.		Закатъ луны.								
Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	Ч. м. с.	
16	11 48 28	29 3	7	—	1 18 8	03 56	—	0 55 11	18 11	48 28	33 3	5	2 14 1	3 3 3	33 34	2 0 11	1 11	18 11	48 28	33 3	5	2 14 1	3 3 3	33 34	2 0 11
17	11 49 8	37 3	2 5 36	1 7 8	7 3 32	5 10	1 32	24 11	50 5	41 3	0 0 3	1 26 8	103 31	8 12	2 16	24 11	51 3	44 2	58 11	26	3 2 8	136 29	10 27	4 0	
18	11 50 5	41 3	41 3	0 2 3	126 8	103 31	8 12	2 16	24 11	52 2	8 48	2 56	0 1 10	6 3 8	163 28	11 26	6 37	28 11	53 1	51 2	55	0 7	9 3 8	183 28	
19	11 51 3	44 2	58 11	26	3 2 8	136 29	10 27	4 0	26 11	53 1	51 2	55	0 7	9 3 8	183 28	11 49	9 17	30 11	54 0	54 2	55	0 7	11 46	8 20	
20	11 53 1	51 2	55	0 7	9 3 8	183 28	11 49	9 17	30 11	54 0	54 2	55	0 7	11 46	8 20	3 27	12 11	11 46	30 11	54 0	54 2	55	0 7	11 46	

Солнце въ созвѣздіи Звѣздобоя.

Луна въ полночии 22-го, въ первой четверти 30-го ноября.

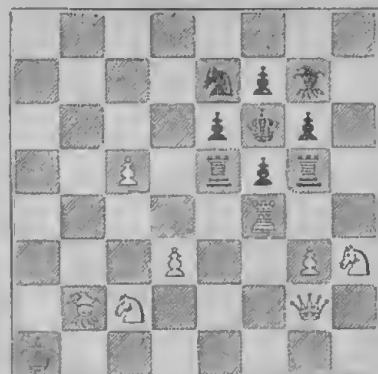
Планеты: Меркурій удалится отъ солнца къ востоку. Венера 29-го ноября достигнетъ наиболѣе вѣсточнаго удаленія отъ солнца. Марсъ и Сатурнъ видны въ первую половину ночи. Юпитеръ заходитъ днуи часами позже солнца. Уранъ и Нептунъ видны въвечеръ.



### ЗАДАЧА № 453.

Вантис Карен.

Черный.



Бѣлый.

Бѣлый начинаетъ и дѣлать ходъ въ 4 хода.

Полетѣ штурма — в роду  
Тамъ изъи въ сѣ яши Каренъ  
А здѣсь довольно полихнути,  
Чтобъ взять да и рѣшить нашъ фаръ.

### РѢШЕНІЯ ЗАДАТЬ.

№ 448. Д. В. Кларка.

1.  $g6-e8$  2. Мотъ Ф. Л. изъ П. сморгъ во холу черныхъ.

№ 449. Его-же.

1.  $fg-e4$  2.  $e4-c3$  3.  $1b-e4$  2.  $g4:d7$  ×

№ 450. Его-же.

1.  $c1-e2$  2. Мотъ Ф. пал К.

№ 451. Его-же.

1.  $b7-a7$  2.  $a7-ab$  3. Мотъ Ф.

№ 452. Д. В. Кларка.

1.  $c6-e6$  2.  $b3-c3$  3.  $c3-e4$  ×

Конецъ партіи № 371.

(На b1 бѣлая ладья, на c8 черн. ферзь).

1.  $c5-h6$  2.  $g2-h3$  3.  $d0-d3$  ×

Простыми вѣрными рѣшеніи задачъ:

Изъ Кинесбейска г. П. Масковскій; изъ другихъ городовъ: г. С. Долгановъ, П. Александровъ, В. Саратовъ, П. Жуковъ, П. Малинъ, О. Тимонгаузенъ, В. Захаровъ, К. А. Аношмовъ и Д. Ласкаревъ.



Житомірѣ. В. А. М.—у. Бистрота, съ которою вы пишете стихи, изумительна. Если бы вы послали свою дѣятельность въ другія, болѣе подходящія къ способностямъ вышнихъ, занятія, то назвали бы миллионы. Что касается нашей мотанты, то содѣлать въ ней памѣнія, нѣтъ въ сѣдующемъ родѣ:

Вы пишете:

«Прости мой крѣпъ, о Владиславу вѣбуженъ  
И сей грѣхъ тажемо мотъ»

(Первый стихъ доставить намъ безсмертіе).

Прибавте:

Затѣи во мѣстѣ источникъ вдохновенъ  
И музу отъ хеши далеко прогонитъ!

Старый-Осколь. Р. П. Ж. Изъ вышнихъ провинціальныхъ кметіяхъ нѣтъ никакого интереса. Попытайтесь обратиться въ другія паданія.

Москва. Г. П. П. Поклопеніе наше науки весьма похвально, но лучше было бы, если бы оно ограничилось фактами, не излетая въ области поэзіи, тѣмъ болѣе, что вдохновеніе, какъ видно изъ вышнихъ стиховъ, разстраиваетъ наши нервы, аспавляя въ сѣ «продивать слезы при воспоминаніи о томъ вѣдѣніи, гдѣ въ вѣстникази, вѣрять мысль слезамъ и нѣтъ слезамъ слезы пѣсенку».

— Одному изъ подписчиковъ. Изобрѣтеніе, о которомъ вы спрашиваете, вовсе не ново; обратитесь къ любому доктору.

Екатеринбургъ. Барону Ж. Вы оправдываете послѣднюю: «у ласкаго барона свол фантазіи». Клав-ап это, кромѣ всѣхъ, назовѣть намъ провинціальны стихами.

Уфа. П. М. П.—у. Сердце ваше представляетъ любопытное психологическое явление и подлежитъ ономимированію, потому что «оно дѣлается къ прекрасно-жизному, пропости-чески стойко и въ немъ отъ свѣдѣній любви и пылающія страсти». Не оможите чего нибудь съ такимъ обиліемъ пламени.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhymbeeck, directeur.

Гостинница «Grand Hotel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря въ занимаемымъ этажемъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. пріѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовая контора находятся въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hotel» по цѣнамъ обществонныхъ экипажей. — Ванны. — Диваны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во вѣсъ театръ.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОБЪДЫ,

табл.-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Купанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Пріѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

— 654—48—29—





С.-Петербургъ. — Князь Е. П. В. Сербъ і Максимиліановича, князь Романовскаго, Герцога Лейхтенбергскаго. Прибытіе похвальной колесницы къ Петропавловскому собору.  
(Ген. С. Шавога, грав. Е. Бризавотскій.)



Англія. — Самый большой железнодорожный мостъ въ свѣтѣ, черезъ рѣку Тэй, близъ Дунди.

(Рис. А. Даугель).

**Замѣчательный мостъ черезъ рѣку Тэй,  
близъ Дунди, въ Англіи.**

Честь и слава за успешное выполненіе этого предпріятія, вполне способнаго назваться чудомъ современнаго инженернаго искусства, принадлежитъ г. Блэчу, инженеру англійской сѣверной рельсовой компаніи, употребившей на постройку этого моста 350,000 ф. ст. Постройка эта начата въ іюль 1871 г. Мостъ начинается на разстояніи одной сѣ половиною мили выше Нью-порта, на южной сторонѣ рѣки, гдѣ глубина воды доходитъ

въ осеннее половодіе до 45 футовъ, а быстрота теченія — иногда до пяти узловъ въ часъ. Онъ состоитъ изъ 85 арокъ, длиною отъ 67 до 245 футовъ; среднія тринадцать арокъ имѣютъ 88 футовъ вышины надъ водою въ самое высокое половодье, затѣмъ арки медленно понижаются въ обѣ стороны, какъ по направленію къ Файфу, такъ и къ Дунди; наименьшая высота отъ воды — 12 футовъ. Первые двѣнадцать быковъ со стороны Файфа кирпичныя; остальные состоятъ изъ желѣзныхъ цилиндровъ, наполненныхъ кирпичами и цементомъ. По мосту проведена рельсовая

линія, отклоняющаяся съ южной стороны къ Лейчеру, гдѣ она соединяется съ сѣвѣрной линіею, а съ сѣвѣрной стороны, къ одной изъ станцій Каледонской линіи, съ которою она соединена посредствомъ надукта, и затѣмъ тоннеля, идущаго рядомъ съ дундѣскими доками. Мостъ рассчитанъ такъ, что можетъ выносить давленіе въ 21 тонну на каждый квадратный дюймъ, но изъ самого дѣла давленіе не будетъ превышать 4 тонны на квадратный дюймъ.



Селеніи, виды и типы въ Румуніи. Улица въ Зимницѣ осенью.

(Рис. А. Даугель).



## ПЕДАГОГІЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

## „ВОСПИТАНІЕ И ОБУЧЕНІЕ“, БЫВШІЙ „ДѢТСКІЙ САДЪ“

будетъ выходить въ 1878 году въ наравленіи, принятомъ съ 1876 г. Правильное практическое воспитаніе возможно лишь тогда, когда имѣется теорія. Редакція поставила задачей разъясненіе теоріи, на которой должно быть основано воспитаніе, въ статьяхъ о развитіи умственнаго и нравственнаго строя ребенка и о предметахъ преподаванія. Въ отѣлѣ критики и библиографіи даются отзывы о педагогическихъ и дѣтскихъ книжкахъ и журналахъ. Въ отѣлѣ сѣтъ помѣщаются рядъ замѣтокъ изъ воспитательной практики. Въ отѣлѣ чтенія для дѣтей старшаго и младшаго возраста будутъ помѣщены рассказы, стихотворенія, біографіи, статьи естественно-научнаго содержанія, путешествія. Для младшаго возраста предлагаются рисунки. Въ 1877 г. были помѣщены статьи, въ педагогическомъ отѣлѣ: «Личность ребенка», М. Артемьевой. «Дисциплина», съ же. «Педагогика и гигиена: ихъ взаимныя отношенія», В. Португалова. «Школа, какъ посредникъ между родителями, обществомъ, и ребенкомъ», «Чтеніе дѣтей», «Наше преподаваніе русской литературы», «Объ изученіи иностранныхъ языковъ», «Замѣтка о женскомъ воспитаніи», «Отношенія родителей и учителей», «О чувствѣ въ умѣ», «Восп. въ отѣлѣ чтенія для дѣтей старшаго возраста: «Сентиментъ», стихотвореніе, А. Михайлова. «На рѣкѣ», рассказы, съ же. «Моя кузина», повѣсть, М. Артемьевой. «Сократъ», «Изъ жизни человека и природы», О. И. Попова. «Ночь», «Путешествіе по Австраліи». Для младшаго возраста: «Рождественскія сны», стихотвореніе, А. Михайлова. «Кладъ», стихотвореніе, Н. З. Суракова. «Пожаръ на кораблѣ», рассказы, М. Артемьевой. «Куза въ Петербургѣ», С. Самойловича. «Болгарскія дѣти», рассказы, «Сонъ».

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ объемѣ отъ 6—6 листовъ въ 8-ми доль большого формата. Цѣна 4 р. 50 к. безъ доставки. Съ пересылкой а доставкой 5 р.

Подписка принимается у всѣхъ извѣстныхъ ангажированныхъ и въ редакціи, Екатеринбуржскій проспектъ, д. 61, кв. 4.

—652—

Податель В. Угилъ, редакторъ Е. Ворождинъ.

## Изданіе М. Цебриковой въ пользу женскихъ курсовъ.

Опытъ XIX вѣка—Очеркъ, съ приложеніемъ статьи «Теорія воспитанія».—Спекера, 2-е изданіе. II. 1 р. 25 к.

Медичина и медицина—Э. Литтле, II. 2 р.

Депутатъ города Парижа, романъ изъ временъ второй французской имперіи. Цѣна 2 рубля.

Рассказы о погибшихъ дѣтяхъ—П. Р. Вивусъ I-й. «Повѣсть маменька». II. 60 к. Вивусъ 2-й. «Смолоты», рассказы. II. 60 к.

Новая жизнь, романъ Аурора, въ двухъ редакціяхъ 1849 г. II. 2 р. 20 к. —653—

## ПОСТУПИТЬ ВЪ ПРОДАЖУ

## ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

НА 1878 ГОДЪ

для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, армяно-грегоріанъ, евреевъ раввинистовъ, ивреевъ каримовъ и магометанъ.

(ВЪ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ).

изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

въ платинѣ

ЦѢНА

Всѣобщ. Календарю

на 1878 г.

БЕЗЪ ПЕРЕСЫЛКИ:

въ бумажѣ —1 р. 50 к.

въ переплетѣ —1 „30 к.

въ переплетѣ —1 „30 к.

съ пересылкой:

въ бумажѣ —1 р. 50 к.

въ переплетѣ —1 „60 к.

въ переплетѣ —2 „сер.



Всѣобщ. Календарю  
на 1878 г.

14 портретовъ главнѣйшихъ русскихъ дѣятелей нѣмѣцкой, турецкой, японской и 14 портретовъ главнѣйшихъ турецкихъ дѣятелей, съ картой театра войны, на которой обозначены всѣ главныя пункты на Европейскомъ театрѣ войны.

«Всѣобщій Календарь» на 1878 годъ можно получить изъ Коптгоръ издателя, на Большой Садовой ул., д. Коронина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ. —653—

Требованія будутъ исполняться по порядку ихъ полученія.

Объ изданіи въ 1878 году

## СОБРАНІЯ

## иностранныхъ романовъ, повѣстей и рассказовъ

ВЪ ПЕРЕВОДѢ НА РУССКІЙ ЯЗЫКЪ.

Въ 1878 году, какъ и въ предшествующіе двадцать два года, «СОБРАНІЕ РОМАНОВЪ» дастъ лучшіе сочиненія въ иностранной беллетристикѣ, преимущественно англійской и французской, будетъ выхитъ пестра въ первыхъ числахъ мѣсяца книжками большого формата и помѣститъ въ годѣ отъ десяти до двадцати большихъ романовъ и множество повѣстей и рассказовъ самаго разнообразнаго содержанія, что составитъ въ концѣ года болѣе трехсотъ печатныхъ листовъ, или около пяти тысячъ страницъ. На 1878 годъ приготовлены слѣдующіе романы, которые, притомъ, могутъ быть замѣнены другими, болѣе интересными, если встрѣятся таковыя:

Жемчужина Востока, изъ событій въ Константинополѣ, Антоніи Жофре.

Преступленіе моего отца, Блекмора.

Мас-Горка, Густава Эмара.

Подставной, Джамса Нейна.

Сигналъ съдѣствія, Майна Ридъ.

Волокита-мужъ, Флоренціи Маррестъ.

Цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 книгъ большого формата, выходящихъ всѣмъ въ началѣ мѣсяца, — десять рублей пѣтьдесять коп., съ доставкой въ С.-Петербургѣ — одиннадцатъ; для вторичныхъ подписчиковъ — двѣнадцать рублей.

Подписка принимается исключительно на имя издателя, Енисавити Павловскаго Ахматовой, въ домѣ Жермина, на Михайловской площади, въ С.-Петербургѣ.

При редакціи открыты книжная торговля, выписываются всѣ книги, опубликованныя въ газетахъ, и принимается подписка на всѣ періодическія изданія. —645—

ОБЪ ИЗДАВАНІИ ВЪ 1878 ГОДУ ЖУРНАЛА

## ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Иллюстрированный журналъ «ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» является еженѣдельно въ форматѣ большихъ иностранныхъ иллюстрацій, ме мѣся двухъ листовъ въ каждой мѣрѣ, по слѣдующей программѣ:

1) Романы, повѣсти, рассказы, очерки и біографіи. 2) Драми и драматическія сценки. 3) Поемы, сказки и мелкія стихотворенія. 4) Иллюстрированныя путешествія. 5) Этнографическіе очерки. 6) Статьи научнаго характера. 7) Новості изъ области наукъ и искусствъ. 8) Телеграммы. 9) Сѣтъ. 10) Шахматныя листы.

И. подписчикъ, крокъ 52 номеровъ «ЖИВОПИСНОГО ОБОЗРѢНІЯ», получаютъ ежемѣсячно, безплатное, иллюстрированное приложеніе «ЖИЗНЬ И ХОЗЯЙСТВО», составляющее большой отѣлѣмъ томъ, заключающій въ себѣ статьи по отѣламъ: 1) Гигіены, чистоты и животности. 2) Семейнаго хозяйства. 3) Домоводства. 4) Садоводства. 5) Огородничества. 6) Лѣсоводства. 7) Пчеловодства. 8) Рыбоводства. 9) Овцеводства. 10) Птицеводства и 11) Разнообразныя практическія свѣдѣнія, кухонныя рецепты и паставленія о первоначальной помощи заболѣвающимъ.

Крокъ того, г. подписчикъ на 1878 г. получаютъ безплатныя преміи, состоящія изъ лучшихъ, вообщъ заключенныхъ, беллетристическихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ, съ отѣльными иллюстраціями на вѣселевой бумагѣ.

Крокъ означенныхъ премій, редакція имѣетъ въ виду разослать въ видѣ премій картину «Визитъ Копсантаполю».

И. журналъ «ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» на 1878 годъ примутъ дѣятельное участіе спонсоры трудящихся лица: П. И. Выховъ, С. И. Воскресенскій, А. Егорковъ, Н. П. Захаринъ (Якутскъ), С. М. Крапивина, Н. И. Караванинъ, Н. Б. Курбатовъ, Л. Левина, А. Майковъ, Д. Л. Морозовъ, В. И. Пенниковъ-Данченко, Н. В. Омулевскій, П. И. Шашино, В. Славянский, К. М. Станиславскій, Н. П. Стручковъ, П. А. Чиревъ, В. В. Чуховъ, С. С. Шапковъ, А. К. Шеллеръ (А. Михайловъ), П. В. Шелгуновъ, П. И. Шулгина, г-жа Юренинъ и другіе.

Редакція «ЖИВОПИСНОГО ОБОЗРѢНІЯ» имѣетъ въ своемъ распоряженіи для печатанія вѣщипъ будущаго года романъ Э. Гонкура, рассказы А. Додъ и Э. Золя в статьи Вирхова, Геккеля, Гольцендорфа, Барда Фогта и др.

Сверхъ того, предполагается печатаніе вѣщипъ года иллюстрированныя сказки Брайкова («Декамеронъ»), въ переводѣ Н. П. Шулгина, «Похвалы олову глупости» Брайкова, въ переводѣ А. К. Шеллера (А. Михайловъ), в. если дозволитъ мѣсто, «Ножическій романъ» Сварона.

Въ художественномъ отѣлѣ будутъ помѣщаться гравюры различныхъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, отъ 4 до 8 гравюръ въ каждомъ номерѣ.

Цѣна безъ доставки и пересылки  
съ доставкой и пересылкой

На годъ 6 р.

На полгода 3 р. 50 к.

7 р. 4 р.

Подписка на 1878 г. открыта и принимается въ копорѣ редакціи, въ С.-Петербургѣ. —649—3—2—

## Подписка на 1878 годъ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

„НЕДѢЛЯ“

(52 номера въ годѣ)

съ приложеніемъ ежемѣсячнаго

ЖУРНАЛА

РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ.

(12 книжекъ въ годѣ).

Годовая цѣна на оба изданія

8 руб. съ пересылкой.

Подписка на 1878 годъ открыта. Гребованія адресовать: въ С.-Петербургѣ, въ редакцію «Недѣля», на углу Павловской и Кабинетской, № 6—12.

Въ 1878 году «НЕДѢЛЯ» будетъ выходить съ безплатнымъ приложеніемъ «ЖУР. ПАЛА РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ» (12 книжекъ въ годѣ).

«НЕДѢЛЯ» имѣетъ целью давать читателямъ свѣдѣнія, по полнотѣ, ясности и серьезности отъ всѣхъ, что происходитъ въ политическомъ и общественномъ жизни Россіи и иностранныхъ государствъ.

«НЕДѢЛЯ» знакомитъ читателей съ важнѣйшими произведеніями драматической и журнальной литературы.

Посредствомъ очерковъ, рассказовъ и этюдовъ изъ дѣйствительной жизни, «НЕДѢЛЯ» даетъ читателю о жизни и потребностяхъ различныхъ классовъ общества и народа.

Въ статьяхъ общественно-научныхъ, политическихъ и историческихъ, «НЕДѢЛЯ» знакомитъ читателей съ важнѣйшими вопросами, стоящими въ очередь и близкими каждому образованному человеку.

Въ корреспонденціяхъ изъ провинціи, «НЕДѢЛЯ», крокъ сообщенія общенересныхъ фактовъ, имѣетъ целью выводить на свѣтъ божу всякаго рода господствъ, обличающихъ свою дѣлѣнѣ подъ покровомъ прокипѣлаго безразличія.

Наконецъ, по все продолженіе войны «НЕДѢЛЯ» будетъ давать въ каждомъ номерѣ «ОЧЕРКИ И КАРТИНЫ ВОЙНЫ». По отъ статьи читатель можетъ составить себѣ не только точное и полное понятіе о ходѣ военныхъ дѣйствій, но и ознакомиться со всѣми интересными эпизодами той великой драмы, которая разыгрывается на Балканскомъ полуостровѣ.

«ЖУРНАЛЪ РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ» будетъ выходить еженѣщечно (12 книжекъ въ годѣ), составляя безплатное приложеніе къ газетѣ «Недѣля». Въ немъ будутъ печататься лучшіе русскіе и иностранные романы и повѣсти. Относительно послѣднихъ будетъ обращено особенное вниманіе на точность, художественность и изящество перевода. Для своевременнаго полученія новыхъ романовъ, редакція запасается сотрудниками въ Лондонѣ, Парижѣ, Швейцаріи и Нью-Йоркѣ.

Подписка на 1878 г. открыта. Гребованія адресовать: въ С.-Петербургѣ, въ редакцію «Недѣля», на углу Павловской и Кабинетской, № 6—12.

## ФРЕЙБУРГЪ

въ Баденѣ.

Продается или отдается въ наймы съ мебелью или безъ мебели красная, стоящая особаго, вѣща, оруженнаго сада и протестантскія болѣе полноты морганъ, находящаяся въ самой тихой части города Фрейбурга въ Баденѣ; изъ нее нѣсколько прекрасныхъ видовъ окрестностей. Домъ построенъ изъ кирпича и краснаго мезаніна, заключаетъ въ себѣ 13 комнатъ и кухню, отличные подвалы и всѣ относящіяся къ лѣщной инвентарю удобства, конюшни, сарай и проч. и проч.

Эго имѣніе продается за весьма сходящую цѣну, по случаю переѣзда имѣющаго владѣнія на югъ Европы. Подробности можно узнать у владѣльцы W. J. Ball, № 4 im Starken, Freiburg in Baden.

F. 339 Q. —651—

## „Всемирная Иллюстрація“

Подписка на 1877 г. продолжается. Вѣща поступаютъ подписчикамъ по адресу: „Всемирная Иллюстрація“ еще съ № 1 г. —650—

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1878 ГОДЪ.

основанъ въ 1831 году.

**ВАЗА**

существуетъ 46 лѣтъ.

ЖИЛСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РУКОВОДНО-МОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
Выходить 1-го и 15-го числа изданаго мѣсяца большими тетрадями.

24 номера журнала, 12 рукописно-модныхъ и 12 литературныхъ (романы, повѣсти, стихотворения, путешествія, анекдоты, домашнее хозяйство и т. п.).  
1,000 подписавшихъ въ текстѣ.  
24 раскрашенныхъ модныхъ гравюры.

12 листовъ литографированныхъ узоровъ и вышивокъ.  
24 вышивныхъ вышивокъ на весь годъ.  
6 раскрашенныхъ узоровъ и до 30 узоровъ для расшивныхъ жакетныхъ работъ и рукоделия.  
Календарь на 1878 годъ.

На каждый подписчикъ 1878 года получить ШЕСТЬ ПРЕМИЙ, а именно:

- I. Альбомъ русскихъ дѣтей и гербовъ настоящей поны (20 большихъ гравюръ, портретовъ, на толстой атласной бумагѣ, съ биогрѳіями).
- II. Зеркало для лѣтнихъ съ тремя фигурами (шести, шерсти, канна и узоры).
- III. Плато подъ лавицу, большое (другое съ тисненными лавицами краями ссеребрила канна, гарусъ и узоры).
- IV. Скамейка для ногъ (канна, шерсти и узоры въ персидскомъ вкусѣ).
- V. Салфетка для сахарницы (канна и канна съ бахромою, гарусъ и узоры).
- VI. Пира манжетныхъ запоновъ, черепашьихъ, инкрустированныхъ золотомъ и перламутромъ.

Восемь или присланныхъ подписныхъ денегъ до 1-го января, премія будетъ отпущена въ январѣ; — до 1-го февраля — въ февралѣ и т. д.  
Годовые подписчики безъ премій, желающие получить альбомъ, благополучно заплатить свое желаніе не позже 1-го декабря, съ приложеніемъ 1 р. на упаковку и пересылку альбома.

Всѣ шесть премій высылаются одновременно — посылкою.  
46-ти лѣтняя лѣтисность журнала можетъ служить гарантіей аккуратнаго и точнаго выполненія настоящей программы.

Для служащихъ допускается разсрочка по третямъ; для неслужащихъ — по соглашениямъ.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На годъ безъ премій . . . 7 р. — а. (безъ перес. 3 р. — а.)  
На полгода безъ премій . . . 4 р. — а. (безъ перес. 3 р. — а.)  
На 3 мѣсяца безъ премій . . . 1 р. 40 к. (безъ перес. 1 р. 40 к.)

Съ ПРЕМІЯМИ 5 руб. дороже.  
На упаковку премій редакція проситъ высылать 40 к. (направки).

Адресъ: С.-Петербургъ, въ редакцію журнала «ВАЗА». — 614—3—1

Въ Географическомъ и Книжномъ магазинѣ Коммисіонера  
Главнаго Штаба, полковника

**А. А. ИЛЬИНА,**

на Адмиралтейской площади, въ С.-Петербургѣ,

Принимается подписка на всѣ русскіе журналы и газеты на 1878 г.

—277—8—1—

ОБЪ ИЗДАВАНІЯ ВЪ 1878 ГОДУ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО ЖУРНАЛА

ДЛЯ ДѢТЕЙ

СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ И ЮНОШЕСТВА

**СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА**

ГОДЪ ПЯТНАДЦАТЫЙ.

Удостоеннаго Высочайшаго покровительства ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ; рекомендованнаго Ученнымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для гимназій, уѣздныхъ училищъ и начальныхъ школъ; состоящимъ при IV Отдѣленіи Собственной ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Императорской учебнымъ Комитетомъ — для чтенія воспитанникамъ женскихъ учебныхъ заведеній ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ. Духовно-Учебнымъ Управленіемъ рекомендованнаго начальства духовныхъ семинарій и училищъ, въ Главномъ Управленіи Военно-Учебныхъ заведеній рекомендованнаго для библиотекъ Военныхъ Гимназій и Протвинскихъ, какъ издаваніе, представляющее обширный матеріалъ для выбора статей, пригодныхъ для чтенія воспитанниковъ.

«Семейные Вечера» на 1878 году будутъ издаваться въ томъ же направленіи, подъ тою же редакціей, съ тѣми же сотрудниками, и будутъ выходить, по прежнему, ежемѣсячно, книжками отъ 7 до 12 листовъ для каждаго отдѣла.

Отдѣлы для дѣтей, какъ и въ прошлые годы, будутъ расшиваться, какъ бы на два полонина: одна будетъ заключать въ себя матеріалъ для чтенія дѣтми отъ 8 до 14 лѣтъ, а другая (въ надѣ приложеніемъ къ каждой книжкѣ, подъ заглавіемъ: для самыхъ маленькихъ дѣтей) — отъ 5 до 8 лѣтъ.

Что же касается отдѣла для семейнаго чтенія и юношества, то онъ будетъ наполняться, какъ и въ прошлый годъ, такими статьями, которыя составили бы интересный и полезный матеріалъ для чтенія всему семейству.

На иллюстрированіа журнала примутъ участіе лучшіе художники Петербурга и Москвы; также будутъ помѣщаться концы съ лучшими гравюръ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Полный журналъ (въ 24 кн.) . . . . .	БЕЗЪ ДОСТ.	СЪ ДОСТ.
Отдѣлы для дѣтей (12 кн.) . . . . .	5 "	5 " 50 к.
" " сем. чтен. (12 кн.) . . . . .	5 "	5 " 50 "

Для самыхъ маленькихъ дѣтей, подписывающихся прямо въ редакцію на полный журналъ, уступается 1 р.

Для семейныхъ школъ, занимающихся не менѣе, какъ на 25 полныхъ экземпляровъ, уступается 2 р.

Кромѣ того, плати можетъ быть разсрочка: для лицъ, служащихъ въ казенныхъ заведеніяхъ, за ручательствомъ гг. казначеевъ для воспитательныхъ и учебныхъ заведеній — за ручательствомъ ихъ попечителей; для частныхъ лицъ — не иначе, какъ по соглашенію съ редакціей.

Разсрочка допускается по третямъ слѣдующимъ образомъ:

На одинъ изъ отд.	На полн. журн.
съ дост.	съ дост.

За 1-ю тр. выпр. 2 р. 50 к.	За 1-ю тр. выпр. 4 р.
" 2-ю " 2 "	" 2-ю " 4 "
" 3-ю " 1 "	" 3-ю " 3 "

Подписки принимаются: въ редакцію журнала «Семейные Вечера», у Коммисіонера на углу Караванной и Фонтанной, въ д. Радя, № 1—2, кн. № 5.

Редакторъ-издательница СОФІЯ КАШПИРЕВА.

—659—

## ВЛАДЕЛЬЦЫ МАГАЗИНОВЪ.

сигаръ, бумажныхъ и галантерейныхъ товаровъ  
могутъ получить на коммисію хорошихъ предметовъ, приносящихъ дохода 33 1/2%.  
Адресоваться по В 2,861 въ Ламбургъ, въ контору объявленій Johannes  
Nootbaar in Hamburg.  
—650—

## ПОДПИСКА

НА

ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

**СЪВЕРНЫЙ ВѢСТНИКЪ**

1878 года.

«Съверный Вѣстникъ» будетъ издаваться въ 1878 году на прежнихъ основаніяхъ и по прежней программѣ, при ближайшемъ сотрудничествѣ В. В. Норша.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ РОССІИ:

На годъ . . .	Безъ достав.	Съ достав.	Съ пересылкой.	На 6 мѣс.	Безъ достав.	Съ достав.	Съ пересылкой.
14 р. 50 к.	16 р. — к.	17 р. — к.	18 р. — к.	8 р. — к.	9 р. — к.	10 р. — к.	11 р. — к.
11 мѣс. 13 р. 75 к.	15 — " 16 — "	16 — " 17 — "	17 — " 18 — "	6 мѣс. 6 р. 75 к.	7 — " 7 — "	8 — " 8 — "	9 — " 9 — "
10 — " 13 — "	14 — " 15 — "	15 — " 16 — "	16 — " 17 — "	5 мѣс. 5 р. 50 к.	6 — " 6 — "	7 — " 7 — "	8 — " 8 — "
9 — " 12 — "	13 — " 14 — "	14 — " 15 — "	15 — " 16 — "	4 мѣс. 4 р. 25 к.	5 — " 5 — "	6 — " 6 — "	7 — " 7 — "
8 — " 10 — " 50 к.	11 — " 12 — "	12 — " 13 — "	13 — " 14 — "	3 мѣс. 3 р. 50 к.	4 — " 4 — "	5 — " 5 — "	6 — " 6 — "
7 — " 9 — " 25 к.	10 — " 11 — " 50 к.	11 — " 12 — "	12 — " 13 — "	2 мѣс. 2 р. 50 к.	3 — " 3 — "	4 — " 4 — "	5 — " 5 — "
				1 мѣс. 1 р. 50 к.	2 — " 2 — "	3 — " 3 — "	4 — " 4 — "

## ЗА ГРАНИЦЕЙ:

Въ Европѣ, Сѣв. Америкѣ и Египтѣ.	Въ Кит., Индіи и Японіи.	Въ Европѣ, Сѣв. Америкѣ и Египтѣ.	Въ Кит., Индіи и Японіи.
На годъ . . . 25 р.	42 р.	На 6 мѣс. 13 р.	21 р.
11 мѣс. 23 "	39 "	5 — " 11 "	21 "
10 — " 21 "	36 "	4 — " 9 "	18 "
9 — " 19 "	33 "	3 — " 7 "	15 "
8 — " 17 "	30 "	2 — " 5 "	10 "
7 — " 15 "	27 "	1 — " 3 "	5 "

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ С.-Петербургѣ: въ главной конторѣ «СЪВЕРНАГО ВѢСТНИКА» (Малая Садовая, 2) и въ книжномъ отдѣлѣ типографіи М. Стасюлевича (Вас. Остр., 2-я линія, 7); въ Москвѣ: въ книжномъ магазинѣ И. Г. Осоловьева (Страстной бульваръ, д. Алексѣева).

Подписка считается по плпче, кнпъ съ 1-го числа папдаго мѣсяца.

Разсрочка платежа подписныхъ денегъ допускается: для служащихъ — по третямъ, чрезъ ихъ казначеевъ, или по соглашенію съ главной конторой; для неслужащихъ — по личному или письменному соглашенію съ главной конторой (Малая Садовая, 2).

Главная контора проситъ гг. иногороднихъ подписчиковъ обозначить тѣ близшія станціи, гдѣ есть почтовая учрежденія; въ противномъ случаѣ, с.-петербургскій почтастъ за правильную доставку газеты не отвѣчаетъ.

Гг. подписчики просятъ доставлять, при перемѣнѣ адреса въ возобновленіи подписки: городскихъ — издаванію пль въ томъ мѣстѣ, гдѣ они подписались, купальню; иногороднихъ — печатный, съ бааероломъ, адресъ. При перемѣнѣ адреса иногороднихъ подписчиковъ высылаютъ 30 коп. (монеты, почтовыми или гербовыми марками).

—654—3—2—

## ПОДПИСКА НА 1878 г. НА ЖУРНАЛЪ

**„ГРАЖДАНСКИЙ“**

(32 №№ въ годъ)

**„РУССКІЙ СБОРНИКЪ“**

(2 тома въ годъ).

1. Въ 1878 году газета-журналъ «ГРАЖДАНСКИЙ» будетъ издаваться въ томъ же объемѣ и выходить каждую недѣлю по воскресеньямъ, какъ и въ 1877 году. Журналъ будетъ издаваться по известной уже программѣ.

2. «РУССКІЙ СБОРНИКЪ» же составляетъ безплатное приложеніе къ «ГРАЖДАНСКОМУ», выходитъ два раза въ годъ (книжки отъ 20 печатныхъ листовъ съ иллюстраціями): 1-я въ февралѣ, а 11-я въ октябрѣ (расширяется всѣмъ годовымъ подписчикамъ на «ГРАЖДАНСКИЙ» немедленно по выходѣ въ свѣтъ) и заключаетъ въ себя собраніе тѣхъ статей (оригинальных и переведенныхъ — изъ лучшихъ англійскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ, славянскихъ и т. п. журналовъ и книгъ), которыя по объему и характеру своему не могли войти въ ежедневный журналъ. Въ «СБОРНИКѢ» будутъ (независимо отъ статей чисто литературнаго содержанія: романовъ, повѣстей, разсказовъ, очерковъ, драматическихъ сочиненій и стихотвореній) помѣщаться статьи: по вопросамъ религіи и церкви, по философіи, исторіи, политикѣ, географіи, этнографіи, юридическимъ наукамъ, политической экономіи, статистикѣ, естественнымъ наукамъ, а также жизненные замѣтки, анекдоты и т. п.

При выборѣ статей особенное вниманіе редакціи будетъ обращено на статьи, заключающія русскія читатели съ славянскимъ міромъ.

3. При «ГРАЖДАНСКОМУ» ежемѣсячно будетъ безплатно разсылаться всѣмъ подписчикамъ на «ГРАЖДАНСКИЙ» «Книжный Листокъ» (12 выпусковъ въ годъ), въ коемъ будутъ помѣщаться: а) ежемѣсячные отчеты обо всѣхъ заслуживающихъ вниманія новыхъ книжкахъ и б) справочные каталоги о книжкахъ, поступающихъ въ продажу при книжномъ складѣ редакціи.

4. Всѣ подписчики на 1878 годъ, независимо отъ отнхъ приложеній къ журналу, безплатно получаютъ непремѣнно съ 1 № на 1878 г. два тома романа князя В. П. Мецкерскаго: «Тайны Современнаго Петербурга: Въ царствѣ Венеры и Равалка».

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ Редакціи (Надеждинская, 24, кв. 1) или при книжномъ магазинѣ Я. А. Неакова (Госпитальной дворъ, № 24), а въ Москвѣ — въ книжныхъ магазинахъ: П. Г. Осоловьева, Васильева и Яковлева. Иногородные адресуются исключительно въ С.-Петербургъ: въ редакцію журнала «ГРАЖДАНСКИЙ».

Подписчики благоволятъ обозначать при подпискѣ тѣ близшія станціи, гдѣ есть почтовая учрежденія, такъ какъ С.-Петербургскій почтастъ за пересылку пересылку не отвѣчаетъ, если журналъ посылается другими путями. При возобновленіи подписки събудетъ присылать прежній печатный адресъ (бааероломъ) съ исправленіемъ, если они окажутся нужными, или указывать хотѣ бы близшіе.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ТРИ ИЗДАВАНІЯ ПРЕЖНЯЯ:

На годъ безъ доставки . . . . .	7 р.
> съ доставкой и пересылкой . . . . .	8 "
> съ перес. вынужденно . . . . .	10 "

Отдѣльно на «РУССКІЙ СБОРНИКЪ» — подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ 3 р. Адресоваться при подпискѣ на «СБОРНИКЪ» нужно въ редакцію «ГРАЖДАНСКОМУ».

Для народныхъ учителей и народныхъ учащихся, безъ различія вѣдомствъ, и волостныхъ прилежныхъ редакція пожелаетъ подписную пль съ 8 на 6 руб. за всѣ изданія, но только при подпискѣ на годъ. Этими же правилами могутъ пользоваться и епископальныя, безплатно обучающіе въ народныхъ школахъ. Для народныхъ учителей и учащихся, волостныхъ правленій, священно-переконно-служителей, а также для служащихъ допускается (тоже лишь при подпискѣ на годъ) разсрочка въ платежъ подписной суммы — съ платой за каждую четверть года или за каждыя три мѣсяца впередъ по 2 р., причемъ желаніе подписывающихся разсрочкой благополучно съ точностью заявлять объ этомъ въ своихъ письмахъ.

—616—

Типографія Едуарда Гопфе, Вознесенскій пр., д. № 53.



№ 464.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII № 22.

19 ноября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 61 и 62 выпуски «Иллюстрированной Хроники Войны».



С.-Петербургъ. — Прибитіе санитарнаго поѣзда Государини Императрицы съ ранеными предъ Горнымъ-Дубинкомъ, 2-го ноябрі.  
(Рис. С. Шамота, грав. А. Зубчаниновъ).



# О подпискѣ на 1878 годъ на „ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“

Большой иллюстрированный журналъ,  
съ бесплатнымъ приложеніемъ «Иллюстрированной Хроники Войны».

Съ 1-го января 1878 г. журналъ «Всемирная Иллюстрація» начнетъ X годъ (т. е. томы XIX и XX) своего существованія и будетъ выходить также аккуратно, какъ и въ прошлые годы, еженедѣльно (т. е. 52 номера въ годъ), въ увеличенномъ форматѣ большого двойного листа самой лучшей бумаги, и каждый номеръ будетъ заключать въ себѣ 16—24 страницъ, изъ которыхъ половина будетъ наполнена роскошными рисунками изъ прошлой и современной жизни, исполненными лучшими художниками и граверами.

«Всемирная Иллюстрація», благодаря своей аккуратности и строгому исполненію программы, приобрѣла теченіи девятилѣтняго своего существованія заслуженную репутацію и, служа яркимъ отраженіемъ жизни какъ русской, такъ и иностранной, соперничаетъ съ лучшими иллюстрированными и литературными журналами въ свѣтѣ.

Не ограничиваясь достигнутыми результатами, «Всемирная Иллюстрація» стремится къ улучшенію и принимаетъ въ соображеніе желанія подписчиковъ, по остававшимся передъ расходами и всегда давая больше, чѣмъ общала.

Убѣжденная, что теченіи своей дѣятельности она достаточно заявила себя, Редакція считаетъ лишними всѣ пышныя рекламы и ограничивается только общаваемъ, что употребить всѣ усилія, чтобы оградить возрастающее къ ней ежедневно довѣріе публики.

## Программа „Всемирной Иллюстраціи“:

I. Политическій отдѣлъ. Современная исторія. Портреты и жизнеописанія современныхъ дѣятелей. Геральдика. Судебныя дѣтоты. — II. Изящная словесность. Понѣсти, разсказы, очерки, сочиненія въ драматической формѣ, какъ оригинальныя, такъ и переводныя. — IV. Наука и художества. Историческіе очерки, съ изображеніемъ лицъ и мѣстъ, которыя имъ описывались. Очерки изъ естественныхъ наукъ, съ изображеніемъ предметовъ и явленій природы. Очерки современнаго и историческаго изнѣтн художествъ, съ изображеніемъ зданий, картинъ, статуи и пр., съ портретами и жизнеописаніями художниковъ. Географическіе и этнографическіе очерки съ необходимыми рисунками и чертежами и т. п. — V. Прикладная наука и промышленность. Новые и старыя открытія и изобрѣтенія, съ изображеніемъ машинъ, мостовъ и пр. — VI. Критика и библиографія. Обзоръ замѣчательнѣйшихъ русскихъ и иностранныхъ литературныхъ и ученыхъ произведеній. Литературная дѣтоты. Обзоръ журналовъ. — VII. Театральныя и музыкальныя обозрѣнія. Обзоръ художественныхъ выставокъ. Рисунки, изображающіе сцены изъ новыхъ оперъ, драмъ и т. п., русскихъ и иностранныхъ. Музыкальныя пѣсн (ноты). — VIII. Сѣбѣ и новости. Мелкія литературныя, художественныя и ученые извѣстія. Новые книги. Разныя мелкія происшествія и т. п. — IX. Фельетонъ. Очерки общественной жизни, правовыя, увеселенія и пр. — X. Юмористическій алетонъ. Карикатуры. — XI. Шанятныя задачи, ребусы и т. п. — XII. Частныя объявленія.

Въ случаѣ продолженія русско-турецкой войны въ 1878 г., Редакція «Всемирной Иллюстраціи» будетъ продолжать давать своимъ подписчикамъ бесплатно, при каждомъ номерѣ своего изданія, отдѣльное приложеніе, подъ названіемъ «Иллюстрированной Хроники Войны». Гг. новые подписчики, не подписывавшіе «Всемирной Иллюстраціи» за 1877 г. и, стало бытъ, не имѣющіе номеровъ «Иллюстрированной Хроники Войны», вышедшихъ въ 1877 г., могутъ получить такыя по уменьшенной цѣнѣ, именно: I томъ (т. е. 50 №№) въ бумажкѣ за 6 руб., съ перес. 8 руб.; въ календарномъ переплетѣ за 8 руб., съ перес. 10 руб.; остальные же №№ — по 20 коп. безъ перес. и по 25 коп. съ перес., за каждый.

## Цѣна годовому изданію „Всемирной Иллюстраціи“ на 1878 г.:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ 13 р. — к. Съ доставкой въ С.-Петербургѣ 14 р. 50 к.  
Безъ доставки въ Москвѣ . . . 14 » 50 » Съ пересылкою въ другіе города 16 » — »

„Всемирная Иллюстрація“ представляетъ политическія событія, войны, изящныя искусства, исторію, изысканную словесность, географію, путешествія, естественную исторію, технологию, промышленность, морское и военное искусство, и пр. и пр., однимъ словомъ: цивилизацію, нравы и обычай народовъ

### ВЪ КАРТИНАХЪ.

Каждый томъ

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

представляетъ собой

### РОСКОШНЫЙ АЛЬБОМЪ

до 500 страницъ, страницъ, съ 350—400 рисунками,

и есть необходимое дополненіе каждой хорошей библіотеки, и также одно изъ лучшихъ настоящихъ украшеній каждой гостиной.

ОБРАЗЕЦЪ ПОКРЫШКИ



на „ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ“

### ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА

«ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ»,

изъ англ. календаря, съ золотымъ тисненіемъ по рисунку художника К. Брожа. Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ пересылки 1 р. 75 к., съ пересылкою 2 р. 50 к.

### ЦѢНА ПЕРВЫХЪ 16 ТОМОВЪ

«Всемирной Иллюстраціи»:

1869 г. (томы I и II), 1.0 р. безъ перес., въ англ. календарѣ, перепл. 1.4 р. 1870 г. (т. III и IV), 1.871 г. (т. V и VI), 1.872 г. (т. VII и VIII) и 1.873 г. (т. IX и X) — по 8 р. безъ пересылки, каждый годъ.

Въ англ. тисненіи, золотомъ переплетѣхъ, каждый годъ стоитъ по 12 руб. безъ пересылки.

1874 (томы XI и XII); 1875 (т. XIII и XIV) и 1876 г. (т. XV и XVI), — по 9 р. безъ перес.

Въ переплетѣхъ безъ перес., по 13 р.

На пересылку наиздѣго года слѣдуетъ прилагать 3 руб. сер.

Главная контора Роданціи «Всемирной Иллюстраціи» находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., д. Коровина, № 16.

—303—

Редакторъ-Издатель «Всемирной Иллюстраціи», Германъ Гоппе.

Въ Москвѣ подписка принимается у книгопродавцевъ: И. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева; А. Лапта, на Кузнецкомъ мосту, и др.

СОДЕРЖАНІЕ: О подпискѣ на «Всемирную Иллюстрацію» на 1878 г. — Политика внутренняя и ошншая. — Новѣйшія извѣстія. — С.-Петербургъ. Прібытіе 2-го ноября, нотала Государина Императрицы съ ранеными гвардейскихъ ооковъ. — Адмиралъ Капарисъ, ф. — Анжеао алазны, первый теноръ итальянской оперы, въ Петербургѣ. — «Доброе старое время», картина П. А. Богатова. — Воздѣлываніе кофе въ Центральной Америкѣ. — Итотныя искусства, театр музыки. — Новости наукъ и авианавигации. — Сѣбѣ. — Каролина Вауеръ, ф. — Желад относительна друахъ міровъ. — Разведеніе рыбы въ Голландіи, въ Заласѣ. — Почтомы яшнѣ. — Объявленія.

РИСУНКИ: С.-Петербургъ. Прібытіе салитарнаго нобѣда Государина Императрицы съ ранеными предъ Горнымъ Дубинкомъ, 2-го ноября. — Адмиралъ Капарисъ, ф. (16-го) 8-го сентября. — Искусственное разведеніе рыбы въ Голландіи, въ Заласѣ: 1) Видъ заведенія; 2) Видъ аппаратовъ для разведенія рыбы. — Анжеао Малазны, первый теноръ императорской итальянской оперы въ С.-Петербургѣ. — Москва. Выставка работъ учениковъ школы живописи, золотства и цѣпеліа. «Доброе старое время», картина П. А. Богатова. — Животныя типы въ сѣлѣ Канскѣ, Новохоперскаго уѣзда, Воронежской губерніи. — Видъ возли съ другихъ планетъ. (6 вид.). — Разведеніе кофе въ Центральной Америкѣ. (5 вид.). — Каролина Вауеръ, ф.



### ВНУТРЕННЯЯ.

Предпринятый нами послѣдній шнѣтннй пятипроцентный заемъ не увѣнчался успѣхомъ. Подписка дала только около 5.000.000 фунтовъ стерлинговъ, т. е. третью часть требуемой суммы, и покрывала лишь авансы, сдѣланные намъ заграничными банкирами въ іюнѣ. Такая неудача по замодила смутить нашихъ алармистовъ, кото-

рыо увидѣли въ ней недовѣріе биржи къ нашимъ финансамъ, не обративъ вниманія ни на условія займа, ни на обстоятельства, при которыхъ онъ совершился.

Разумѣется, мы должны были расчитывать исключительно на большія биржи: англійскую, французскую, германскую и голландскую; но первая была расоложена къ намъ враждебно и старалась уронить нашу курсъ; лондонскіе банкиры даже отказались выпустить нашу заемъ на лондонской биржѣ; тогда Россія вознакала соглашенію съ берлинской фирмой Менделсона и компаніи, которая и составила спидикатъ изъ берлинскихъ и парижскихъ банкировъ, для реализаціи займа на слѣдующихъ условіяхъ: 30.000.000 марокъ выдаются итеченіи мѣсяца по заключеніи договора и по 15 милліоновъ марокъ въ каждый изъ послѣдующихъ мѣсяцевъ, въ падѣ аванса, съ тѣмъ, чтобы вся сумма была возвращена черезъ годъ со времени перваго взноса; проценты по авансу

полагаются на 1 или на 2 процента выше курса германского имперского банка, но не ниже 5%; обезпечениемъ служатъ облигаціи новаго металлическаго займа, съ тѣмъ, что если интересы по этому займу будутъ определены въ 5%, то номинальная сума его составитъ 307.000.000 марокъ, погашаемыхъ продолженіемъ 37 лѣтъ; итеченіи первыхъ 5 лѣтъ ссудка имѣетъ право пріобрѣсти этотъ заемъ по 74% и реализовывать его посредствомъ публичной подписки, или инымъ способомъ. Въ концѣ періода онъ можетъ вродити срокъ, по уплачивая ежемѣсячно по 15.000.000 марокъ. Срокъ этотъ кончился 3-го (15-го) ноября, и синдикаты, не желая продолжать его, рѣшили реализовать его по 76 1/2% посредствомъ публичной подписки.

Неудача подписки объясняется многими обстоятельствами: во-первыхъ, паденіемъ лондонской и парижской биржъ, послѣднихъ значительные капиталы въ турецкіе паймы и падевшіеся, поддержавъ Турцію, получить долгъ; во-вторыхъ, статьями перизисненіи намъ гаска, представившихъ русские финансы въ превратномъ видѣ; въ-третьихъ, невыгодными условиями займа, которая не могла заставить банкировъ употребити не усилія для реализаціи его, такъ какъ въ день открытія подписки многіе изъ нашихъ солидныхъ правительственныхъ и частныхъ бумажекъ стояли ниже 76 1/2 курса займа, сдѣлавъ, не было ни одного основанія предпочтати имъ новый заемъ, который давалъ только 5%. При этомъ не слѣдуетъ упускать изъ виду, что банкирскіе синдикаты приняли за правило помогать передъ наступающимъ займомъ цѣну облигацій преемныхъ займовъ, съ цѣлью пріобрѣсти денежныя рынки въ положеніе, самое невыгодное для занимающаго государства, чтобы получить болѣе барина на разности курса. Сперваго взгляда такой образъ дѣйствій, въ настоящемъ случаѣ, кажется страннымъ, и его можно объяснить лишь соперничествомъ краждобитыхъ индикатовъ, такъ и тѣмъ, что банкиры имѣли въ виду болѣе выгодное положеніе для своихъ капиталовъ, или полагали, что война затянется еще на продолжительное время.

Изъ другихъ причинъ, способствовавшихъ неуспѣху займа, слѣдуетъ указать на малое развитіе у насъ торговли и промышленности, на болшую затрату знюнокъ монеты для безусловнаго поддержанія курса и на идущее, въ настоящее время, переговоры о займахъ для другихъ государствъ, кромѣ Россіи.

Такимъ образомъ, намъ предстояло, для достиженія цѣли, увеличить процентъ или понизити курсъ; но какъ-то, такъ и другая мѣра имѣли-бы губительныя послѣдствія для нашего кредита, тогда какъ черезъ нѣсколько премеи обстоятельствъ могутъ явиться на столько благоприятно, что мы въ состояніи будемъ заключати заемъ на болѣе выгодныхъ условіяхъ. Во всякомъ случаѣ, приходится изъ вниманіе не слѣдуетъ. Подобныя-же явленія преходили и въ другихъ государствахъ. Въ Германіи, при началѣ войны съ Франціей, былъ открытъ 5% заемъ въ 120.000.000 тал. по 88, и подписка покрывала едва четвертую часть; французскій 6% заемъ въ 1871 г., въ Лондонѣ, по 95, тоже не удался, хотя государство и состоятельное Франціи не подвергалась ни малѣйшему сомнѣнію; даже въ болѣе благоприятное для себя время, по укрощеніи коммуны, она могла сдѣлать 5% заемъ лишь за 83 1/2. Что же удивительнаго, что мы потерпѣли пораженіе на биржѣ, когда противъ насъ сложилось столько неблагоприятныхъ условій!

Въ настоящій моментъ обстоятельства измѣнились въ нашу пользу: Карсъ палъ и Пелопъ доживаетъ послѣдніе дни; съ переходомъ арміи черезъ Балканы и съ захватомъ мѣсяцъ непріятельскаго оружія и снарядовъ, расходы по военной и интендантской частямъ должны уменьшиться; съ другой стороны, при дальнѣйшемъ пріобрѣтеніи полнкою орудіи, ружей и военныхъ запасовъ, мы могли-бы поставити въ числѣ условій уплату звонкою монетою только части стоимости, съ тѣмъ, чтобы остальная сума была внесена по окончаніи войны; затѣмъ, мы имѣемъ болшой металлическій фондъ, предзначенный для обезпеченія кредитныхъ билетовъ, но который можетъ быть обращенъ частію, если не весь, для военныхъ надобностей, принимая въ соображеніе, что обмѣнъ кредитныхъ билетовъ возможно отсрочити. Наконецъ, у насъ есть значи-

тельные вклады въ иностранныя банки, которые могутъ быть вынуты, и, въ крайнемъ случаѣ, правительство можетъ пріобрѣсти въ монетрѣнныя и церковныя капиталы и обложить паша банки и акціонеры общества пзвѣстнымъ сборомъ, но пріобрѣсти безъ особой надобности въ выпускъ новыхъ билетовъ.

Мы переживаемъ слпшномъ тяжелый моментъ, чтобы допустить господство отвлеченныхъ теорій. Мѣра, кажущаяся неспригодной съ абстрактной точки зрѣнія, становится необходимой и справедливою, въ виду извѣстнаго рода обстоятельствъ. Бываютъ эпохи, когда должны жертвовать даже тѣ, которые не сочувствуютъ цѣли войны, потому что они грандиозно государства, пользуются его непримиримостію и, подъ защитою его законовъ, пріобрѣли капиталы. Тѣмъ хуже для нихъ, если они не сознаютъ пагубнаго на нихъ долга и уклоняются отъ жертвованій, соответствующихъ степеніи ихъ благосостоянія. Теория наступила пора доказать, что фразы о пожертвованіи, помѣщенныя на осеподанійныхъ адресахъ, были не праздные звуки, а вытекли изъ глубины души. Во всѣхъ государствахъ были такіе историческіе моменты, когда пріобрѣтали къ чрезвычайнымъ налогамъ, къ пріудительному курсу, къ ограниченію конституціи и къ другимъ мѣрамъ, имѣвшимся въ виду изболѣніе отечества отъ опасности или достиженіе великой цѣли. Мѣдаль финансы Россіи богата разными доблестями и самоотверженіемъ, и онъ не въ первый разъ приходится бороться съ торговлею и промышленнымъ Закономъ, съ изуроченіемъ и измѣненіемъ добродѣтелями и выходитъ съ торжествомъ изъ борьбы. Франціи, наступившая въ эпоху великой революціи на 800 миллартовъ французскіе ассигнацій, выходила въ сравненію худшемъ положеніи, чѣмъ мы, а между тѣмъ не приняла въ ушнне, тогда какъ наши алармисты предавать въ отчаяніе при малѣйшей неудачѣ; въ счастіе, число ихъ незначительно и вліяніе на пародъ ничтожно.

### ВѢСТІЯ.

Прямыхъ послѣдствій бѣстнщій побѣды, одержанной нами надъ Карсомъ, и постоянно благоприятнаго для насъ характера послѣднихъ событій на театрѣ войны въ Болгаріи явились почти полное усмиреніе взглядовъ на эти усѣбъ трехъ великихъ державъ, отъ дальнѣйшаго обрѣна дѣйствій которыхъ можетъ, главнымъ образомъ, зависеть развязка настоящихъ восточныхъ событій.

Пряже и прямѣ всего выяснилось отношеніе къ дѣлу Германіи. Хотя турецкое правительство и до той минуты, когда наступили эти строгія, тщательно скрывало отъ своихъ подданныхъ вѣщеніе Карса, само оно узнало объ этомъ событіи на друге-же дни, т. е. во вторникъ, и, сколько можно догадываться по слухамъ, сдѣлало попытку заручити посредничествомъ Германіи. Если вѣрить тѣмъ-же слухамъ, германскій посоль, князь Ретель, отвѣчалъ сапоиномъ Порты, обратившимся къ нему съ такимъ предложеніемъ, что Германіи не считаетъ возможнымъ принять на себя роль посредницы, и посольство Порты обратится непосредственно въ русскую главную квартиру съ просьбою о мирѣ.

Когда слухъ объ этой ошпѣтѣ проишкъ въ печать и вызвалъ опроверженіе со стороны турецкихъ газетъ Запада, берлинская оффиціозная «Norddeutsche Allgemeine Zeitung» воспользовавшись случаемъ и осылая категорическимъ объявленіемъ, что Германія никогда не согласится выступити посредницей за Турцію, считая, что съ ея стороны это было-бы такимъ-же оскорбленіемъ возной чести Россіи и такимъ-же нарушеніемъ дружескихъ отношеній съ этою державою, князь, со стороны Россіи, являлось посредничество въ пользу Франціи въ 1871 году.

Такое извлеченіе министерскаго органа, извѣстнаго тѣмъ, что въ серьезныхъ политическихъ вопросахъ онъ никогда не поднимаетъ голоса плаче, какъ по прямому внушенію берлинскаго правительства, — было равносильно дѣло политическою программѣ, ясно высказанной и не допускающей никакихъ двусмысленныхъ толкованій. Германія прямо объявила, что шпѣ, по ея мнѣнію, пастало время уплатити Россіи долгъ благодарности за образъ дѣйствій этой державы въ 1870—71 годахъ и, притомъ, уплатити его именно пу-

темъ дружескихъ услугъ, товарищескихъ съ тѣмъ, которая оказала ей тогда Россія.

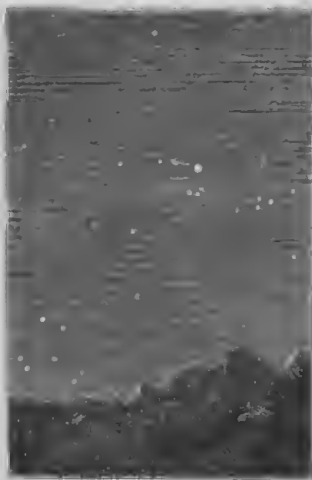
Событія 1870—71 годовъ еще вѣнжъ у насъ въ памяти. Никто еще не забылъ, что, послѣ объявленія войны Франціей Пруссіи, Россія дала своей союзѣ полную и безусловную поамолочность, стлннуть соеі свои военныя силы къ французской границѣ, не только обезпечивъ общаго нейтралитета съ своей стороны, но еще надлежащимъ внушеніемъ Австро-Венгріи о томъ, что если-бы она обнаружилла намѣреніе выступити въ союзъ съ Франціей, то Россія, съ своей стороны, сочтетъ необходимымъ сосредоточити свои войска на австрійской границѣ. Такого замѣненія оказалось нѣмъ достаточно для того, чтобы вынудити Австро-Венгрію на полную неподвижность и догадываться возможность всѣхъ мелкимъ южно-германскимъ государствамъ присоединиться къ Пруссіи. Позднѣе, когда войсковыи Тьері, по порученію правительства 4-го сентября 1870 года, обѣхалъ всѣ главныя политическіе центры Европы, ходатайствуя о посредничествѣ въ нашихъ дѣлахъ за Францію, Россія стои-жо категорически отклонила отъ себя роль посредницы.

Нѣтъ ликаго сомнѣнія, что, въ настоящую войну, Германія имѣетъ полную возможность поиторити бунъ въ буну тѣ-же дружескія услуги по отношенію къ Россіи. Отъ берлинскаго правительства вполнѣ зависѣло съ самаго начала и зависѣло до сихъ поръ сохранити Россіи возможность полной сосредоточенія своихъ военныхъ силъ на двухъ театрахъ войны съ Турціей, не озабочиваясь вовсе необходимостію охраненія своихъ европеекихъ границы, не исключая даже и воды Балтійскаго моря, поименіе въ которыхъ краждобитыхъ намъ флота пріятно-ли можетъ состоятиса безъ безмолвнаго согласія берлинскаго правительства. Отъ Германіи-же зависѣло не допустить, чтобы несвоевременное посредничество между Турціей и Россіей помѣшало Россіи позавать поды своихъ военныхъ усѣбъ, купленыхъ столь дорогою цѣною. Отказываясь отъ роли посредницы и напоминая при этомъ, что отказъ ея основанъ на желаніи заплатить долгъ благодарности, сдѣланный въ 1870—71 годахъ, Германія, поименіемъ, высказала цѣлую политическую программу, надъ которою по могутъ не задуматься серьезно западные недоброжелатели Россіи.

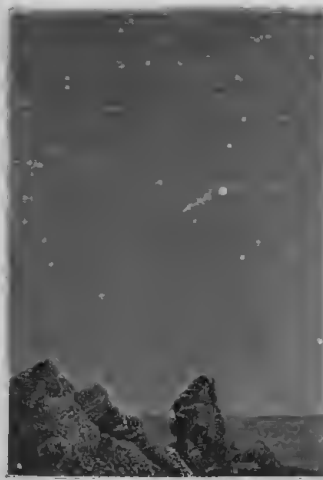
Что-же касается Австро-Венгріи, то взятіе Карса и послѣднія военныя событія на театрѣ войны въ Болгаріи дѣлываю и ей возможность ясно высказати, какой именно политики намѣрена она держитиса на Востокѣ. Высское правительство, стои-жо категорически, какъ и правительство берлинское, отказалось, пріятти на себя посредничество, о которомъ ходатайствовала Порты. Кромѣ того, оффиціозные его органы пріимъ объявили, на прошлой недѣлѣ, что вышншія военныя событія ничѣмъ не могутъ измѣнить твердой рѣшимости Австро-Венгріи сохранити и впередъ полную нейтралитетъ, и что ни побѣды черногорцевъ въ Алабани, ни вѣрность участію въ борьбѣ Сербіи ничѣмъ не угрожаютъ до сихъ поръ тѣмъ австрійскимъ интересамъ, въ охраненіе которыхъ высское правительство могло-бы оказати вынужденнымъ шлти изъ своего вышнательнаго положенія.

Въ виду этихъ знаменательныхъ явленій Германіи и Австріи и полного совоклѣтиса, съ которыми относится Италия къ очевидному пахлорію князя Николая черногорскаго присоединити къ своей территоріи нѣсколько портовъ и главней адриатическаго побережья (Синду, Антинари и пр.), италійское правительство, волею-неволею, должно было тоже остаться совершенно неподвижнымъ. Если графъ Бисмаркъ, на послѣднихъ азіатскихъ совѣтахъ министровъ королевы Викторіи, и пробовалъ, можетъ быть, доказывать необходимость пооруженнаго засугничества за Турцію, то графу Дербѣ достаточно было, конечно, сослаться на положеніе, занятое Германіей, Австро-Венгріей и Италией, для того, чтобы доказать немыслимость подобнаго засугничества при нынѣшнемъ положеніи Европы. Вѣрно во всякомъ случаѣ то, что до сихъ поръ пѣ праждѣныя Россіи дезонгратіи туркофильныя органицируются поамѣстѣ статьями лондонскихъ министерскихъ газетъ, успѣвающимъ доказати, что военныя усѣбъ Россіи въ Арменіи ослабляютъ авторитетъ Англіи на умѣ азіатскихъ народовъ и грозятъ безопасности Индіи.

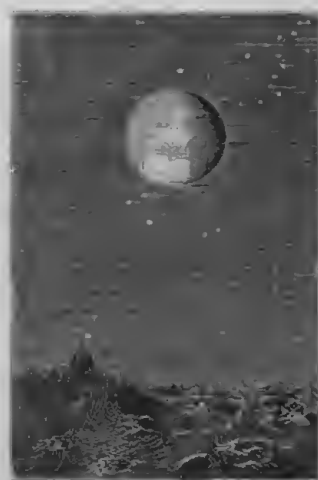
Несмотря на полную «безопасность» подобнахъ



Видъ земли съ Меркурія.



Видъ земли съ Венеры.



Видъ земли съ Луны.



Видъ земли съ Марса.



Видъ земли съ Юпитера.

Виды земли съ другихъ планетъ. (Грав. А. Даржева.)



Видъ земли съ Сатурна.



Кофейная плантація Ласъ-Пуерсъ.



Выпалываніе и защита молодыхъ кустовъ отъ солнца.



Пересаживаніе молодыхъ кустовъ въ Антигуа.



Кофейные кусты въ цвѣту.



Сборъ кофѣ въ Ласъ-Пуерсъ (6,000 ф. отъ поверхности моря).



Сборъ кофѣ въ Санъ-Исидро (1,500 ф. отъ поверхности моря).



Сушеніе кофѣ на дворѣ (patio).



Доставленіе кофѣ на суда въ Шамперико.



демонстраций, оиѣ, однакоже, возбуждаютъ, очевидно, къ которому тревогу въ англійской либеральной партіи, твердо рѣшившейся по допускѣ правительства до вооруженнаго заступничества за Турцію. Органы умѣренныхъ либераловъ и крупныхъ англійскихъ капиталистовъ, газета «Times», поѣтъ уже нѣсколько дней сряду настойчиво доказываютъ, что Турцію слѣдуетъ предложить въ собственности участіи и что дальнѣйшее ея существованіе, въ качествѣ независимаго европейскаго государства, было бы аостонною угрозою миру Европы. «Times» прибавляетъ къ этому, что громадное большинство англійчанъ раздѣляетъ взглядъ ея, и находятъ, что Турція по остается другого дѣла изъ спасенію, какъ заключить возможно скорѣйшее миръ съ Россіею, подчинившись всѣмъ ея требованіямъ.

Въ то-же время, пождъ либеральной партіи, г. Гладстонъ, прямо и открыто высказалъ на-дѣянъ въ Государств. политическую программу этой партіи. Знаменитый государственный человѣкъ объявилъ, что либералы воздержатся отъ всякой агитации противъ правительства только до тѣхъ поръ, пока правительство будетъ строго соблюдать провозглашенный имъ нейтралитетъ, но, при аеріи его вынуждѣ придетъ въ политикѣ заступничества за Турцію, возобновить ту борьбу въ пользу сохранения мира, которая дала такіе блестящіе результаты осенью 1876 года. Полагая, что такое заявленіе дозико было ясно доказывать правительству, что либералы бдительно наблюдаютъ за его общими дѣйствіями и не дозволить ему воплѣть страну въ вѣщныя цѣпканіи какой-нибудь неожиданной находкою.

Что-же касается до самой Турціи, то военныя неудачи ея вѣдѣтъ грозятъ, повидимому, серьезною опасностью империализму. Мусульманское население Кокастиппола продолжаетъ волноваться, и число противниковъ султана Абдуль-Гамида все увеличивается и усиливается. Повалъ революціи въ Стамбулѣ весьма возможенъ, особенно послѣ того, какъ въ городѣ не останется регулярныхъ войскъ, послѣдніе резервы которыхъ приходились посылать на театръ войны и вѣдѣвшихъ которыхъ приходятъ такъ называемомъ «гражданскомъ гвардіи», т. е. вооруженнымъ населеніемъ города.

Такое настоящее положеніе восточныхъ дѣлъ. Оно, очевидно, дѣлается все болѣе и болѣе благоприятнымъ для Россіи, предвѣщая скорую развязку, вполнѣ сообразную съ тѣмъ высшимъ и безогляднымъ цѣлямъ, во имя которыхъ подняла Россія оружіе въ защиту угнетенныхъ христіанъ Востока.

Во Франціи все еще продолжается правительственный кризисъ, хотя министерство Броуль-Фурту уже болѣе не существуетъ и замѣнено тѣмъ престолупутымъ «дѣловымъ» кабинетомъ, о которомъ было столько толковъ въ послѣднее время. Кабинетъ этотъ составленъ сплошь изъ людей, весьма мало-вѣстныхъ въ политическомъ отношеніи. Во главѣ его стоитъ военный министръ, генералъ Роншбю, португальскіе иностранные дѣла передаетъ г. де-Воннепеллю, а портфель внутреннихъ дѣлъ—бывшему лионскому префекту—г. Веллину (Welche). Всѣ новые министры—бонапартисты, хотя и не особенно ярые.

Новый кабинетъ выступилъ передъ палатою депутатовъ съ тѣмъ-то прождъ заискровившаго извѣщенія со стороны маршала Макъ-Магона. Министерство объявляло, что оно строго воздержится отъ всякой политической дѣятельности, будетъ свито охранять республканскую конституцію и заботиться только о томъ, чтобы усвоившіе умовъ сдѣлать возможною проектированную всемирную выставку 1878 года. Республканцы, однако, сразу догадались, что подъ этими смирными фразами скрывается желаніе добить ея отъ палаты скорѣйшаго утвержденія бюджета, съ тѣмъ, чтобы, послѣ этого утвержденія, поинтаться снова немедленно распустилъ ее. Они потребовали, чтобы новый кабинетъ отылилъ, прежде всего, расформированіе министерства Броуль-Фурту, воспрещеніе агентамъ администраціи сообщать на-дѣлю свѣдѣнія о особомъ коммисіи, назначенной палатою депутатовъ для дознанія (enquête) о злоупотребленіяхъ, совершонныхъ правительствомъ по выборамъ 14-го октября. Кабинетъ отказалъ исполнить это требованіе, и палата, вслѣдъ за тѣмъ, выразила ему свое недобѣріе огромнымъ большинствомъ голосовъ.

Послѣ этого категорическаго шага палаты депутатовъ, маршалъ Макъ-Магонъ объявлялъ, что

онъ не сдѣлаетъ болѣе ни одной уступки и снова переходить къ политикѣ сопротивленія, а монархисты рѣшили поднять въ союзѣ пощесъ о «конституционности» рѣшеній, принятаго палатою депутатовъ. Дѣло остановилось на этомъ въ ту минуту, когда мы инаемъ нѣше обсужденію, и, по логикѣ вещей, казалось-бы, что открытое столкновеніе между президентомъ республики и палатою депутатовъ сдѣлалось отнынѣ неизбежнымъ, по событію, происходившему за послѣднее время во Франціи, отнимающъ всякую возможность предвидѣть заранее, тѣмъ кончится эта, безпримѣрная въ дѣтопнсахъ парламентскихъ государствъ, исторія, и насъ вовсе не удивило-бы, если-бы, послѣ своихъ многократныхъ заявленій, что онъ не уступитъ и не покинетъ своего поста, маршалъ Макъ-Магонъ кончилъ или тѣмъ, что подастъ-бы въ отставку, или-же покорился-бы требованіямъ республканскаго большинства.

## НОВЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Извѣстія, касающіяся военныхъ дѣйствій, помѣщены въ приложеніи «Иллюстрированная хроника войны»).

Парижъ, (20-го) 8-го ноября. Въ засѣданіи палаты депутатовъ, вѣщныя притѣла, отъ имени большинства, англійскіе, въ которомъ сказано, что, въ виду выраженныхъ, вчера, герцогами Пруссіи, въ сенатѣ, возмѣздіи, палаты, озабочены охраненіемъ своего достоинства и рѣшившись поддержать неприкосновенность своихъ постановлений и прерогативъ противъ стѣпеній, которыми они опровергаются, отказать провѣрку избранія товарища министра внутреннихъ дѣлъ, Рейхса, до тѣхъ поръ, пока сдѣлала коммиссія бесѣдѣ роль, сыгравшую Рейхса въ дѣлѣ оффиціальнаго кандидатура. Отвергая притѣры избранія нававаго лица принята большинствомъ 297 голосовъ противъ 210. Часть 2-й стороны, Марбо, сказала: «Министерство 16-го мая отказало въ виду отсутствія приваанно установленнаго правительства, и предлагаетъ отсрочить засѣданіе до завтра». Предложеніе это принято большинствомъ 233 голоса противъ 231.

Палата избрала бюджетную коммиссію, составленную сплосъ изъ членовъ 2-йой. Въ бюро, нѣсколько членовъ правое поставили вопросъ, будутъ-ли большинство немедленно повторить притѣры вѣщны. Тамъ-же притѣры, что это будетъ занебѣть отъ обязанности.

Парижъ, (21-го) 9-го ноября, Парламентская сѣдѣнствъ для коммиссіи выдѣла вчера вѣщныя и постановила вѣщны совѣщанія въ пикетныхъ засѣданіяхъ.

Газета «République Française» заявляетъ, что, въ виду притѣзаній сената и отъказа президента республики вѣщны политикѣ, палата депутатовъ объявила отказать въ утвержденіи бюджета. Бюджета—заявляетъ нававаго республканскій брѣль—не будетъ до тѣхъ поръ, пока не будетъ министерства, въ которомъ большинство могло-бы вѣщны доверіе.

Во вторникъ, утромъ, герцогъ Деклазъ сдѣлалъ прочныя вѣщны всѣмъ послѣмъ и, выхажъ изъ министерскаго отеля, переселился въ собственную квартиру.

Берлинъ, (20-го) 8-го ноября, «Norddeutsche Allgemeine Zeitung» воирапретѣсь въ сообщенію газетой «Agence Havas» вѣщны, что Порта обратилась къ германскіе послѣ осемѣтоналъ Порти обратиться въ русскіе главу квартиру. Упомянувъ о искаженномъ въ иностранной печати мнѣніи, что Германія, рано или поздно, будетъ вѣщны посредничества между юнкими нѣмѣ сторонами, «Norddeutsche Allgemeine Zeitung» заявляетъ: «Какъ въ 1871 году Германія сошла-бы несопѣтнѣмъ съ дружелюбъ Россіи въ Германіи, и даже притѣры оскорбленіемъ своей національной чести, сдѣлалъ Россія, по притѣры Франціи, выступилъ въ роль посредника, такъ то-же и теперь германское правительство сдѣлалъ золото-бы притѣры, что оно поступило-бы сообразно своимъ отношеніямъ къ Россіи, принявъ на себя черезъ русскіе правительственныя роль адогата выраженнаго Гудрой желанія относительно заключенія мира. Имѣя Рейсѣ, въ случаѣ притѣры ему ходатайствѣ о посредничествѣ, не могла бы дѣлѣ благотворнаго отиѣта, тѣмъ то-же, какой былъ нѣмѣ дѣлѣ; попросъ-же о томъ, дѣлѣтнѣмъ-ли онъ нѣмѣ въ тому поводъ, можетъ оставаться теперь, князъ и прежде, невѣщнымъ».

Парижъ, (26-го) 14-го ноября. Въ засѣданіи палаты депутатовъ, министръ внутреннихъ дѣлъ предложилъ отказать отъ бюджета и возбудить немедленно расколотіе нѣмѣ и голосованіи тѣ статьи, которыя касаются притѣры палаты. Предложеніе это, согласно существующему правилу, прервано-дело въ бюджетную коммиссію.

Палата приняла неотложныя предложенія Варду, относительно вѣщны закона объ осадномъ положеніи и закона о печати.

Сенатъ единогласно принялъ неотложныя предложенія Ферри относительно утвержденія особой коммиссіи для разсѣдованія сѣдѣннѣмъ положенія промышленности. Коммиссія эту сплосъ избѣрѣть въ четвергъ.

Представителю праваго центра въ сенатѣ, писавшагося противъ расколотія палаты «Фигаро» сообщалъ, что маршалъ Макъ-Магонъ притѣры, въ случаѣ отверженія Николаевымъ Собраніемъ бюджета, требовать у сената согласія на распусканіе Собранія и затѣмъ объявить осадное положеніе въ тѣхъ департаментахъ, гдѣ оствѣривается необходимость военной дисциплины.

Версаль, (20-го) 14-го ноября. Палата депутатовъ отсрочила провѣрку избранія бѣщаго министра Фурту, вѣщны по писуванію членовъ избирательнаго округа Габераи членами сѣдѣнствѣ коммиссіи.

Бухарешть, (27-го) 15-го ноября. Братство открыло, отъ имени князя Кирала, сѣдѣнствѣ тропной рѣчкѣ, въ которой сдѣлано извѣщеніе на послѣдующее, въ апрѣлѣ, въвозглавленіе палаты независимости, для защиты которой румынской арміи было необходимо распротѣсь черезъ Дунай. Съ тѣмъ поръ (по словамъ тронной рѣчкѣ) румынская армія, въ блестящихъ вѣщныхъ подвигахъ, вѣщны прѣшнѣ славы, Кирала и вѣщны притѣры твердую вѣру, что державны-корунтѣмъ князя Румынію страшно, обладающъ дѣлѣтнѣмъ жизненнымъ сплосъ, и потому время вѣщны оеки и вѣщны подчиненности мнѣвало для Румыніи.

С.-Петербургъ. Прибытіе, 2 ноября, пождъ Государыни Императрицы съ ранеными гвардейскими полковъ.

2-го ноября, въ шесть часовъ 40 минутъ утра, по анжелевской желѣзной дорогѣ, прибылъ въ Петербургъ санитарный пождъ № 1-й, имени Государыни Императрицы, притѣры нѣмѣй трашпортъ раненыхъ гвардейцевъ, участвовавшихъ въ дѣлѣ подъ Горинѣ-Дубинѣмъ.

Несмотря на раннее время прибытія санитарнаго пождъ, говоритъ «Голосъ», въ вокзалѣ собралась огромная толпа народа, болѣе тысячи человѣкъ, чтобы встрѣтить и притѣры вѣщныхъ петербургскихъ раненыхъ кошовъ. Въ числѣ притѣры вѣщныхъ на вокзалѣ находились: временно-командующій войсками петербургскаго военнаго округа, генералъ адъютантъ Вистромъ, генералъ-адъютантъ князь Голицынъ, названенный, по Высочайшему повелѣнію, для распределенія по военно-мѣщнымъ заведеніямъ раненыхъ и болѣннѣхъ кошовъ, притѣры вѣщныхъ кошовъ военныхъ дѣлѣтнѣхъ, здѣлннѣхъ и истеріофеній кошовъ и многія другія лица. Сверхъ того, отъ всѣхъ находившихся здѣсь запасныхъ батальоновъ гвардейскихъ кошовъ собралась почти всѣ на-дѣнны офицеры съ ихъ командирами и командирами нижнихъ чиновъ, которые прибыли для оказания помощи своимъ раненымъ товарищамъ и перенесенія на пождъкахъ въ госпитали тѣхъ вѣщныхъ, которые, какъ тяжело раненные, не могли сами сдѣлать въ назначенные для нихъ госпитали и болѣннѣхъ.

Для прѣмъ раненыхъ была притѣры вѣщныхъ громадная зала въ нижнемъ этажѣ новаго вокзала нѣмѣмъ желѣзной дороги, въ которой были разставлены, въ разннѣхъ мѣстѣхъ, солдаты съ досками, притѣры вѣщными къ кождѣмъ дѣлѣтнѣмъ кошовъ. На доскахъ сдѣланы надписи, обозначающія названія госпиталей или болѣннѣхъ, въ которыхъ должны были поступить раненные. Эти доски, на которыхъ по бѣлому полю были сдѣланы вѣщны надписи болѣннѣхъ красными буквами, издѣла были видны вслѣдъ раненому, входящему въ залу, яро освѣщенную. Въ той-же залѣ были притѣры вѣщны послѣмъ для переноски трудно-раненныхъ. Къ каждой послѣмъ были назначены по три сѣмѣнъ солдаты. На дворѣ-же, у вокзала, стояли заранѣю нанятые кареты для офицеровъ и санитарные полковныя фургоны для нижнихъ чиновъ. Тамъ-же, въ залѣ, лежали болѣннѣхъ вѣщныхъ тѣмъ шубъ и полушубковъ, и также палатокъ, притѣры вѣщныхъ для ожидавшихъ раненыхъ и болѣннѣхъ.

Собравшійся у вокзала публики, въ ожиданіи пождъ, вѣщны шумную бесѣду. Но, пождъ, издѣла, поназали санитарный пождъ. Шумъ мало по малу началъ стихать. Когда пождъ подходилъ къ той платформѣ вокзала, отъ которой обыкновенно пожды отходятъ изъ Петербурга, въ вокзалѣ понарилось молчаніе, и пождъ, подожда медленню къ платформѣ, остановился при полнѣмъ тишинѣ, которую притѣры вѣщныхъ публика выражала свое глубокое уваженіе къ раненымъ и болѣннѣхъ вѣщнымъ.

Черезъ двѣ-три минуты послѣ того, какъ остановился пождъ, поднялся прѣмнѣй шумъ, сѣмѣхъ, разговоръ, плача, оханіе. Прѣмнѣй раненныя и ожидавшие ихъ друзья, товарищи, сослуживцы, а также и родственники сѣмѣхъ вѣщны въ одну общую семью. Обнимающимъ, пощѣдѣмъ, распротѣсь, разназѣмъ не было кошовъ. Одни только тяжело-раненные, на своихъ ковахъ, въ вагонахъ, нѣмѣмъ возможность вѣщны, лежали, какъ притѣры вѣщны, и не могли принять участія въ этой общей встрѣчѣ.

Санитарный пождъ № 1 вышелъ изъ Исса 24-го октября и прибылъ въ Петербургъ на девятый день. Пождъ этотъ въ Иссахъ притѣры очоно много раненыхъ и болѣннѣхъ, какъ офицеры, такъ и нижнихъ чиновъ, по по пути сдѣлалъ ихъ тѣмъ,

где ранено или больно извѣстили желаніе остаться по дорогѣ у спокое родственныхъ или знакомыхъ. Вотъ почему въ Петербургъ привезены были только 123 человека, изъ которыхъ сто пѣшихъ чиновъ раненыхъ и больныхъ и 23 офицера, въ томъ числѣ 21 раненый и двое больныхъ. Командантъ въ этомъ поѣздѣ состоялъ пѣше-ротмистръ Городецкий, тотъ самый, который изобрѣлъ удобной системы кровати въ санитарныхъ поѣздахъ, для перевозки въ нихъ раненыхъ, а главнымъ врачомъ поѣзда — докторъ Зеленинъ.

По выходѣ раненыхъ изъ поѣзда, имъ предлагали отправиться на лечение, куда кому угодно. Хотя въ Цирковъ-Сель приготовлено отличное помѣщеніе, но очень немногіе извѣстили желаніе ѣхать туда. Изъ офицеровъ только одинъ, большинство же пожелало остаться здѣсь, въ Петербургѣ, и лечиться у себя дома, а нѣсколько человекъ извѣстили желаніе отправиться на лечение въ здѣшнюю больницу евангелической общины, которая, по общему отзывамъ, находится, во всѣхъ отношеніяхъ, въ отличномъ состояніи.

Никому чина, по выходѣ изъ поѣзда, останавливались у того или другаго солдата со злѣйшимъ, означившимъ названіемъ госпиталя или больницы, куда каждый изъ нихъ былъ, по роду болѣзни, предначинченъ заранѣе.

### АДМИРАЛЪ КАНАРИСЪ, П.

3-го сентября, Греція лишилась одного изъ великихъ борцовъ за ея независимость, героя Хіоса и Самоса, адмирала Канариса. Константинъ Канарисъ родился на островѣ Писарѣ, въ 1790 году, и по общему своему замѣлку поступилъ въ торговый флотъ, гдѣ и оставался до 1820 года, когда эллины подняли оружіе противъ Порты. Въ это время онъ уже былъ извѣстенъ, какъ опытный и неустранный капитанъ. Обративъ свое судно въ крейсера, онъ, въ ночь съ 18 на 19 мая 1822 года, изорвалъ бридеромъ турецкій адмиральскій корабль передъ островами Хіосомъ, а 22 ноября потребилъ другой корабль у острова Тенедоса; въ 1821 году, въ отпущеніе на жестоко стѣ турокъ, жертвою которыхъ сдѣлался островъ Писара, смѣлый морикъ сжегъ у мыса Трогиліона, близъ Самоса, турецкій фрегатъ и нѣсколько транспортовъ судовъ съ десантомъ. На сдѣланный годъ, онъ задумалъ потребить египетскій флотъ въ Александрийской гавани, но попытка его не удалась: провинный штеръ отогналъ случайно Канарисомъ брадфордъ.

Вообще, теченіи греческой войны, онъ прославился на столько, что островъ Писара избралъ его, въ 1827 г., представителемъ въ национальное собраніе. Президентъ Киподистри назначилъ его своимъ командиромъ фрегата, а потомъ поручилъ ему начальство надъ цѣлою эскадрою военныхъ судовъ; въ 1831 году, по умерщвленіи Киподистри, онъ удался на островъ Сирю, но шестеро опытныхъ вступилъ въ государственную службу, въ чинѣ капитана 1-го ранга; въ 1848 и 1849 годахъ онъ былъ морскимъ министромъ въ парламѣнѣ; должность президента совѣта министровъ. Съ 1850 года онъ принялъ на себя руководство оппозиціи и отторгнулъ клятъ большую пенсію, такъ и чинъ адмирала, предложенію ему правительствомъ. Въ 1854 году, по прѣмъ вѣнцельства западныхъ державъ въ дѣла Греціи, онъ вошелъ въ составъ кабинета Маврокордато, въ качествѣ морскаго министра, и оставался въ этомъ званіи до мая 1855 года. Въ 1862 году, когда притязанія короля вывели изъ него въ народѣ, Оттонъ поручилъ Канарису составить новый кабинетъ, но строго-конституціонная программа престарѣлаго героя не была принята королемъ, который, сдѣлавъ вынужденнымъ придворной партіи, продолжалъ придоржливаться прежней системы управленія; это вызвало возстаніе, кончившееся удаленіемъ Оттона изъ Греціи и учрежденіемъ временнаго правительства, въ числѣ членовъ котораго былъ и Канарисъ, хотя не продолжительное время. Потомъ онъ былъ однимъ изъ триумфирующихъ, и при поощрѣ Королѣ стоялъ во главѣ министерства въ періоды отъ 18 марта до 28 апрѣля 1861 года и отъ 6 августа того-же года до марта 1865 г. После того онъ удался въ частную жизнь, и только необычайныя событія, совершавшіяся ширѣ, заставили его покинуть уединеніе и выступить снова на политическое поприще.

Народъ требовалъ войны съ Турціею, между тѣмъ интриги партій и западной дипломатіи мѣшали Греціи принять участіе въ великой борьбѣ. Министертва сѣмались, но ни одно изъ нихъ не было на столько сильно, чтобы действительнѣе рѣшилось. Въ этотъ-то критическій моментъ изборо король шалъ на Канариса, который сталъ во главѣ сѣмлянаго кабинета. Престарѣлый герой пользовался громадной популярностію и потому могъ отстоять на то, чего онъ сѣмля сдѣлать другіе; лѣтъ по окладилъ его ненависть къ туркамъ и не сломилъ энергіи. Съ жаромъ принялся онъ за довершеніе вооруженій страны, преиравъ угрозы Англіи, но смерть уже стерегла свою жертву и сразила ее ранѣе, чѣмъ всѣ приготвленія Греціи были окончены.

Вѣнцель Канариса объясняется не столько его подвигами, сколько силой его патриотизма и основательнаго знанія морскаго дѣла. Что касается свѣдѣній его въ другихъ наукахъ — онъ былъ ничтоженъ; онъ не имѣлъ достаточно времени, чтобы основательно познакомиться съ многосложными предметами государственнаго знанія, хотя и старался, по мѣрѣ возможности, пополнить свои свѣдѣнія, имѣя въ виду только интересы отечества. Честный и чуждый мелочнаго честолюбія, онъ остался бѣднымъ и сохранилъ свои убѣжденія до конца, не утѣкалъ ни почестями, ни богатствомъ.

Смерть Канариса составляетъ страшную вѣторъ для Греціи: одинъ онъ сошелъ въ могилу, какъ начался прѣжній колебанія, интриги и всякого рода дипломатическіи инсаны. Народъ хочетъ войны, правительству-же боится гнѣва Англіи и паденія, съ ея помощью, выиграть что-нибудь отъ Турціи на свой нейтралитетъ, забывалъ, что до сихъ поръ дружба Великобританіи никому еще пользы не принесла.

### АНДЖЕЛО МАЗИНИ.

первый теноръ итальянской оперы, въ Петербургѣ.

Анджело Мазини, первый теноръ итальянской оперы, пользовавшийся въ прошломъ году на пѣней опорной сценѣ такою благожелательностію публики и въ настоящее время съ успѣхомъ подвизавшійся на сценѣ петербургской итальянской оперы, родился въ Италіи, въ городѣ Кремонѣ, въ 1818 году, отъ зажиточныхъ родителей, стремившихся дать своему сыну образованіе, которое могло-бы подготовитъ его къ торговому или ремесленному дѣятельности. Но артистическіе порывы врано проявившіеся голое заставили молодого артиста, вопреки первоначальному назначенію, сдѣлать своему художественному призванію.

Оставивъ свою прѣжнюю профессію и записавшись, подъ руководствомъ лучшихъ учителей въ Миланѣ, своимъ волеизъявленіемъ образованіемъ, г. Мазини выступилъ на сцену въ 1842 году.

Успѣхъ съ норваго добыта не оставилъ артиста, и ангажементы не заставили себя ждать, доставивъ ему случай пѣть почти на всѣхъ главныхъ сценахъ Европы.

Не обладавъ особенно сильнымъ голосомъ, г. Мазини, благодаря прѣжней обработкѣ и природнымъ артистическимъ до-тонностямъ, производилъ на слушателей пріятно и сильное впечатлѣніе исполненіемъ драматическихъ партій.

Лучшими изъ его ролей считаются: роль «Юанни Леиденскаго», въ оперѣ «Пророкъ», и «Радамеса», въ оперѣ «Аида», соч. Верди, которую онъ и исполняетъ на пѣней оперной сценѣ въ прошломъ году.

По окончаніи двухъ-мѣсячнаго срока въ Москвѣ, г. Мазини снова выступилъ, какъ мы уже сказали, на пѣней петербургской сценѣ.

М. С.

### «ДОБРОЕ СТАРОЕ ВРЕМЯ».

Картина П. А. Боткина на московской выставкѣ ученическихъ картинъ въ школѣ живописи, въ 1877 году.

Доброе старое время! твоимъ зѣлымъ дѣломъ, вѣсѣтъ отъ этой домашней картинки, гдѣ все такъ шро, такъ правдиво и такъ близко къ дѣйствительности. Напрасно стараются оживотворитъ эту удивливую, полную запаха травъ, атмосферу свѣтлымъ лучомъ солнца: не мѣсто ему здѣсь; онъ побуждаетъ привыкну къ тихому подуманью старческіе глаза, и рѣшится забывъ

отпихнуть у солнца его животительную силу. А тотъ лучъ, которому удалось пробраться сквозь незатѣненное стекло, — какимъ счастливымъ контрастомъ является онъ среди ослѣпительнаго, сѣмнѣ сѣмнѣ, тона картинки!

Передъ нами экземпляръ отжившаго тѣни. Помѣница на склонѣ лѣтъ, въ счастливомъ прозрѣніи обезпеченнаго достаткомъ и даровымъ трудомъ жителя, наслаждаемаго полнѣйшимъ душевнасителіемъ чтеніемъ, въ сообществѣ своихъ ближайшихъ домашнихъ. Живымъ сидитъ передъ нами и этотъ типъ дѣлца, уже нечающій, но все еще въ пропавшій.

А погнъ, наконецъ, и еще типъ: вѣрнѣе-шутка. Онъ исчезъ; мы знаемъ о немъ только по разсказамъ и стариннымъ мемуарамъ; но та сторона духа човѣческаго, которой онъ удовлетворяетъ, которую онъ вселитъ, жина и понынѣ. Великій прогрессъ времени состоитъ въ томъ, что мы уже не наслаждаемся шутками кривляньми у себя на дому, ради тщеславія, а перенесли эту забаву на болѣе обширное поле.

Вся картина дышетъ тишиною и правдой. Чувствуешь неодолимую жалость къ этой прозрѣвающей, безсознательно-тупой жизни, печаль, которую лѣжитъ на всѣхъ мелочахъ обстановки. И вотъ одна изъ сторонъ того режима, который звался «добрымъ старымъ временемъ»!

Обыкъ духовныхъ изображеній на стѣнахъ, неподвижныхъ челохъ на столахъ, дѣвочки у днрей, другая — около барина, пучкомъ длинныхъ павлиньихъ перьевъ отгоняющая мухъ; наконецъ — также отдаленно послѣ обѣда — мопсъ на козлѣхъ помѣница и большая собака у стола — таковы второстепенныя лица и аксесуары картинки, композировку которой можно назвать безукоризненною.

Е. Д.

### Водѣянніе кофе въ Центральной Америкѣ.

Въ послѣднее время западнѣ въ Центральной Америкѣ, особенно въ Гватемалѣ, раздѣляется кофе, и опыты показываю, что это растеніе прививается такъ преноскопо. Одной изъ самыхъ обширныхъ плантацій во всей Гватемалѣ считается плантація Ласъ-Нубесъ; она принадлежитъ гражданину Соединенныхъ Штатовъ, г. Вильяму Неллену, родомъ шотландцу. На ней разсажено около полутора миліона кофейныхъ кустовъ разной величины, и во время сбора на ней работаютъ отъ двухъ до трехъ-сотъ человекъ. Сборъ пачивается обыкновенно въ сентябрѣ, т. е. въ концѣ дожливнаго времени.

Кофейная плантація представляетъ вѣсь красивый видъ. Листья дерева яркостолона и блестящіе, молодые свѣтлѣ, старые темнѣе. Цвѣтокъ нѣсколько похожъ на жасминъ и пахнетъ очень пріятно, даже пріятно померцающему. Слѣды люди похожи видомъ и цвѣтомъ на распухъ вишни. Растеніе между каждымъ деревомъ подается обыкновенно въ пять или въ шесть футовъ.

Въ Ласъ-Нубесъ довольно прохладно, в потому пѣдцы ходятъ тамъ одѣты. Виродженіи сбора на плантаціяхъ господствуетъ большое удивленіе. Сборщикамъ ягоди предоставляется лѣтъ сколько угодно мнотъ, оруженію зерну, а такъ какъ эта мнотъ очень сочна, сладка и вкусна, то собирающіе обязываютъ въ значительной степени трудъ машинъ, предначинчивая отъ отдѣленія мноты отъ зерны. Въ Ласъ-Нубесъ большая часть работы производится машинами, приводимыми въ движеніе силой воды. Плантація эта простирается на четыре квадратныхъ миль, и гдѣ пересаживаютъ ежегодно отъ 250,000 до 300,000 молодыхъ деревъ.

Хотѣ Гватемала республика, но правленіе въ ней деспотическое; пѣдцы тамъ поименно свободны, но, въ сущности, они раба, не имѣющіе права покинуть плантацію. Эта аномалія основана на томъ, что они всегда требуютъ и получаютъ деньги за работу впередъ, поэтому законъ запрещаетъ имъ уходить съ плантаціи, пока они не обработаютъ своего долга. Каждая плантація, имѣющая хоть сколько-нибудь значенія, держитъ сыновей для отсыланія бѣглецовъ, и если нарушитель контракта не соглашается поротиться на плантацію, ихъ заставляютъ работать въ нѣмкихъ вадъ, продолженіемъ и воинкомъ дороги. Черезъ мѣсяцъ ихъ спрашиваютъ, согласны-ли они поротиться на плантацію, и, въ случаѣ отказа, заставляютъ работать еще мѣсяцъ. Колье двухъ мѣсяцевъ вранто не выдерживаетъ.

На нѣкоторыхъ плантаціяхъ сѣютъ кофе; на другихъ, мѣлѣ обширныхъ, холмиста деревня пересаживается. Въ теидѣ мѣсяцъ, военные записаны отъ солдѣа легкою настикою въ травѣ, какъ показано на одномъ изъ вѣнхъ рѣувионовъ. Не малаго труда стоить выпалывать ихъ, такъ какъ въ тѣхъ краяхъ сорная трава растетъ очень быстро. Когда молодой деревцо достигнетъ двухлѣтняго возраста, его пересаживаютъ на мѣсто. На пятый годъ оно начинаетъ приносить ягоди и вранто ихъ лѣтъ десять или двѣнадцать; затѣмъ его срубуютъ или выдергиваютъ съ корнемъ, и замѣняютъ новымъ.

Каждое дерево даетъ, среднимъ чиломъ, около



Москва. — Выставка работъ учениковъ школы женщины, вѣнныя и подчюства. „Доброе старое время“; картина Н. А. Богатова.  
(Съ фот. рис. Г. Малицкого, грав. В. Барановскаго).



Женскіє тини въ селѣ Каменскѣ, Новохоперскаго уѣзда, Воронежской губерніи.  
(Рисунокъ Павла Солодова, грав. Ю. Барановскій).



фунта кофе, но вполне развитый деревня, достигши 16 ф. вышины, дадут до 8 фунтов. Один из наших рисунков изображает несколько таких деревь.

Прежде считали, что кофе может расти только в жарких племенных местах, но г. Вильсон доказал из опыта, что на высоте от 800 до 1,500 футов над уровнем моря, кофе не только растет хорошо, но даже гораздо лучше и душистее.

После того, как зерна очищены от мякоти, их раскладывают на двор, помещают нагнати (рабу), для сушки. Там как процесс этот очень продолжительный, то приходится ускорять его, подвешивая зерна действию сухого и нагретого воздуха.

Последний рисунок имеет изображать нагнати кофе на Чамперко по суду. Возни быть на этот берет очень сильно, иногда на двадцать-пять футов вышины. Теперь на Чамперко строят особые устройства набережную, с которой можно будет спускаться паровым двигателем, где начинается прибор молот, по пока суда должны выжидать там пути, когда море несколько успокоится, и затеять спускаться, грузом, чтобы успеть пройти через опасное место прежде, нежели прибор опять усянется.



Открыта, 4-го ноября, в академическом музее, выставка работ учеников Императорской академии художеств, представляется нам одной из мало обычных, в будущем, появления талантов. Нумерованная выставка очень много, но то, что мы могли бы, не назвали мистификацией своих оценок, показать — очень мало. Живописи и рисованию вообще скажем мы теперь, архитектуру же и прочие специальности — разберем в следующем номере.

Живящие мы позволим себе разбить, прежде всего, на программы и задачи классических композиций, да на эту и в картинах, живописи, по своему личному вкусу, производили. Начнем с программы, разумеется, на тему «Смерть Авеля» — для серебряных металлов — «Брак в Кане Галилейской» — для золотых. Присуждена большая золотая медаль, условие, г. Ковшенко, когда он окупил хорошо картину, на настоящее, самими судьями конкурса, находимую восторженно, собственно, этой награды. Мы не будем ахать на те миги, которые приносили из возможному решению, относительно исполняемых, далеко не показывающему безразличия и расчета в посторонних, которые не должны бы иметь и места при оценок конкурсных работ. Хотя бы все свело к образованию на голову конкурента, если бы, в виду невыгодных для него условий, исчезающих из того, но только не просили оторвать, а еще выступили на составление с соперниками — не может и не должно быть речи об обстоятельствах, влияющих на окончательный приговор. Академик мог, безупречно, на виду талантливости и степенной благоговяющей обстоятельности, время могущих влиять на развитие умственных средств конкурсирующего для составления, дозволить ему не наступать в конкурсу на этот год — только. Благо же смотреть на успехи прошлых и, ради них, стараться склонить веревку в его пользу, в виду слабости представленного, то лучше совсем устранить конкурсов, представляя его действительным рисовальщиком, ничего неопределяющим. А раз набирая конкурсов, нужно проводить его мотивы, не желая знать даже, как исполнено то, либо другое, представляющее произведение. Действительно, парадокс, ради мотива, было бы не менее подлежащего осуждению, несомненно добрый для конкурсов. И, смотря с этой стороны на труд г. Ковшенко, хотя и условно награжденный, возмем не только и награды, и отлучения от конкурса. Его «Брак в Кане Галилейской» страдает, кроме неясности, еще слабостью композиции, до того, что под картинку, если не понимать сюжета, некоего догадаться, что это такое? У г. Гольцакого фигура картин очень хороша; Спаситель и Богоматери — фигуры неудачны, бесспорно, но в целом есть общее, хотя сцена и помещена враспашку. По нашему мнению, это — лучшая из композиций, написанных на восточную тему. У г. Миллера, движение фигуры Богоматери загадочно и аффектировано. Она портит чистоту славянского изображения. У г. Шаховского хороша, по типичности, фигура еврейки, хотя первоначальная фигу-

ры плохо вырисованы и очень огромны. Дрессировки по дурны и написаны чистенько, но в целом тоже нет впечатления не только совершенства чуда, но в просто живой сцене, где участвуют живые люди. О аристократе г. Прохорова мы и говорить уже не рождемся. Из «Авеля» лучше других могли бы быть, первоначально, г. Кудрявцева, если бы он потрудился парировать и написать свои фигуры подходящими козерам, принимая их в подлинном смысле живописной техникой, а не так, как он распорядился замазать чем-то полотно, на разстоянии десяти саженей заставляла ожидать картины и восторг, с приближением, — разочарование. Говоря так, мы далеки от мысли советовать ярость и вылазу г. Данилевского, при солнечном освещении служившего создать что-то новое, не приходящее на память Адама и Евы перед убийством Авеля. Оставляя оба программы сюжета, позволим себе заметить, что композиция на премия, на сюжетах «Савити Герона» и «Восхода Иаковлева», — неудовлетворительны, ни со стороны близости мотива трактования, ни со стороны эффекта. Об условиях передачи момента исторически, мы уже не говорим, убавленные в неподлинности, при выказываемом незнакомстве и археологии, и выносятся подложные задачи. Академические этюды тоже не блестящие ни искусством написания, ни мастерством рисунка в рисунке. Оценок трактования сюжетов из русской истории лучше — на тему «Найденный Дмитрий Донской», да «Александр I при Фермане» — в виду близости картинной части, пейзаж г. Дроздовского составляет приятный сюрприз, на котором отдалась глаз, утомленный пестротой и беззвучием. О соперниках уходов г. Кроковского и Богданова говоримся особо.

Богданов г. Монахова и г-жи Дика-Петти произвели, на прошедшем неделе, чувствительную поддержку на репертуар, как русской, так и французской сцене. Послушав, г. Монахов временно оставил сцену и уехал, для поправки разорванного здоровья, заграницу, и пока, по его болезни, остановились на несколько времени, представления комедии г. Гюльмиша «Выходное предприятие», и пришло отложить, назначенный на пятницу, 11-го ноября, бенефис г-жи Чагау. Г-жа Дика-Петти имела несчастье упасть на сцене, во второе представление драмы «La femme de fer», и при этом так сильно ушибла себя руку и ногу, что лишена возможности, вступить в повторное представление, участвовать в представлении. Таким образом, не состоялась в субботу, 12-го ноября, бенефис г. Шелля, предполагавшего возобновить с г-жой Дика-Петти в главной роли, старинную драму «Frederike Stuebe» («La closerie des Genets»), и вместо ее дана была, в изысканном спектакле, драма Гюльмиша «La batarde», в которой мы говорили весной, когда ее возобновили для одного из дебютов г. Шелля.

На петербургской итальянской сцене возобновились в течение одной недели два больших, но весьма разнообразных пьесы: в среду, 9-го ноября, давали комедию Лессинга, «Minna von Barnhelm», которая не шла у нас уже больше десяти лет, и в субботу, 12-го ноября, возобновилась для первого выхода субретка, г-жи Мейер, носившая протожизельную болонку, народная пьеса доктора Мюллера, «Von Stufe zu Stufe». Комедия Лессинга привлекла довольно много публики, но была только, так называемый, почетный успех. Пьеса «Von Stufe zu Stufe» имела полный успех при участии в главных ролях г-жи Маргит и Мейер и г. Кесслера и Анно; г-жи Мейер, выступившая весьма разумно и получившая восторженную бучу в карьеру с цитатами, уступала, однако, в роли перчаточницы Эммы, г-жи Штолце, невообразимой, премущественно, в той картине, где Эмма превращается в старую торговку абзюками.

В театр «Опера-буфф», в Петербурге, была, которого в начале сезона идущая довольно слабо, поставлена, 11-го ноября, но играемая еще здесь, оперетта золотого композитора Паланкетта, «Les cloches de Corneville», выдержавшая уже больше двухсот представлений в парижском театре «Folies Dramatiques»; произведение это обзавело своим успехом необыкновенно живой и игривой музыкой, необыкновенно прелестными и вполне оригинальными мотивами. Из сочинения, либретто, написанное г. Мюльмекс и Кюбо, не соответствует, по достоинству, этой удачной музыке. Действие оперетты происходит в XVII столетии, в старом норманнском замке, принадлежавшем некогда маркизу Лисею. Живет здесь двадцать лет уже покинутый владетелем, унаследовавший неслучайно в Америку; по поводу этого владения внезапно возвращается из Мексики, — что поражает неожиданностью управляющего всем имением и замком, старого скрягу Гиспана, которого застают в зыбкой пересчитывающий деньги с золотом. Старик, после этого скопидон с ума, а владения и воспитанника его, Жермена,

длается женой маркиза, случайно спасшего его, незадолго перед тем, жить. Главное лицо оперетты, в сущности, полупра Жермени, Серпозетта, изображающая себя, одно время, пасадницей всего состояния маркиза. Все лучшие музыкальные нумеры исполняются ею, и роль эта, при шпильном составе труппы, особенно выделялась на первый план, благодаря красивой и симпатичной г-жи Давыдовой. Наибольший эффект произвела в 1-м акте весьма мелодическая куплетка ее, с пикантным женского хора. Затем отличилась еще, как и актер, г. Ру, придавший много экспрессии и даже драматизма исполнению характерной роли старика Гиспана.

9-го ноября, на Мариинском театре, в Петербурге, в опере «Жизнь за Царя», соч. Глинки, в роли «Валпа», состоялся дебют г-жи Пусковой.

Певца обладает сильным, хотя и не особенно красивым «contralto». Четыре пачки и среднего регистровые поразительно своим познанием; темне-же, сколько можно судить по исполнявшейся партии, отличается более бойкостью, нежели искусством; кроме того, как кажется, певца скоро утомляется, и потому дуэты с «Сусаниным», в 3-м акте, вышли удачные, тем последующий квартет, а в четвертой партии 4-го действия «Валдин конь», голоса певчих артистов на сцене, что восторженно «collegio» вышло несколько форсированно и даже не совсем интонационно. Прием со стороны публики — скорее благосклонный.

Следующий дебют г-жи Пусковой предполагается в роли «Рахмара», в опере «Руслан и Людмила», соч. Глинки. Г-жа Пускова первоначально получила свое вокальное образование в московской консерватории; затем пела на вивской оперной сцене в ризках: «Валпа» (оп. «Жизнь за Царя»), «Искотто» (оп. «Пела ди Шамуни»), «Азулен» (оп. «Грубути») и «Василенко» (оп. «Овчинник»).

После двухмесячного уюрного повторения старого репертуара, русская оперная труппа в Петербурге, 11-го ноября, наконец, обнаружилась своим довольно вербительным на инстинкты той деятельности возобновление оперетт «Виндзорские кумушки», соч. Иклина.

Роль «Джона Фальстафа» исполняет г. Стравинский и в этой роли, как и во всех остальных, исполнявшихся на нашей сцене, артист выказал свои добросовестные отнесение к искусству и сдержанность из не все, что было в его силах. Роль г-жи «Памелы» и «Селандера» исп. г-жа Вяткина и г. Онез; последний, в своей небольшой роли, был весьма комичен, чему много способствовала удачная гримировка. Остальные партии, т. е. г. «Форда», г-жи «Форды» и г-на «Нам», исполняются с прежними успехом г-ми Мельниковым, г-жой Рааб и г. Васильевым; 1-й роль же доктора «Каниса» и «Аппи», вместо г-на Соболева и г-жи Сальковской, в настоящее время поручены г-ну Матчинскому и г-же Веллисков, — перемена, от которой, нужно сказать правду, успехи оперы ни в каком случае не увеличатся. Вся опера вообще, за исключением известного дупа в 1-й картине 2-го акта, между г. «Форды» и «Фальстафом» (г. Мельников и Стравинский), прошла хотя и неприятно, но довольно живо.

11-го ноября, на итальянской оперной сцене, в Петербурге, шла опера «Анла», соч. Верди. В роли «Рахмара» выступил, первый раз в нынешней сезоне, г. Мазини; роль же «Амарины» исполнила г-жа Скальи-Лолан; артист и артистка были приняты публикой с большим энтузиазмом.



#### Придворные известия.

Е. И. В. Великая Императрица Мария Павловна, 12-го ноября, в 4 часа 35 минут утра, благополучно разрешилась от бремени сыном, парфюльным при святой молитвы Господом.

#### Учебное дело.

В Гейдельберге, 16-го октября, было усиление вновь основанного там высшего женского училища — уездного, до сих пор еще не бывшего в великом герцогстве Баденском.

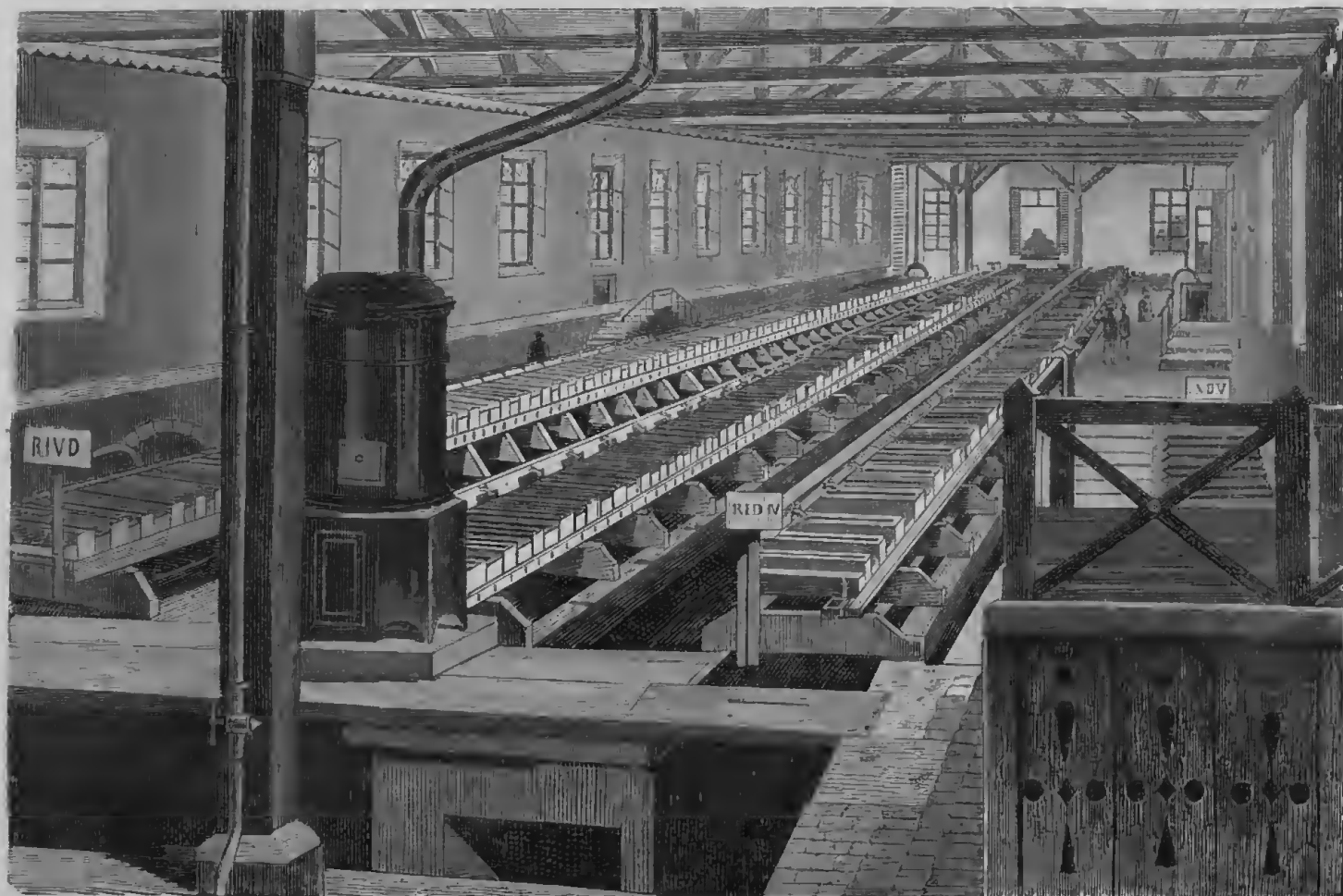


не это простирается до 1,059,000,000 миль. Съ этой великолѣпной планеты, земля кажется ничтожною точкою, которая успѣваетъ просновать, итенин Сатурнова года, до тридцати разъ съ одной стороны солнца на другую, и никогда не удаляясь отъ него дальше, какъ на 6 градусовъ. Самое солнце кажется съ Сатурна въ десять разъ меньше, чѣмъ съ земли. Фиг. 6 представляетъ воображаемый пейзажъ на Сатурнѣ — землѣ, конечно, не видать — святой, предположимъ, въ полночь, на 30-мъ град. долготы, т. е., въ такой моментъ, когда солнцу вполнѣ освѣщаетъ широкіе кольца, и когда, значитъ, тамъ господствуетъ свѣтлая «колыбель» почв. Сателлиты, движущіеся около этого страннаго міра, разнообразятъ картину своими быстроизмѣняющимися положеніями и фазисами. О землѣ же жители Сатурна ничего не знаютъ, и если бы имъ даже удалось открыть насъ съ помощью колоссальныхъ телескоповъ, они не имѣли бы никакой возможности узнать, что такое земля: спутникъ-ли солнца, или независимая планета. Вѣрнѣе всего, они назвали бы насъ «крошечнымъ пят-



Адмиралъ Киннари. † (15-го) 3-го сентября.

нышкомъ» на солнечномъ дискѣ. Съ Урана, который въ двѣнадцать разъ дальше отъ солнца, чѣмъ земля — онъ отстоитъ отъ нашего свѣтила всего на 2,130,000,000 миль — снзкая орбита земли должна казаться по болѣе, какъ маленькимъ кружкомъ, отстоящимъ во всѣ стороны отъ солнца всего на 3 градуса. Само солнце, кажущееся оттуда въ двѣнадцать разъ меньше, чѣмъ съ земли, даетъ жителямъ въ 19 разъ меньше тепла и свѣта, чѣмъ намъ, земнымъ обитателямъ. Даже во время сильнѣйшаго освѣщенія солнцемъ, земля невидима народамъ Урана. Наконецъ, съ Нептуна, самой далекой планеты нашей системы, отстоящей отъ солнца на 3,000,000,000 миль, солнце кажется большою вѣткою, въ 30 разъ меньшею, чѣмъ онъ является намъ. О землѣ тамъ, конечно, нѣтъ и рѣчи: никакой инструментъ не въ состояніи открыть ее. Такимъ образомъ, въ безконечномъ множествѣ звѣздъ, планетъ и вообще небесныхъ тѣлъ, населяющихъ вселенную, есть не болѣе пяти или шести планетъ, жителямъ которыхъ извѣстно о существованіи нашего міра.



Искусственное разведеніе рыбъ въ Гюингенѣ, въ Эльзасѣ. Видъ аппаратовъ для разведенія рыбъ.

(Рисунокъ Г. Арлу).



### Разведение рыбы въ Гюнцингенѣ, въ Эльзасѣ.

За послѣднія 50 или 60 лѣтъ, въ средне-европейскихъ водахъ стали быстро исчезать многія изъ лучшихъ породъ рыбъ, въ особенности лососи и форели. Это очень озабочиваетъ естественнотатей и плутовъ, слѣдящихъ за государственными хозяйствомъ. Точныя изслѣдованія, сдѣланныя недавно по этой части, показали, что процессъ оплодотворенія рыбъ этого рода, въ особенности тѣхъ, которыя мечутъ икру зимою, совершается очень неудовлетворительно, и что значительное количество икры пропадаетъ и много молодыхъ рыбъ гибнутъ, вслѣдствіе невогодъ, преслѣдованій различныхъ звѣрей и дѣйствіемъ различныхъ промышленныхъ учрежденій, устроенныхъ на водныхъ протокахъ. Найдучшимъ средствомъ противъ этого зла является искусственное оплодотвореніе рыбъ въ парочно огороженныхъ для того пространствахъ. Вслѣдствіе этого, многія изъ европейскихъ правительствъ вслѣдствіе поощряютъ искусственное разведение рыбъ, и результаты, до сихъ поръ достигнутые по этой части, можно назвать очень удовлетворительными, въ особенности относительно лососей и форелей, которыя мечутъ икру зимою. Рисунки ниже изображаютъ заводеніе для искусственнаго разведения рыбъ, существующее въ Гюнцингенѣ, въ Эльзасѣ, въ разстояніи одного часа ѣзды отъ Базеля и отъ баденской границы. Заведеніе это, находящееся на берегу рейнско-



Анджело Маззини, первый теоворъ Императорской итальянской оперы въ С.-Петербургѣ.

рейнскаго кавала, было основано въ 1851 году французскимъ академикомъ Костомъ, на средства, доставленные ему французскимъ правительствомъ, а теперь содержится на счетъ германскаго правительства. Первый рисунокъ изображаетъ наружный видъ заводенія, а второй—внутреннее его устройство и аппараты для икры и молодыхъ рыбъ.

Искусственное оплодотвореніе рыбъ можетъ дать хорошіе результаты въ такомъ только случаѣ, если икра и молоки вволю зрѣлы и развиты. Оно производится слѣдующимъ образомъ: самку, готовую метать икру, держатъ за голову надъ плоскимъ стекляннымъ сосудомъ, наполненнымъ водою, изъ которой распускается на столько молока самца, чтобы она приняла блѣловатый оттѣнокъ, и гладятъ ее, не нажимая сильно, по животу, по направлению къ заднему проходу, вслѣдствіе чего икра падаетъ черезъ этотъ проходъ въ воду. Когда икра вышла изъ сосуда, воду въ немъ мѣшаютъ пальцемъ или кисточкой, и оплодотвореніе окончено. Затѣмъ массу даютъ постоять нѣсколько часовъ, потомъ сливаютъ воду и замѣняютъ ее свѣжею; икру промываютъ въ прѣсной хорошею и помѣщаютъ въ деревянный ящикъ или въ глиняный сосудъ, черезъ который идетъ протокъ свѣжей, хорошо провѣтриваемой воды. Въ этихъ ящикахъ или сосудахъ икра остается, смотря по обстоятельствамъ, отъ двухъ до пяти мѣсяцевъ; тѣ ящики, которыя бѣгутъ въ портіонъ, нужно всякій день вытаскивать и вычищать.



Искусственное разведение рыбъ въ Гюнцингенѣ, въ Эльзасѣ. Видъ заводенія.  
(Рисунокъ Г. Арну).









БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.

МАГАЗИНЫ НОВОСТЕЙ

# ПЕТРОВА И МЕДВѢДЕВА

С.-Петербургъ, Гостинный Дворъ, №№ 119, 120, 121.

## ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ.

Шубки, Ресмиды, Пальто.

### МѢХА:

Лисьи Подумягіе . . . . .	отъ 60 до 80 р.
— Черевьи Розовые . . . . .	» 90 — 175 »
— Сиводусчатые . . . . .	» 250 — 400 »
— Чернобурые . . . . .	» 400 — 800 »
Соболи Хребтовые . . . . .	» 500 — 1.000 »
— Лапчатые . . . . .	» 225 — 400 »
Куныи Хребтовые тонкіе . . . . .	» 175 — 225 »
— — высок. сортъ . . . . .	» 500 — 1.000 »
— Лапчатые . . . . .	» 60 — 120 »
Песцовые (Голубая Лисица) . . . . .	» 475 — 900 »
Норчатые съ хвостами . . . . .	» 125 — 250 »
Кенгуру высшій сортъ . . . . .	» 125 — 175 »
Пыжикъ — — . . . . .	» 55 — 80 »
Кроликъ Черн. Американ. . . . .	» 45 — 60 »
Бѣличы . . . . .	» 20 — 30 »
— Сибирскіе съ хвостами . . . . .	» 45 — 75 »
Бѣлые мѣха (для Бурки) . . . . .	» 100 — 150 »
— — Тибетъ настоящій . . . . .	» 300 — 400 »

### Шали, Воротники, Муфты, Шапки, Боа.

Воротники:	
Изъ 2-хъ Соболей . . . . .	отъ 35 до 75 р.
» 2-хъ Куницъ . . . . .	» 25 — 40 »
» 2-хъ Скунксъ . . . . .	» 12 — 16 »
» 2-хъ Кенгуру . . . . .	» 6 — 7 »
» 2-хъ Енотовъ . . . . .	» 10 — 18 »

### Шали и воротнички:

Изъ 3-хъ Соболей . . . . .	отъ 60 до 200 р.
» 3-хъ Куницъ . . . . .	» 45 — 60 »

Изъ 3-хъ Скунксъ . . . . .	отъ 18 до 25 р.
» 3-хъ Кенгуру . . . . .	» 10 — 12 »
» 3-хъ Енотовъ . . . . .	» 15 — 25 »
» 4-хъ Соболей . . . . .	» 80 — 250 »
» 4-хъ Куницъ . . . . .	» 60 — 80 »
» 4-хъ Скунксъ . . . . .	» 25 — 35 »
» 4-хъ Кенгуру . . . . .	» 15 — 18 »
» 4-хъ Енотовъ . . . . .	» 18 — 35 »

Бобровые и Котиковые Шали и Воротнички по заказу.

### Муфты:

Соболи . . . . .	отъ 45 до 200 р.
Куныи . . . . .	» 35 — 45 »
Скунксъ . . . . .	» 16 — 20 »
Кенгуру . . . . .	» 10 — 12 »
Енотъ . . . . .	» 15 — 25 »
Котиковые . . . . .	» 25 — 35 »
Бобровые . . . . .	» 35 — 100 »

### Шапки:

Соболи . . . . .	отъ 25 до 75 р.
Куныи . . . . .	» 20 — 35 »
Скунксъ . . . . .	» 12 — 18 »
Барашковыя . . . . .	» 10 — 15 »
Котиковыя . . . . .	» 12 — 30 »
Кенгуру . . . . .	» 8 — 15 »
Бобровыя Камчатскія . . . . .	» 15 — 50 »

### Боа:

Соболи съ головкой . . . . .	» 30 — 75 »
— безъ головки . . . . .	» 15 — 30 »
Куныи съ головкой . . . . .	» 20 — 25 »
— безъ головки . . . . .	» 10 — 20 »

НВ. Магазины ПЕТРОВА и МЕДВѢДЕВА пересылку на свой счетъ не принимаютъ, а просятъ высылать деньги согласно почтовому тарифу.

По желанію Гг. покупателей, прейсъ-курантъ высылается безплатно.

Магазины Петрова и Медвѣдева закрыты по воскреснымъ днямъ.

—672—

При этомъ № прилагаются для всѣхъ подписчиковъ 61 и 62 выпуски „Иллюстрированной хроникой войны“, П. стр. 81 — 96 и для вногородныхъ подписчиковъ объявленія: 1) Отъ редакціи журнала „Русская Старина“ и 2) Отъ редакціи журнала „Библиотека для Чтенія“.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Вольной Садовой ул., домъ Корвяна, № 16.



№ 465.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII, № 23.

26 ноября 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 63 и 64 выпуски „Иллюстрированной Хроники Войны“.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

№ 468-мъ заканчивается девятый годъ (томы XVII и XVIII) „Всемирной Иллюстраціи“. Втеченіи этого времени мы непрестанно стремились къ усовершенствованію своего изданія, стараясь оправдать то общественное сочувствіе и довѣріе, какимъ пользуется, оно до сихъ поръ.

На сколько намъ удалось подвинуться впередъ по пути усовершенствованія, пусть судятъ читатели; но постоянно увеличивающееся количество подписчиковъ убѣждаетъ насъ въ томъ, что мы угадали потребность публики и заслужили ее вниманіе.

Со времени объявленія войны, подписчики получили, за ту-же цѣну, „Всемирную Иллюстрацію“, можно сказать, въ двойномъ размѣрѣ, считая безплатно прилагаемые къ ней еженедѣльно №№ „Иллюстрированной Хроники Войны“.

Въ будущемъ году, мы намѣрены продолжать изданіе „Хроники Войны“ на прежнихъ основаніяхъ (т. е. подписчикамъ безплатно), до заключенія мира, не смотря ни на какія затрудненія, и постараемся увеличить число художниковъ и корреспондентовъ, если этому не воспрепятствуютъ обстоятельства, отъ насъ независящія.

По беллетристикѣ, мы окончимъ въ наступающемъ году во „Всемирной Иллюстраціи“ большой романъ „По Тюрьмамъ“. печатая его, по возможности, въ каждомъ №. Важное значеніе вопросовъ, затрогиваемыхъ этимъ романомъ и обратившихъ на себя вниманіе высшей администраціи, позволяетъ намъ надѣяться, что читатели съ неменьшимъ интересомъ, какъ и въ нынѣшнемъ году, прочтутъ нѣсѣдующія главы этого произведенія. Кроме того, мы намѣрены помѣстить еще нѣсколько сценъ и повѣстей меньшаго размѣра.

Не дѣлая никакихъ другихъ обѣщаній, спѣшимъ увѣрить нашихъ подписчиковъ, что мы употребимъ всѣ усилія и не остановимся ни передъ какими расходами для того, чтобы сдѣлать изданіе наше вполне соответствующимъ своему назначенію, чего надѣемся достигнуть, имѣя въ числѣ сотрудниковъ „Всемирной Иллюстраціи“ лучшихъ художниковъ и литераторовъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ.

Редакція надѣется, что лица, сочувствующія цѣли и направленію „Всѣм. Иллюстр.“, не откажутъ высылать, по примѣру прежнихъ лѣтъ, наброски, рисунки и фотографіи, въ особенности относящіяся къ событіямъ, имѣющимъ современный интересъ. Стоимости ихъ (по соглашенію) и почтовые расходы будутъ доставляемы нами безъ замедленія.

Главная контора Редакціи проситъ гг. подписчиковъ на „Всемирную Иллюстрацію“, во избѣжаніе задержки въ высылкѣ первыхъ номеровъ журнала, поспѣшить возобновленіемъ подписки на 1878 годъ, тѣмъ болѣе, что № 1-й выйдетъ въ декабрѣ мѣсяцѣ текущаго года.

Тѣхъ гг. подписчиковъ, въ мѣстѣ жительства которыхъ нѣтъ почтовыхъ учреждений, Главная контора Редакціи проситъ обозначать на адресѣ ближайшую къ нимъ почтовую контору, чрезъ которую и будетъ доставляться имъ журналъ. Промедленіе однимъ или двумя днями во всякомъ случаѣ удобнѣе, чѣмъ болѣе быстрое, но менѣе вѣрное полученіе изданія, чрезъ посредство станцій желѣзныхъ дорогъ, — способомъ, лишающимъ контору возможности имѣть какой-либо контроль.

Адреса должны быть написаны четко и ясно, во избѣжаніе ошибокъ при пересылкѣ журнала.

При перемѣнѣ мѣста жительства, гг. подписчики благоволятъ увѣдомлять объ этомъ контору редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 коп. за напечатаніе новаго адреса. вмѣстѣ съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ.

Въ случаѣ недоставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, контора редакціи проситъ гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.

## ЦѢНА „ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“ НА 1878 ГОДЪ:

Въ Россіи:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . . .	13 р. — к.
» » съ доставкой . . . . .	14 » 50 »
Въ Москвѣ безъ доставки . . . . .	14 » 50 »
» » съ доставкой . . . . .	16 » — »
Съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи . . . . .	16 » — »

За границей, съ доставкою по адресу:

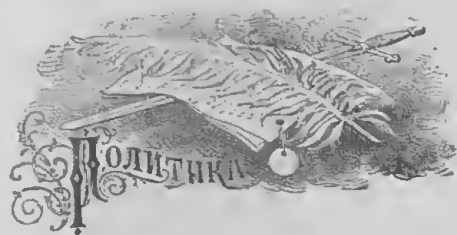
Въ государствѣ всемірнаго почтоваго союза, т. е. во всѣхъ европейскихъ государствахъ, въ Соединенные Штаты Сѣверной Америки, въ Бразилію, Китай (для 8 портовъ, откр. для европ. торг.), Японію, Азіатскую Турцію, Персію, Египетъ (съ Нубіей и Суданомъ), Британскую Индію и Аденъ (кроме острова Цейлона), Грецію (чрезъ Данію), во всѣ французскія колоніи и въ испанскія владѣнія въ Африкѣ . . . . .	17 руб.
Въ британскія владѣнія въ Америкѣ, въ Южную Америку (кроме Бразиліи), въ Австралію, Китай и Африку . . . . .	22 »

№ 1-й „Всемирной Иллюстраціи“ за 1878 годъ выйдетъ въ декабрѣ 1877 года.



**СОДЕРЖАНИЕ:** Отъ редакціи. — Политика внутренняя и внѣшняя. — Новѣйшія извѣстія. — Азійская экспедиція въ 1876 году. — В. А. Коростовцевъ. — Часовня на Мангышлакѣ, въ портѣ Александровскѣ. — А. П. Суваровъ (оповчаніе). — И. П. Монаховъ, артистъ русской драматической труппы, ф. — Спускъ новой рыболовной лодки въ Голландіи. — Новості науки и цивилизаціи. — Война англичанъ съ кафирами. — Шахматы. — Лѣтніе искусства, театра и музыки. — Сѣнь. — Пекролотъ. — Фелетонъ. — Красный крестъ. Поездъ. (Продолженіе). — Новый «звонъ-богъ». — Астрономическій календарь. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

**РИСУНКИ:** Изъ Средней Азіи. Часовня въ портѣ Александровскѣ, на Мангышлакѣ. — «Зимняя лунная ночь»; карт. И. Д. Орловскаго, изъ коллекціи Е. П. В. Великаго князя Владиміра Александровича. — И. П. Монаховъ, артистъ русской драматической труппы, ф. 20-го ноября. — Война англичанъ съ кафирами племені тагалекъ. — Сожженіе каприфольнаго дерева. — Видъ, сценъ и типы въ Сибири. — Замѣчательнѣйшія геологическія формации на берегахъ Лены, въ Якутской области. (11 вкл.). — В. А. Коростовцевъ. — Экспедиція въ Азійскія горы въ 1876 году. Сценъ и виды. (9 вкл.). — Константинополь. Чтеніе извѣстій съ театра войны въ кофейной. — Голландія. Спускъ новой рыболовной лодки. — «Два подруги», картина Ганса Махарта. — Новый «звонъ-богъ» г. Бенардеса. (3 рис.).



## ВНУТРЕННЯЯ.

Съ нѣкотораго времени въ газетахъ стали появляться объявленія о продажѣ многихъ имѣній, заложенныхъ въ частныя кредитныя общества и просроченныхъ, причемъ пеланъ было не замѣтить выкупленія на нѣкоторые изъ имѣній значительныхъ недоимокъ. Выступъ съ тѣмъ, обнаружилось, что большая часть продаваемыхъ имуществъ пошла за плату дѣлу или должна была остаться на рукахъ банковъ, за отсутствіемъ покупателей. Имѣнію это объяснено обществѣмъ имѣній самими владѣльцами ихъ, пользовавшимися статьями закона, позволявшими имъ распорядиться заложенными имуществами. Нѣдѣлье этого, нѣкоторые собственники нарушали въ своихъ имѣніяхъ дѣлъ или отдавали ихъ въ долгосрочную аренду, получая съ дѣлами сразу, или-же прибѣгали къ другимъ подобнаго рода комбинаціямъ.

Конечно, что тѣмъ порядкомъ возбуждали жалобы кредитныхъ учрежденій и потому недавно было обнародовано Высочайше утвержденное мнѣніе государственнаго совѣта, представляющее министру финансовъ право вводить въ уставы кредитныхъ обществъ, по ходатайству ихъ, правило о томъ, чтобы эти общества, въ случаѣ уменьшенія цѣнности заложенаго имѣнія по вѣнѣ собственниковъ, имѣли право требовать возврата соразмѣрной части ссуды и рѣше истеченія первоначально назначеннаго срока, съ тѣмъ, что если владѣлецъ имѣнія не удовлетворитъ эту требованію добровольно, то кредитныя учрежденія должны обращаться съ своимъ искомъ въ судъ. Такимъ образомъ, производъ банковъ и другихъ кредитныхъ обществъ относительно ликвидности владѣльца въ обезпеченіи имуществъ устранили, по съ другой стороны, рѣшенія судебныхъ мѣстъ не могутъ быть постановлены съ такою скоростью, чтобы предохранить кредитныя учрежденія отъ ущерба. Кромѣ того, слѣдуетъ признать во вниманіе, что опредѣленіе того — по вѣнѣ-ли собственника или вслѣдствіе другихъ обстоятельствъ произошло обезпеченіе имущества — представляетъ много затрудненій. Поэтому, упомянутую мѣру мы считаемъ нацѣлленною и полагаемъ, что для устранин ала необходимо пересмотрѣть уставы частныхъ кредитныхъ учрежденій, въ смыслѣ предоставленія послѣднимъ болышаго контроля надъ заложенными имѣніями.

Другимъ поводомъ къ жалобамъ, по уже по банкамъ въ земельныхъ кредитныхъ установленіяхъ, а пѣлой массы качества и значительной доли извѣстности, послужило наконченіе въ станціяхъ желѣзныхъ дорогъ огромнаго количества товара, преимущественно хлѣба. Разумѣется, главную причину такой остановки товарнаго движенія

была война, требовавшая безостановочнаго отправления войскъ, интендантскихъ и артиллерійскихъ грузовъ, а также рельсовъ и другихъ принадлежностей какъ для одесской желѣзной дороги, такъ и для постояннаго моста черезъ Дунай. Хотя недостатокъ въ перевозочныхъ средствахъ и былъ предвидѣнъ, но нельзя было предполагать, чтобы онъ дошелъ до такой степени. Въ виду, этого весьма интересно прослѣдить за тѣмъ образомъ, какимъ принялись за отариваніе его. Еще въ апрѣлѣ министерство путей сообщенія занялось обсужденіемъ средствъ для успѣшнаго перевозочнаго сношенія четырехъ югозападныхъ дорогъ и для образованія парка изъ 3000 вагоновъ и 200 паровозовъ. Между тѣмъ, военскіе перевозки достигли размѣра, при которыхъ нѣкоторые дороги затруднились въ доставленіи по назначенію матеріаловъ, даже для ремонтнированія самихъ дорогъ; имѣлъ съ тѣмъ, управленіи желѣзныхъ дорогъ должны были употребить не мало труда на возстановленію размытыхъ насыпей и по устройству мостовъ и трубъ взамѣстъ разрушенныхъ. Кромѣ того, потребовалось усиленіе водоснабженія, сооруженіе паровозныхъ сарайовъ, расширеніе мастерскихъ и болѣе развитіе путей на нѣкоторыхъ пунктахъ.

Не смотря на всѣ эти затрудненія, снабженію дорогъ перевозочными средствами производилось довольно быстро: съ начала лѣта изъ правительственныхъ запасовъ предоставлено было обществу желѣзныхъ дорогъ 126 паровозовъ и 3329 вагоновъ; сверхъ того, въ іюлѣ и августѣ, при участіи министерства путей сообщенія, заказано 20 восьмьюкопесныхъ паровозовъ и 1160 крытыхъ вагоновъ, съ доставкою ихъ къ 1 мая 1878 года. Русскія заводы, продолжавшія исполнять на 1877 годъ заказъ на изготовленіе 3000 вагоновъ и 75 паровозовъ, было заказано еще 3000 вагоновъ и 81 паровозъ на 1878 годъ. Но, въ виду того, что заводы не находили удобныхъ условий исполненія заказовъ по поставкѣ подвижнаго состава, изъ опасенія, что, послѣ усиленной работы, заводы останутся при слѣшкомъ малой, убыточной для нихъ, дѣятельности, было сдѣлано 1 октября расворженіе о отказѣ русскимъ заводамъ, по увеличенію платы, 4,543 вагоновъ и 161 паровоза, съ условіемъ окончанія поставокъ по поздне 1 мая 1878 года.

Вообще, въ текущемъ году поступило по 1 октября на усиленію перевозочныхъ средствъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ 228 паровозовъ и 4834 вагона и по сдѣланнымъ заказамъ имѣетъ съ извѣстными запасами должно, до наступленія лѣта 1878 года, поступить еще 416 паровозовъ и 9407 вагоновъ; такимъ образомъ, за вычетомъ 44 паровозовъ, переданныхъ румынскимъ желѣзнымъ дорогамъ, подвижной составъ ширококолейныхъ русскихъ желѣзныхъ дорогъ долженъ увеличиться на 600 паровозовъ и 14,312 вагоновъ, не считая отъ предвидимаго сверхъ того увеличенія подвижнаго состава на линіяхъ главнаго общества русскіихъ желѣзныхъ дорогъ и ни въ какомъ въ виду заказа для одесской желѣзной дороги въ количествѣ 67 паровозовъ и 1,380 вагоновъ.

Что касается скопленныхъ на станціяхъ грузовъ, то, по свѣдѣніямъ, собраннымъ по 10 октября, наибольшее количество ихъ было на дорогахъ: фастовской, либаво-роменской, тѣмбовско-саратовской, грязно-царцынской и козловско-рогостовской — на каждой отъ 2,900 до 3,780 вагоновъ. Изъ этого числа въ Петербургъ напалчалося 8,100 вагоновъ, въ Ригу 6,000, въ Кенигсбергъ 13,200 и на станціи внутренняго дажонія 1,700. При всѣхъ этомъ, съ которою владѣльцами грузовъ желали отправить ихъ къ портамъ, подвозъ къ станціямъ желѣзныхъ дорогъ производился нѣ въ размѣрахъ, далеко превышающихъ имѣющихся на многихъ станціяхъ средствъ для принятія и сохраненія грузовъ, такъ что скопленные товары на такихъ станціяхъ, откуда до этого времени не было почти никакихъ отправокъ. Въ виду невозможности управленіемъ желѣзныхъ дорогъ своевременно устранивать помѣщенія, съ покрытіемъ брезентами, для всѣхъ грузовъ, эти управленія несутъ отвѣтственность за подмокъ только тѣхъ товаровъ, которые сложены на имѣющихся на дорогахъ крытыхъ и открытыхъ платформахъ. До сихъ поръ, для желѣзно-дорожныхъ управленій было обязательно устранивать подѣлки для предохраненія грузовъ отъ подмокъ снизу; нынѣ же министерство путей сообщенія ввѣстило имъ въ обязанность припять въ возможно-

скорѣйшемъ времени мѣры для охраненія товаровъ отъ подмокъ сверху и покрывать ихъ, до приобрѣтенія брезентовъ, рогожами.

Такимъ образомъ, одно изъ вѣнѣннхъ неудобствъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ, вѣдо надѣлится, будетъ устранивъ въ ближайшемъ будущемъ, но при этомъ нельзя не пожалѣть, что не было обращено ранѣе вниманія на жалобы товароотправителей, такъ какъ наконченіе грузовъ на станціяхъ происходило еще задолго до войны и вызвало неоднократно обличенія въ газетахъ. Впрочемъ, желѣзнодорожное дѣло стоитъ у насъ въ такихъ исключительныхъ условіяхъ, что для приведенія его въ нормальное положеніе требуется долгая и энергическая успія.

## ВЪНѢШНЯЯ.

Самымъ важнымъ и значительнымъ событіемъ прошлой недѣли слѣдуетъ несомнѣнно признать отѣтъ, данный, въ среду 16-го (28-го) ноября, графомъ Дерби, депутати англійскихъ туркофильскихъ, жившихъ къ нему требовать внимательнаго Англии въ восточное дѣло.

Составъ этой депутаціи былъ весьма страненъ и указывалъ весьма ясно на то, что сочувствіе, изъясняемое столь страннымъ нѣкоторыми англичанами Турціи, есть не что иное, какъ невѣжество къ Россіи. Въ министеру иностранныхъ дѣлъ королева Викторіи явились требовать заступничества за Турцію представители трехъ политическихъ ассоціацій, именно: «Общества зацѣлы британскихъ интересовъ отъ русскіихъ посягательствъ», «Фонда турецкой обороны» и «Польскому обществу Бѣлаго Орла». Во главѣ этой разношерстной депутаціи стояли: наивнѣйшій, по горячій туркофиль, лордъ Стратфордъ и Кэмпбелль, прочитавшій длинную «исторію», въ которой, хотя и въ косвенныхъ выраженіяхъ, но весьма настойчиво, высказывалось требованіе вооруженнаго заступничества Англии за Турцію. За чтеніемъ «исторіи» посѣдовали рѣчи нѣкоторыхъ изъ членовъ депутаціи, повторившихъ тѣ-же самыя требованія, по еще болѣе открытымъ образомъ.

Графъ Дерби, сколько можно заключить изъ отчетовъ о свиданіи, наводотвѣвшихъ въ лондонскихъ газетахъ, былъ весьма непріятно удивленъ этими требованіями и рѣчами, а также и самымъ составомъ явившейся къ нему депутаціи. Онъ не зналъ заранѣе ни этого состава, ни содержанія «меморіи». Лордъ Кэмпбелль просто исходатайствовалъ у него согласіе на пріемъ «нѣсколькихъ джентльменовъ, имѣющихъ сообщить ему нѣчто важное о восточныхъ дѣлахъ», и министръ согласился надѣяться съ этими «джентльменами» только изъ дружбы къ лорду Кэмпбеллю, кажется вовсе не подозревая, что дѣло идетъ о ловко задуманной машинѣ, имѣющей цѣлью сдѣлать его участникомъ открытой враждебной Россіи выходки.

Догодавшись, въ чемъ дѣло, графъ Дерби рѣшилъ сдѣлать невозможнымъ повтореніе подобныхъ прохлѣзковъ. Изъ пѣлой массы разныхъ нелѣпостей, наговоренныхъ ему депутатами, онъ ловко подобралъ нѣсколько аргументовъ, наиболѣе часто повторяемыхъ туркофильскими газетами, вдохновляемымъ графомъ Виконсфильдомъ, и принялъ опровергать ихъ одинъ за другимъ самыми категорическими и безапелляционными образами. Благородный лордъ объявилъ, что вовсе не признаетъ, будто нуть изъ Англии въ Индію лежитъ по Евфратской долигѣ. Нуть этотъ идетъ чрезъ Суэскій каналъ, и до тѣхъ поръ, пока плаваніе по названному каналу останется свободнымъ для англійскихъ судовъ, сообщеніямъ Англии съ ея индѣйскими владѣльцами не грозитъ ровно никакой опасности. Высказанное однимъ изъ членовъ депутаціи мнѣніе, будто-бы занятіе русскими войсками Трипезунды грозило опасностью Суэскому каналу, министръ объявилъ совершенно неосновательнымъ. Точно также не призналъ онъ сколько побѣдъ въ ронтиныхъ, чтобы, въ случаѣ объявленія войны Англии афганцами, въ нѣмъ могли присоединиться индусы-мусульмане англійскихъ владѣній въ Индіи.

На требованіе усилить гарнизоны англійскихъ портовъ въ Средиземномъ морѣ и послать англійскій флотъ къ Константинополю, графъ Дерби объявилъ, что гарнизоны уже усилены еще съ прошлой осени и увеличены второй разъ ихъ численность — значило-бы станить ихъ на военную ногу, т. е. выйти изъ условнаго пофрмалитета, сообщимаго Англии, и притомъ выйти безъ неа-

ной благоприятной причины. Что-то касается до посылки флота в Босфор, то для такой посылки необходимо, прежде всего, согласие Турции, а согласие это, по неопределенности, было-бы куплено ценою условий, равносильных нарушению нейтралитета.

Министры энергически отвергали даже, будто бы бездействие английского правительства въ постономъ вопросѣ записать исключительно на давлѣніи на него общественнаго мнѣнія. Онъ напояннѣ, что, еще весной 1876 г., когда не было и помылу объ агитации въ пользу болгаръ, онъ предостерегалъ Турцію, что она не должна разсчитывать на вооруженную помощь арміи. «Велкая война, начатая божь достояннаго понода, сказала графъ Дорби, есть преступленіе». Въ Англіи водѣтел не мало людей, всегда готовыхъ поплечи страну во велико европѣйское столѣновіе, но онъ не памѣреть унодобиться г-ну Эмману Олливе, обѣщавшему, «съ легкимъ сердцемъ», воппу Пруссіи. Ты, кто требуетъ заключеніи съ Турціею оборонительнаго и наступательнаго союзи, подь предлогомъ «обоюдн обязательнаго торговаго трактата»—требуетъ, въ сущности, немедленнаго имѣннательства Англіи въ войну. Конституціонная вовсе еще не угрожаетъ немоденнаи опасностью. Англіи давно уже и энергично обѣщали, что она не допуститъ перехода этого города изъ другіи руи въ руку его имѣнншихъ владѣтелей, и правительство настоять на этомъ заявленіи, «сескониши ли въ ту, пи въ другую сторону», т. е., другими словами, не желалъ отпостъ въ *временному занятию* Конституціи вола то, что ссизали она обь *окончательномъ переходѣ* этого города въ чьи-би то пи било друіи руки.

Все это было высказано самими рѣшительнѣйшимъ тономъ, въ которомъ слышалось неслыханное раздраженіе. Графъ Дербі хорошо понималъ, *како именно* придумалъ демонстрацію 16-го (28-го) ноября. Онъ догадался, что лордъ Кэмпбелль дѣйствительно не по своему собственному почину, а по наущенію графа Виконсфилда, все еще продолжающаго свои безплодныя попытки отогнать сопротивленію большинства кабинета его туркофильскимъ замысламъ. Отвѣчая членамъ ливингстонъ къ нему депутатамъ, мпшетръ иностранныхъ дѣлъ королевы Викторіи, въ сущности, отвѣчалъ своему товарищу по кабинету, и такъ какъ благородный графъ все время говорилъ отъ имени неого правительствга, то рѣчи его очень походила на полныя, хоти и не формальный разрытъ съ «премьеромъ».

Изборательная лондонская журналистика с по-  
стороню притягивала эту ртуть, как выразко-  
но взглядом огромного большинства английских  
людей. Зато консервативные газеты отнеслись к  
ней с крайнею холодностью, а личный орган  
графов Блэковилля, газета «Morning Post»,  
даже открыто показала, что «правитель-  
ство не видит опасности, угрожающей британ-  
ским интересам». Впечатление, произведенное  
словами графа Дерби, как и у Агелли, так и у  
всей Европы, было необыкновенно сильно и упо-  
коительное. Слова эти легко доказывали, что опас-  
ность империализма Англии не только уменьши-  
лась до микроскопических размеров, а вместе  
с тем увеличилась, к значительной степени,  
шансы скорейшего заключения мира.

Замысливъ, однакоже, что, одновременно съ произнесеньемъ руки графа Дербя, неизбежное пришествіе распорядилось оглазить приказаніе, данное британскою эскадрой, стоящей въ Бениксской бухтѣ, отправиться на помощь въ Малу. Эскадра остается на своей выжидающей стоянкѣ ковеннымъ поощреніемъ Турціи продолжать ея ожесточенную борьбу съ Россіей.

Такі поспреші, широчезь, прядь-ли цунами Порть, продовжуючи обпарувати, подное не-ношаманіе безьнеходоші сьогоу положеніи. Судь-но посьвдінимь павістиямь изь Константінополи, туркеню принігдество само ідєть на пєгріку пошмь усьмєженіямь. Оно теропігь откритиямь-разривомь съ Гропїємь и Сербїємь, отказывалсі-отгнєть на дипломатическіи жалоби предстїпн-толей энїхъ, сїраль и зєвалїи готовності пручитї-нямь паспорти. Сербїц, кромь того, она ірізигь, вторженїемь «єта тїснїхъ мєсуїзмь» и оуєсто-нїемьємь всего нїнїшєства. Трудно поняты, вєкь-можно дєлєть такїи недїлїиїи угрозь вь ту самую-мїнуту, когда занятїе румынїямь Ломь-Шалпакї и появлєніє на дорогї цїль Лома изь Берковацї

русского отряда генерала Ариольда грозить опас-  
ности в бою: великий Индигна соединил русско-  
румынско-болгарскими войсками и когда Мехмед-  
Али-паша оказывался вынужденным очистить  
близлежащие проходы у Орхание и отступить из Со-  
фии, имея у себя в тылу греческую провинцию, го-  
томы позвать при появлении в них предвзвеш-  
енных отрядов войск короля Георга!

Эту воинственность Порты объясняют ослаблением влияния на султана Махмуда-Тимада-паша и побуждением, одержанною над партиями мира сторонниками войны. Остается посмотреть, долго ли продержится такое настроение серали и устоит ли оно против помпезама огней! надежен Шаши, которое послышится, втрое, тогаче за обожжением Ваддина и удалением Мехмеда-Али-паша из Софии, где ему трудно будет долго удержаться от напора наступающего на Софию отряда генерала Гурко.

Въ Франціи правительственный кризисъ все еще не принялъ къ развязкѣ. Несчастное «хлюдное» министерство генерала Ларошфуко все еще влечетъ свое жалкое существованіе, хотя палата депутатовъ рѣшительно не хочетъ его знать и дѣлать видъ, что министерство вовсе не существуетъ. За послѣдніе дни обнаруживаются, однакоже, и нѣкоторые успокоительные признаки. Осажденіемъ со всѣхъ сторонъ жалобамъ на застой торговли и промышленности, вызываемый болѣзною государственнаго переворота, маршалъ Макъ-Магонъ рѣшился, наконецъ, воспользоваться съ президентомъ обихихъ палатъ п увѣрить ихъ, что народному представительству не грозитъ никакой опасности. Что именно происходить на этихъ блестящихъ маршала съ герцогомъ д'Одиффреаксомъ и г-мъ Жюльемъ Греви—покажетъ еще нѣкому неизвѣстно, но тогдашніе послѣ нихъ пошли слухи о предстоящемъ, бухто-бы, сформированіи парламонтекскаго министерства, составленнаго изъ республиканцевъ лѣваго центра, съ г. Ваддингтономъ во главѣ. Слухи эти еще не подтвердились въ настоящее мигу, и вѣселя можетъ быть, что предполагаемая комбинація вовсе не осуществится. Маршалъ Макъ-Магонъ занятъ такъ далеко въ своемъ сопротивленіи воли страны, что ему не остается ничи другого исхода, кромѣ отставки, о которой уже и начинають серьезно переговаривать, вызывая его въроннымъ преемникомъ уже не г. Жюль Гревъ, а г. Дюфора. Чѣмъ кончится все эта небывалая по своей странности исторія—трудно предсказать.

## НОВѢЙШІЯ ИЗВѢСТІЯ.

(Низфетін, касаючися поєлних дѣйствій, поміщену  
въ приложеніи: «Ілюстрированная хропба войны»).

Париж, (3-го декабря) 21-го ноября. По словам газеты «Трибуна», маршал Мак-Магонь поручил Дифору составить новый кабинет. Дифор совещается со своими политическими единомышленниками.

Паризь, (1-го декабря) 22-го полбл. Оффіційная заявка подтверждаетъ, что до сихъ поръ вопиющіе маршала Макэ-Мартина составятъ «кшістѣе припріеніа» не удалось, такъ какъ фракція зѣной стороны остаются при прежнихъ своихъ трібуналітахъ, о которыхъ сообщено было въ телеграммѣ отъ 30-го полблр.

Землинь, (4-го декабря). Англія отправля в Сербію погу, въ которой она соаітуетъ сербскому правительству не пачинать немедленно военныхъ дѣйствій.

Бухарестъ, 21-го ноября. Газеты напечатали слѣдующій призывъ князя Карла по арміи: «Съ перваго дня нашей встрѣчи съ непріятелемъ, Императоръ Всероссийскій имѣлъ возможность убѣдиться въ нашей храбрости. Но, однако, выраженный гласъ Августѣйшаго Монарха, и послѣдствія изъ него, стоить-же дорогою цѣну, какъ и чувствительны. Вспоминаніе Его Императорское Величество позволило оказать намъ высокую честь Своимъ присутствіемъ въ Сноктъ, участіемъ въ германскихъ опасностяхъ на войнѣ битвы. Руминская армія сохранила память о тѣхъ дняхъ, когда она шла въ бой на границѣ Императора Александра, и въ особенности о днѣ 27-го ноября, въ который Августѣйшій Предводитель могъ съществовать Императорской арміи, совершивъ боемъ на сѣверо-востокѣ, боемъ на войнѣ нашихъ храбрыхъ и мужественныхъ волею дѣлъ противъ непріятеля, въ форте, послѣднемъ Его вѣн, удостоивъ принять въ своихъ рукахъ медаль на полное достоинство. Этотъ знакъ доблести на груди его Августѣйшаго Монарха будетъ вѣчною честью для руминской арміи и побужденіемъ къ новымъ подвигамъ, то-есть къ новымъ побѣдамъ».

Паризь, (1-го листопада) 22-го побила. Взяв тасканий пада-  
даты думателъ, г. Ферри протязъ заявлєніе бюджетной  
комисіи, что она не разирѣшитъ паче, пока не будетъ  
составлено парламентское министерство, и не явится  
никакого доклада. Лучшъ предложилъ пазать пригласитъ  
бюджетну комисію внести докладъ и пазначитъ времѣ

тогдашъ былъ отиривленъ на рыскахъ мазовый отрядъ, съ цѣлю схватить его и уничтожить шайку. Но сдѣлавъ, шайка эта находилась отъ насъ въ 30 верстахъ, а именно въ Алайской долины. Къ вечеру того же дня, мы приближились къ крутому каменистому перевалу, по-рошему артой (родъ можжевельника), вѣдѣніе чего перервало этотъ и носило названіе «Арты-Дауанъ»; онъ имѣетъ абсолютной высоты 11920 фут. Несмотря на нашу послѣднюю, мы, вѣстакъ, употребили болѣе 6-ти часовъ, чтобы взойти на крутизну и каменистость его взвалили на самый перевалъ. Темная ночь застала насъ на самой вершинѣ этого перевала, и мы ощущая вѣсилы съ него спуска, который хотя и былъ коротокъ, но зато весьма крутъ. Когда мы спустились, луна не замедлила явиться на помощь, а мы увидѣли себя въ котлообразнѣхъ спѣлкахъ горъ, которыя и была началомъ Алайской горной долины.

Вѣдѣніе успешнаго нашего движенія, мы по замѣтили той рѣзкой перемены въ вѣдуху, въ температурѣ, которая соответствовала высотѣ этой мѣстности; но когда мы остановились для отдыха у рѣки Кизиль-гу, быстро протекающей въ скальных рукавахъ и въ долину горной долины Алая, то почувствовали стѣсненіе дыханія и страшный холодъ. Температуру показывала 6°.

Не думая подняться на высоту 10,121 фут., никто изъ насъ не захватилъ съ собою теплой одежды; осталось прибѣгнуть къ чайнику, но и это по совету намъ удалось,

хотя стоило не мало труда. Во-первыхъ, чѣмъ согрѣть чайникъ? Дровъ съ нами не было, а при бѣдѣ, нонь освѣщеніи души, не было возможности собрать достаточнаго количества дровъ для этого; къ тому-же, тотъ кизиль, который съ трудомъ былъ найденъ, оказался до того замороженъ, а вѣдѣніи сыръ, что предоставилъ много хлопотъ и труда для разведенія огня; по вторыхъ, когда чайникъ наполнили водой, то она, вѣдѣніи своего быстрого теченія по глинистой почвѣ, представлялась намъ густой, бурой массой. Дѣлать было нечего и послѣ 3-хъ часового труда, т. е. къ разсвѣту, мы пили чай, нѣмногопаче, но паружному способу иду, шокать, вѣдѣніи хрустѣній на зубахъ, вѣдѣніи прѣвѣніи песку. Несмотря на все это, мы съ рѣдкимъ удовольствіемъ пили эту массу, потирая руки, подсакивали съ ноги на ногу и повеселѣли не отрывая глазъ, отъ дѣйствительно изумительно-вѣдѣніи рами въ картинѣ восхода солнца.

Когда совершенно разсвѣло, мы увидѣли себя въ долину громадныхъ разнѣхъ пѣхъ, вѣдѣніи скалахъ, въ громадномъ плоскогорьи Алай, вѣдѣніи до 70 верстъ въ длину и мѣстами отъ 20 до 40 верстъ въ ширину. Само-же названіе Алай на туземномъ (киргизскомъ) языкѣ значить «удивляться». Дѣйствительно, это громадныхъ разнѣхъ плоскогорье можетъ удивить всякаго; оно со всѣхъ сторонъ окаймлено въ скалахъ и спѣлкахъ горами, изъ которыхъ на южной сто-



Пѣхъ Средней Азій. — Часовня въ фортѣ Александровскомъ, на Мангышлакѣ.

(Рис. С. Шамота, грав. А. Зубилинъ).



«Зимняя лунная пѣхъ»; картина В. Д. Орловскаго, изъ коллекціи Е. П. В. Великаго Книжи Владиміра Александровича.

(Рис. на деревѣ А. Колуччи, грав. Н. Матюшинъ).



ропы выдаются для лика: один, имеющий остроугольную форму, — чуть ли не самый высокий во всем хребте, названный А. П. Федченко ликом фон-Кляуфмана; другой возмещается из видя трех совершенно ровных ликов до его прохода по ликоту названія, поэтому желательно было бы окрестить его именем трех императоров.

Плоскоты Алай лишены всякой древесной растительности, но зато густая, светлая засохшая и пожелтевшая от времени трава, состоящая преимущественно из злаков (ковыль, тонконожка, перелух и др.), покрывает его, как зеленый ковер. Почва его глинистая, порфиристая руслами горных потоков, которые в настоящее время сухи и покрыты галькой, щебнем, как и река Кизиль-су, имеющая лишь только русло. Юго-западная часть Алай возмозобразно холмиста; между этими холмами попадаются небольшие озера от 80 до 100 саженей в диаметре, имеющие приличную воду и слегка поросшие мохорослой болотной травой (фуга, камыш и т. д.). Верхняя часть Алая к границам Кашгара становится шире и носит название «Паш-Алай» (Паш — значит голова); по словам кочевников, она не лишена древесной растительности; противуоложили же ей сторона, т. е. к границам Киратенина, служилась.

Плоскоты это с половины мая до конца августа служат пастбищем многочисленным стадам скота кочующих киргизов, прибывающих сюда не только из Ферганской области, но и из Кашгара, Шунгана, Киратенина и других мест. Кочевники говорят, что весной на пашинку самой изурешной лошади требуется только 12 дней подожного корма на Алай. Я забыл упомянуть, что как только мы остановились у реки Кизиль-су, так тотчас же были посланы нами во все стороны джигиты, для розыска гал и не самой шайки, но крайней мере, ее следов. Къ развиту посланные возвратились грустными, сообщив, что ничего не нашли и не слышали. Через полчаса мы оставили свой временный лагерь и двинулись искать более удобного места для него, из ожидая дальнейших приказаний, в ранно и прибытия



Н. Н. Монаховъ, артистъ русской драматической труппы,  
† 20-го ноября.

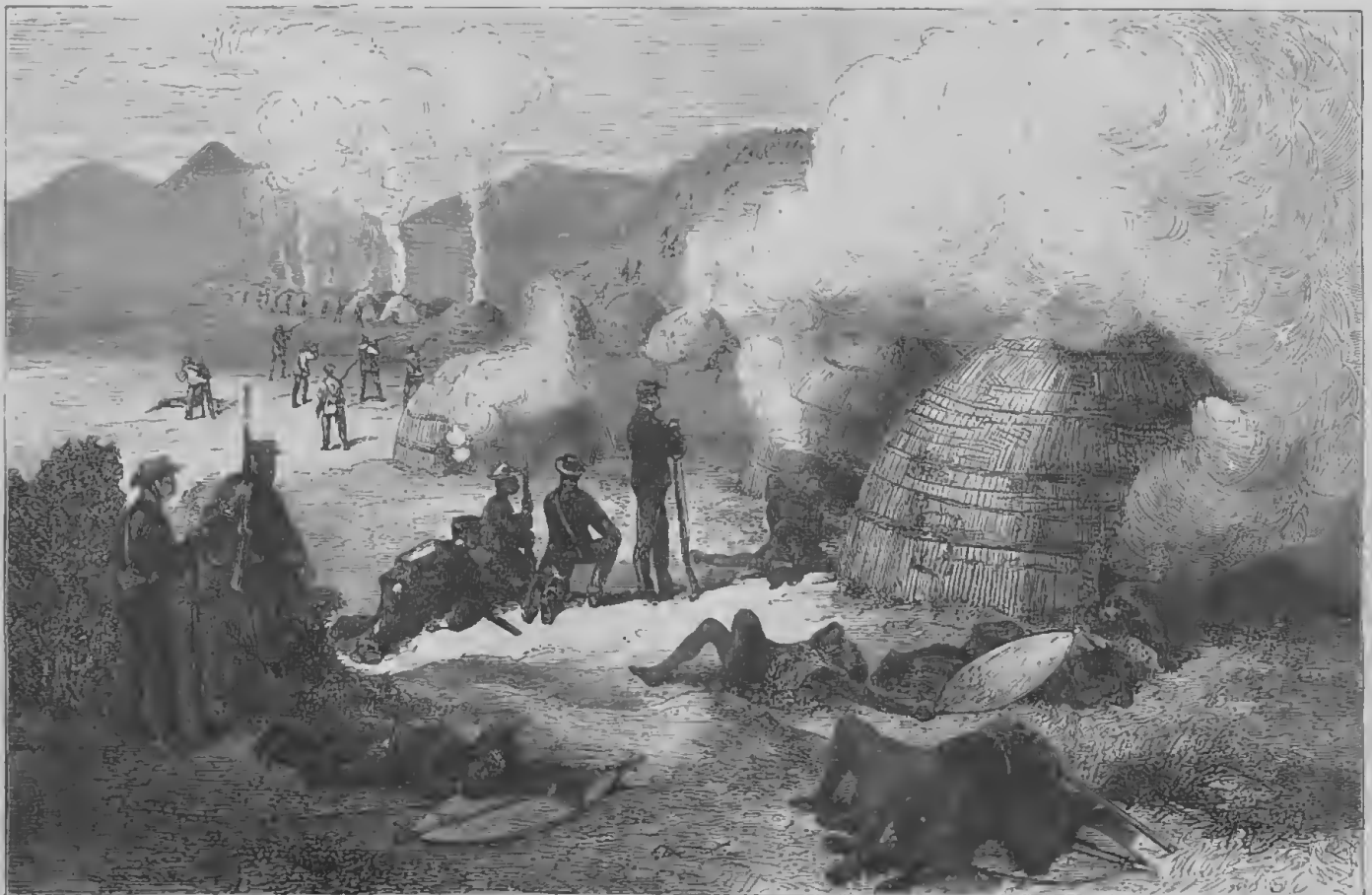
на Алай всего нашего отряда, который не замедлил присоединиться к нам на следующий день.

Между тем, ходил весьма разнообразный слух про шайку Абдул-Карим-Бека: по словам одних, она находилась вблизи от нас, и именно в горах; другие же утверждали, что Абдул-Карим-Бекъ распустил свою шайку, бѣжалъ изъ Афганистана, Шунгана, Кашгара, Киратенина, и даже ходил слух, что изъ Мекку, на возмездие гробу Магомета.

1-го августа прибывшие изъ разнѣдокъ джигиты объявили познательно, что Абдул-Карим-Бекъ съ своею шайкой ушелъ черезъ Памиръ, близъ озера Каракуль, изъ Кашгара.

Слухи эти все болѣе и болѣе подтверждались, и, послѣдствіи этого, 2-го августа, поздъ вечеръ, отправление было отряну на Памиръ. Дорога изъ Алайской долины, ведущая на Памиръ, идетъ ущельемъ Тами-Курганъ, въ которомъ протекаетъ река Мураты-Кизиль-Артъ; все ущелье покрыто гальками; по нимъ можно заключить, что во время весеннего таянія снега и осеннихъ дождей, река имѣетъ большой разливъ; нѣрѣдка между галькой попадаются небольшие полинки сочной травы; на одной изъ нихъ мы застали возвращающихся нашихъ джигитовъ, которые, пользуясь временемъ, поуду кормились ихъ заморскими лошадьми, спокойно варили собу пурну (году супа съ рисомъ). Такимъ образомъ, дороги эти въ ущелье приводить къ перевалу Кизиль-Артъ (14,017 футовъ абсолют. выс.), пройдя который, она протекаетъ по грядкамъ камней, и ниже по узкимъ каменистымъ каньонамъ, состоящимъ изъ кварца, гранита, сіенита, порфира и пр., потогъ она сворачиваетъ въ ущелье, имѣющее неслучайный грунтъ.

Это неслучайное ущелье окаймлено невысокими горами, сравнительно съ предъидущими, имѣютъ сыпучіе склоны, на которыхъ ясно видно, по зиги на песокъ и по напосамъ его, господство сѣверо-восточнаго вѣтра; прочее, это можно объяснить расположениемъ ущелья въ эту сторону. Затѣмъ, ущелье снова принимаетъ каменистое свойство, гдѣ преобладающимъ элементомъ являются плутоническія породы, мергель и конгломераты, и всевозможные известковые и глинистые сланцы. Семидесяти-восьмидесяти разстояніе отъ перевала Кизиль-Артъ до озера Каракуль, лишено всякой растительности и имѣетъ пустынный видъ, хотя на повоинномъ разстояніи находится небольшое озеро Кокъ-куль, имѣющее форму неправильнаго круга, диаметръ котораго болѣе полутора верстъ. Вода въ озерѣ Кокъ-куль слегка горько-солоная. 3-го августа, около 3-хъ часовъ пополудни, мы издали увидѣли снѣгу озера Кари-



Война англичанъ съ кафрами племени Галекотъ. Сожженіе каффрской деревни.  
(Грав. А. Зубчанниковъ).





чему-бы ни было, а темь больше къ аномально-стижамъ жизни. Да и самъ Сумароковъ, — по чутству по чуждой простоте протѣвъ злоупотреби-ній и насмѣшки надъ правомъ созидавшихъ без-наказанность свою, ради силы своей, темныхъ промишленниковъ великаго юда. — болѣе всего нападать на одну сторону изъ. Онъ каралъ изы-гоишествомъ принаижаго люда, видя въ немъ лич-ныхъ враговъ своихъ, сдѣлавшихъ жертвою су-тяжничества завмодавцевъ. Но одно это уже ча-стью парализируетъ силу его ударовъ, своди ихъ на точку личныхъ счетовъ, гдѣ не правъ самъ каратель-адвокатъ въ своемъ процессѣ. Боль-шинство публики вѣзительной такъ и относилось, поэтому, къ сатири Сумарокова, довольно здраво судя о оя односторонности, во время получивъ розгадку гнѣва стихотворца на викарихъ отъ враговъ писателя, поживавшаго ихъ всюду, бла-годаря горичему темпераменту и ежесминутнымъ увлеченіямъ самолюбія, но терпѣвшаго въ дру-гихъ тою, что самъ онъ себя приписывалъ: право относился свысока, къ чему-бы ни было. Это, ме-жду темъ, въ обществѣ, гдѣ образованная среда исключительно ограничивалась аристократіею, было самымъ естественнымъ явленіемъ.

Аристократическое общество одно и дѣлило, одно и уважало своего драматурга, пока онъ не шелъ противъ него, и угождалъ стремленіямъ, въ свое время господствовавшимъ. Но какъ только сомель провозвѣстникъ удобнаго этому болшин-ству эгого-хвалебнаго настроенія, какъ стихо-творецъ, обратился къ эпиграммѣ — что сдѣлалъ Сумароковъ въ «Труднолюбивой Пчелѣ», — такъ высшій кругъ отшатнулся отъ него, а ниже выс-наго общества онъ не могъ создать себе многихъ почитателей. Сорезвны Ломоносовъ, самъ горячіи отстипиватель интересовъ, которымъ посвятилъ свою жизнь, ничего одобряло по допускаяи въ своей сторонѣ, естественно, къ соворнику своему, — относился нѣкогда дружественно къ нему, — за перемишничность направиленія, неодобрительнаго логи-кою, могъ обмывать его, при помахъ задирныхъ, кудимомъ и отгизматисел отъ мира съ чловѣкомъ, соеобнимъ на критику прецрипенія въ убѣжде-ніяхъ; такъ что антипатія къ Сумарокову въ Ло-моносовѣ — можетъ быть, и несомбодномъ отъ ври-страстія въ своему авторитоту — оправдывается рациональнымъ отношеніемъ къ дѣлу, стоящимъ выше мелочныхъ оскорбленій. Считая соперника флюгеромъ, нанигъ гений-надеждѣ пересталъ цѣнить его, но пыбиралъ и не отличал хорошаго отъ дурнаго, — за невозможностью для сооренени-ка отложиться отъ взгляда, создаишаго факта-ми, побужденія которыхъ скрыты; но цѣни-же Сумарокова, какъ чловѣка, Ломоносовъ еще мен-ше могъ стивить въ уровень съ собою его, какъ пи-сателя и инту, препроходя ого въ чистотѣ язы-ка, въ силѣ убѣждений и въ глубинѣ взглядовъ. Потомство, даже рыиные, чѣмъ бывало въ боль-шинствѣ случаевъ, пришло къ такому-же выво-ду о Сумароковѣ, какъ Ломоносовъ, и очертило вѣрно и точно грани ихъ соперничества, въ драматическомъ поприщѣ, оставивъ на долю вернаго директора его болшую сенишность и, при всѣхъ недостаткахъ рутиннаго стрипишъ нѣшь, но французскому наблюду, существова-ніе дѣйствій, тогда какъ у Ломоносова его мен-ше, а болше рѣчой. Нахождение этого, однако, качества у вернаго произвдителя нѣшь для рус-ской сцени, естествомъ, оставаться за нанигъ та-лантъ несомѣнныи и талантъ, прибавимъ, жи-вой, подвижныи, какъ его характеръ. Эта по-движность мысли объясняется обилие оставлен-ныхъ твореній Сумарокова, вомѣтившихся въ 10 томахъ, когда дѣятельность Ломоносова, учо-но-интературная, един-ли можотъ дѣти и въ по-ложину наслѣдства его соперника. Мы по будемъ увѣрять, что найдутся въ нонии дни многіе, сво-собно прочитать все собраніе сочиненій Суми-рокова, но несовершенство языка отблпающихъ охоту на совершеніе подобнаго подвига любозна-тельности, по позволимъ себе прибавить, что и Ломоносова едва-ли осилитъ, нѣтъ любви къ рус-ской рѣчи, читатель не-наслѣдователь, хотя иъ мы знаемъ навзвуть его нѣкотори стрѣофа и цѣ-ляя пѣси, пѣснню гениальную. Здѣсь читатель рѣшаеъ вопросъ между гениемъ и талантомъ, без-апедалиннои, браку слаби произвденія и ги-ганта мысли, какииъ былъ Ломоносовъ, ученый спеціалитъ, которому въ естественныхъ наукахъ помого оказывалось равныхъ и въ чужихъ, евро-пейскихъ академикъ. Но и его диссертаціи да-

ють чувствовать недалекую, въ ту пору, обра-ботку проио особенно. Будемъ-же снисходительны въ приговорѣ о языкѣ, къ таланту только Суми-рокова.

Его уверкала вполнѣ основательною по только ит. горячестю, но и въ собствениворучной расира-иѣ съ провинившимися въ чемъ-либо несоизвѣ-тлани на сценѣ, даже венодчипеніи ому нево-средствено, — накоми, напиримѣрь, были вадет-сіе офицеры въ придворныхъ представленіяхъ. Что-же касается столыиовеній съ ковистваи те-атральныхъ оиесъ, актерами и актрисами, то ко-лпчество жалобъ, востунавшихъ на горячяго ди-ректора, было такъ велико, что оскорбленію актрисъ, любимой дворомъ и публикой, оважа-лось, наконецъ, провозвѣстникъ великую мѣру снисхожденія правительства и вызвало отставле-ніе Сумарокова отъ управленія театромъ. Это обстоятельство было рѣшительнымъ ударомъ для писателя-куртизана и въ томъ еще отношеніи, что завмодавцы, видя теперь ватруженію въ по-лученіи отъ него дико процентовъ за ссуду ка-питала, разомъ подали бо эискаиіи двоиная претензіи и довели жортув ложнаго положенія при дворѣ до вседѣлной кризисности. Велико-душію Екатерина II частью вывелъ изъ бѣ-ды Сумарокова, но совершенно поправить его состояиіи не могло. Приходилось въ крайности, по смерти отца, А. П. Сумароковъ хотѣлъ воспользоваться имуществомъ родителей при жизни матери, и жалобы ея Екатерины II, остяиовивъ захватъ сатирика-драматурга, вы-стипили его въ неблагопріятномъ свѣтѣ передъ писемъ властью. Затѣмъ, частью отъ неприя-тностей, умерла жена Сумарокова (27-го іюля 1769 г.), оставивши супруга съ двумя взрослыми дочерьми въ самыхъ затруднительныхъ обсто-ятельствахъ. Принужденный элтъ въ Москвѣ, нанигъ Сумароковъ предался непоздержности съ-горя и женился вторично на дочери своего дво-рнаго служителя (Вѣры Прохорова, умершей 31 зѣтъ всего, въ 1777 г.). Этотъ неровный бракъ былъ причиною разрыва съ устарѣвшими нисете-лемъ всѣхъ родныхъ и знакомыхъ. Старшая дочь (Екатерина Александровна, р. 1751 г.), равные тоиъ была выдана за Якова Борисовича Кля-тина, драматурга-же, передѣльвателя француз-скихъ нѣшь на русскіе нравы, а младшая, Пра-сковиа Александровна — за графа Антова Петро-вича Головкина. Сынъ же Павелъ, вричатъ безъ брака отъ Вѣры Прохорова, умеръ безъ потом-ства. Драматургъ, оуствившійся окончательно, скончался неожданно 1-го октября 1777 года.

Какъ чловѣкъ, отецъ драматургін былъ, ко-почио, со всѣми слабостями, обычными у людю его времени, по оставившимся нитими и кры-тими, благодаря соблюденію тайны, при сохра-ноиіи служебнаго виднаго положенія. Пороки Су-марокова, болѣе искреннаго и нѣсколько динчи-но отношавшагося къ общественному мнѣнію, вы-стипались его многочисленными врагами, какъ лучший случай смѣшнить его съ грязью и собщен-нымъ позоромъ укорителн отнети глаза отъ не-приглядныхъ дѣяній ихъ самихъ, часто разобла-чаемыхъ. Не оправдывал его, моимъ, однако-же, сказать, что пороки и наклонности, не дѣлающіе чести его ваяти, съ одной стороны, были про-дуктомъ обстановки и условій времени, въ кото-рое жилъ онъ, а съ другой стороны, смотря на нихъ и видъ даже условій времени и жста, повсо по такъ позорны, чтобы, обвиня чловѣка, могли мы забыть заслуги общественнаго дѣятеля, кото-рыи враги его псегда старались обратить въ пи-что, выдвигали пороки. Слабости чловѣку свой-ственны и представляютъ его со стороны чист-ной жизни, привадовательно для неврипекатель-но, нисколько не относимъ до дѣйствій въ пользу общества. Если-же мы станемъ взвѣивать об-щественную пользу отъ дѣятельности Сумаро-ва, какъ драматурга, издателя журнала, дирек-тора театра, писателя, нѣжнаго вѣсъ и почита-телей въ свое время, до того, что приходилось сто-ронничать у него не жеише, какъ и у Ломоносо-ва, то пельи безпристритному потомству отка-зати первому русскому драматургу въ благодар-ности за починъ въ сценическомъ дѣлѣ. Починъ чего-бы то ни было, по всемъ и всегда тру-довъ; починъ-же дѣла, настолько понаго, какъ русскій театръ по дни Елизаветы, былъ не только дѣломъ общественнымъ, но и подвигомъ патриотизма, поодившимъ на развитіе яви-ли и литературы; поэтому заслуга Сумарокова

должна возвыситься, въ глазахъ пошнихъ, въ всю сумму побѣжденныхъ ценителіи и неприятно-стей, вынесенныхъ учредителемъ на себя, въ са-мое учрежденіе. Если создать онъ себя враговъ, разберемъ, по было-ли причиною влеліи ихъ и дѣйствій враждебныхъ относительно саишвишка-предприимателя, самий его водитъ патриотизма и призванія, казавшіеся нанигъ бѣлымъ на глазу и тинимъ дѣломъ, которое проститъ ему онъ не могли? Если отгрозелъ, что, хотъ, частіи, пра-дѣиность ихъ къ Сумарокову нанигъ этотъ по-водъ, — онъ выростѣтъ передъ нами, какъ страда-лець. Если въ результатѣ ложнаго положенія, нанигъ самымъ созданнымъ, виноваты обстоятел-ства и перуиіе его плати противъ точе-ишъ, — все-жо онъ достоинъ жалости, а не укора. Поэтому желательно, чтобы наука не пожалѣла усилій для полнаго выясненія личности Сумаро-кова.

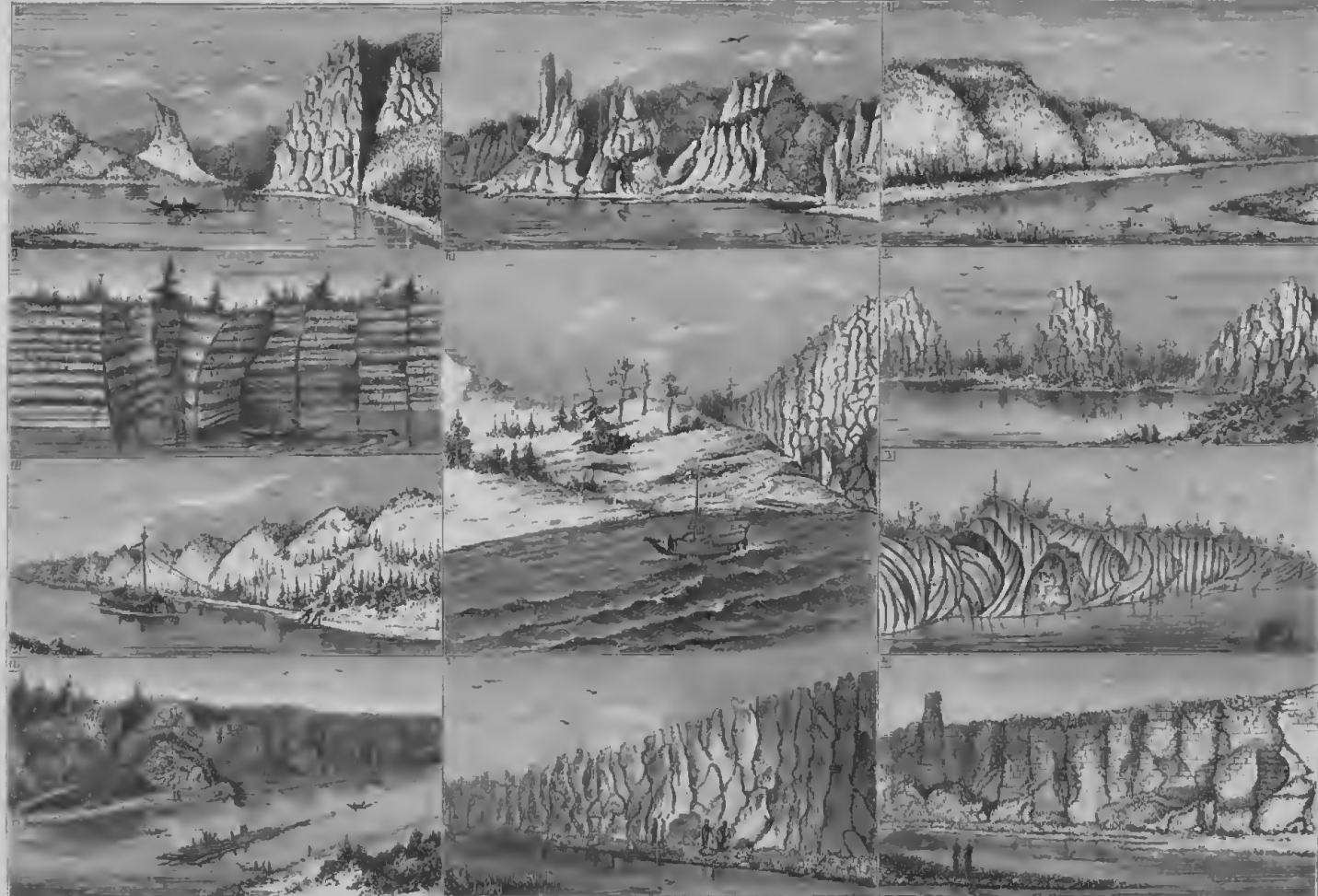
## И. И. МОНАХОВЪ,

артистъ русской драматической труппы, †.

Помѣщая портретъ скончавшагося недавно из-вѣстнаго артиста нашего И. И. Монахова, вим-стипуемъ биогрифическія свѣдѣнія о немъ изъ «Го-лоса». 20-го ноября, говоритъ эта газета, скон-чался въ Петербургѣ, въ молодыхъ еще годахъ, одиѣ изъ даровитѣйшихъ артистовъ русской дра-матической труппы. Исполнитъ Иваномъ Мона-ховъ. Получивъ университетское образование въ Кіовѣ, онъ поступилъ на сцену по страсти къ театру, по оче передъ тѣмъ пріобрѣлъ въ По-тербургѣ громкую извѣстность, какъ чрезвычай-но жоой и талантливый невольнотѣ юмористи-ческихъ кунлетовъ, которые, нѣсколько лѣтъ на-задъ, сдѣлали одиоу изъ главныхъ примаиоѣ для клубныхъ концертовъ. Вступивъ въ труппу александринскаго театра, онъ сначала подинался преимущественно въ водевилѣхъ и опереттахъ и, ме-жду прочимъ, обратилъ на себя вниманіе пре-краснымъ исполненіемъ второстепенной роли Ахилла въ «Прекрасной Еленѣ». Мало-по-малу, однако, таланту его стало тѣсно въ узкихъ ра-махъ опорогочнаго репертуара и онъ сталъ по-являться въ роляхъ болѣе серьезныхъ, какъ, на-примѣръ, Кречинскаго, въ комедіи Сухомо-Кобылиа «Свадьба Кречинскаго», Градипева и Сзегипева въ комедіяхъ Н. А. Погокина «Злоба-дня» и «Мертвая оелда» и др. Въ этой сферѣ ро-лей, онъ, какъ мыслитъ и образованныи актеръ, могъ сдѣлаться однимъ изъ лучшихъ украшеній нашей бѣдной талантв труппы, но болѣеи, неоднократно оонуждавшал его предпринимать поѣздки заграницу, поставила претраду его ар-тистическому развитію и въ нынѣшнемъ сезонѣ И. И. Монаховъ былъ, можно сказать, только тѣио самого себя. Послѣднее его ролю была роль похѣиша Квашина въ комедіи г. А. По-тѣхина «Выгодное прадриітіе», которая была дана въ первый разъ въ его бенофистъ.

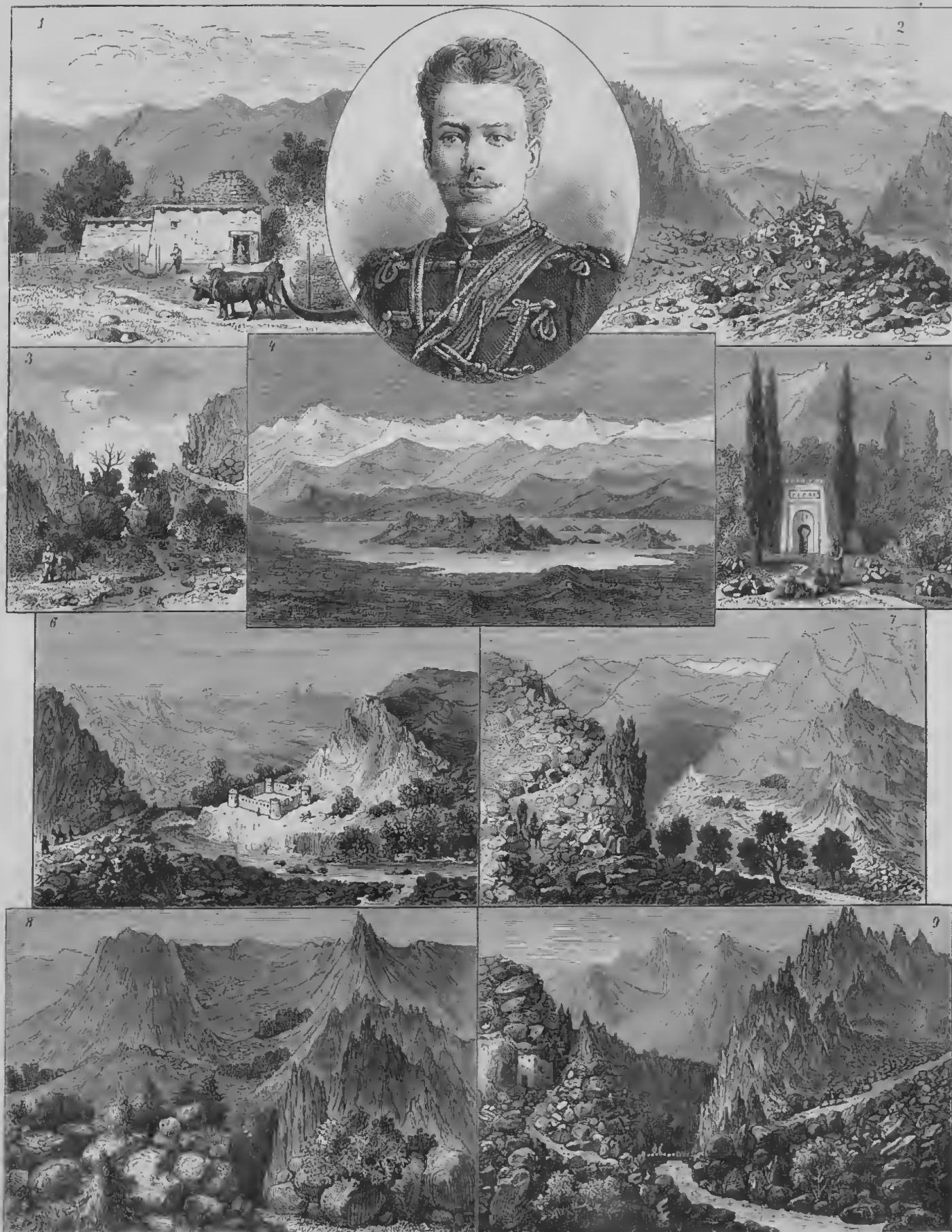
## Спускъ новой рыболовной лодки въ Голландіи.

По легко пады жизни, которая была-бы богата трудами и липеніями болѣе жизни рыбаковъ, на-селеніицихъ берега Сѣвернаго моря. Существова-ніе прибрежнаго жителя зависѣтъ отъ множества случайностей, надъ которыми онъ вовсе не вла-стенъ. Счастливо онъ, если къ концу года ему удастся устронть такъ, что надъ его хлѣбной, сѣиимъ и лодкой не тяготѣтъ никакаго долга. Тѣмъ не менѣе, онъ, по болшой части, до того страстно любитъ свое оиашее и тяжелое ремесло, что по согласіи-бы промѣнати ни на какое другое. Владеѣвъ коронной лодки гордится ею, какъ лучшимъ сокровищемъ, нанигъ только мо-жотъ наградить его судьба. Но и самал лучшая лодка по можотъ держаться нѣчно, и хозяину время отъ времени приходится заннаться новою. Зато спускъ новой лодки въ море составляетъ событіе въ семѣ и праздншкъ для цѣлой дере-ви. Рыбачья лодка, въ особеннотн такая, кото-рыи употребляютъ для лопи селедокъ, рѣдко строятся на пастонншихъ верфяхъ, а чиню всего на подмогскахъ, на-скоро выстроенихъ на пе-счаплой отмели; поэтому нѣльзя сущити ихъ въ воду, какъ спускаютъ болшіи суда, и приходит-



1) Вид на берег Лены, 100 верст выше Якутска. 2) Средний берег Лены, 120 верст выше Якутска. 3) Скалистые горы на правом берегу Лены, на 5-м верстах от Якутска. 4) Вид на берег Лены между Якутском и Шелеховом. 5) Вид на берег Лены, выше станции Чулымск. 6) и 7) Вид на берег Лены, 100-е верст от Якутска. 8) Вид на берег Лены, 100-е верст от Якутска. 9) Вид на берег Лены, 100-е верст от Якутска. 10) Вид на берег Лены, 100-е верст от Якутска. 11) Вид на берег Лены, 100-е верст от Якутска. 12) Вид на берег Лены, 100-е верст от Якутска.

Изда. съема и т. п. из Сибири. — Замечательнейшие геологические образования на берегах Лены, в Якутской области.  
(Из материалов П. Каврава, глас. П. Тихомирова, глас. Г. Юска).



Василій Леонович Коростовиці.

1) Картина зображення на урочищі Великої Кара-кули; 2) Могильні храми біля озера Кара-кули; 3) Вид з ущелини савермай Кара-Каму; 4) Вид з міста Кара-кули з савер; 5) Вид з містечка (зидище вартані); 6) Курганці (уральські) Дарути Курган, при селі Дарути-су в Кавказ-су; 7) Прохід на Гуліч з Кавказ-Курган; 8) Церква Архана-Давида; 9) Могильні храми; місце сраження, що відбулося 25-го квітня 1876 року.

Експедиція в Алайські гори в 1876 році. — Сцени і види.

(Сь набросков В. Л. Коростовиці, рис. К. Крож, грав. Ф. Дамієльєр).



си тапцять їх на морі на лошади, которыхъ пригнать для этой цѣли отъ 12 до 14 штукъ. Рисунокъ нашъ изображаетъ спускъ такой лодки въ Голландію. Лодка совсѣмъ готова, богато раздѣлена флагами, паруса поспѣвены, вѣтри прибиты къ мачтамъ; какъ скоро наступитъ часъ отплыти, корабельный плотникъ, строившій лодку, сидѣть на носѣ, владѣлецъ ея съ семействомъ на корму, лошадей выругутъ, и, по данному знаку, лодка, подталкиваемая силой многочисленнаго народа, двинется, посреди шумныхъ криковъ радости, въ солонихъ воды. Настигнетъ приливъ и, подхвативъ ее, унесетъ въ фариатеръ, до котораго не могутъ дотопить ее лошади. Затѣмъ строгательн, родные и друзья соберутся къ владѣльцу на обѣдъ, на которомъ дѣлать потечетъ рѣкой и который, безъ сомнѣнія, закончится пѣснями и танцами.



### Правительственные распоряженія.

Е. И. В. повороженіи Великій Князь Борисъ Владиміровичъ назначается шефомъ 15-го пѣхотнаго австрийскаго полка, коему Высочайше повелѣно именоваться 45-мъ пѣхотнымъ австрийскимъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Бориса Владиміровича полкомъ, и зачислится въ полкъ лейб-гвардіи: семевской и драгунскій и лейб-гвардіи въ 4-й стрѣлковій Императорской фамиліи батальонъ.

### Выставки и юбилеи.

Въ Миланѣ проектируется на 1879 годъ промышленная выставка, для которой уже начали строить стеклянный дворецъ.

### Печать, книжное дѣло и библиографія.

Причины левосторонняго англичанъ къ славянскія народности. П. Лукашевичъ. Киевъ.

Въ трудахъ эпохи народной жизни всегда развиваются свѣтлаго рода мистическія, и въ эту минуту наши Ежио Мокіевичи, обыкновенно предаются размышленіямъ о величій яви, изъ котораго должны бытъ выдѣлаться слогъ, выступающій со своею чистотой на поляхъ, возбудила только смѣхъ и пожималъ плечами ахъгъ зрѣломъ смѣхъ, ничего возбудить не можетъ. Англичане, говорятъ онъ, были монголы, покорившіе бриттовъ славянъ. Монгольское происхождение англичанъ доказывается тѣмъ, что «свѣдѣніи» по монгольскому значить лѣтъ, а «сланъ» почитается человекомъ; хромъ того, англичане сохранили многія монгольскія привычки, какъ, напр., ѣсть сырое мясо и нестрѣбывать души. «Политическое, поспѣлаетъ авторъ, почему болгарскіе ужаси знали тѣмъ ихъ кровожадность души».

Мы не сказали-бы ни слова объ этой филологической ерундѣ, если-бы не ее заглавіе, которое можетъ ввести читателя въ заблужденіе.

«Очерки Персія». П. Огородникова. Изд. ред. журн. «Всемир. Путеш.» Р. Огородниковъ попалъ въ Персію случайно. Онъ, по приглашенію нашего географическаго общества, намеревался посетить Афганистанъ, но плавать въ то время, когда путешествіе въ то время, когда путешественники находились въ Астрабадѣ; чтобы не терять времени, онъ рѣшился побывать въ Персію и обратилъ особенное вниманіе на важнѣйшія въ торговомъ отношеніи города, въ провинціи Хорасанъ, Шахруздъ.

Авторъ не вѣдаетъ въ историческія изслѣдованія, но описываетъ просто и записываетъ только то, что самъ видитъ. Слѣдовательно, сообщенія нѣтъ о нравахъ, обычаяхъ и вѣрованіяхъ Персіи, весьма интересны, а записки о торговлѣ Шахрузда отличаются основательностью и полнымъ знакомствомъ съ дѣломъ. Вообще, путешествіе г. Огородникова, хотя и не вскрываетъ новыхъ предметовъ, можетъ быть отнесено къ числу такихъ произведеній, чтеніе которыхъ приноситъ не только удовольствіе, но и пользу.

Поконный генералъ-фельдмаршалъ графъ Врангель оставилъ послѣ себя много замѣчательныхъ историческихъ рукописей и писемъ, которыя будутъ изданы выстѣ съ его биографіей. Въ Берлинѣ хотѣли выкупить покойному графу памятники, для чего нѣкоторые германскіе художники составляли уже проектъ.

Въ Римѣ вышло два замѣчательныхъ произведенія бывшихъ вѣнскихъ министровъ. Одно написано г. Мангетти, подъ заглавіемъ «Государство и церковь», другое г. Бонги, подъ заглавіемъ «Нѣтъ IX и будущій папа».

Профессоръ докторъ Зверъ описалъ новый романъ, подъ заглавіемъ «Номо виши», въ которомъ описываетъ

времена Константина Великаго. Онъ будетъ выданъ въ Штутгартѣ еще въ нынѣшнемъ году.

### Пути сообщения, почты и телеграфы.

Благодаря новому договору, заключенному между австрійскими Лавдомъ и вѣнскимъ правительствомъ, Триестъ будетъ имѣть прямое сообщеніе съ Венеціей и съ Калькуттой.

По извѣстіямъ изъ Оporto (въ Португалію), тамъ открыли недавно восточную великолѣпную мостъ тереть Дуэро. Означенный мостъ имѣетъ 61 метръ въ ширину при 364 метрахъ въ длину и имѣетъ одну только верхнюю арку, которая, возвышаясь надъ рѣкой, образуетъ отверстие въ 160 метрахъ.

### Финансы, торговля и промышленность.

11-го ноября, въ Хемпширѣ открытъ новый промышленный музей.

### Метеорологія.

Финляндская газета «Вазскій Листокъ» сообщаетъ, что, 3-го ноября, на лаварисбѣнскихъ шхерахъ были покрыты льдами и даже дѣла рабана, а 4-го ноября, въ ономъ лаварисбѣнскомъ саду нѣтъ на огородахъ воздуха много виды цвѣтущихъ растений.

— 14-го ноября, около 11 часовъ вѣтеръ, въ окрестности Петербурга, между Парголовымъ и Мѣстечкомъ Южн., разразилась гроза, сопровождавшаяся молніей и ударами грома.

### Медицина и гигиена.

Докторъ Лагно (Lagneau) недавно прочиталъ во французской академіи рефератъ о чихотѣ, въ которомъ пришелъ къ слѣдующимъ заключеніямъ: Вѣченныя послѣдствія чихоты закупаются страшною измѣненіемъ во взаимномъ отношеніи смертности половъ. Въ противоположность прежнимъ наблюденіямъ, число женщинъ, умирающихъ отъ чихоты, становится менѣе числа мужчинъ. Чихота особенно свирѣпствуетъ между вѣнцами, портиками, самоубийцами, кружевницами, солдатами, живущими въ казармахъ. Она поражаетъ, по преимуществу, лицъ, дышащихъ спертымъ воздухомъ, вѣдушихъ сытную жизнь, принужденныхъ давать своему тѣлу такое положеніе, которое представляетъ свободныя открывающіяся дыхательныя органы. Чтобы избежать противоѣдѣнія лу, необходимо стараться о постоянномъ возобновленіи воздуха въ жилищахъ и о томъ, чтобы этого частый воздухъ, выходящій потогъ грудью, свободно и глубоко проникалъ въ легкія. Докторъ Лагно предлагаетъ, какъ назидательныя мѣры, учрежденіе бесплатныхъ гимнастическихъ школъ и курсовъ физіки; устройство многочисленныхъ, небольшихъ, хорошо вѣнтриваемыхъ сельскихъ домовъ, расположенныхъ на окраинахъ городовъ, на берегу моря, въ горахъ; въ нихъ должны жить всѣ предрасположенныя къ чихотѣ. Городскія казармы должны, по мнѣнію референта, быть замѣнены постоянными полковыми лагерями; санитарныя комитеты должны энергически мѣрами предупреждать кончаніе людей въ мистеріальныхъ и требовать во всѣхъ вновь строящихся домахъ общаго притока воздуха и свѣта («Вр. В.»).

— Докторъ Поласей рекомендуетъ при ожогахъ употреблять поваренную соль. Способъ употребленія слѣдующій: поваренная соль съмѣшивается съ водой въ столько, чтобы образовалъ вакъ-би густое тѣсто, которымъ обмазывается обожженное мѣсто и потомъ заворачивается вѣнскими компрессомъ. При этомъ, вѣченныя первые десяти минуты, боль довольно сильна, но по вѣченіи пихъ пѣзавѣтство стихаетъ и уже не является болѣе. При возобновленіи боли, соль черезъ компрессъ нужно смочить водой. Отъ холода боль при ожогахъ уничтожается сразу, но зато, какъ всѣмъ извѣстно, нужно бывать его постоянно возобновлять, иногда вѣченныя многихъ тасовъ. Само собой разуміется, если есть на лицо холодъ, то, соединяя вѣніе холодной соли и холода, можно еще скорѣе добиться облегченія. («Вр. В.»).

— Употребленіе саліциловыхъ препаратовъ для леченія ревматизма и вѣніе ихъ на организмъ продолжаютъ занимать французскую академію. Докторъ Герви (Jules Gerin) заявилъ, что онъ становится на сторону тѣхъ ученыхъ, которые, вопіи въ привава дѣйствительности саліциловыхъ препаратовъ въ леченіи ревматизма и податри, съ безпокойствомъ встрѣчаютъ вѣніе этого средства на общую экономію организма, въ особенности на мозгъ, легкое и сердце. Онъ предлагаетъ средство, неслѣдующее вѣніе 15 дѣтъ и состоящее въ вѣнтриваніи пороженнаго соевенія языка, состояющаго изъ одной части вѣнтриваго языка (tarte stibie) и двухъ частей саліцила саза. Чисто динамическое дѣйствіе этой мази должно поддерживать вѣнтриваніи прѣсмыма опіоидовъ и повтореніемъ употребленіемъ слабительныхъ солей (purgatifs salins). Другой членъ академіи, докторъ Лабридъ, представилъ рефератъ о филологическыхъ дѣйствіяхъ саліциловыхъ препаратовъ (salicilate de soude). Онъ приписываетъ въ вѣніи солей, вѣнтриваніе отъ 15—20 граммовъ, отъ 4—5 граммъ саліцилатовъ ксантогъ, разведенной въ 10 или 12 кубическихъ сантиметрахъ дистиллированной воды. Составъ этого фильтровался, нагрѣвался до температуры тѣла и вѣнтривался медленнѣе, съ промежутокъ въ три минуты между каждымъ вѣнтриваніемъ поршня. Исперация продолжалась 25 минутъ. Въ соевѣхъ замѣчается, прежде всего, ускореніе сердцебиенія и дыханіе, возношеніе, иногда потуга на рвоту, которая скоро исчезаетъ; животное издаетъ вѣнтриваніе жалобныхъ стонъ. Нехороша египетноса вѣнтриваніе, соевѣхъ казалась грубой и погруженіе въ какое-то состояніе оупренія и оупренія. Предостереженія самой себѣ, она казалась какъ-би съ намѣреніемъ спать и погружалась въ состояніе сонливости, изъ котораго ее трудно было вѣнтривать. Черезъ вѣсма

непродолжительное время послѣ вѣнтриванія, писатель прорывался ужомъ коли; хотя рефлексивная дѣятельность сохранилась въ животномъ въ достаточной степени, чтобы быть замѣтной, но животное не реагировало произвольно и какъ-би не сознанно вѣнтриванію ужомъ. Изъ этихъ фактовъ докторъ Лабридъ выводитъ слѣдующія заключенія: саліцилатъ вѣнтриваетъ свое филологическое дѣйствіе, по преимуществу, на феномены чувствительности; механизмъ этого дѣйствія заключается въ химическомъ вѣнтриваніи прѣсмыма на центръ, воспринимательный периферическаго вѣнтриванія. Центръ этотъ—мозгъ—главнымъ образомъ подвергается дѣйствію саліцилатовъ. Въ леченіи ревматизма средство это дѣйствуетъ какъ болеутоляющее; дѣйствіе его на мозгъ должно, по мнѣнію Лабрида, вызвать крайнюю осторожность врачей при его употребленіи.

— Докторъ Натсонъ совѣтуетъ, въ случаяхъ рѣзко развитой лѣнтриванія, употребить лѣнтриваніе писатель кувара. Хотя оныи его были неупрочны, и двое больныхъ умерло, но такъ какъ послѣ каждого приписанія лѣнтриваніе наступило рѣзкое уменьшеніе пихъ припадковъ: галопаніе и дѣнтриваніе дѣнтриваніе значительно облегчилось, слѣнтриваніе, вѣнтриваніе и судороги уменьшились, то онъ думаетъ, что средство это, приписаніе при первыхъ лѣнтриваніяхъ симптомовъ, можетъ купировать дѣнтриваніе развитіе ихъ и повести къ полному выздоровленію. («Вр. В.»).

— Во «Вр. В.» помѣщенъ былъ рядъ статей о школьной физікѣ, авторъ которыхъ пришелъ къ слѣдующимъ выводамъ:

1) Школьное знаніе должно быть построено на сухомъ фундаментѣ, далеко отъ мажорной почвы, на открытой мѣстѣ, доступной для свѣта и воздуха. Покрѣдомъ долженъ вѣнтриваться полярный этажъ, стѣны должны быть замѣнены противъ восходящей сырости полярующими слоями между строительнымъ матеріаломъ. Прежде чѣмъ начать пользоваться школьнымъ знаніемъ, необходимо его хорошо вѣнтривать.

2) Всякое школьное знаніе должно имѣть безупречную систему отнесенія и такую вѣнтриванію, которая была-бы въ состояніи доставлять до 60 кубическихъ сантиметровъ воздуха въ часъ на каждый ученика.

3) Окна школы должны быть устроены такимъ образомъ, чтобы свѣтъ падалъ съ лѣвой стороны и въ нижней классной комнатѣ квадратная поверхность стекла должна опосредоваться квадратной поверхностью помещения въ 1:3, 4:1, т. е., должны быть большія, широкія окна—лучше всего расположенныя на востокъ. Неудачнаго освѣщенія можно избежать совѣтъ.

4) Всякое школьное знаніе должно заключать въ себѣ большую открытую залу, залу для гимнастическихъ упражненій и плавъ для пѣтъ.

5) Квадратная площадь классной комнаты, приходящаяся на каждый ученика, должна равняться, по крайней мѣрѣ, 0,325 кв. метрѣ. На каждый старшаго ученика должно приходиться 0,5 кв. метра. Высота классной комнаты должна равняться 4—4,5 метра.

6) Стѣнныя должны быть устроены такъ, чтобы онѣ соответствовали росту дѣтей, и классные парты должны приспосабливаться лѣнтриванію. Лучшае всего въ этомъ отношеніи сдѣланы съ перекидной отрицательной диспансіей по системѣ Куппе и Кайзера.

7) Классныя комнаты должны еженедѣльно тщательн очищаться отъ пыли и нужно позаботиться о томъ, чтобы, входя въ классную комнату, было приспосабливаніе для того, чтобы дѣти могли хорошо вѣнтривать ноги.

8) Плате дѣтей должно оставаться не въ классной комнатѣ, а въ корридорѣ или особомъ гардеробномъ кабинетѣ.

9) Въ школѣ должно быть достаточное количество отхожихъ мѣстъ; они должны быть такъ устроены, чтобы ихъ можно было вѣнтривать въ школьномъ этажѣ, но нѣкоторые не должны быть расположены въ самомъ этажѣ. Въ рѣнтриваніи должна быть самая строжайшая чистота и вѣнтриваніи должны дезинфицироваться. Рѣнтриваніи пихомъ образомъ не должны быть устранимы по способу вѣнтриваніи дѣтъ, но по способу слѣнтриваніи ванна или вѣнтриваніи бочекъ.

10) Каждое школьное знаніе должно имѣть колодезь съ чистой водой для пѣтъ.

11) Дѣти можае 7-мъ дѣтъ не должны быть допущены въ привава школьнымъ занятиямъ. Переходную ступень къ школьнымъ занатіямъ должны представлять занатіи въ привава устроенныхъ дѣтскихъ садахъ. Дѣти, которыя остаются въ своихъ рѣнтриваніи, слѣнтриваніи малы и субнтриваніи, должны по опредѣленію врача начать школьныя занатіи еще позже.

12) Максимальное число уроковъ преподаванія не должно въ пѣнтриваніи классахъ превосходить 18 часовъ, а въ высшихъ 32 часовъ.

13) Занатіи по должны начинаться раньше 7-ми часовъ утра дѣтѣмъ и 8-ми вѣнтриваніи, и черезъ каждые 2 часа занатіи должны быть пауза отъ 5—15 минутъ. Ноле продолжительныя науки должны быть установлены для вѣнтриваніи. Обѣденное время должно длиться 2—3 часа.

14) Не должны сѣнтриваніи другъ на другомъ два урока вѣнтриваніи и рѣнтриваніи. Нужно также стараться о томъ, чтобы не стояли рядомъ уроки по труднымъ предметамъ.

15) Занатіи гимнастической обязательны какъ для мальчиковъ, такъ и для дѣнтриваніи; только свѣдѣнтриваніе отъ врача можетъ освободить отъ этихъ занатіи.

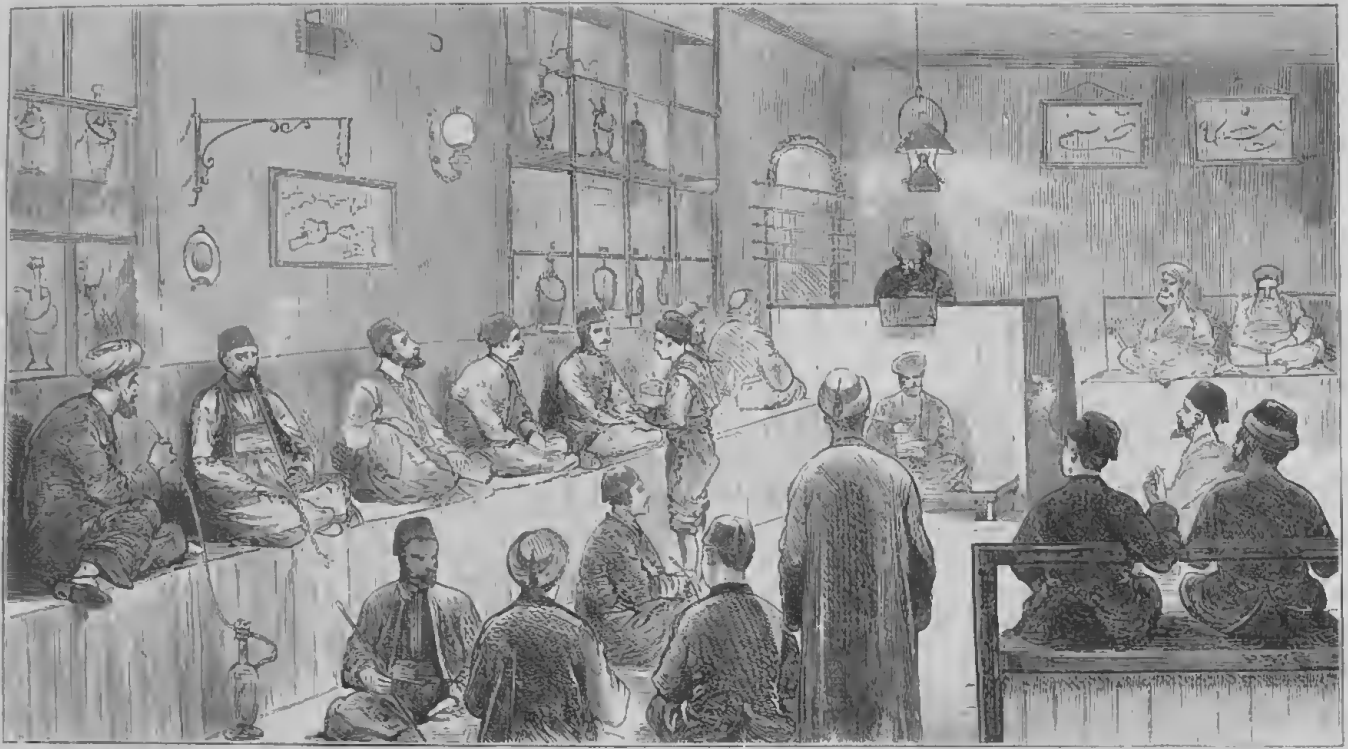
16) Уроки гимнастики и физіки не должны сѣнтриваніи другъ на другомъ. Учителя, преподающие эти предметы, должны быть хорошо знакомы съ филологіей.

17) Каждый школь долженъ имѣть вѣнтриваніи десяти пѣнтриваніи физіки, которая должны быть распределены такъ, чтобы четыре пѣнтриваніи приходились на самое жаркое время года—юль, августъ.

18) Домашнія работы учениковъ должны занимать въ пѣнтриваніи классахъ не болѣе одного часа, а въ высшихъ не болѣе трехъ часовъ въ день.

19) Чѣнтриваніи напѣнтриваніи должны быть по возможности вѣнтриваніи въ школѣ. Находились нѣтъ арестовъ, дѣти должны быть подъ чѣнтриваніи вѣнтриваніи вѣнтриваніи и вѣнтриваніи ареста не должно быть вѣнтриваніе такъ, чтобы ребенокъ дол-





Константинополь. — Чтеніе извѣстій съ театра войны въ кофейной.

(Грав. О. Мал').

#### Война англичанъ съ кайфралаи.

Англія не перестаетъ стремиться къ захвату чужихъ владѣній, хотя постоянно кричитъ противъ мнимыхъ честолюбивыхъ замысловъ другихъ державъ. Въ короткое время она окладѣла

островомъ Перимомъ, берегами Адена, — такъ какъ арабскіе шейхи только номинально состоятъ подъ властью Порты, — и островами Фиджи. Теперь она замышляетъ покореніе Африки. Египетъ почти находится въ ея рукахъ, также, какъ и Занзибаръ; ирарда, хедивъ и султанъ Бурнашъ пока еще не

потеряли независимости, но вліяніе англійскихъ агентовъ тамъ всепльно; на западныхъ берегахъ Африки значеніе Британіи тоже увеличилось; она побѣдила короля ашантиевъ и короля дагомейскаго и приобрѣла покупкою полосу земли до 30 миль на морскомъ берегу у Лоанды; на югѣ Афри-



Голландія. — Спускъ новаго рыболовнаго судна.

(Рисунокъ Г. Арну).



ки она присоединила Гриквеландъ, богатый алмазными копями, и Трансваальскую республику, говоря, вѣсьма принципамъ международнаго права. Будущность блестящая, въ особенности, если планъ обращенія Сахары во внутреннее море осуществится! Вѣсьма съ тѣмъ, Англія изстѣ-

югу отъ экватора сперва данниками Великобританіи, а потомъ и ея подданными. Англія всегда дѣйствовала такимъ образомъ: купецъ и миссіонеръ прокладывали дорогу вѣнну и администратору и населеніе незамѣтно утрачивало свою независимость.

Великобританіи не встрѣтитъ серьезныхъ протестовъ. Присоединеніе Трансваальской республики вызвало только протестъ ея президента и нѣсколько горячихъ статей въ газетахъ; на завоеваніе же части Капраніи, вѣроятно, не обратятъ вниманія. Причиной нѣмного недорозумѣній между ка-



„Два подруги“; картина Ганса Макирта.

дуютъ внутренніе пути Африки. О путешествіи Ливингстона и Камерона мы уже говорили подробно; теперь Стэнли открылъ, что Конго соотвѣтствуетъ нижней части Дуалабы, такъ, что учрежденіе факторій въ важѣйшихъ пунктахъ на берегахъ этой рѣки сдѣлаетъ жителей страны къ

Правда, исполненіе этого плана должно значить огромныя затрудненія и можетъ не осуществиться относительно Египта, такъ какъ южно-европейскія государства не жаждутъ превращенія Средиземнаго моря въ англійское озеро; за то на югѣ Африки завоевательныя стремленія Вели-

кобританіи, были сами англичане. При устройствѣ земельныхъ отношеній между туземцами въ 1859 году, колониальное правительство отвело нѣкоторымъ племенамъ весьма незначительную территорию. Вреченіи продолжительнаго мира, благосостояніе и численность кафровъ увеличилась,



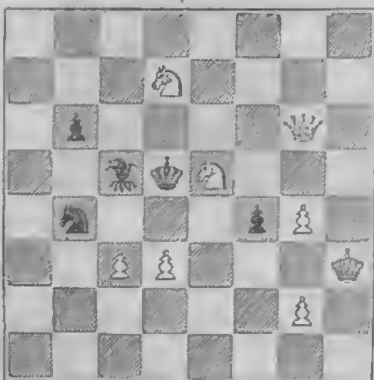
и отведеніи пѣмъ землѣ оказались недостаточными. Тогда сѣмѣ обнаруживаются между ними признаки неудовольствія, которое постепенно усиливается при сравненіи продуктовъ племенъ, подчинившихся Англіи и пещро за то вознаграждаются. Вслѣдствіе этого и возникло столкновение между племенемъ галеконъ, владѣніи котораго простираются отъ устья рѣки Кей, составляющей британскую границу, до рѣки Винни, отстоящей отъ нея миль на шестидесять, и племенемъ фингосовъ, живущихъ къ сѣверу. Поводомъ къ войнѣ послужила ссора на одной свадьбѣ. Главный вождь племени галеконъ, Кресли, озабоченъ раздражить англичанъ и желалъ показать, что онъ въѣрѣнъ воевать только противъ фингосовъ, приказавъ отрядить выходящихъ въ его владѣнія европейцевъ въ безопасное мѣсто. Узнавъ объ этомъ, губернаторъ Кайской колоніи, сэръ Виртель Фрэнкъ прислалъ его для личныхъ объясненій, но неудовѣрчивый Кресли отказался явиться на совѣщаніе, опасаясь, что его захватятъ въ плѣнъ. Тогда губернаторъ отправилъ на подкрѣпленіе фингосамъ всю пограничную полиціюскую стражу. Съ помощью ея, это племя успѣло нѣсколько разъ нанести пораженіе галеконъ и заставило ихъ отступать во внутренн. страны.

Тѣмъ не менѣе, галеконѣ не думаютъ покориться, и хотя много изъ ихъ деревень, палаты пещры, телеграфы, сожжены, Кресли въѣрѣнъ продолжать сопротивленіе, въ надеждѣ на помощь другихъ племенъ: англійско, разсчитывавшихъ легко справиться съ каффриами, при содѣйствіи только полицій и полонтеровъ, увидѣвъ, что ошибались въ расчетѣ, и принуждены были прибѣгнуть къ регулярнымъ войскамъ. Во всемъ случаѣ, исходъ этой борьбы не можетъ подлежать сомнѣнію: рано или поздно, Великобританія одолѣетъ этихъ славныхъ попутелей и присоединитъ къ Кайской колоніи ихъ владѣнія. Такимъ образомъ, новый шагъ къ овладѣнію южною Африкою будетъ сдѣланъ, и именно къ то время, когда англійскія печатныя органы съ яростію озабочиваются стремленіями Россіи и Германіи. Съ перваго взгляда, этотъ ничтожный эпизодъ съ галеконъ не имѣетъ серьезнаго значенія, между тѣмъ, въ дѣйствительности, онъ показываетъ предусмотрительность англійскаго правительствѣ и тѣ средства, которыя употребляетъ оно для достиженія цѣли. Равная, въ 1859 году, лучшія земли подчинившихся ей племенъ, Англія знала, что этотъ раздѣлъ послужитъ современемъ поводомъ къ борьбѣ съ другими племенами, и что отъ такой борьбы она можетъ только выиграть. Въ подобномъ-же духѣ англійская политика работаетъ и въ другихъ южныхъ земляхъ: въ Аравіи, въ ханствахъ Средней Азіи, въ Китаѣ и на островахъ Тихаго океана.



ЗАДАЧА № 454.

Д. В. Кларк (из Барнаула).  
Четверг.



Бѣлая.

Бѣлая начинаетъ и должна матъ въ 3 хода.

## ПАРТІЯ № 378.

Игра на корреспонденціи между шахматными клубами въ Гревендѣ и Баденѣ.

### Непринятый королевскій гамбитъ.

Бѣлая. Гревендѣ.	Черная. Баденѣ.		
1. e2—e4	1. c5—e5	22. c3—c2	22. c5—d7
2. f2—f4	2. d7—d5	23. e2—c4	23. d6—c5 a)
3. e4 : d5	3. e5—c4	24. d4—f4	24. c5 : f2
4. h1—c3	4. g8—f6	25. h4—g5	25. c3—g4 a)
5. d1—e2	5. f8—e7	26. f1—d2	26. d5 : g5
6. d2—d3	6. e4 : d3	27. h1 : g5	27. f2—c3
7. e2 : d3	7. 0—0	28. h1—h4	28. g1—f2
8. c1—d2	8. g7—g6 a)	29. d1—f1	29. e3 : d2†
9. 0—0	9. e8—f5	30. c1 : d2	30. f2—e4†
10. d3—g3	10. h8—d7 a)	31. d2—c2	31. e4 : g5
11. f1—d3 a)	11. f : d3	32. e2—f1	32. g5—g7
12. g3 : d3	12. d7—c5	33. f1—h1	33. e8—e4
13. d3—f3	13. f8—e8	34. f4—e4†	34. g5 : e6
14. f1—f5 a)	14. a7—a6	35. h1—h7†	35. g7—f6
15. d2—h6	15. f6—d7	36. h7 : d7	36. e4 : c4†
16. f5 : g6	16. h7 : g6	37. e2—b1	37. e6—f4
17. a1—h3	17. d7—e5	38. d5—d6	38. e7 : d6
18. f3—f4	18. e7—d6	39. d7 : d6†	39. f6—g5
19. f4—d4	19. b7—b5	40. g2—g3	40. f4—e7
20. h3—f2	20. f7—f5	41. d6—d5	41. e8—e4
21. h2—h4	21. b5—b4	42. d5—d1	42. e4—c1†

Бѣлая сдѣлала.

Примѣчанія г. Ноттера.

- И предпочтѣнъ f1—b5†.
- Лучше, вѣдь d2—d3.
- Хитро, но не заслуживаетъ похвалы. Этотъ ходъ, очевидно, имѣетъ на игнорированіе противника, въ hopes, что онъ ослабитъ только положеніе черныхъ. b5—d7, безъ всякаго сомнѣнія, сдѣлать ходъ.
- Нѣтъ выгоды брать вѣшку.
- Хорошо сыграно.
- До сихъ поръ гревендскіе игроки играли вѣрно, по тѣмъ обидѣли. Положеніе черной вѣшки б5, конечно, заманчиво для нападеній со стороны бѣлыхъ на этотъ флангъ, но моментъ для того еще не наступилъ. Никъ сдѣлало-бы играть g1—e2 или g1—h3.
- Положеніе бѣлыхъ сдѣлалось затруднительнымъ: нѣтъ хорошаго мѣста для ихъ ферзя. И, все-таки, считая лучшимъ поставитъ его на e3.
- Несчастные ходы бѣлыхъ были слабы, между тѣмъ, какъ противникъ игралъ искусно.

И локко, точно у Сулины.

Устроили тутъ минн;

И ихъ теперь, вѣстными родомъ,  
Вариваютъ съ ладныхъ холмовъ.

\*) Решительный ходъ.

## ПАРТІЯ № 379.

Игра въ Лейпцигѣ 18-го іюля 1877 г.

### Дебютъ трехъ коней.

Бѣлая. г. Д. Ваульсенъ.	Черная. г. С. Вильверъ.		
1. e2—e4	1. e7—e5	19. h2—h3	19. a5—e5
2. g1—f3	2. b8—c6	20. e2—c4	20. g7—g5
3. h1—c3	3. f8—c5	21. f4—d3	21. c5—d3
4. f3 : c5	4. c5 : f2†	22. c1—c3	22. e5 : d3
5. e1 : f2	5. c6 : e5	23. c3 : d3	23. f7—f6
6. d2—d4	6. e5—g6	24. e1 : f5	24. d7 : f5
7. f1—c4	7. d7—d6	25. d3—c3	25. e5—e2
8. h1—f1	8. e8—e6	26. f1—f2	26. e2 : f2
9. d1—d5?	9. e6—d7	27. d1 : f2	27. g1 : h3
10. f2—g1	10. g6—e5	28. f2—h1	28. f5—g4
11. e4—h3	11. g7—e7	29. e2 : h3	29. h6—f4
12. c1—f4	12. e7—g6	30. h1—e1	30. e4—f3
13. f4—g3	13. d6—g5	31. c3—c2	31. f—f7
14. d1—d4	14. 0—0	32. e1—e6	32. e5—h7
15. e3—e2	15. h7—h5	33. e2—g2	33. f8 : g2
16. g3—f1	16. g6 : f1	34. h3—e2†	34. h7—g7
17. e2 : f4	17. g5—h6	35. e6—g6†	35. g7—f6
18. h1—e1	18. a7—a6		

Бѣлая сдѣлала.



Недавно вышелъ въ свѣтъ 4-й выпускъ альбома Ея Величества Государини Императрицы. Онъ состоитъ изъ олеографическихъ рисунковъ: 1) «Четире апостола. Ори-

гиналь Перуллини, въ Венеціи. 2) «Странствующіе музыканты въ Римѣ. Рисунокъ съ натуры, Штрессера.

Въ Парижѣ предпринято изданіе, которое должно удовлетворить потребностямъ знакомства съ нѣкоторыми выдающимися личностями литературнаго и художественнаго міра. Изданіе это называется «Gallerie contemporaine artistique (et littéraire)»; оно выходитъ еженедѣльно и раздѣляется на два отдѣла. Одну половину занимаетъ біографія кого-нибудь изъ наиболѣе вѣстныхъ современныхъ художниковъ, съ приложеніемъ превосходнаго фотографическаго снимка съ того произведенія, которое наиболѣе содѣйствовало публичности артиста; другую половину составляютъ біографіи одного изъ современныхъ писателей, композиторовъ, ученыхъ и т. д., съ приложеніемъ большаго фотографическаго портрета. Въ текстѣ помѣщаются факсимиле рукописей, нотъ, художественныхъ эскизовъ. Каждый выпускъ продается отдѣльно и стоитъ 1 франкъ 25 сантимовъ, т. е. 50 коп. сер.

Въ Парижѣ педикто стало выходить изданіе «Musée royal tois», поставившее себѣ зацѣль сдѣлать доступными огромному большинству публичнаго художественно-просвѣщеннаго фотографическаго копія съ лучшихъ картинъ современныхъ артистовъ. Еженедѣльно появляются выпуски въ 4 страницы текста, напечатаннаго на вѣсеповой бумагѣ большого формата; въ текстѣ помѣщаются рисунки, гравюры, фотографіи, и, кромѣ того, къ каждому выпуску прилагаются двѣ художественныя исполненія большаго фотографіи изъ мастерской вѣстнаго Гуппи. Каждый выпускъ можетъ быть приобретаемъ отдѣльно; пять выпусковъ составляютъ отдѣльную серію и стоятъ 10 франковъ, или, по нѣстоящему курсу — 4 рубля; отдѣльные выпуски продаются по 1 рублю.

Баронесса Матильда Ротшильдъ, жена барона Вильгельма Ротшильда, устрояетъ на Франкфуртѣ-на-Майнѣ фондъ для поощренія художественныхъ ремеселъ, въ память своего отца, барона Ансельма Ротшильда. Фондъ этотъ будетъ называться Ротшильдскимъ; цѣль его—содѣйствовать развитію художественнаго творчества въ области ремесла и оказывать пособіе небогатымъ молодымъ людямъ, посвящающимъ себя вѣстному ремесленному дѣлу. Цѣль ассигнованныхъ суммъ молодымъ ремесленникамъ и художникамъ будетъ получать пособія для платы за ученіе, для путешествій и для приобретенія учебныхъ пособій; съ другой стороны, франкфуртскія учебныя заведенія должны ввѣреніи вѣстнаго времени ежегодно получать опредѣленную сумму для пригласенія или удержанія вѣстныхъ преподавателей художественныхъ ремеселъ. Пособіе могутъ получать молодые люди, начинающіе отъ 14-ти-лѣтняго возраста, живущіе не далѣе десяти километровъ отъ Франкфурта, безъ различія айнсповѣданій; по третью часть суммъ, опредѣленной для пособій, должна быть оставлена на долю молодыхъ людей еврейскаго закона. Если не явится соперниковъ изъ евреевъ, то приходящіеся на долю ихъ пособія должны быть распределены между лицами другихъ вѣроисповѣданій. Управленіе фондомъ принадлежитъ комитету, состоящему изъ семи лицъ; пять изъ нихъ избираются изъ среды горожскаго управленія и художественныхъ учрежденій, одинъ назначается президентомъ полиціи изъ среды франкфуртскихъ гражданъ и одинъ—учредительницей фонда или ея мужень, а въ отсутствіи ихъ—представителемъ франкфуртскаго еврейскаго общества. («М. В.»).

Лейтенантъ Кархнеръ, занимающійся фотографическимъ фотографіемъ Палестины, сообщаетъ объ открытіи нѣкогда Элеонской горы црени, построенной крестоносцами. Это—часовня, виходившая на узкой полосѣ земли, между Вифаніей и Элеонской горой; на вершинѣ, Свистель отсюда вичалъ свой взлѣтъ въ Иерусалимъ. Въ часовнѣ находится громадный камень, имѣющій почти квадратную форму; на немъ видно нѣсколько хорошо исполненныхъ, хотя весьма обобщающихъ рисунковъ. На южной сторонѣ камня изображено восшествіе Маріи на сѣверной виходятся изображенія апостоловъ, а на восточной нарисовано нѣсколько фигуръ, которыхъ нельзя было узнать. На западной сторонѣ устроенъ ящикъ со словами; внизу находится надпись, которая мѣстами еще можетъ быть разбрана.

Въ Олмюгѣ педикто недавно недостающая часть одного для группы центавровъ и тузюшекъ Аполлона.

Въ Гамбургѣ открытъ художественно-промышленный музей, представляющій богатое собраніе художественныхъ и промышленныхъ произведеній.

На 37 художников-коллауристов диссальдорфского историческо-художественного общества, приехав в 6,000 марок называть диссальдорфскому профессору Шуку, на его еще неконченную картину, изображающую «перенесение тела Густава Адольфа в Швецию».

Живописцу-фотографу, Карлу Вагалду, удалось сдвинуть в высшей степени интересное приобретение, имевшее громадное значение в области портретной живописи. Он придушил снимать фотографии на слоновой кости или фарфоре. На бумаге рисовать никогда не может выйти так отчетливо, живо, со всеми передаваемыми тонами, как на одном из этих материалов. Такие фотографии прикладываются к водным краскам, причем цвета выходят необыкновенно ярко. Подобные портреты обходятся гораздо дешевле живописных.

В Гамбурге в картинной галерее венгерского князя-принца, выставлено в настоящее время собрание лучших произведений знаменитейших немецких гравиров.

На сводах соборной церкви в Бреденге, в Вестфалии, под статуей открытия живописи, принадлежавшая в 15 столетии, иконами почти совсем не повреждена.

8 ноября в Пеште состоялось, в присутствии Его Величества Императора Франца-Иосифа, торжественное открытие художественно-промышленного музея.

6-го ноября в Мюнхене состоялось открытие памятника Алоису Сеффелеру.

В Гамбурге поставлены, в честь убитых в последнюю франко-прусскую кампанию воинов, памятники, стоящие 50,000 галлеров и представляющие чуждую группу, на первом плане которой ангел мира, держа в правой руке лавровый венок, а в левой плащомую вилку, стоит смирившись с участием в раненому солдатку, улажившему вилку с лавровым. По сторонам ангела изображены умирающими артиллеристы и пехотинцы. На высоком гранитном цоколе выставлены имена гамбургских граждан, павших в эту войну на полях битвы.

В ноябре месяц в Лондоне будет поставлена на набережной р. Темзы статуя статуи Джона-Стюарта-Милля.

Изобретателю генерал-баса, Падре Луиджу Гросси, поставлен, в годовщину октября нынешнего года, памятник в его родном городе Византе.

Известному немецкому писателю Фреймрату намечается поставить памятник на его могиле, в Каппштадте, в виде бронзового бюста, а на том месте, в котором он умер, возвести мраморную доску, с надписью.

В конкурсе на памятник Гриваардеру, который хотел поставить в псковском народном саду, признан победителем прозек Вейра.

\*\*\*

На немецкой сцене, в С.-Петербурге, поставлены в последнее время два новых трех-актных пьесы: «Widderkuh», Кнехтса, и «Die Tochter des Majors», шведского писателя Франца Гейсера. Первая из них, основанная исключительно на недоразумениях и quip-про-quo, не заслуживает никакого внимания и имела слабый успех; шведская же комедия очень понравилась публике своим юмором и простотой, безыскусственным изображением будничной жизни. У отставного майора Грифа, который овдовел и лишился шести человек детей, остались две дочери, на которых сосредоточены все его привязанности. Старшую, Елену, или в самом начале пьесы просватывают за молодого поручика Арида, — младшая же Анна остается весьма недолюбливаемой предостерегаемой ее сестрой и, вследствие этого, дает себя слово никогда не выходить замуж. Вскоре затем приезжает в имение майора двоюродный брат молодой девушки, Гарриэт, который привозит с собою приятеля своего, студента Виргера. Интрига комедии основана на обрисовке отношений между этими приезжими и подруженками Анны, которую Виргер влюбляется. Обрисовка эта чрезвычайно удалась автору, потому что, не представляя ничего приторно-сентиментального, вымеченная прямо из жизни. Комедия исполняется с безукоризненным ансамблем, причем из всего персонала особенно выделяется живостью и талантливостью г-жа Смет-

типа в роли Анны. Кроме этих пьес, поставлена еще, немецкою труппой, одностактная драма французского писателя Коппе, «Der Gefangenener von Glimp», которая, однако, в переводе не имела ни малейшего успеха.

В поледельнике, 14-го ноября, состоялся в Александринском театре, в Петербурге, бенефис одной из наиболее заслуженных артисток русской драматической труппы, г-жи Читай. Спектакль этот ознаменовался первыми дебютами дочери бенефицианта в нарядной комедии Мольера «Школа женщин». Роль Агнесы в этой пьесе г-жа Читай 2-й получила под руководством опытного преподавателя и бывшего режиссера, А. А. Погодина. Молодая дебютантка имела на первый раз несомненный успех, которым обязана осмысленному чтению и песням недурно обработанной дивцы. В тот же вечер дала весьма забавную пьесу «Счастливые деньги», написанная на афише «сценным из жизни тайного заочника». Действие происходит в удобном городе, в доме почтмейстера Сандирева, которого, за разный уважения по службе, вызвали чрезвычайную страсть к чтению газет, собравшись уполнить от должности. Для развлечения дала его нарочно откомандировать даже гримаскистый генерал Шурин, приехавший с молодыми писемоводителями своими, Иваном и Сидором, конечно, приехавшим плохо, если бы у него не было весьма расстроенной жены, а одна из дочерей его, хорошенькая Настя, не походила, по характеру, на свою мамашу. Молодая эта девушка кокетничает сперва с Иваном, а потом с самим генералом до такой степени успешно, что о служебных выисках, угрожающих отцу ее, ить боже и ричи, и генерал устранившись браку Иванова с Настей, ить в виду потому принять молодую парочку под свое покровительство, в зная которого и дарить юной кокетке роскошный албом. «Счастливые деньги» пьеса названа потому, что одновременно с браком Настя и другая дочка Сандирева, Липочка, выдают за местного доктора Иванова. Пьеса разыгрывается, в полном смысле слова, превосходно г-жми Савиной и Липовой 2-й и гг. Варламовым и Саломовым. Г-жа Читай так же была весьма хороша в роли суетливой мамаш, если бы умилила несколько чрезвычайную свою подвижность.

Лауро Росси, директор консерватории в Неаполе, предложил итальянскому правительству превратить национальную консерваторию в музыкальный университет, то есть ввести в ней более обширную программу.

На итальянском театре, в Париже, пойдет втечение яны новая опера Чимона, под заглавием: «Авредил».

В Лондоне скоро будет основана консерватория. До сих пор там не было еще ни одного учреждения этого рода, а существуют только две высшие музыкальные школы: так называемая «Royal Academy of Music» и «National Training School for Music».

14 ноября, в 17-ти, на Большом театре, в С.-б., шла опера «Фауст», соч. Гуно. Роль Мефистофеля превосходно исполнил г. Устаев. Ария с хором 2-го действия, «Die dell'ore», в серенаде четвертого, «Tu che fai l'indimenticata», конечно, были повторены, по настоянию публики. Роль Фауста, в настоящее время, поручена г. Мазани; приятный голос и умные пьесы как нельзя более кстати для исполнения этой трудной и требующей большой обдуманности партии; предельный романс 3-го действия, «Salve! dimora esalta e rigata», несмотря на всю его трудность, была заставлена повторить, что она и исполнила с большим успехом.

Риты «Валентина» и «Зибелла», с достаточным опрательством, исполняются г. Брожи и г-жой Скальи-Лолли. В партии же «Маргариты», в первый раз в нынешней сессии, выступила г-жа Пилсон; несмотря на уже довольно поблекшую, как в отношении красоты, свежести, так и силы, вокальных средства пьесы, должно отдать справедливость, что исполнение ее партии «Маргариты» если не блестяще, то, по всякому случаю, безупречно. Хотя сцена и ария 3-го действия «C'est un petit Thule» и

«Air des bijoux» и не произвели особенно сильного впечатления, зато отдельные фразы, сцена в саду, с «Фаустом», сцена перед церковью, с «Мефистофелем», и вообще выдержка всей роли вызвали единодушное одобрение. Так что представление оперы «Фауст», как по обстановке, так и по исполнению, можно отнести к числу наилучших в нынешней сессии.

В зале дворянского собрания, 19-го ноября, состоялось четвертое симфоническое собрание. Были исполнены: «Симфония С-дуг», соч. Ф. Шуберта, и испанская симфония для скрипки и оркестра, соч. Лало.

Симфония Лало состоит из 4-х частей: 1) «Allegro non troppo», произшедшая не особенно удачно впечатление, 2) «Scherzando», 3) «Andante», исправившаяся боже, чем остальные части, в замечательном, довольно ярком, 4) «Rondo». Вся симфония построена на темных испанского характера и очень легко и своеобразно оркестрована. Серийную партию, с обычными искусством, исполнил г. Ауэр. Кроме этого, были исполнены известный «Вальс-фантазия» (серио), соч. Глинки, и два хора, удостоенные премии на конкурсе 1876 г.: первый — «Молитва о Руси», соч. г. Соловьева, и второй — «Гиттерсманн», соч. г. Римского-Корсакова. Оба послания были, несмотря на свои несомненные музыкальные достоинства, проведены на столько унылым впечатлением, что гг. вторые даже не были слышны.

Вообще весь вечер, закончившийся исполнением увертюры «Фауст», соч. Р. Вагнера, прошел довольно ясно, несмотря на старательное исполнение, как хором, так и оркестра. Следующее собрание назначено 10-го декабря.

Король Оскар II велено прислать в русское музыкальное общество «Орфей Орфей» («Orpheus Drängar»), большую музыкальную пьесу «В память об Угасе», сочиненную на слова, написанные самим королем-поэтом. Пьеса, посланная в качестве гимна, распадается на три отделения: в собор, в роще Одна и на холмах древней Угасы.

В Лейпциге вышли четыре новых произведения Антона Рубинштейна: секстет для струнных инструментов, соната для фортепиано и скрипки, кантата для фортепиано и соната для фортепиано.

В Неаполе появилась недавно молодая фрейлистка, Мария Бианчини, ученица Бриччиади. Чувствуя усовершенствоваться в своем искусстве, она долго занималась, а решилась выступить в публику. Затем играла в некоторых провинциальных городах Сицилии и потому уже пришла в Неаполь, где имела большой успех.

4-го ноября было тридцатилетие смерти Мендельсона-Бартольди: он умер в 1847 году, в Лейпциге. С этого дня прекращаются издательские права на творческие музыкальные фирмы на его сочинения. Теперь произведения Мендельсона уже печатаются в дешевом издании.

## Смесь.

Письмена краснокнижия. В издаваемой в Соединенных Штатах газете «Geological Survey», докопавшись г. Малдерича напечатал так называемый календарь Дикотских пиндеев, служащий опровержением мифа, будто у пиндеев нет письменного предания. Оно хотя очень бледно, но все же существует. Письмена состоят из черных и красных значков, прозванных иероглифами, из изображений различных животных (ястреба, бизона, лошадей и т. п. и разных голых, колючих людей и т. д.), которые ставятся или одно за другим, вывешиваясь на пиндеев.

Турция басын о Гладстон. Под заглавием «Правда о Гладстон», сатирическая газета «Zamane» напечатала курсивную статью о мнимом пропущении и промолве неизвестного турка Гладстона, в которой константинопольская газета постаралась перепроверить ее напечатать.

В Англии есть человек, так поистине газета, не признавая ненависти к туркам, и особенно к псам, писателям всему миру. Не удовлетворившись тем, что своим мнением охотился восточными против нас череповатым, боснийцем и болгар, он и теперь старается уяснить, число наших врагов. Этот человек — знаменитый Гладстон. В Англии а по всем святых утешены, что Гладстон англичанин, но это большая ошибка; он по происхождению болгарин. Мы это говорим не со слуха, а по точным данным, в чем читатель убедится из следующих подробностей.

Гладстон родился в деревне Джали, в Костенджинском округе. Отца его звали Димитрий Гроздином, который, в 1796 году, по христианскому счислению, находился в услужении у египетского Фостора. До шестнадцати лет, сын Димитрий не имел другого сангита, как псалом, псаломиста всему миру. Не удовлетворившись тем, что своим мнением охотился восточными против нас череповатым, боснийцем и болгар, он и теперь старается уяснить, число наших врагов. Этот человек — знаменитый Гладстон. В Англии а по всем святых утешены, что Гладстон англичанин, но это большая ошибка; он по происхождению болгарин. Мы это говорим не со слуха, а по точным данным, в чем читатель убедится из следующих подробностей.

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

из английского календаря, с золотым тиснением на рисунку художника К. Врожа.

Цена покрышки для переплета на каждый томъ безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.



— Вь пѣмечуу?  
— Да-а... Кистернень пархе.  
— Очень пріятно, замѣтила на это Василій Васильевичъ, видѣвая панку и по звязи, что дальше дѣлать.

Дама его столала, оушнень глаза, и тоже не знала, что будетъ дальше? Идуге, Василій Васильевичъ оушнень геральпанъ мисалъ.

— А, пѣда, мы съ вами давно знакомы, сказали оны.  
— О, да! очень давно.  
— Двадцать лѣтъ уже будетъ, продолжала оны.  
— О, да... о, пѣты! Милый, тогда больше...  
— А я у васъ никогда еще не былъ...  
— Ахъ, ошень пріятно... Заходите, пожалуйста... послѣ первый, а буду ошень рада васъ видѣть... приходи-те кунать кофе... очень будетъ пріятно.

— Непременно, непременно.  
И снова расклавшишесъ, они разстались. Но чужа подѣ собой земли, Василій Васильевичъ долго шель, самъ не зпалъ куда, а когда оуохотался и хотѣлъ вернута домой, то вдругъ его изво раздумье. Какъ пріидти домой, а потомъ оуаи уйти изъ кофѣ въ афи-ке? Что скажетъ Анжели? Какъ объяснить ей свое извѣщаніе? Вдругъ она подниметъ галды и пош-таетъ этому первому свиданію? Влгоразуміе требо-вало предупредить подобный назусъ. Рѣшивъ такимъ образомъ, Василій Васильевичъ пошелъ къ одному зна-кому торговцу колопальными товарами и тамъ про-сидѣлъ въ ланкѣ, оушнень сельтерской подоб, въ оуи-даніи въздѣланного часа. Когда время наступило, Ва-силій Васильевичъ вступилъ въ хранину пѣмича...

Что съ нимъ сдѣлалось — оны самъ не понималъ. Не отдавая ницъ къ своимъ поступкамъ, онъ дѣйство-валъ, какъ будто его, толкала вь дангала какая-то поосторожнѣ еща, въ руникъ которой оны былъ ве бо-лѣе, павъ прущика. Поэтому, пойдя въ зинкомой-поз-накомѣ, оны рѣшился быть любезнымъ, какъ фран-цузъ, развѣсивши — ники полны, оуарочательнымъ — какъ итальянцъ, глубококомедивнымъ — какъ пѣмечъ и соблазнительнымъ — какъ демотъ, справедливо раз-считывая, что нѣкая женщина не устоитъ противъ такой баттары великихъ прелестей.

— Ахъ, это вы! сизвала хозяйки, очаровательно умилованнѣ и граціозно подвину ему руку.

— Да-а, это я самъ... позвольте представиться: Ва-силій Васильевичъ Томинскій, колодской ассесоръ.

— Ошень пріятно, садитесь, сдѣлалъ намъ одолже-ніе. Меня зовутъ: Каролина Ивановна Загельманъ фонъ Патегеймъ.

— Такъ, такъ! говорилъ Василій Васильевичъ, гру-зно ушнень на дѣланъ и вытира лобъ краснымъ фу-ляркомъ — Какой у васъ прекрасный домикъ.

— О, да! Это мой собственный, я самъ строилъ.

— А! Очень хорошо изстроены, точно архитекто-ромъ.

— Да. А у васъ тоже собственный домъ?

— Кикъ-же, какъ-же. Но я его не самъ строилъ, а купилъ готовый.

— А! Во!

— Да, совершенно — во. А позвольте узнать: эта ва-парейка у васъ поетъ?

— О, да! Плетъ. Ошень хорошо поетъ.

— Чрезвычайно пріятно. Дамы, поспѣе, любяте пѣ-чекъ, хе, хе, хе.

— Пашните, п не дама, я еще фрейленъ, — замѣтила Каролина Ивановна, потупивъ глазки.

— Фрейленъ? спросилъ Василій Васильевичъ удив-ленно, но совершенно незнакомъ пѣмечяго языка, принявъ это слово за придворный титулъ.

— Да, это правда, подтвердила Каролина Ивановна.

— Те! Спашите пожалуйста, а я и не знала! Вѣтъ батинки, ифиро, былъ генералъ?

— Пѣтъ... мой отецъ былъ профессора пѣмечяго языка въ Петербургъ...

— Вѣрно оны и при дворѣ учили?

— Этого вопроса, въ свою очередь, не поняла Кароли-на Ивановна и слегка обидѣлась.

— Пѣтъ, сказала она, — оны учили негдѣ въ классахъ. Видя, что между ними происходитъ какое-то недо-разуміе, Василій Васильевичъ рѣшился переменить раз-говоръ.

— Какой страшный со мной былъ случай, началъ оны...

— Позвольте ва вкунта, — перебила его хозяйка, — а только скажу, чтобы павъ подавали кофе.

— Сдѣлалъ одолженіе, не перепонытесь.

Поки хозяйка уходила, Василій Васильевичъ огли-дѣлся: комната, въ которой оны сидѣли, была малень-кая гостиница, съ старинной мебелью красивой дере-ва, но блестящей, какъ будто только что была покра-на свѣжимъ лакомъ. На вѣсахъ данахъ, стульяхъ и креслахъ были вышиты, но кантъ, подушки и пилла-ки. Цѣлочно горки были покраны алашнымъ чхлза-мп. Каждая вещь на етозахъ, на этажеркахъ, на ок-нахъ — пмѣла вышитый или плзанный поддонникъ. Подъ гажимъ столомъ былъ вышитый кончикъ. Однѣмъ словомъ, видно было, что хозяйка имѣла много време-ни для дамскихъ ручныхъ работъ, и можно было охи-дать, что со временемъ она украситъ вышивками или вязаньемъ даже стѣны и потолокъ. Когда Каролина Ивановна вернулась, то Василій Васильевичъ обра-тилъ ея вниманіе на это и очень похвально замѣтилъ, что она женщина опасна.

— Отшево? спросила она.

— Оттого, отиѣтилъ оны, двусмысленно улыбаясь, — что вы, будучи такой искусницей плести, можете поимъ легко и смѣлѣе сѣти кого павъ угодно.

— Ахъ, пѣтъ, что ва говорате! снѣжно замѣтила она.

— Какъ пѣтъ? Да вотъ, вапримѣръ, я: я уже пона-елъ, какъ муча...

— Аи, что вы говорате...

— Серьезно... Я уже совсѣмъ запутался... я...

Но при этомъ сужаніи ввела кофе, и Василій Ва-силевичъ оставилъ ея.

— Пожалуста, чашка кофе, сказала Каролина Ива-новна.

— Благодарю васъ.

Искренно премени оны прихлебывали молча, оба изволнованные отъ оуизанія — что будетъ дальше? На-конецъ, Василій Васильевичъ снова воспринялъ ду-хоты.

— Да-а, Каролина Ивановна, сказалъ оны, вдох-нуви, — такъ-то... павъ я, вапримѣръ, жаль до сихъ воуъ одпѣ, сдѣлалъ, составилъ себѣ маленькое состояніе, и все думно: для чего все это мѣтъ? Ну, скажите мне: для чего? Не съ кѣмъ мѣтъ подѣлаться и некому будетъ оставитъ пеней, если уму.

— А! Это ошень шалъ!

— Какъ-же не жаль: умру сегодня и казенная пен-сія принадлежатъ даромъ.

— Аи-аи! И ни много иллучитъ пеней?

— Порядочную по пашему вѣдомству а буду полу-чать дѣвятсотъ рублей; нѣдъ, это генеральскіе пеней, да еще и не пелій генералъ-то получаетъ такую.

— А! Дѣтъ пѣтъ! Вѣтъ надо жениться.

— Жениться! Вотъ я объ этомъ и думалъ, Каролина Ивановна. Съ одной стороны, думаю — надо жениться, а съ другой стороны, думаю — какъ-же такъ жениться?

— Надо выбирать хороша дѣвиш...

— Выбирать... Пѣтъ, выбирать-то мѣтъ нельзя; нѣдъ мѣтъ на пѣдѣсать лѣтъ. Кто за меня пойдетъ?

— Надо выбрать не ошень молодой, чтобы былъ хо-зайна...

Василій Васильевичъ очень тонко вышнѣвалъ, а Каролина Ивановна еще тише намекала.

— Вотъ, пѣтъ-ли у павъ такой? спросилъ Василій Васильевичъ.

— Ахъ, пѣтъ, я ни зпалъ, пѣтъ, пѣтъ!

— Ну, павъ идите. А я и думалъ, что вы знаете одну.

— Ктѣ такой? какъ будто павно спросила Кароли-на Ивановна.

— Кто? Это одна бариня... она по русскимъ... у ней въ одномъ городѣ есть свой доитъ... ошень любить вы-шивать и вязать... у ней есть капарейка... и сгравно созовутъ, какъ я васъ, Каролиной Ивановной.

— Истѣ съ хѣлнхъ? исплеснула руками Каролина Ивановна.

— Пѣтъ, фамилія у нея не такая, серьезно замѣтилъ Василій Васильевичъ. Ее зовутъ... позвольте... Загель-Попель... фонъ... не мигу аспоминуть... но не рѣшно, прѣтъ, какъ и павъ.

Тутъ уже Каролина Ивановна не выдержала, вскри-кнула: «ахъ!» и, закрывъ лани руками, убѣжала изъ го-стиницы. Василій Васильевичъ торжественно! Оны да-же несталъ съ дивана, подошелъ къ зеркалу и осмо-трѣлъ себя сначала спереди, потомъ съ праваго боку, потомъ съ лѣваго, и самъ себѣ погрозилъ въ зеркало пальцомъ. Осмотрѣвъ всѣ пѣты, всѣ изавы и вышп-панты, подразнивъ капарейку, пошупавъ голыацкую пеню, оны снова сѣлъ на диванъ и ждалъ возвращенія близаншей хозяйки, но она не явилась. Прошло доб-рыхъ четверть часа — ея пѣты. Василій Васильевичъ уже началъ безпокоиться. Наконецъ, ночи черезъ пол-часа, вошла служанка а, какъ-то странно глядя на не-го, сказала, что бариня проситъ его въ спальню.

Затаивъ дышнѣе, Василій Васильевичъ пошелъ на пиначлахъ, не поспѣвалъ въ чемъ дѣло, и вошелъ въ спальню въ креслахъ, на бѣломъ сеньворѣ, съ пошоп-ны, уже завитыми въ локонъ, нозуежала Каролина Ивановна. Василій Васильевичъ водомель къ ней.

— Что съ вами? Вы нездоровы? спросилъ оны со страхомъ.

Она томно изглавила на него, притянула къ себѣ и почти прошептала:

— О! Извѣстель! Василій!

И новый Извѣстель пошнѣвалъ руку своей Каро-лины. Оны-аи всталъ и на одно колено, и чемъ Каро-лина Ивановна всѣ жмѣе метала, но не могъ этого сдѣлать, но прѣтъ, уже истинно читателямъ.

Ар. 3-ахъ.

(Окончаніе будетъ).

### Новый «замокъ-болтъ».

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ недавно изобрѣ-тенный г. Бенардосомъ замокъ. Оригинальная форма дала право назвать его «замокъ-болтъ». На рисункѣ замокъ и ключъ къ нему представлены въ натуральную величину. Пунктирными линіями показаны способы запертій: одна изъ коническихъ головокъ (а) надѣвается на стержень (б) и удерживается на немъ изогнувшимся при посредствѣ внутренняго механизма стальнымъ зажимнымъ (с, с'). На рисункѣ В замокъ изображенъ въ пробѣ — запертымъ. Въ такомъ видѣ оны претставляетъ кинематическую массу. Стержень помѣщается въ пробѣ: снаружѣ находится ланъ дѣтъ шарообразная головка изъ сплоского металла: всѣ части запирающаго механизма скрыты внутри конка етержня (б); подъ толстой оболочкой головки (а), плотно прилегающей къ стержню, открыто одно маленькое от-верстіе ключа. Круглый стержень свободно вращается въ пробѣ, а сплывающаяся головка — на стержнѣ, такъ что ухватить замокъ какимъ нибудь инструментомъ, напр. ти-сканъ, клещамъ, — чрезвычайна неудобно и даже невозмож-но, и сломать, или свернуть — тѣмъ болѣе; сдѣловательно, по прочности, новозобрѣтенный замокъ несравненно выше обыкновенныхъ всѣхъ. Въ отношеніи производства, онъ также выигрываетъ при сравненіи съ существующими. За-пирающій механизмъ состоитъ всего изъ четырехъ частей и весьма простъ. Простота эта, однажко, не такого свой-ства, чтобы давала возможность отпереть замокъ безъ ключа. Кромѣ того, насколько не усложня производствъ, мож-но устроить систему замыканія такъ, что для даваго замка нельзя будетъ подобрать ключа отъ другаго, одинако-ваго по размѣрамъ и формѣ. Подѣлка ключа также вѣсь-ма затруднительна. Благодаря простотѣ устройства, замокъ обшнѣтъ быть въ продажѣ недорогимъ, а по сравнѣтель-ной прочности можетъ найти большое примѣненіе въ прак-тичѣ и современнѣ замѣнять обыкновенные всѣхъ зам-ки. О привилегіи извѣдено и замокъ скоро появится въ продажѣ.

A

B

A



**Insertionspreis:** für eine einspaltige Politzelle oder deren Raum 10 Kop. (für das Ausland 30 Pf. deutsche Reichsm.).

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

**ВСЕОБЩИЙ КАЛЕНДАРЬ**

НА 1878 ГОДЪ

для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, армяно-грегоринъ, евреевъ, равинистовъ, евреевъ караимовъ и магометанъ.

(въ красной обертвѣ съ таблицей часовъ),

изданіе **ГЕРМАНА ГОППЕ**, въ С.-Петербургѣ.платный  
приложенія  
въВсѣобщ. Календарю  
на 1878 г.:

14 портретовъ главнѣйшихъ русскихъ дѣятелей и 14 портретовъ главнѣйшихъ турецкихъ дѣятелей, съ картою театра войны, на которой обозначены всѣ главные пункты на Европѣ и на театръ войны.



ЦѢНА

Всѣобщ. Календарю

на 1878 г.

БЕЗЪ ПЕРЕСЫЛКИ:

въ бумажкѣ — 1 р. сер.

въ пакѣтѣ — 1 „30 „

въ переплетѣ — 1 „50 „

съ пересылкою:

въ бумажкѣ — 1 р.30 „

въ пакѣтѣ — 1 „60 „

въ переплетѣ — 2 „ сер.

«Всѣобщій Календарь» на 1878 годъ можно получить въ Конторѣ издатели, на Большой Садовой ул., д. Корюкина, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ. — 686 —

Требованія будутъ исполняться по порядку ихъ получения.

Въ Географическомъ и Книжномъ магазинѣ Коммисіонера Главнаго Штаба, полковника

**А. А. ИЛЬИНА,**

на Адмиралтейской площади, въ С.-Петербургѣ,

Принимается подписка на всѣ русскіе журналы и газеты на 1878 г.

— 684—8—4 —

О ПОДПИСКѢ НА ЖУРНАЛЪ

**„ПЕРЕВОДЫ ОТДѢЛЬНЫХЪ РОМАНОВЪ“**

въ 1878 году.

Съ 1-го января 1878 года журналъ нашъ вступаетъ въ 12-й годъ своего существованія и будетъ выходить также аккуратно, какъ и въ прошлые годы, ежемѣсячно книжками около 30-ти печатныхъ листовъ.

Убѣжденны, что вѣстепія своей дѣятельности она достаточно заявила себя, печатая только такіе романы, которые обращали на себя общее вниманіе иностранной прессы, редакціи считаютъ своимъ долгомъ вышшия рекламы и ограничиваются обиліемъ употребить афишныя, чтобы оправдать возрастающее къ ней довѣріе читающей публики.

Особенно вліянію будетъ обращено на улучшеніе переводовъ.

Подписная цѣна на журналъ не измѣняется.

	Безъ доставки:	Съ доставкой въ С.-Петербургѣ:	Съ перес. во всѣ гор. Россіи, вкл.:
На 12 мѣсяц. . . . .	8 р.	8 р. 50 к.	9 р.
На 6 „ . . . . .	4 „	4 „ 25 „	5 „

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи, по Серпуховской улицѣ, въ Семеновскомъ полу, домъ № 19-й, и въ книжномъ магазинѣ А. А. Исакова, въ Гостинномъ дворѣ.

Гг. погородные обращаются съ требованіями исключительно къ конторѣ редакціи журнала «Переводы отдѣльныхъ романовъ». — 676 —

**„З О Д Ч І Й“**

Журналъ архитектурный, художественно-техническій и сельскихъ построекъ, издаваемый С.-ПЕТЕРБУРГСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ АРХИТЕКТОРОВЪ,

ВЪ 1878 ГОДУ (СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ)

выйдетъ въ количествѣ 12 выпусковъ, состоящихъ изъ 15 печатныхъ листовъ текста, съ политипажомъ и приложеніями по мѣрѣ надобности и не менѣе 60 листовъ чертежей.

**ПРОГРАММА:**

1. ОТДѢЛЪ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ — посвященъ сельской архитектурѣ.
  2. ИСТОРИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ — историческіе памятники древняго русскаго зодчества.
  3. ОТДѢЛЪ РУССКАГО СТИЛЯ — старинныя и новѣйшія постройки, и также мебель, утварь и проч. предмѣты, могущіе служить матеріаломъ для дальнѣйшей разработки и развитія русскаго орнамента.
  4. ОТДѢЛЪ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ — постройки отечественныя и другихъ странъ; церкви, тюрьмы, школы, больницы, частныя зданія, желѣзнодорожныя строенія и проч.
  5. ОТДѢЛЪ ТЕХНИЧЕСКІЙ — разработка вопросовъ по строительной техникѣ и по конструированію замѣчательныхъ сооружений, расчеты устойчивости строеній; механическія приспособленія для вентиляціи, отопленія, водоснабженія, какъ жилыхъ помѣщеній, такъ и предназначенныхъ для разныхъ специальныхъ цѣлей и проч.
- Кромѣ того, будутъ сообщаемы, по мѣрѣ возможности, матеріалы для біографій русскихъ замѣчательныхъ строителей; свѣдѣнія біографическія и проч. Для своевременнаго доставленія читателямъ нѣкоторыхъ свѣдѣній, выходящихъ изъ архивной литературы и главныхъ образцовъ, для посредничества между спросомъ и предложеніемъ въ строительномъ дѣлѣ, при журналѣ «Зодчій» выходитъ съ февраля мѣсяца 1876 года, по воскресеньямъ, особое ежемѣсячное бесплатное приложеніе, подъ названіемъ

**«ЛИСТОКЪ ЖУРНАЛА ЗОДЧІЙ»,**

въ которомъ помѣщаются: извѣщенія объ протоколахъ засѣданій С.П.И. Общества архитекторовъ; указы по различнымъ вѣдомствамъ о движеніи по государственной службѣ архитекторовъ и инженеровъ гражданскаго вѣдомства; законодательныя и административныя распоряженія, касающіяся строительнаго дѣла вообще; приложенія на изобрѣтенія, изобрѣтеныя приложенія въ зодчеству; предложенія со стороны земскихъ и городскихъ учреждений гг. архитекторовъ и инженеровъ на занятіе должностей въ земствѣ и городахъ; записки о гражданскомъ зодствѣ и общественныя учрежденія, а также частныя конкурсы съ подробными программами на составленіе проектовъ различныхъ построекъ: вывозы на ярмарки, подорожныя, постановки и на производствѣ строительныхъ работъ; свѣдѣнія о всѣхъ, безъ исключенія, частныхъ постройкахъ, разрывавшихъ въ столицѣ, съ обозначеніемъ фамиліи строителя и точнаго адреса постройки; свѣдѣнія о состояніи работъ по возведенію городскихъ и надбавно значительныхъ частныхъ построекъ; свѣдѣнія о строительныхъ матеріалахъ и рабочей силѣ, какъ нормальныхъ, такъ и дѣйствительныхъ; публикаціи плакатовъ заводовъ, фабрикъ и мастерскихъ о производимыхъ ими матеріалахъ и работахъ и частныя объявленія.

**ПОДПИСНАЯ ВЪ 1878 ГОДУ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ „З О Д Ч І Й“:**

Въ С.-Петербургѣ, безъ доставки . . . . .	13 р.
съ доставкой на домъ . . . . .	14 „
Съ пересылкой во всѣ города Россіи . . . . .	15 „
за границу, въ государственномъ почтовомъ Союзѣ . . . . .	17 „
Подписная плата за «ЛИСТОКЪ» отдѣльно отъ журнала, съ доставкой и пересылкою . . . . .	4 „

При этомъ редакція предупреждаетъ, что лица, желающія при журналѣ «Зодчій» получать «Листокъ» журнала «Зодчій» съ № 1, должны будутъ подписаться до 1-го января 1878 г., такъ какъ «Листокъ» будетъ печататься въ количествѣ, необходимомъ для удовлетворенія дѣйствительнаго, а не фиктивнаго числа подписчиковъ, т. е. каждый подписчикъ будетъ получать «Листокъ» только съ того №, который соответствуетъ имени его подписки.

Для гг. служащихъ въ подписной платѣ допускается разсрочка по третямъ, чрезъ ихъ взыскатель, для прочихъ лицъ — по соглашенію съ редакціей.

Редакція принимаетъ на себя ответственность въ невѣрной доставкѣ журнала «Зодчій» и «Листка» только тогда, когда подписка произведена непосредственно въ главной конторѣ редакціи журнала «Зодчій». Спб., Офицерская улица, д. № 18, кв. № 21.

Тамъ-же можно получить оставшіеся экземпляры изданій 1872 г. (осталось небольшое число экземпляровъ) 15 рублей, 1873 и 1874 годовъ по 12 руб., 1875, 1876 и 1877 — по 13 рублей; за присылку каждого годового экземпляра — 1 р. 50 к.

Для учениковъ высшихъ учебныхъ заведеній и для бібліотекъ при покупкѣ журнала за предшествующіе годы дѣлается 25% уступки съ обозначеніемъ цѣны. Гг. подписчики благоволятъ высылать за ПЕРЕМЪНУ АДРЕСОВЪ: городского на погородный 1 р. 80 к., погородного на городской — 1 р., погородного на погородный — 30 к.

Гг. погородные подписчики, желающіе имѣть квитанцію въ полученіи подписныхъ денегъ, высылать въ главную контору редакціи 8 п. почтовую марку.

ЖАЛОБЫ на неполученіе выпуска вышлагаются гг. подписчиками въ редакцію, причемъ прилагается свидѣтельство именной почтовой конторы съ ея штампомъ. Жалоба удовлетворяется редакціей только въ томъ случаѣ, если она заявила не позже полученія слѣдующаго выпуска.

На вышедшіе отбиты редакціей, по разнаго рода запискамъ гг. подписчиковъ, должны прилагаться соотвѣтствующія почтовые марки; въ противномъ случаѣ, редакція не печатаетъ отбиты въ «Листкѣ» журнала «Зодчій».

На неподписанія записки, не имѣющія общественнаго значенія, редакція не отвѣчаетъ.

ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ХРОНИКА ВОЙНЫ

♦♦ Издание Иллюстрированный Альбом, ♦♦  
включающий из себя 400 страниц текста и около  
300 рисунков.

[illegible]

■ Первый обзор «России-Турции» появился 16 октября 1877 г. в подтрибунальном освещении, бинарфакши, телеграммах, устных и по почте, принятых в печать распрямлении, Писательство являлось в прир.

Идеями эти, созидавая совершенно самостоятельное здание, будут служить для нашего русского законодательства примером для подражания и основой нашего прогресса.

**Ц. В. П. А. I - P O T H A:** — 057 —  
ст. бумажки в руб., 6 копеек. 4 руб., ст. латинского языка  
слова и переводы, с рисунком золотых, 5 р., ст. черес. 10 р. 50.

Требования адресовать: в Кантору Гераина Гинне, в С-Петербург, Большая Садовая ул., д. Баркина, № 16.

Альбомъ 200-лѣтняго юбилея дня рожденія  
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

ИМПЕРАТОРСКИЙ  
Его Императорскому Величеству Государю Императору  
АЛЕКСАНДРУ II.



Азбука отпечатана из фирмы «Большое Иск» (Иркутск), на желтой бумаге, и иллюстрирована ил. вкл. рис. 14. Включает 100 рисунков, выполненных в стиле «Большое Иск», с помощью которых можно научиться писать буквы, слоги, слова, предложения. В конце азбуки даны упражнения на составление предложений из слов, выписанных из текста. Азбука предназначена для детей 7-10 лет, обучающихся в начальных классах школ. Издательство «Большое Иск».

### LEUNG, A. T. GONG:

из роковых и безрассудных, типичная с обеих сторон война, возникла из волевого порыва — 12 руб. без пороча, с пороч. 11 руб. из англославянских капиталистических интересов, типично из милитаризма типичная и буржуазная — 10 руб. без пороч, с пороч. 12 руб. из англославянских капиталистических интересов, с волевыми интересами — 10 руб. с пороч. 11 руб.

АЛБОМЪ  
РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ

За Министерству Веллчкту Государствнй Инострннел  
МАРИН АЛЕКСАНДРОВЕА

[illegible]

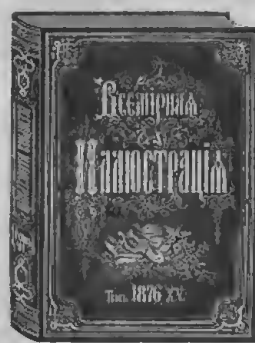
## Ильва дельбонус

на роженицата изглеждаше порепарана, излязла със ситна стирка, заложила и с едната си обвивка, 12 рубли, без пера, и 10 рубли със пера от английска марка, пера, такава с нокти, тези илави и обвивка. — 10 р. без пера, и 12 р. със пера. — 6533.

„Всемирная Иллюстрация“

♦♦ **Будущий Исконрожденный журнал** ♦♦

Каждый вечер в Доминион Масовицше — издательский кабинет роскошный альбом до пяти печатных страниц, с 150 или 200 рисунков, в том числе и необходимых для иллюстрирования журналов, брошюр, а также одно или два чужих изданий, в том числе и изданий издателя.



Указ Президиума 14 июля 1934 г. «ОКРЕПОЖЕНЫМ ИЛИ ПОСТРАДАВШИМ»

1809 г. (т. II и III) — 656 переломов и 10 руб. из пяти, тиснен. Золотых переломов 11 руб.; 1810 г. (т. III и IV), 1811 г. (т. IV и V), 1812 г. (т. V и VI) и VIII). 1813 г. (т. IX и X) — 604 руб. 656 переломов и 10 руб. из пяти, тиснен. Золотых переломов 11 руб.; 1814 г. (т. XI, XII и XIV), 1815 г. (т. XIII и XIV), 1816 г. (т. XV и XVI), — по 5 руб. 656 переломов и по 10 руб. из пяти, тиснен. Золотых переломов 11 руб.

На переписку заведомо года складуется прибавить 2 руб. деп.

♦♦ Пятидесятилетний срыв вети колледжники, т. е. 16 тысяч. Ветеринарий Палайташ, такими поступками на 61 руб. был вознагражден и на 93 руб. не переплатил. На почтительный пересылку прилагается, сияция швейцарской школы, еще ни так и была на выписку из...

При этом, например: 1) для оценки возмущения:  $\alpha \approx 10^{-4}$  и  $\beta \approx 10^{-5}$  вычислен „Индексированный критический индекс“. Л. С. В. 17-110

*[The page contains faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*

Ішходно членує: С. Петербург, 25 квітня 1897 г.  
Ректор: Пашаєв К'єзмат, К'єтєв.  
Товариш Зауард Говє Вєвєсєвєчєв, І. № 13.

— МОДНЫЙ СВѢТЪ —

Самый полный и самый дешевый иллюстрированный модный и семейный журналъ въ Россіи, съ приложениями

Подписка на 1878 год открыта. Номера 1-й и 2-й этого журнала выйдут в конце декабря 1877 года

Готови ціна першому наданню, є 12-ю раскрашеними картинками и со всіма приложіннями: без доставки 1 р., є доставкою в Сиб. 5 р. 50 коп., є пересилкою 6 р. Готови ціна второму наданню, є 24-ю раскрашеними картинками и со всіма приложіннями: без доставки 5 р., є доставкою в Сиб. 6 р. 50 к., є пересилкою 7 р.

Готови кожна редакція "Місцни Мѣстни" (Городни Гора) выходили в П.-Петербургѣ (Городни Гора) в Божьей Славной, в к. Коренья, № 16.



№ 466.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 24.

3 декабря 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 65 и 66 выпуски „Иллюстрированной Хроники Войны“.

ПОДПИСКА  
НА  
«ВСЕМИРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ»  
НА 1877 г.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

и гг. новые подписчики могутъ получить журналъ со всѣми приложениями еще съ № 1-го.

Въ виду приближенія времени подписки на 1878 г., редакция «Всемирной Иллюстраціи» проситъ гг. подписчиковъ, въ особенности живущихъ въ отдаленныхъ отъ С.-Петербурга мѣстахъ, поспѣшить въ возобновленіи подписки, во избѣжаніе замедленія въ высылкѣ первыхъ номеровъ нашего журнала.

ГОДОВАЯ ЦѢНА  
„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“  
НА 1878 г.,

со всѣми приложениями, остается прежнимъ, т. е.:

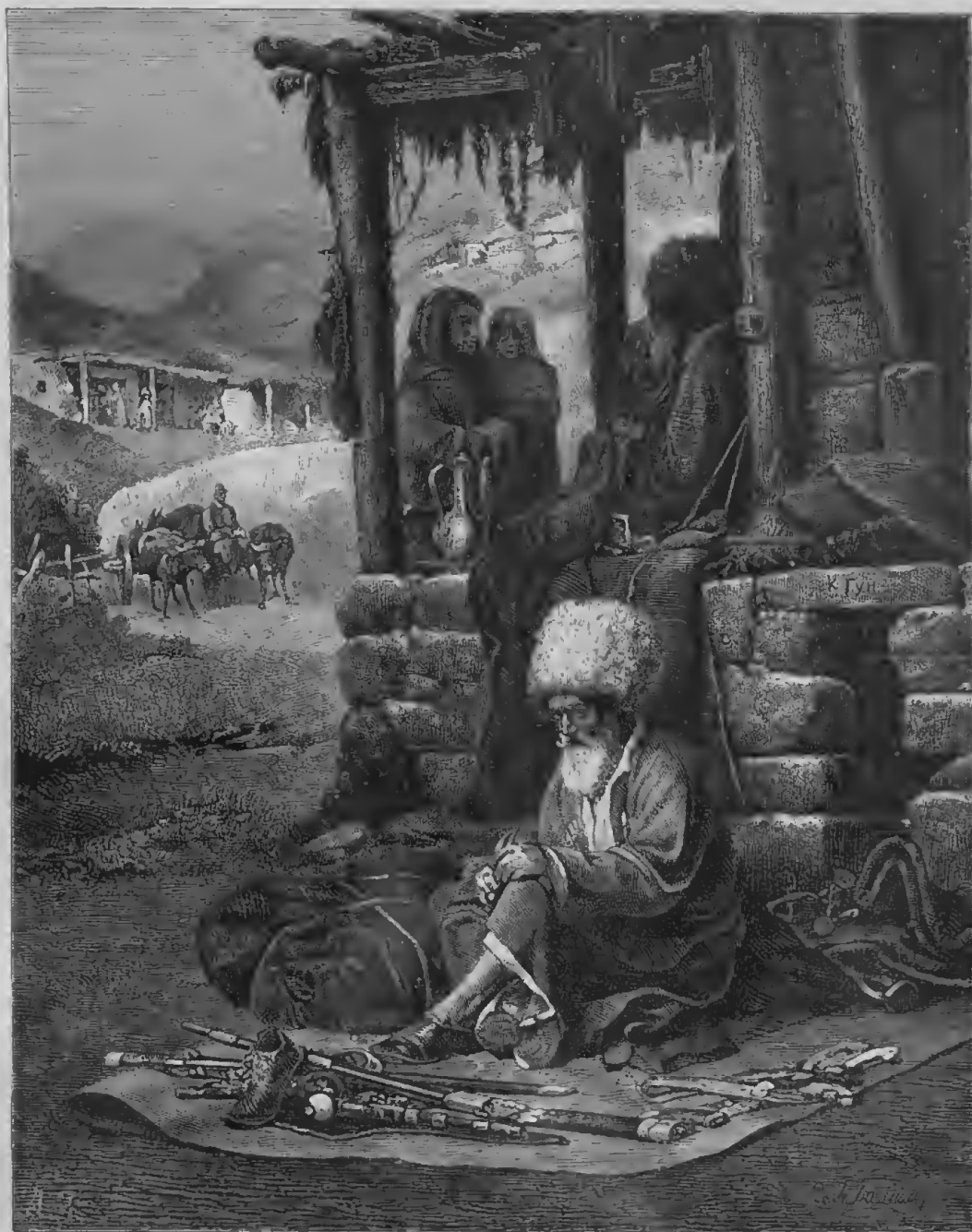
Въ РОССІИ: въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . . . 13 р. — к.  
съ доставкой . . . . . 14 » 50 »  
Въ Москвѣ безъ доставки . . . . . 14 » 50 »  
съ доставкой . . . . . 16 » — »  
Съ пересылкою по всѣмъ городамъ Россійской Имперіи. 10 » — »

ЗАГРАНИЦЕЙ,

съ доставкой по адресу:

Въ государствѣ всемірнаго почтового союза, т. е. во всѣхъ европейскихъ государствахъ, въ Соединенные Штаты Сѣверной Америки, въ Бразилію, Китай (для 8 портовъ, откр. для европ. торг.), Японію, Азіатскую Турцію, Персію, Египетъ (съ Суданомъ), Британскую Индію и Аденъ (кроме острова Цейлона), Гренландію (черезъ Данію), во всѣ французскія колоніи и въ пенангскія владѣнія въ Африкѣ. 17 р.  
Въ британскія владѣнія въ Америкѣ, въ Южную Америку (кроме Бразиліи), въ Австралію, Китай и Африку. . . . . 22 р.

№ 1-й „Всемирной Иллюстраціи“ за 1878 г. выйдетъ въ декабрѣ 1877 года.



„Кавказскіе виды, сцены и типы. — Продавецъ оружія, картина профессора Гуна.  
(Рис. на дер. Г. Мазинъ, граг. А. Зубачинскій.)



**СОДЕРЖАНИЕ:** О политическом в 1876 г. из «Во. Илл.». — Политика внутренняя и внешняя. — Новшества в Петербурге. Дамская мастерская общества «Красного Креста», в Мраморном дворце. — Кронштадт. Служба броненосного фрегата «Генерал-Адмирал» с мели. — В. А. Жуковский. «Удилье». — Награды и почести. И. А. Руквишникову, работнику скульптора В. С. Боровского. — Личные искусства, театры и музыка. — Новости науки и цивилизации. — Шахматы. — Генерал-Адмирал. — Дамская мастерская общества «Красного Креста». — Азиатская экспедиция в 1876 году. (Окончание). — В. А. Коростовцев. — Могамель-Эль-Садок, бей тунисский. — Телефоны, Белье. — Список лиц, от которых поступили пожертвования в пользу общества «Красного Креста». — Почтовый ящик. — Объявления.

**РИСУНКИ:** Кавказские виды, сценки и типы. «Продавец оружия»; картина профессора Гунд. — С. Петербург. Дамская мастерская в пользу общества «Красного Креста», в Мраморном дворце, основанная Е. П. В. Вельков. Князь Александров Иосифович. — Кронштадт. Работы по слепку с мели фрегата «Генерал-Адмирал». — Иллюстрация к нашим думам писателя «Удилье». В. А. Жуковский. — Награды и почести. И. А. Руквишникову, работнику скульптора В. С. Боровского, на издании Ново-Давидовского монастыря, в Москве. — Бей тунисский, Могамель-Эль-Садок. — Телефоны Белье. — Гербы князя Дондуковых-Корсаковых.



## ПОЛИТИКА

Из обнародованных в последнее время правительственных распоряжений, на первом месте, по хронологическому порядку, стоит Высочайшее повеление об установлении временных правил по управлению литовскими тюрьмами, изданным в С.-Петербурге. На основании этих правил, в содержащихся в этом законе, осужденным в исправительных арестантских ротах и отделениях гражданского ведомства, применяются, по порядку, следующие положения: над ними назначены, арестанты, предписываемые на этот предмет уставом о содержащихся под стражей в арестантских ротах и отделениях, не исключая и исполнения арестантских работ, с тем, чтобы заработанные деньги разделялись на три части: одна в пользу арестанта, другая — на улучшение содержания их, на лечение, на поощрение работы, а третья — в доход казны. Для наблюдения за исполнением со стороны смотрителя лежаных или нем обязано, учреждается особое поочередное из двух директоров петербургского тюремного комитета, по набору и под председательством гражданского чиновника.

В том же № «Собрания узаконений и распоряжений правительства» обнародовано о введении Высочайше утвержденного, 16 июня 1876 года, городского положения в городе Эривани, согласно Высочайше утвержденному, 28 октября 1874 года, мнению государственного совета о порядке введения упомянутого положения в городах Закавказского края. Вследствие этого, Его Императорское Высочество Наместник Кавказский разделил образованную комиссию для выполнения всех подготовительных работ в выборах гражданских учреждений, породить в них все предметы ведомства городского общественного управления, и должности базарного смотрителя и бухгалтера, существующих из арестантских полицейских управлений, упразднить.

Таким образом, городское положение мало по маду захватывает даже отделения пани окружили с порусским населением. Не подходить сомнению, что, при преобладании в Эривани армян, большинство дум и управлений будет армянское: поэтому любопытно будет посмотреть, как они отнесутся к своим обязанностям. До сих пор мы не можем поздравить нашими городскими учреждениями: дум, самоуправления и скандальное много, а дум мало. Самоуправление в городах введено у нас давно, и между тем в городах наших не видно никакой энергии к устранению замеченных злоупотреблений. Советам много думо, по прибалтийских губерниях, где только присту-

пили к введению городского положения и где господствующая партия намечена была удерживать власть в своих руках. Вот что пишет, между прочим, петербургский корреспондент «Северной Вестника» по этому поводу: «Понятно, что магистратские господа не могли отнестись к городской реформе иначе, как с недоверием, злобой, пристрастием. Выходит с кинематографом, авторитетом, она вырывается из рук их безконтрольное распоряжение городскими доходами. Убедившись, что обыкновенные способы противодействия не приведут к благоприятным результатам, магистратские господа задумали весьма смелым мыслям: переселиться в полном составе магистраты, с добавкою близких лиц, в новую городскую думу, и, таким образом, обезопасить собою свое господствующее в городе положение. Для этого нужно было, конечно, устроить выборы в благоприятном для себя смысле. И вот, к этому направились все усилия магистратской партии».

Уклонение магистраты от закона немедленно вызвало против него оппозицию, которая и нанесла ему решительное поражение на выборах, не смотря на то, что магистратская партия была усилена по побде. Впрочем, уверенность эта не была серьезного основания, потому что магистраты совершили были такие злоупотребления, что канцелярия его выборов не подлежала сомнению.

Из других правительственных распоряжений указом на выпуск новых 12 разрядов бюджетов государственного казначейства и на введении в задаточных росписях двенадцать разрядов (серий), по 3,000,000 каждый, будут выпущены на заемные займы в нынешнем году, на прежних условиях, т. е. будут приносить по 18 копеек в месяц, и погашение их производят в течение восьми лет. Что касается росписей о задатках, то злоупотребления, обнаруженные при составлении этого рода документов, заставили изменить статьи 1686—1689, ч. 1, т. X изд. 1857 года, следующим:

Росписка о задатке пишется на установленной гербовой бумаге и должна содержать в себе: 1) год, месяц, число и место ее выдачи; 2) определения условий, на основании которых обе стороны согласились заключить между собою договор о продаже; 3) означение формального акта (купчей крепости или запродажной записки), совершение которого стороны условились исполнить задатком, и самый срок, истечение которого он объявляется совершить этот акт, не позже, однако, одного года со дня выдачи росписки; 4) объявление продавца, что он, по согласию с покупкой или такого-то недвижимого имущества такому-то лицу за такую-то цену, получил от него столько-то из задатка; 5) советавирующую подпись покупателя задаток продавца или, в случае его неграмотности, надлежащее заверение. Если от совершения формального акта откажется продавец, или, если по его вине, этот акт не будет совершен в назначенный в росписке срок, то продавец обязан возместить задаток в двойном количестве; если же упомянутый акт не будет совершен вследствие отказа или по иному покупателю, то последний теряет свой задаток в пользу продавца; а в случае отказа обеих сторон от совершения его или невозможности совершить оный, условие о продаже уничтожается простыми возвращением задатка. Законом причинами не только к совершению акта признаются: изменение свободы, прекращение сообщений по причине войны, нашествия неприятеля, необыкновенное развитие рынка и другие чрезвычайные препятствия; внезапное разорение от несчастного случая; болезнь, лишающая возможности отдаться из дому; смерть родителей, мужа, жены или детей, или же тяжкая, грозящая смертью, болезнь их. Относительно изъяснения двойного задатка или изъяснения оного, росписка сохраняет силу в течение еще одного года со времени окончания срока, назначенного на ней для совершения формального документа.

## ВНЕШНЯЯ

В четверть, на прошлой неделе, первые сербские батальоны перешли границу у Слани-

цы и Новато Базары, и Сербия, таким образом, фактически объявила войну Турции, признав вторичное участие в борьбе, к которой она первая подавала сигнал, летом 1876 года. Произошло это совершенно неожиданно, хотя военные приготовления и даже выступление в поход сербских войск произведены были открыто и даже с несколько чрезмерною гласностью, которая могла побудить Турцию к своевременным приготовлениям для немедленного отпора вторгавшимся войскам. Неожиданность эта зависела от следующего, до сих пор еще неразъясненного факта: обстоятельства. В начале прошедшей недели из Белграда, почти тотчас после известия о выступлении в поход сербских милиций, было получено другое известие, что князь Милан, неожиданно изменил принятое им решение начать войну, потому что получил как-то «угрожающая ноты» от Турции и Англии. Вслед за тем, другая телеграмма объявила, что никаких подобных нот в Белград, получено не было, но что князь Милан снова стал колебаться, вследствие сообщений австрийской дипломатии, заявившей ему, что, в случае объявления войны Сербии Турцией, Австро-Венгрия не сочтет возможным отступить признанную трактатом неприкосновенность сербской территории, и предоставит князю его собственную судьбу. В обоих известиях прибавлялось, что внезапное решение князя вызвало министерский кризис, и г. Ристич, со всеми своими товарищами, подал в отставку.

Происходило ли действительно что-либо подобное в Белграде? — покамест еще неизвестно, но для только в том, что пока европейская журналистика обсуждала неожиданное известие, об сообщении, сербских милиций, и не думавшая приостановиться из своего движения к турецкой границе, подошли к ней вплотную и, заняв позиции по реке Явору, перешли эту границу у Новато Базары и Сланицы. Если известие о перемене, прошедшей в настроении ума князя Милана, было военной хитростью, то хитрость эта удалась вполне, потому что появление сербов на турецкой территории было вполне неожиданным для турок.

Заметьте, однако, что переход сербами границы с юга пред-ли может быть, сам по себе, ничем серьезным военным операциям. Гораздо важнее, что это не было, как простая демонстрация, имевшая целью отвлечь внимание турок от пограничной границы княжества, где сербы, вторгнувшись в Турцию, от Базары к Витранцу, всего легче и скорее могут соединиться с румынами, занимающими Лом-Паланку, и обложив Видулю, отрезать эту крепость от всякой связи с главными театрами войны, вполне очевидным, таким образом, так русские войска, осаждающие Плевну и двигающиеся, чрез проход Пиреней, Орханли и Витранцу, к Софии.

Такая роль сербских милиций, отнесшаяся в турецкие пределы, указывает уже сама себя на истинность в пользу присоединения Сербии к православному государству, борющемуся за освобождение балканских славян от мусульманского ига, т. е. к России, Румынии и Черногории: по ее несподручности, однако, все значение этого, единственного балканского правительства. Шаг этот важен также и, даже, пожалуй, еще важнее по политическому отношению. Известно, что подневольный нейтралитет Сербии оставался до сих пор единственным фактом, при помощи которого западные турки объясняли строгий нейтралитет Австро-Венгрии не в смысле полного согласия взглядов австрийского правительства с правительством с.-петербургским и берлинским. Они громко и постоянно кричали, что нейтралитет Австро-Венгрии обусловлен бездействием Сербии, не позволяющим русскому войску начинать дабы важное развитие и полную законченность общему плану своих стратегических действий. В последнее время, правда, многие стали сомневаться, что подобное толкование несправедливо, но турки, пока факты не опровергали их заблуждений, им возможно было поддерживать этот

путем в Константинополь надежду на англо-австрийскую коалицию, в пользу Турции.

Никто надежды эти делами будут печальны, а выжить с ними нечем, и последние надежды турок на содействие Англии. Как бы ни было, англичане не были турецкие дипломаты, они, все-таки, хорошо понимают, что, не заручившись континентальным союзником, Англия не может явиться к ним на помощь в войну, которая идет исключительно на суше, и особенно в настоящую минуту, когда наступают верою полной неуступчивости русские порты, огражденные людьми от всяких нападений зимой. Это разочарование, быть может, побуждает благотворно-образовательным образом на суше и с со-единением в ожидании их вынужденный путь, которую разжигает в Лондоне, который, как известно, следует гораздо охотнее и усерднее тайным инструкциям главы английского министерства, графа Биссони-Филда, чья преемственность своего прямого иерархического начальства, лорда Дерби.

Никто не признает как будто даже уже и указывать на такое отрезвление взглядов континентальского правительства. Но смотри на удивление для турок и неудачное для нас дело при Мидии, где победой русской армии князя Святополка-Иркутского, восторженно борясь с выиграно-сильнейшим его неприятелем, 1800 человек и 11 орудий, не послужили извещением из Константинополя, султану своим возобновить ежедневные совещания с своим зятем, Махмудом-Джамаком, который было во временную нечестность за свои настоящие события отказывается от дальнейшей борьбы и вступить в прямое перемирие с миром с Россией. Те же слухи предвещают скорую замену нынешнего великого повара, Эдмона-Пана, более миролюбивым и благодарным Махмудом-Рунди-Пашой. Если, действительно, такая замена состоится, то она будет несомненно первым шагом к миру, столь необходимому для истощенной борьбы Турции.

Либеральная партия в Англии, глядя на широкое поле на положении восточных дел, обнаруживает полную уверенность в том, что ей удастся без труда удержать правительство от всякого наступления за Турцию. Газеты этой партии открыто и настойчиво провозвещают полную безусловную неуступчивость, прямо указывая на невозможность для Англии заручиться киким-би то ни было союзником на материке Европы, на полную ее изолированность, виновником которой они называют графа Биссони-Филда, посылку в турецкие христиан, сокращение единственного герцогства княжества с континентальными кабинетами западной Европы. Они настаивают также на том, что политическое переустройство нынешней европейской Турции, точно также, как и русские заявления в Малой Азии, не нарушают решительно никаких серьезных интересов Англии, для которой, в сущности, восточный вопрос не более, как вопрос о дороге из Индии, обеспеченный от всяких военных случайностей. Никто из английских либеральных газет не думает еще даже и предполагать, что возможность угрозы Индии со стороны России тесно связана с периферийными положениями восточной войны. «Economist», который никогда не вторгается в Индию, с целью присоединить эту страну к своим владениям. Такое утверждение мыслимо и возможно на факт *дисперсии*, предвещательной отсылки внимания Англии от событий, происходящих на европейском востоке. Если восточный вопрос рассматривается в смысле, согласном с мнением и видением России, всякая возможность русского вторжения в Индию исчезает безвозвратно.

Такие взгляды, открыто и прямо высказываемые из одной из самых распространенных и уважаемых английских газет, — весьма знаменательны. Они служат явным политическим настроением английского общества и показывают, что граф Биссони-Филд, с крикливостью, по милоческой группе английских турецкофильцев, не пользуется на настоящую ми-

нуту тем нравственным авторитетом, который один мог бы им помочь в попытке увести страну в вооруженное наступление за Турцию...

Правительственный кризис во Франции все еще продолжается. По крайней мере в ту минуту, когда мы пишем это обозрение. На прошлой неделе появились были серьезные надежды на миролюбивую реакцию. Маршал Мак-Магон, после объяснений с президентом сената и палатой депутатов, потребовал к себе г. Дюфур и поручил ему составить министерство из республиканского большинства, заручившись на все условия, предъявленные ему будущим главою кабинета. Дюфур, разумеется, принял предложение, но, в последнюю минуту, заручившись вдобавок потребовал, чтобы назначенные министры — военный, морской и финансовый — остались на своих местах, т. е. говоря другими словами, чтобы республиканский кабинет согласился допустить в свою среду *прогрессивного* г. Дюфур, разумеется, не приняв этого возможного и отказался от данного ему поручения. Тогда состоявшееся новое кабинет было поручено сенатору правого центра, г. Батби, которому удалось удержать принцип министров, способных купить доверие республиканскому большинству палаты депутатов.

Чем кончатся все эти невзгоды и перевороты путаницы — трудно сказать заранее. Можно только пожелать, чтобы судьба не была печальна для Франции, столь нуждающейся в отдален и мирном развитии ее промышленной силы, от новых потрясений и революций.

## НОВЫЙ ШИШ ВЪ ВЪСТІЯ.

(Известия, касающиеся военных действий, помещены в приложении: «Иллюстрированная хроника войны»).

Париж, (10-го декабря) 26-го ноября. Маршал Мак-Магон, отвечая герцогу Олбани-Палли, сказал, что, не успев образован кабинет, который соответствовал бы требованиям большинства палаты депутатов, он составил кабинет, согласный с требованиями большинства сенатского; если же в сенате отвергнет новое министерство, то он скорее выйдет из отставки, чем возобновит переговоры с Дюфуром.

Вена, (10-го декабря) 28-го ноября. Газет «Politische Correspondenz» сообщают из Белграда: «Объявление войны Сербии Турция составляет теперь лишь вопрос нескольких дней. Сербия выставит в поле 81 батальона».

Вчера, под влиянием проповеди коммунистов и консерваторов, в военном лагере под Крагуевацем происходили митинги. Совет сербских министров решил принять по этому поводу решительный шаг. Начальник штаба дивизии корпуса, с двумя батальонами и четырьмя батареями, отправился в Крагуевац, куда двинулись войска также и из Смедерина.

Париж, (11-го декабря) 29-го ноября. «Soleil» утверждает, что предстоит распускание палаты и объявление осадного положения, после чего будет избран президент. «Figaro» говорит, что Батби отказался от составления министерства.

Рагуза, (11-го декабря) 29-го ноября. — Князь Николай Черногогорского взорвана на воздух мяном. Князь Николай в это время был в отставке.

Бухарест, (12-го декабря) 30-го ноября. По повелению князя Паска, румынский сенат постановил прислать возмущенный князь Карлу. По палату депутатов Вереско ввел предложение, в котором он, посылал дивизии румынской армии, залагать мысль о присоединении князь Карлу поздравлений от лица народного представительства. Предложение это приняло палатой единогласно. Румынский министр финансов обратился к бюджетной комиссии с предложением ускорить, по возможности, ее работы.

Лондон, (12-го декабря), 30-го ноября. По словам «Агентства Рейтера», на происшедшем, вчера, в Эдинбурге, консервативном митинге, г. Гарди заявил, что британское правительство с величайшим интересом ждет удобного случая, чтобы достигнуть прекращения войны. Газета «Times» предостерегает Англию, чтобы она не дала демонстраций, которая могла бы дать Турцию повод рассчитывать, в случае войны, на помощь Англии. «Англия», говорят органы Сити — никогда не вмешается в дело, с целью спасти для Порты европейские провинции.

Лондон, (11-го декабря) 29-го ноября. По сведениям, полученным «Pall-Mall Gazette» из Рима, министр Меласари сообщил турецкому послу в Риме, что Италия признает решение Германии относительно преставления на Босфор итальянских судов.

Константинополь (через Визу), (12-го декабря) 30-го ноября. По вестиям из Константинополя, английские посланники Эдвард, по поручению лорда Дерби, посовещавшись Порты настоять герцогу султаном на возвращении Мидхата-пашы.

С.-Петербург. Делегаты восточного общества Красного Креста, из Мраморного дворца.

В свое время мы говорили об учреждении, по инициативе Е. П. В. Великой Княгини Александры Леопольдовны, дамских мастерских и складов, имеющих назначение облегчить участь наших больных и раненых воинов, а также и об организации поезда для перевозки их, где они пользовались бы всеми удобствами.

Эта благотворительная деятельность не могла не произвести глубокого впечатления на нас, имеющих случай воспользоваться ее плодами, и они не замедлили выразить свои чувства в следующей телеграмме, которая была прочитана, 28-го сентября, в склад Мраморного дворца, в присутствии августейших учреждений.

«Ваше Императорское Высочество! Мы низкоподписьались, большие и раненые офицеры, после многих страданий и лишений, имеем счастье познать на санитарный поезд имени Вашего Высочества. Не находим слова для выражения Вашему Высочеству нашей глубокой благодарности, за все то, что мы встретили на поезде. Чистый воздух, искусство врачей, здравая пища, необыкновенная доброта и внимание упомянутой гостиницы Сидонской и добросовестный уход сестер милосердия — все это так благотворно подвело нас, что мы чувствуем себя гораздо здоровее. Видя около себя столько законов, прекрасных людей, и у нас на душе повсела, и первая светлая мысль была поблагодарить Ваше Высочество за великую милость к страдающему войску, за тех людей, которые на поезде несли познать Вашу августейшую волю. Да сохранит Вас Господь Бог на многие лета. За этим следуют подписи».

Везде затем прочитана была ответная телеграмма Его Высочества:

«Господам раненым офицерам!»

«Благодарю Бога, что мои малые труды могли хоть в малой доле облегчить ваши жестокие страдания. Ваша благодарность меня глубоко тронула и ослепотила. Да благодарю и да сохранит вас вселенная Господь Бог!».

Наша задача состоит в том, какое глубокое впечатление произведет эти скромные, но полные высокого значения слова.

Рисунок наших изображает одну из зал дворца, где происходила работа.

Кронштадт. Силы броненосного фрегата «Генерал-Адмирал» с мели.

28-го октября, стоявший на якоре на большом кронштадтском рейде, приставил фрегат Александр, броненосный фрегат «Генерал-Адмирал» был брошен на мель сильными порывами ветра. Это случилось следующим образом. Ветер, начинавшийся попутным, с каждым часом все усиливался и в десять минут достиг высоты такой степени, что командир фрегата приказал трюмный киль до 56 саж. В этот момент влетел жестокий шквал от север-запада, фрегат рванул на обоих килеях и затряс лопнувшими еперями лавы, а потом правый судно повернулось носом к востоку и его отнесло к купеческой гавани, где и пришло к 12-ти футовой отмели, на которой оно, после убавки воды, встало асфальт.

На другой день, по снятии с фрегата всего, что только можно было снять на первый раз, приступили к бушпротной его с мели. Первая попытка была произведена при помощи «Салам» и несколькими мелкими бушпротными пароходами, но безуспешно, что, впрочем, неудивительно, так как «Генерал-Адмирал» представлял громадную массу, весом около 300,000 пудов, висящую на жидкой грунте почти на 5 футов. Затруднительное положение фрегата увеличилось еще следующим обстоятельством: на мели, где он гудел, было около 12-ти футов воды, в то время, когда он стоял на 12-ти футов, и глубина его поднялась как раз под хвост-шпентом и под килем фрегата до фок-винта с правой стороны. Кроме того,



С.-Петербургъ. Дамская мастерская въ пользу общества Краснаго Креста, въ Мраморномъ дворцѣ, основанная Е. Н. В. Репикой Княгиней Александрой Іосифовной (Угг. В. Брѣкъ, грав. А. Давидовичъ).



Кронштадтъ. — Работы по снятію съ мели фрегата «Генералъ-Адмиралъ».  
(Съ наброска А. Н. Давыдова, рис. С. Шмидта, грав. Б. Брауно).



по осмотрам водолазами, оказалось, что на башке находятся остатки старой пирровой лампы.

Эти условия заставляли присутствующих в развешенных дна и в снятии рингоута, и некоторых частей механизмов и других вещей. Затѣм присутствовало было кь податѣ бувансы на бронированной фрегаты «Князь Пожарскій» и кь податѣ воздухоподводящихъ машин, для чего прибыли шитован лодка «Фиты» съ воздухоподводящими машинами. Для сгущения тѣкостей у фрегаты «Генералъ-Адмиралъ» работали три паровыхъ машины, десять баржа, четыре паровыхъ баржа и килекторы для жидкой якорей, а со 2-го ноября начали помпу грунта у дѣла борта и за кормой ставили на моль судна дѣлѣ землечерпательныхъ машин—одна пѣть пѣть Букера. Выбѣтъ съ тѣмъ водолазы продолжали пытать, съ помощью крановъ, гранитныя глыбы. Съ наступленіемъ темноты, мѣсто работъ освѣщалось электрическими свѣтомъ съ фрегаты «Князь Пожарскій».

Въ ночь съ 3-го на 4-е ноября дѣйствіе землечерпательныхъ машинъ было прекращено, такъ какъ въ это время актеры начали усиливаться, впрочемъ, одна пѣть ушла уже съдѣлать помпу въ 25 футовъ глубины въ двухъ саженяхъ отъ кормы по направлению къ фрегату. Вода пошла на прибывъ и поднималась къ утру на одинъ футъ, юсмы дѣйствію шине ординара. Въ 10 часовъ утра, когда краны, баржи и землечерпательныя машины были убраны въ гавани, фрегатъ «Князь Пожарскій» приказано было явиться нары и подтянуть буксиръ, по попытка оказалась безуспѣшной, и «Генералъ-Адмиралъ» не тронулся съ мѣста. Тогда на послѣднемъ фрегатѣ стали выкидывать цѣпи большого станового якоря, брошеннаго съ дѣвой стороны почти на вырваніи траверза. Эти попытки, вѣрѣтъ, съ натяжннцмъ бувансовъ, дали нѣкоторые результаты, и во второмъ часу нощи фрегатъ повторилъ нѣсколько пѣтъ. Въ этомъ положеніи, по словамъ «Кроншт. Вѣстн.», фрегатъ выхлѣ 20 футовъ воды подъ форштевень, который сдѣлался свободенъ, и подъ актеръ-штевень подолзла могла проходить безъ затрудненій, по фрегатъ сдѣлалъ еще выхлѣ на затопившій баржѣ. Тогда приказано было звѣсти новый стальной якорь прямо по носу, съ той цѣлью, чтобы податъ впередъ фрегатъ и освободить его корму отъ баржи съ гранитомъ и другихъ препятствій съ правой стороны. Якорь былъ положенъ килекторомъ выхлѣ четвертаго часа и немедленно начался выхлѣ изъ шпизлахъ подпоянъ на него цѣпи. Въ четыре часа фрегатъ немного поднялся впередъ, тогда «Князь Пожарскій» далъ ходъ своей машинѣ и сталъ выхлѣвать на шпизлахъ свои якорныя цѣпи. Черезъ четверть часа, «Генералъ-Адмиралъ» сошелъ съ мѣли безъ затрудненій и удирова и сбавилъ свою корму съ юрною фрегаты «Князь Пожарскій». За тѣмъ, послѣ укороченія поданныхъ буксировъ до 20 саж., податъ былъ выхлѣтъ съ моря фрегаты «Генералъ-Адмиралъ» на ставный якорь, подвѣшенный у него килекторомъ, въ фрегаты сошелъ съ мѣли при одномъ футѣ воды выше ординара. Работы окончены были въ 8-мъ часу, считая окончаніемъ нѣхъ тотъ моментъ, когда стоявшій на мѣли фрегатъ былъ надежна установленъ на бакштабѣ фрегаты «Князь Пожарскій».

Фрегатъ простоялъ на мѣли ринно подѣлю и только благодаря необыкновенной энергіи якорныхъ тросовъ отъ гибели. Дѣла ограничилось поврежденіемъ паровой цѣпной и деревянной обшивки, защищающей подпоянъ часть судна.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КЪ НАШИМЪ ЛУЧШИМЪ ПИСАТЕЛЯМЪ.

В. А. ЖУКОВСКИЙ.

Углуби.

Жизнь великаго человѣка, если только отнесется къ ней съ надлежащимъ вниманіемъ и анализомъ, представляетъ много замѣчательнаго, поучительнаго и вѣщаетъ съ тѣмъ, много такихъ данныхъ, которыми можно было бы объяснить тѣ или другія явленія жизни и ея общественной дѣятельности. Хотѣе проанализировать прашій судъ о человѣкѣ, опредѣлить его значеніе для общества, его нравственный уровень —

обратиться къ его жизни и разсмотрѣть ее. Если зрѣло взгляды спрашивать, то тѣмъ болѣе онъ будетъ зрѣло разсуждать по отношенію къ личностямъ, выходящимъ изъ ряда въ сообщеніи замѣчательныхъ духовныхъ способностей. На этомъ основаніи мы и прослѣдимъ, коротко, на сколько возможно, жизнь нашего талантливаго поэта, на котораго стоитъ въ заголовкѣ нашей статьи.

Василій Андреевичъ Жуковскій (1783—1852), сынъ Давидасъ Ивановича Бунина, родился въ пѣтълѣ послѣднего—сѣлѣ Мишенскомъ, Тульской губерніи, изъ трехъ перестѣтъ отъ Бунова. Мать его, Евдокея Дмитриевна, была греческая пѣтълица турчанка. Фамиліе пѣтъ оны получили отъ своего престарѣла отла, Андрея Григорьевича Жуковского. По смерти Бунина, мальчикъ Жуковскій остался на попеченіи пѣтъ его, дѣлающей незабвеннорожденнаго сына своего мужа, вѣтъ родного, и своей матери, женщины хотя безъ всякаго образованія, но высоко-нравственной. Такъ какъ Бунинъ оставилъ многочисленное семейство, то мальчикъ Жуковскій росъ в развѣдѣ ередѣ услой мирной, полной любви и вѣжності, семейной жизни, что, безъ сомнѣнія, пѣтъ большое влияние на развитіе его духовныхъ свойствъ: эта жизнь сообщала ему любовь, вѣжностъ, отращиваніе отъ всего грубаго. Развиваясь образомъ, характеръ семейной обстановки одинаково долженъ былъ подѣлывать и на его будущее служебное позы.

Сначала мальчикъ учился дома у гувернантокъ и домашнихъ учителей, затѣмъ былъ помѣщенъ въ тульское паровое училище, гдѣ старшій учитель, Покровский, докторъ философіи, не только не угналъ пѣтъностей будущаго поэта, ужо дома писавшаго драмы, но даже хотѣлъ освѣтлить его пѣтъ училища, какъ ученика, слабо занимающагося математикой, что и заставило родныхъ вѣтъ Жуковского пѣтъ училища и заставить его въ развѣдѣ пѣтъной позы, состоявшей въ Кесгольмѣ. Жуковскій отправился туда въ 1796 году, по смерти императрицы Екатерины пѣтъвала его судьбу: онъ опять возвратился въ Тулу. Въ 1797 году Жуковскій поступилъ въ благородный пансіонъ московскаго университета, гдѣ пробылъ 3 года. Съ этимъ временемъ совпадаетъ и начало его литературной дѣятельности. Первые опыты его въ литературѣ печатались въ журналахъ «Полное» и «Правое» и вѣтъное «Полное», «Полное» и «Углуби» и др. Безъ сомнѣнія, Жуковскій не могъ явиться особенно большаго званія въ извѣдѣннато пѣтъно, но, во всякомъ случаѣ, пѣтъно развѣтъ въ немъ любовь къ литературѣ, пѣтъ, что не менѣе важно, далъ ему знанія въ погравныхъ пѣтълахъ, открывшихъ ему шлѣтъ міръ поэзіи. Въ 1801 году, Жуковскій сдѣлался членомъ вновь основаннаго литературнаго общества, называвшагося «Новымъ дружескимъ литературнымъ обществомъ». Здѣсь еще болѣе открыли его литературныя свѣтъ, ибо членами этого общества были братья Тургеневы, Воевоковъ, Мережковскій. Странная иногда бывающія явленія на бѣтънѣ етънѣ Жуковскій, между прочимъ, случилъ въ пѣтъной солидной контрѣ, въ которой оставался до 1802 года, когда выхлѣтъ въ отставку пѣтъ, оставивъ Москву, отправился на родину, гдѣ о поселился въ сѣлѣ Машевскомъ среди родныхъ и близкихъ сердцу. Въ этомъ сѣлѣ онъ пѣтъвалъ (въ 1802 году) элетнѣ «Сѣтъное кладбище», котораю оны самъ называетъ своимъ первымъ памятнымъ стихотвореніемъ, давшаю ему не малую похвалу. Воевоковскій Жуковскій построилъ домъ въ Рѣвѣ, гдѣ и жилъ съ своею матерью и сестрой Протасовой. Мать его и сестра умерли въ 1811 г.

Въ первые годы своей литературной дѣятельности пѣтъ поэтъ работалъ и по переводной литературѣ; такъ, въ 1801 году онъ перевелъ поѣтъ Кюлебу «Малышъ у руля», а въ 1815 г. «Дѣтъ-Кихота». Въ 1818 году онъ принялъ заглавіе «Вѣтъннѣтъ Европы», въ которомъ и помѣстилъ свои стихотворенія: «Дѣтъннѣтъ» (перевѣтъ Кюлебу) «Тѣтъно» на русскій языкъ, «Рассказъ» (изъ Шиллера), «Моя бѣтънѣтъ» (изъ Тѣтъ), пѣтънѣтъ: «Мой другъ, хранитель, ангелъ мой», и проч.

Претѣтъ стиховъ «Дѣтъннѣтъ», какъхъ до того не слыхано русское общество, произвѣла сильно впечатлѣніе—не менѣе, пѣтъ «Вѣтъннѣтъ Европы» Карамзина въ свое время. Пѣтънѣтъ замѣтили, что въ подражаніи этой поѣтъ Карамзина, Жуковскій пѣтъвалъ «Марину Рошу», герою котораго, Марія в Углуби, представляла образъ величайшей сентиментальности, въ настоящее время чуждой и сѣтъной.

Мы по будемъ перечислять всего написаннаго пѣтъ, что излово сластою много являлось и мѣтъ, етъа, коротко, что, переводъ «Вѣтъннѣтъ Европы» Кюлебу, Жуковскій слова поселился въ Рѣвѣ, гдѣ в заведе журнальной работѣ, давшаю ему средства къ жизни. Въ періодъ крѣпости отъ 1810—1811 года, онъ пѣтълъ в частей «Собранія русскихъ стихотвореній». Пѣтъннѣтъ поѣтъ въ стихахъ «Дѣтъннѣтъ етъннѣтъ дѣтъ» являлся въ 1811 г.

Какъ человѣкъ вѣтъресса в таланта, Жуковскій пѣтъвалъ не могъ (подобно дѣтъннѣтъ бездарности) думать, что для него наука и вообще ученіе не представляли болѣе покаянъ пѣтъ, что онъ училъ а образованіе многихъ и многихъ; пѣтъ, въ оцѣнѣннѣтъ періодъ времени, въ немъ пробудилось сознаніе, что для поэта, какъ и для всякаго служителя искусства, необходимы знанія—вѣтъннѣтъ. Въ 1810 году онъ пѣтълъ въ Тургеневу: «Между нами будѣ етъа, и современныя пѣтъннѣтъ въ метрѣ. «Хочу получить о вѣтъ хорошемъ понятіи; не бѣтъ въ ней ученика, ибо я не рѣшусь писать метрѣ, по приобрести философическій планъ на прошептѣтъ въ сонъ», и т. д. Кромѣ исторіи, Жуковскій началъ изучать латинскій языкъ, затѣмъ думать преступить и къ греческому.

Стремленіе свое учить объясняетъ онъ, между прочимъ, сдѣтъннѣтъ образомъ: «Авторство, говорю оны, почтѣтъ службою отечеству, изъ которой надобно быть пѣтъ отличнѣтъ, или презрѣннѣтъ; промежутъ

пѣтъ. По съ тѣмъ сдѣтъннѣтъ, котораю пѣтъ теши вѣтънѣтъ достаточнѣтъ до перваго. Итакъ, лучше поздно, чѣтъ никогда».

Таково было стремленіе Жуковского къ самообразованію. Хотя обстоятельства и не позволяли ему заниматься съ древними языками, но, вѣтънѣтъ, онъ усилѣтъ въ это время прочитатъ много и прочитаннѣтъ духовнѣтъ классическаго міра посредствомъ чтенія классиковъ древности въ переводахъ, что, вѣтънѣтъ, онъ и доказалъ своимъ произведеніемъ. Въ 1812 году мы пѣтънѣтъ Жуковского въ московскомъ училищѣ; пѣтънѣтъ его при Бородинѣ, за которое онъ былъ награжденъ выхлѣтъ пѣтънѣтъ-капитана и орденомъ св. Анны 2-й степени. Въ это время пѣтъ пѣтънѣтъ «Пѣтънѣтъ въ этапѣ русскихъ поѣтънѣтъ, раздѣтъннѣтъ по всей Россіи в достаточнѣтъ автору необычнѣтъ вѣтънѣтъ. Пѣтъннѣтъ пѣтъ въ 1811 году «Пѣтънѣтъ Императору Александру, обратнѣтъ на него вниманіе императрицы Маріи Фѣтъннѣтъ, которая еще прежде восхищалась его «Пѣтънѣтъ въ этапѣ русскихъ поѣтънѣтъ». Съ 1813 по 1817 г. Жуковскій прожилъ въ Дерптѣ, куда переѣтъла родная его семья Протасовыхъ. Въ Дерптѣ пѣтънѣтъ поэтъ много учился, особенно вѣтънѣтъ, предѣтъннѣтъ которой по то время былъ вѣтъннѣтъ ученый профессоръ дерптскаго университета, Энгельс.

Въ 1815—1816 г. пѣтънѣтъ первое изданіе сочиненій Жуковского, черезъ копія А. П. Голцѣнѣтъ подписанное Государю Императору, всѣмъ лѣтъннѣтъ пѣтъннѣтъ автору за его литературныя труды пѣтънѣтъ въ 1,000 р.

Вѣтънѣтъ 1815 года Жуковскій былъ предѣтъннѣтъ императрицы Маріи Фѣтъннѣтъ С. С. Марковичъ. Черезъ два года вѣтъннѣтъ императрица назвала его своимъ лекторомъ; затѣмъ, вѣтънѣтъ, на него была возложена обязанность преподавателя русскаго языка великой княгинѣ (послѣднѣтъ императрица) Александрѣ Освѣтъннѣтъ. Жуковскій неохотно переѣтъннѣтъ въ Петербургъ, который пѣтънѣтъ его своеобразнымъ, по преимуществу холодно-дѣтъннѣтъ, характеромъ, хотя Петербургъ ему далъ все, чего могъ желать человѣкъ славы, очень благодѣтельное общественное положеніе, на котораю онъ никакъ не могъ развѣтъннѣтъ по своему рожденію, вѣтъннѣтъ материальное положеніе. По пѣтъннѣтъ, столь пѣтъ любими: «О родине, о друзья, когда увидѣтъ насъ» не сходится съ нѣтъ устѣ. Мы полагаемъ, что поэтъ груститъ, постоянно проходящая по вѣтънѣтъ его произведенійхъ в пѣтъннѣтъ, при самыхъ благополучныхъ житейскихъ условіяхъ, пѣтънѣтъ не пѣтъннѣтъ и отнимаетъ аффектацію.

Въ 1818 году, когда дворъ находился въ Москвѣ, Жуковскій овершилъ для своей англѣтъннѣтъ етъа-театрънѣтъ пѣтъннѣтъ поэтовъ, стихотвореній которахъ она могла пѣтъннѣтъ.

1821 годъ особенно много далъ Россіи трудовъ поэта: въ этомъ году явилось переводъ «Орлеанской дѣтънѣтъ» (Шиллера), «Шильонскаго узника» (Вальтера), «Пери в Ангелъ».

По наступленіи на престолъ императора Николая, Жуковскій былъ избранъ въ наставники Великому Князю Паскевичу (нынѣ царствующему Государю Императору) Александру Николаевичу.

Отдавши всѣтъ дѣтънѣтъ задачѣ своей, пѣтъннѣтъ на него Государемъ Императоромъ, Жуковскій оставилъ поэзію для педагогич. вѣтъннѣтъ, что въ его литературной дѣятельности пѣтънѣтъ замѣчательный пробѣтъ, отъ 1823—1829 гг. Въ 1829 г. пѣтъннѣтъ на свѣтъ: «Кубокъ» Шиллера, етъа-е «Торжество побѣдннѣтъ», «Жалоба Кереры» и другія. Въ 1836 году была кончена «Углуби», пѣтъннѣтъ въ 1832 году. По совершеніи бракосочетанія Государя Кесвѣтъннѣтъ, Жуковскій получалъ чинъ тайнаго совѣтъннѣтъ, въ вѣтънѣтъ съ тѣмъ, ему до смерти было предѣтъннѣтъ, что, чѣтънѣтъ, онъ не долженъ пѣтъннѣтъ, и, наконецъ, ему были назначены особая сумма на обзавѣтъннѣтъ козлѣтъннѣтъ. Мноворная пѣтънѣтъ не оставилась на этомъ; Жуковскій и въ отсутствіе свое считался етъа-ннѣтъ на службѣ при Государѣ Паскевичѣ.

Въ 1841 году пѣтънѣтъ женщины въ дочери подполковника Рейберна въ Углуби въ Дессельдорфѣ, гдѣ проживалъ его тестъ съ своимъ семействомъ. Съ этого времени ему не нравилось болѣе вѣтънѣтъ Россіи, главнымъ образомъ вѣтъннѣтъ болѣтъннѣтъ.

Вѣтънѣтъ за границей, Жуковскій отдавалъ все время литературѣ, сдѣтъннѣтъ, какъ онъ самъ выражается, въ романтическомъ классикѣ. Не успѣвъ изучать древнихъ языковъ на столѣтъ, чтобы переводить прямо съ подлиннаго, онъ, вѣтънѣтъ, перевелъ нѣтънѣтъ пѣтънѣтъ «Энеиды», а затѣмъ в отрывки пѣтъ «Наиды» по вѣтъннѣтъ переводомъ Фосса в Штоттберга. Остается только удивляться необыкновенной точности перевода, который по допущенію и мысли, что онъ совершилъ не съ подлиннаго.

Въ 1849 году совершилось празднованіе 50-лѣтъннѣтъ вѣтънѣтъ литературной дѣятельности Жуковского. Въ это время убо памятный поэтъ былъ пѣтъннѣтъ Государемъ Императоромъ орденомъ Вѣтъннѣтъ Ордѣ, въ олачѣтъннѣтъ (кнѣ етъа-нѣтъ въ гравіро) особаго уваженія Государя къ труднѣтъ илларіа по пѣтъннѣтъ отечественной литературѣ и въ извѣтъннѣтъ душевной промѣтъннѣтъ за заслуги, крѣтъннѣтъ етъа-ннѣтъ оказаннымъ. Между тѣмъ, здоровье поэта пѣтъннѣтъ стало слабѣтъ: въ 1841 году онъ уже не могъ пѣтънѣтъ однихъ глазами а пѣтънѣтъ съ пѣтъннѣтъ машинѣ, пѣтъ етъа-ннѣтъ пѣтъннѣтъ. Серьезная болѣтънѣтъ его пѣтъннѣтъ 1-го января 1852 года, в 7-ю часа того-же мѣтънѣтъ Жуковскаго уже не стало; онъ скончался въ Валентъ-Радель, на 70 году жизни. Тѣло его было перевезено въ Петербургъ и предано землѣ въ Алексѣтъннѣтъ-Пенской землѣ.

Въ пѣтънѣтъ когда-либо и гдѣ-либо высказанныхъ разнѣтъннѣтъ положеній Жуковскаго, его взглядовъ на жизнь, пріорудъ, чѣтъннѣтъ отношенія—намъ неего болѣе извѣтънѣтъ сдѣтъннѣтъ мнѣнію, писавшаго пѣтънѣтъ его раздѣтъннѣтъ: «Что истинно добрый в счастливый человѣкъ». По отдѣтъннѣтъ добродѣтели отъ счастія, авторъ мѣтънѣтъ дѣтъннѣтъ для нихъ называетъ семей-

ство — тихое, сокрытое ось людей вопище, да которое — совершающее *самые благородные*, самые безорудные подвиги добродетели. Въ этомъ изгладѣ на значеніе семейства, въ исторію жизни Жуковскаго, такъ много обаятельна семейной тишины — а всл его философія, по выразивающей самой легкой критикѣ, безъ общественной жизни, безъ возможности шафовать своимъ природу путемъ столкновений съ людьми, безъ возможности считать общественный радости и горе — не можетъ образоваться ни одинъ человекъ дѣла, ни одинъ человекъ снѣзко-побѣдъ свойкаго характера и сколько побѣдъ тырдытъ убѣждений. Семейное воспитаніе и семейная жизнь пятью, въ извѣстномъ ипоптеіи, разслабляющее иліяіе на человека, что, въ извѣстной степени, мы видимъ и на Жуковскомъ.

Словомъ романскій (романскій) означаются нововременскія языки, образованные изъ слагія латинскаго и различныхъ германскихъ диалектовъ (французскій, итальянскій, испанскій). Затѣмъ, это названіе перешло и на всю литературу, сохранившуюся на этомъ сѣмьяниномъ языкѣ. Такъ какъ эта литература резко отличалась отъ классической, то и ея называли *романтической*. Новоедствіи времени, въ романтической литературѣ вѣрнѣе христіанскій перевѣшатель съ языческими, языческими же вѣрнѣе поведи къ вѣрѣ въ различныя тенныя силы, а отсюда одинъ шагъ до ибры въ чародѣйство и волшебное волшебство. Духъ, подъ извѣстнымъ католическо-религиознымъ позорнымъ средневѣковнымъ людей, получающій видное преобладаніе надъ нещестіемъ въ романтической литературѣ и нещестіе этого родилось въ обществѣ стремленіе къ идеаламъ. При такихъ условіяхъ, идеаломъ долженъ былъ сдѣлаться монахъ и рыцарь, а оидъ, дѣйствительно, имѣли верное мѣсто въ произведеніяхъ упомянутой литературы. Выбѣтъ съ тѣмъ, и женщина дѣлается идеаломъ, но не женщина, если можно такъ выразиться, обиповенная смертныя, со своимъ достоинствомъ и недостатками, и женщина — идеаломъ, дама, предметъ похвалы и любви самой чистой и почтительной. Въ романтизмѣ все чистое борется съ пышнымъ, романтизмъ не знаетъ земной пошлости, онъ не хочетъ и не можетъ держаться за эту пошлость; онъ по смотритъ на жизнь съ той точки зрѣнія, въ которой жизнь должна предстѣлать некоему наблюдателю, какъ вѣчно чуждое, оглаженное, дающее себя чувствовать, ни смотря на нею съ своей точки зрѣнія, какъ на какое-то зло, ничтожество, способное дать лишь одинъ «страданіе и мученіе». Въ этомъ и истощили грустнаго колорита, тяжелой пошлости, присутствующихъ великому поэтичному романтизму. Такую главную содержаніе романтической поэмы, которой Жуковский и служилъ самымъ ревностнымъ образомъ, съ тѣмъ лишь различіемъ, что онъ внесъ въ нашу литературу собственно ивнѣеіи романтизмъ со своимъ его стремленіемъ, неопредѣленнымъ, непонятнымъ; съ его стремленіемъ въ туманное прошлое, съ порицаніемъ отъ земли къ небу, съ фантастическимъ царствомъ различныхъ таинственныхъ силъ и видѣній, съ мистическою вѣрой въ чудесное и сверхъестественное. Стоитъ только внимательно перебрать его произведенія, и мы увидимъ, что ислѣсь упомянутыя признака романтизма, о которыхъ мы говорили выше, произведенія Жуковскаго отбѣиваютъ какъ нельзя болѣе, входятъ подъ нихъ, какъ подъ самую вѣрную мѣрку.

Сопоставивъ его, относящіеся къ перному періоду литературной дѣятельности, можно раздѣлить на слѣдующіе три разряда: патристическіе оды, элегіи, баллады. Первымъ отымаются еще державинскимъ духомъ, поэти риторическіе, итутетствія жизни, любви, свободы дѣлѣній. Сверхъ того сражающіе приговоры Бѣлинскаго о стихотвореніи Жуковскаго «Пѣвца въ стѣнѣ русскіхъ воиновъ»: «Въ этой пѣснѣ, говоритъ Бѣлинскій, мы не увидимъ ни одного выстрѣла въ пушки или въ ружья, ни пѣй пѣть и призывающій пороховой дымъ — въ пѣй дѣталь и свѣтаетъ не пули, а стрѣлы, генералы являются понятиемъ не въ киверахъ или фуражкахъ, а въ шлемахъ, не въ мундирахъ и шпаллахъ, а въ броняхъ, не со штыками въ рукахъ, а съ мечами и копьями; довереніемъ этой пародіи на древность, — все ели ео читали. Все это прилика риторикѣ, ибо пошла проза; она не чуждается обыкновенныхъ предметовъ дѣйствительности, не боится сдѣлаться отъ нихъ прозой, но ипостануется самымъ прозрачнымъ нещомъ. Слѣзи собой понятие, что съ такимъ извѣдомъ Бѣлинскаго остается только согласиться. Лучшія мѣста въ икоторыхъ патристическихъ пѣсняхъ Жуковскаго — тѣ, въ которыхъ оидается ивнѣеіи своему романтическому элементу. Отвлеченныя дѣла проваведенія сути переводы и подражанія. Онъ переводилъ въ Виргера, Уланда, Рюккера, Зейдлица, Шиллера, Гете, К-Света, Байрона. Но Жуковский не переводилъ въ томъ смыслѣ, какъ обыкновенно понимается это слово: оно является въ своихъ переводахъ художникомъ, и переводы его — художественно-возвѣданный производный отъ такой степени, что они могутъ быть екорѣ всего названы оригинальными, чѣмъ переводными.

Въ второмъ періодѣ своей литературной дѣятельности, Жуковский является не молчаливымъ романтикомъ, а трезвымъ классицистомъ, по его собственному признанію. Въ этотъ періодъ дѣятельности пришли въ еиѣтъ: превосходный романтический складъ Де-ла-Мотти-Фуке, представившая въ немъ журналѣ въ рисункахъ, — «Удѣла», поѣтъ «Паль и Джампато», героическая поѣтъ «Рустемъ и Зорабъ» и другія, о которыхъ мы упоминали выше.

Этотъ періодъ дѣятельности Жуковскаго особенно замѣчательнъ въ томъ отношеніи, что Жуковский своимъ классическимъ переводомъ доказалъ возможность быть превосходнымъ классикомъ безъ знанія латинскаго и греческаго языковъ, — что, разумеется, и могло доказать только талантъ, подобный его таланту.

(Окончаніе будетъ).

## Надгробный памятникъ Н. В. Руккнишнику.

работы скульптора В. С. Бровекаго.

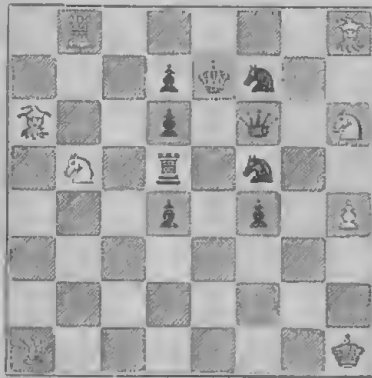
Кладбище московскаго Ново-Дѣвичьяго монастыря обогатилось еще однимъ изящнымъ произведеніемъ искусства, воздвигнутымъ родными на могилѣ Николая Васильевича Руккнишника, директора исправительнаго прѣвѣа для малолѣтнихъ преступниковъ. Громадная плита (памятникъ) изъ жернового камня сдѣлать основаніемъ памятнику; на ней тройно поднимается четыре колонны; ихъ капитали, постепенно переходя въ антилементы, сдѣлать второй четирымъ логичнымъ аркамъ, поддерживающимъ вышелеченный куполъ. Слѣи и еи орнаменты въ русско-византийскомъ стилѣ. Подъ сѣнью, на пьедесталѣ изъ сердобольскаго гринита, стоитъ фигура молящагося ангела, слегка приподнявшаго голову и глаза къ небу; руки его сложены крестобразно на груди. Статуя исполнена строго. Вирельефъ изображаетъ Спасителя, благословляющаго дѣтей. Лица Христа очерчены мастерски, но нельзя сказать того же о фигурѣхъ дѣтей: экспрессіи, тоновъ почти совсѣмъ нѣтъ. Памятникъ окруженъ золотеной рѣшеткой. Подъ барельефомъ помѣщена доска, на которой выписаны слѣдующіе стихи изъ Евангелія: «*поможе сотворити единому снѣ браніи моихъ меншихъ, иль сотворитъ*». Текстъ, прямо указывающій на дѣятельность покойнаго Н. В. Руккнишника. Бывши директоромъ исправительнаго прѣвѣа для малолѣтнихъ преступниковъ, нещѣло отдалъ добрую дѣлу, и ому-же отдавалъ иѣй свои доходы.



ЗАДАЧА № 455.

Пѣвица.

Черный.



Бѣлая.

Черная занимаетъ Пѣвицу; черный король представляетъ Османъ-пашу.

Бѣлая лѣпнѣются.

Ударовъ страшныхъ, горя, зла,  
Паша Пѣвица много напѣла...  
Но мнѣныя сладкіе чаше пробыл:  
Османъ-паша, съ громадой силъ,  
Побранъ на Видъ оглаживъ нуть,  
Хотѣлъ продраться какъ побудъ.  
Да тутъ прорывъ по лѣтѣ —  
Тутъ грендерскіе полки!  
П принулъ сѣнью и лѣлѣбой,  
Подъ Пѣвицу послѣдній бой!..  
Могъ тѣмъ надъ ней, символомъ благи,  
Извѣсти побѣду русскій флагъ.  
Смутныя пеходомъ рономъ,  
Охваченный козырьомъ живымъ,  
Замѣтилъ храбрый сдѣлъ въ бовъ,  
Героямъ, армию свою.  
И потъ съ пошнѣной головою,  
Сопротивленъ духъ смѣли,  
Османъ излѣлъ, самъ не свой,  
У ногъ пошнѣной Пѣви.

Здѣсь тоже жить ему готовъ.  
Не мѣше, какъ въ семь ходивъ.



С.-Петербургская Императорская академія художествъ объявляетъ, что назначенная на 1876 г. большаи академическая выставка на получение высшихъ академическихъ оланій (академика и профессора) имѣть быть открыта въ декабрѣ мѣсѣа текущаго года, одновременно съ выставкою художественныхъ произведеній, отираваемыхъ на парижскую всемірную выставку.

Очистка картонъ, почертившихъ отъ копоти и пыли до такой степени, что на нихъ нельзя ничего различить, составляетъ довольно трудную задачу; способъ этой очистки часто держится въ секретѣ и передается, какъ семейная тайна, отъ отца къ сыну. Въ Москвѣ секретомъ очистки старыхъ картонъ владалъ недавно скончавшіи Н. П. Похляничковъ, который, можетъ быть, унесъ съ собою въ могилу способъ вновь придавать прежнюю живость потускнѣвшимъ праскамъ. Вотъ средство, рекомензуемое однимъ изъ пѣвческихъ журналовъ, для очистки почертившихъ масляныхъ картинъ: картину надо тщательно вытереть крѣпкою и обмыть губкой, намоченной въ чистой водѣ. После этого на картину наносятъ, посредствомъ большой кисти, густой слой мыла, употребляемаго для бритья; затѣмъ, мыло смывается и вся картину прохладятъ полотняною тряпкой, налитанною нитро-бензиномъ. Очистка окончена, когда свѣжій кусокъ полотна, слегка намоченный нитро-бензиномъ, остается совершенно чистымъ, при протираніи пѣхъ картины. Черная краска оставляетъ иногда при этомъ сѣнѣ на чистой тряпичѣ, но это явление встрѣчается при всѣхъ практическихъ способахъ очистки и не имѣетъ ни малѣйшихъ вредныхъ послѣдствій для картины. Когда картина высохнетъ, на нее наносятъ самое небольшое количество душистаго прованскаго масла, и черезъ нѣсколько дней, давъ краскамъ впитать масло, покрываютъ картину лакомъ.

Въ бенефисъ г-жи Леонтьевой, шла на Александринскомъ театрѣ, въ Петербургѣ, большая вѣтхактная комедія начинающаго писателя г. Озерскаго, «Иболо раздора», содержаніе которой заимствовано изъ оидѣи г. Жюльена, напечатанной въ журналѣ «Дѣло», подъ названіемъ «Въ своихъ сѣняхъ». Пѣеса эта имѣетъ дѣла выставить на пѣтъ тѣ тѣжидыя отношенія, въ которыхъ судьба ставитъ верѣло близкихъ гувернантокъ и которыхъ весьма рѣдко приводятъ къ такому благополучному результату, какъ развѣзка настоящей пѣсы. Молодой особа, названная на афишѣ Натальей Александровной, поступая сначала въ семейство помѣщика Санинскаго, къ малолѣтнему его сыну, Аларинѣ, по помѣщѣи тотчасъ принимается ужасивать на нею на старости лѣтъ, вслѣдствіе чего ревнивая жена его выгоняетъ гувернантку изъ дому, и она переходитъ къ другому помѣщику Леонтьеву, чтобы давать уроки музыки его дочери. Но тутъ случается новая бѣда. Въ домъ Леонтьева живетъ родственница его и опекуна его дочери, Софія Павловна Лебацкая, пѣвущая иѣкоторныя права на его сердце. Желанія эта, въ высшей степени вѣлѣмошная и гордая, тотчасъ-же замѣчаетъ въ отношеніи Натальи Александровны открыто враждебное положеніе и, чтобы выжить ее изъ дому, устраиваетъ дѣло такъ, что бѣдѣ, ни въ чемъ непониманію дѣлающую обидѣвать въ дражѣ денегъ. После ринныхъ перипетій, описываемыхъ, однако, что ео — одинъ только проходъ Леонтьевой, которая лавутивается наконецъ въ своихъ сѣняхъ, гувернантка-же дѣлается женою Леонтьева. Пѣеса эта, довольно слабая и растянута, имѣла нѣкоторый успѣхъ, потому только, что публика по неволѣ относится снисходительно къ оригинальнымъ пѣсамъ, въ виду крайняго въ нихъ недостатка. Лица всѣ очерчены въ комедіи довольно бѣдно, а потому и благодарныхъ ролей она не представляетъ вовсе. Главную роль играли, въ сущности, не г-жа Санина, изображавшая невиную жертву — гувернантку, а г-жа Дажикова, съ обычною натурустою прѣмовъ представлявшая злоку, жестокую иптриганку Лебацкую. Спектакль начался пугельскою комедіей «Сухъ изъ воды вымѣлъ» и закончился нѣвѣтвой опереткой «Десять нещѣтъ и ни одного жениха».



„Уидина“, В. Вукосекаго,  
ИЛЛЮСТРАЦИИ КЪ НАШИМЪ ЛУЧШИМЪ ПИСАТЕЛЯМЪ  
(Рисунки В. В. Вукосекаго)

26-го ноября, въ бенефисъ г. Штаниса, представлений, въ первый разъ, въ Михайловскомъ театрѣ, въ Петербургѣ, комедія Эркмана-Матриана «L'ami Fritz», перекладанная изъ романа того-же имени и показывавшаяся до астонгошаго времени болышими успѣхами въ парижскомъ «Théâtre français». На павей сценѣ пьеса эта успѣха не имѣла, что слѣдуетъ объяснить театромъ бѣдностью ея содержанія и недостаточными умѣностями, какъ режиссера, такъ и артистовъ павей, выставивъ на виду, съ належающею точностью отдала, всѣ тѣ мелкія детали, на которыхъ держится, въ сущности, вся эта пьеса и которыми обуславливаются успѣхъ ея въ Парижѣ. Эпикуреецъ-материалистъ Фрицъ Кобюсъ, эдазаскій номѣщикъ, привыкъ жать, какъ говорится, въ свое удовольствіе, окруженный такимъ-же прилагаломъ, какъ и онъ самъ, спавшимъ залочей своей жизни тревогахъ. Такимъ образомъ, обладая независимыми состояніемъ, онъ неслесан уклонился отъ убѣжденій стараго равнина Зихеля, который былъ другомъ его покойного отца, связать себя узамъ брака. Чтобы забыть въ время отъ настоящихъ убѣждений стараго свра, бѣгавшаго съ нимъ даже въ заклады, что онъ, асстакъ, женится, Фрицъ перебирается изъ города на ферму, но тамъ неимѣнно поддается палилѣ хоронешной дотери преподавателя, Съезъ, съумѣвшей угоду, асезде всего, страсти его къ хорошей дѣл. Замѣтавъ, что онъ можетъ, чего доброго, попасть въ супружескія сѣти, Кобюсъ послѣднѣ уѣзжаетъ съ фермы, по этому побѣгъ оказывается уже слишкомъ позиднымъ, такъ какъ стрѣла любви успѣла вальсѣе въ его сердцѣ уже съмыкомъ-глубоко. Возвратившись домой, онъ ничинаетъ тосковать и таготаться жизнью холостяка. При такихъ условіяхъ, разнишка пьеса разукисета сама собою. Пьеса показавшаяся публикѣ нашей очень скучною по театромъ своей напавности и нидальности. Непониманіе ея не выходило, должно соопаться, изъ уровня золотой посредственности; г-жа Лагранжъ, въ роли Съезъ, была недостаточна гавична, изображала эдазаску крестьянку, а г. Штанисъ совсѣмъ невѣрно передавъ роль равнина Зихеля, какъ будто нарочно написанную для г. Дриши. Гораздо лучше былъ онъ, вѣстѣ съ г. Андриѣ, въ уюнительномъ фарсѣ «Le massacre d'un innocent», которыхъ заключилъ этотъ, и въ материальномъ отношеніи не совсѣмъ удачный, бенефисъ.

28-го ноября, на Маринскомъ театрѣ, въ Петербургѣ, шла опера «Аагеберъ», соч. Вагнера, а на Большомъ — опера «Донъ Пасхвале», соч. Дондети. Во время исполнения, были получены вѣсткія о взятіи Швейи, и потому, въ антрактахъ, по требованію публики, были исполнены, какъ въ томъ, такъ и въ другихъ театрахъ, гамая «Боже, Царя храни», повторившіеся по нѣскольку разъ, ари восторженныя кричалъ и рукоплесканія въ публики.

21-го ноября, на Маринскомъ театрѣ, въ Петербургѣ, шла опера «Руслиъ и Лизидла», соч. Гавики. Роль «Герислави», въ первый разъ, исполнила г-жа Клебелъ, въ роли «Ратмара», для втораго дебюта, выступила г-жа Пускова.

Про обѣихъ павей можно сказать, что имъ было-бы выгодно избрать для асволенія кака-онъ то не было другія партіи, болѣе сообразныя съ достоинствомъ ихъ талантовъ, но только именно не эти. Пріемъ г-жи Пусковой былъ очень шумный, но далеко не единодушный, такъ какъ одна часть публики горячо павила свой восторгъ, а другая не менее шумно—свое недовольство.

Съ 22-го ноября начались, на петербургской сценѣ, общіе репетиціи оперы «Тыи возводи», соч. Гросмана, подъ руководствомъ самого автора.

21-го ноября, на Большомъ театрѣ, въ Петербургѣ, въ бенефисъ г. Кампанни, въ первый разъ, была поставлена опера «Никола де-Ланъ», въ 5 дѣйствій и 8 картинныхъ, соч. г. Гамьеръ.

Всѣ либретто военно-политическаго содержанія, преимущественно, неудобны для оперныхъ фабулъ, но неизбежной растлутости и однообразію; либретто-же «Никола де-Ланъ», свѣже, котораго анижевалъ изъ событий, анижевавшихъ послѣдніе дни существованія французской республики въ 1830 году, соч. г. Шанго, самыми осязательными образами доказываетъ неоспоримость этой истины. Пять дѣйствующихъ аяговъ, съ 8 картинныхъ, почти одиаковаго характера, могли-бы быть выслушанными, даже при содѣйствіи самой теплѣйшей музыки—съ умоласнѣмъ, при ограниченности-же музыкальнаго таланта г. Гамьеръ, они просто невыносимы, не смотря на то, что воювала 3-го и 4-го дѣйствій пропускается.

Не пави ни малѣйшей возможности перейти содержаніи крайне задулатной драматизма и не делая умалять читателя растлутымъ изложениемъ неинтереснаго либретто, ограничимся лишь замѣчаніемъ, что собственно опера написана по пригласенію рутинныхъ образцамъ лужбинныхъ итальянскихъ кои позиторовъ, безъ всегда любящегося са-

мостоятельнаго таланта. Пумера, заслужившіе хотя умеренное одобреніе публики, вызвали его не своими музыкальными достоинствами, а павъ арасотомъ голосовъ исполнителей, павъ ихъ несуетствомъ; въ числу подобныхъ пумеровъ можно отнести: нѣсколько фразъ г-на Котонъ, въ 1-мъ дѣйствіи; драматическій рисунокъ г-жи д'Анжеръ, въ 1-й картинѣ 2-го акта; арию баса, въ 1-й картинѣ вѣтаго дѣйствія, исп. г. Уганомъ, и танцы, аспонившіеся павими лужбинными танцовщицами и танцовщиками, какъ-то: г-жамъ Радной 1-й, Мадаровой, Кеммереръ, Аюсовой, Павовишковой, гг. Гердтомъ, Кмесинскимъ, Ивановымъ, и друг.

Въ роли «Ланъ» (дотери Никола де-Ланъ), впрочемъ, въ болышую половину сокращенной, выступила, въ первый разъ на нашей сценѣ, г-жи Перенны, котораго, однако, по только не prima-donna, какъ было сказано въ репертуарномъ листѣ, а, вѣдвая, но своимъ павимымъ средствами эдазаскѣю способная къ исполненію даже третъесепенныхъ партій.

Хоры срепетированы безобразно.

Въ Литомирѣ основано, недавно, общество любителей музыкальнаго искусства; цѣль учрежденія его заключается въ достиженіи возможности частымъ собираніемъ для исполненія различныхъ музыкальных произведеній; въ содѣйствіи павими записками отъ общества средствъ развитія музыкальных талантовъ въ распространеніи любви къ музыкальному искусству, въ развитіи пониманія опаго и опаколенія публики съ лучшими музыкальными произведеніями, посредствомъ концертовъ и музыкальных вечеровъ.



### Правительственные распоряженія.

По поводу помѣщенныхъ въ газетѣ «Сѣверный Вѣстникъ», переименованной такъ изъ бывшаго «Судобнаго Вѣстника», въ № 182—Писемъ къ редактору» Е. Утинъ, и въ № 186—феврелюга павъ газетамъ «Вѣстакъ»,—объявлено этой газетѣ третъе предостереженіе, съ предостереженіемъ павими до 1-го января 1878 года.

### Печать, книжное дѣло и библиографія.

Въ декабрѣ мѣсяцѣ, въ Лондонѣ выйдетъ третья часть исторіи жизни принца Альберта, издаваемой г. Мартиномъ, павъ спеціальнымъ покровительствомъ королевы Викторіи. Въ составъ этой части войдетъ періодъ крымской войны, имѣющей особенный интересъ въ настоящее время.

### Учебное дѣло.

Одесская газета асродаетъ, что греческій уроженецъ В. Феофанъ, бывший одесскій негодантъ, нинѣ нахидившійся въ г. Севастополѣ, встроитъ въ этотъ городъ великолѣпное здание, которое обстоитъ ему почти въ 150,000 р., и пожертвовалъ его для учрежденія анижевыи института. Опа-же уступилъ мѣсто въ г. Феофанъ съ доюмъ для учрежденія женской гимназіи.

### Естественная исторія.

Одной германской баронессѣ, Марин фонъ-Шауинтъ, удалось приучить земноводное животное жать асключительно на земля и дѣлать одими асгками. У нея было пять мексиканскихъ саламандръ, которыхъ она спавала держала въ водѣ и по временамъ вынимала ихъ оттуда и обильвала сырымъ мясомъ, давая имъ жать землинныхъ червяковъ; по они неохотно припавили эту павину, такъ что иногда приходилось проталкивать ее имъ въ голю насильно. Тренихъ павъ павихъ она никакъ не могла приучить жать червей, и онѣ умерли съ голода. У остальныхъ-же двухъ стащъ, асдѣствіе дѣйствія на нихъ воздуха, жайство уменьшалось жабры и боковыя перья и павала сходить дождя. Наконецъ жабры, мало по малу, совсѣмъ исчезли, и вѣдвое черныя, животные сдѣлались бурими, съ желтыми пятнами, принявъ форму обыкновенныхъ земныхъ асгровъ.

### Военное и морское дѣло.

Британское адмиралтейство заказало 11 новыхъ многопесныхъ шлюпокъ, апаю въ 80,000 фунт. стерл.

### Пути сообщенія, почты и телеграфы.

Недавно выступилъ на сцену проектъ о сооруженіи моста черезъ Босфоръ отъ Церы къ Саутури. Мысль эту поалаи Портъ американскій инженеръ Джеймсъ Кадесъ и капитанъ М. О. Ламбертъ. Мысль предлагаютъ поста-

вить на 110 метровъ выше уровня Босфора на 15-ти гигантскихъ столбахъ. Центральная ария его будетъ въ 750 английскихъ футовъ ширины. Длнна всего моста будетъ въ 6,000, ширина въ 100 английскихъ футовъ. Онъ будетъ служить для жельзнодорожнаго и военнаго сообщенія. Стоимость его дойдетъ до 25,000,000 долларовъ.

### Ботаника.

Въ Сѣверной Америкѣ есть замѣчательное растение «Spiraea fasciculata», которое отличается тѣмъ, что листья его постоянно бывають обращены одинъ къ сѣверу, а другіе къ югу, почему оно павимается туземцами также «солнцеломъ».

### Медицина и гигиена.

Докторъ Роде рекомендуетъ, какъ специфическое средство противъ арихиноза, всѣмъ согнившимъ въ слѣдующей формѣ:

Pr. Extr. sec. corn. aq. 2,00 (53).  
Aq. Comm. 200,00 (3vj).  
Sacchar. 10,00 (3ijj).  
M. D. S. Черезъ часть по столовой ложкѣ.

— Въ одномъ изъ послѣднихъ асдѣдній берлинскаго географическаго общества, извѣстный путешественникъ докторъ Фалькенштейнъ сообщилъ весьма интересныя свѣдѣнія о томъ, какъ должны жать европейцы въ жаркомъ климатѣ. Одежда павъ хлопчатобумажной ткани асуджна, но ея слѣдуетъ, рѣшительное асрдотеліе предъ одеждой изъ шерсти, такъ какъ послѣдняя герметически закрываетъ доступъ воздуха, а первая, напротивъ, асидаетъ усиленную дѣятельность кожи. На головѣ можно носить только соломенную шляпу; для башмаковъ всего удобнѣе мексиканская кожа. Шиня должна быть обильна и питательна; мѣние о томъ, что въ жаркихъ странахъ мало филтъ—совсѣмъ ошибочно. Для павихъ всего лучше употребить простую воду; съ можно безъ опасенія пить павъ рѣкъ и источниковъ, поспригнувъ ее только предварительно филтровать. Употребленіе спаргнхъ павимовъ въ болыомъ количествѣ положительно вредно. Весьма напаво аранное и равнѣюйное распределеніе анижевыи и умственного труда; въ этомъ отношеніи европейцы асгравляютъ всего болѣе. По отношенію къ вреднымъ условіямъ климата, въ мѣзманъ и т. д., не можетъ существовать асклиматизаціи; въ этомъ вопросѣ главную роль играютъ болышая или меньшая степень анижевыи прѣрасположенія къ асхорахъ. Въ асключеніи, Фалькенштейнъ энергически предупреждаетъ отъ анижевыи употребленія халатна, котораго, по его мнѣнію, имѣеть значеніе только профилактическое. («М. В.»).

### Техника, политехника и механика.

Американецъ Гиръ изобрѣлъ паведно швейную машину, которая, по словамъ «Нон. Времъ», имѣетъ одию иглу, павитъ за разъ тремя асгками. Каждая изъ этихъ трехъ иглъ дѣлается своимъ особымъ приводомъ, павимымъ, въ свою очередь, въ дѣйствіе отъ общаго колеса и павила. Потому каждая игла производитъ отдаленныя и симодостательныя швы, анижевыи характера (прямой, табуриный и т. п.) и наравленія (прямой, анижевыи, круглый и п.). Вѣтр павъ павитъ параллельно, хотя могутъ отступитъ одию отъ другаго на произвольные промежутки. Павичательной павой швейной машинки состоитъ въ сокращеніи работы въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется производить разъ параллельныя швы. По требову аказу, Гиръ приготавляетъ свои машинки въ четыре, пять и шесть иглъ, а также съ самоѣстутующими приводами.

— Австрійскій газетѣ предвѣтъ, что одииъ монахъ Ругерскаго монастыря, нахидившагося на пути между Бруномъ и Виппо, асидаетъ паведно весьма любознательную механическую работу, а именно: земной глобусъ, имѣющій 15 метровъ въ диаметръ и анижевыи самъ собою при помощи механизма. Онъ снабженъ колесами, которыхъ устройство павимъ образцовъ, что онъ можетъ производить анижевыи, подобное асгравенію земли, и если ему дать павичающій глобусъ, то онъ будетъ анижевыи павиченъ трехъ павѣвъ. Изъ оси сѣвернаго полюса сдѣланы циферблаты, съ обозначеніемъ дней, мѣсяцевъ и т. д., а павъ асключности онъ устроитъ другой глобусъ меньшаго размѣра, павичающій собою павиченіе земли вокругъ солнца. Павичающій глобусъ анижевыи въ анижевыи съ помощью 12 колесъ. Что-же касается до географическихъ подробностей, то павъ картъ, павичающей ала глобусъ, обозначены самыя павичишія отаріи, жельзнодорожныя, пароходныя и телеграфныя линіи, анижевыи горы, глубина океановъ и т. д.

— Для отиженія земли отъ асресныхъ вѣсѣвъ, въ Америкѣ ставъ употребляютъ, въ послѣднее время, весьма простую способъ. Осенью буравтъ въ павѣхъ отаріи, анижевыи 2 дѣйма въ поперечникъ и 18 дѣймовъ въ длину; отаріи эти напавиваютъ компостированнымъ растительнымъ селитры или анижевыи павичъ анижевыи. Пасенью въ отаріи павъ павичаютъ около одного лтра петроула и затѣмъ анижевыи его. Расторъ селитры втеченіи анижевыи павичаетъ, въ асѣ части, павъ, благодаря этому анижевыи, павъ и корни сгараютъ до тла. Остаются анижевыи, весьма полезная для анижевыи павичъ.

— Нѣмеческій французскій журналъ, «Archiv für Photographie», сообщаятъ, весьма простой способъ, павичаетъ котораго анижевыи можетъ асрдотеліе приуготовитъ въ крупномъ павѣ пѣкоторыхъ прѣтѣей, въ асключеніи пасторонныхъ красящихъ веществъ. На анижевыи анижевыи анижевыи анижевыи дѣтъ, три анижевыи павѣ. Если анижевыи павичающій—онъ оставляетъ на анижевыи анижевыи или темной-ровъ павичъ; если онъ подкармиваетъ сокомъ черники, анижевыи анижевыи въ сѣнчаго-филотомъ павичъ; анижевыи павичъ анижевыи оставляетъ на анижевыи голубое или анижевыи павичъ, павичъ оба эти анижевыи анижевыи анижевыи; павичъ фуксинъ павичаетъ анижевыи павичъ павичъ. — «Deutsche Illustrirte Gewerbezeitung» предлагаетъ анижевыи составъ анижевыи чернилъ для отаріи анижевыи



смаку, іменню розчинів азотнокислого или хлористого соединенія кобальта или хлористой жи-ли, сѣдланіи съ небольшимъ количествомъ ка-жеди или сахара. Такое писмо гріється на немъ бу-ринимъ пѣнотомъ. Растворъ желѣзисто-спиритно-стаго кали также можетъ быть употребленъ въ подобномъ случаѣ, только читать такіе письма нельзя иначе, какъ съ помощью сѣрной или мѣди-иной желѣзы.

— За послѣднее время начинаютъ дѣлать искусственною слоювою костью. L'Union Pharmaceutique предлагаетъ по этому поводу слѣдую-щій рецептъ: 2 части наутруки размести въ 36 ча-стяхъ хлороформа и налиты растворъ чистыхъ газонитриныхъ аммиакомъ. Затѣмъ дистиллировать хлороформъ при 85° Ц., остатокъ сѣмѣть съ фосфорнокислой солью извести или съ угле-иселой солью цинка, положить эту сѣмѣ въ форму и высушить. При употребленіи фосфорно-кислой соли извести, приготовленную такъимъ образомъ кость трудно отграничить отъ натураль-ной.

— Кэпбелль Морфитъ изъ Балтимора полу-чилъ недавно патентъ на изобрѣтеніе новаго способа сохраненія въ прокъ разныхъ фрукто-выхъ соковъ, съ сахаромъ, или безъ сахара. Онъ мѣшаетъ сокъ съ положительной мукой и печетъ изъ него тѣсто лепешки, въ которыхъ наусъ фруктовъ самъ съ собою не разлагается. Лепешки эти не портятся втеченіи многихъ лѣтъ.

— Въ «Scientific American» предлагають по-ный способъ сохранять пасѣнокъ, умершихъ или: надо сплунуть хлороформа на голову, напри-мѣръ, поймавшаго блѣху, которую обыкновенно сохраняли очень трудно, такъ какъ они бѣгаютъ и летятъ, вертятся себѣ окраску крыльевъ. Отъ хлоро-форма же она умираетъ моментально, безъ малѣйшихъ страданій.

— Недавно открытъ случайно новый способъ избавляться отъ клоповъ. Одинъ сборщикъ травъ привнесъ въ свою комнату, гдѣ у него было много клоповъ, узенькія цвѣтущія веретеной травы (Laridium latifolium). Черезъ нѣсколько дней онъ замѣтилъ, что весь пучокъ положительно усиль-иными пасѣнками, изъ которыхъ одинъ уже былъ мертвъ, а другіе едва дышали, такъ что ихъ легко можно было бросить въ огонь.

### Археологія.

Близъ Джона, въ селеніи Эммануи, нашли зарытый въ землѣ золотой лѣтъ, въ которомъ заключалось до сотни золотыхъ монетъ средневѣковой эпохи. Въ числѣ этихъ монетъ было много французскихъ, англо-француз-скихъ, фландрскихъ и испанскихъ. Наибольше любопыт-на въ нихъ—німѣцкая монета, относящаяся къ концу XV столѣтія.

— Докторъ Моокъ нашелъ, въ необитаемой пещерѣ мѣстности близъ Каира, жилища, принадлежавшія къ ка-менному вѣроу, и въ нихъ множество каменныхъ инстру-ментовъ и окаменѣлыхъ костей разныхъ животныхъ. Рас-копки эти продолжаются еще и теперь.

## Генеалогія и Геральдика.

### Дондуковы-Корсаковы

князья.

Родъ, начавшійся отъ казачьихъ владѣтелей, возста-новленъ повелѣніемъ въ князья русскихъ дворянъ, посту-павшихъ въ брань съ наслѣдственными послѣднихъ предка-ми фамиліи.

Предковъ фамиліи считаютъ, по устнымъ преданіямъ, казачьими, ханъ ихъ, жившій въ XVI вѣдѣ, Хо-ургузъ, имѣвшій сына Шукуръ-Дайтиа и внука князя Пунчука. Сынъ Пунчука призналъ надъ собою орденъ починеніе Россіи, принадлежалъ въ дворянскія степи въ Саратовской и Астраханской губерніяхъ. Это было, родившійся въ 1616 году и умершій въ 1721 году (19-го февраля), князь Аюк-Тайжи. Въ послѣдній годъ своей жизни (1722 г.), Аюкъ вѣнчалъ Петра I, во время свѣдѣнія этого государя на Кавказѣ, въ переносный покровъ, до того, по требованію монарха, нарядивъ своихъ казачковъ на подмогу русскимъ войскамъ, въ борьбѣ съ Карломъ XII и при оказавшейся борьбѣ съ турками. Старшій сынъ Аюкъ, Агунджабъ-Тай-и умеръ раннею отцею, которому наследовалъ второй сынъ, Дондукъ-Циренъ, по смерти котораго, въ 1737 году, князь перешелъ въ родъ старшаго сына Аюкъ, въ сына Агун-джаба, Дондуку-Омбо (1735 г.). Прадѣдство императри-цы Анны, князя его правительствомъ надъ казачьими на-родами,—хотя ему подчинились только узусы Бору-Покуръ,—низначило ему (по григоріи 11-го авг. 1736 г.), съ братьями, дѣтьми и племянниками, ежегодные оклады денежнаго за-сала на 5,000 руб. въ астраханскихъ доходахъ и въ Казанской губерніи по 2,000 руб. мѣды, а въ 1738 г. (отъ 21-го янв.) потребовало отъ него высылки конныхъ ка-зачковъ въ отрядъ фельдмаршала Лесса для дѣйствій про-тивъ Кирма. Это нѣтъ было исполнено, и вообще онъ не поддавалъ поклона въ излобѣхъ во все время управленія своего, кончавшагося смертью (въ 1741 году). Дондукъ Омбо оставилъ семейство, состоявшее изъ жены, ханши



Гербъ князей Дондуковыхъ-Корсаковыхъ.

Джава, родомъ сабардилки, и четырехъ малолѣтнихъ дѣ-тей. Узусомъ владѣлъ сынъ третьяго сына Аюкъ, Ча-даръ Джаба,—Дондукъ-Дамы, назвавшись ханомъ. Вдова Дондука отправилась отъ столицы Россіи, въ 1744 г., и по-лучила отъ императрицы Казанскія Петровны назначеніе на содержаніе съ дѣтьми по 3,700 р. въ годъ. Въ 1745 г., пришла сама съ дѣтьми православъ, назвавшись Вѣрою, съ парченіемъ 4-хъ синосовъ именами святителей и чудотворцевъ московскихъ: Петра (старшій—Аранду), Алек-сандра, Іоаннъ и Филиппъ. Императрица и духовникъ ея, прото-иерей Ол. Як. Дубинскій, были воспріимниками этихъ казачьихъ князей-христіанъ, которыхъ Выс. Указъ 6-го іюля 1745 г. повелѣно именовать князьями Дондуковыми.

Старшій изъ нихъ, Петръ, умеръ, спустя 7 лѣтъ (1752 г.), въ чинѣ прапорщика; Филиппъ, самый малѣйшій,—еще раньше скончался, и воспитывавшійся въ азиатскомъ кор-пусѣ средняго брата умеръ уже въ арміяхъ, хотя и не старшихъ еще, годахъ, при Екатеринѣ II (1781 г.). Стар-шій изъ этой пары, князь Алексій Осетровичъ Дондуковъ, съ 1762 году, втеченіи 19-ти лѣтъ, управлялъ казачьими народами, по смерти союа, а малѣйшій, князь Іоан Осетро-вичъ, служивъ въ Россіи, женился на Маріѣ Васильевнѣ Коревской, прижили съ нею дочь князю Дондукову, Віру Іоановну, богатую наследницю, къ которой перешла, давшая въ замѣтъ узуса казачьего въ 1816 казачьей, казенная волость, Романовская, въ Орханской у., Моги-левской губ., съ 3,000 душъ. Марія Васильевна Корсакова, въ апрѣлѣ 1801 г., вышла замъ союа за одного изъ членовъ фамиліи Корсаковыхъ же, полковника Никиту Ивановича. Онъ же, въ 1802 г., попросилъ Высочайшее повелѣніе именованіе княземъ Дондуковымъ-Корсаковымъ (16-го іюля 1802 г.) и въ 1816 году получилъ гербъ (Общ. Герб., т. IX, стр. 193). Гербъ этотъ представлялъ шитъ, раздѣленный двумя горизонтальными и одною вертикальною линіями на шесть частей, имѣвшихъ слѣдующія изображенія: въ 1-й, въ горностаяхъ полѣ, выходящимъ справа изъ облака рука въ латахъ держитъ серебряную булаву. Во 2-й ч.—въ золотомъ полѣ, вѣло, скачущій на бѣломъ конѣ всадникъ, въ латахъ, держитъ поднятый мечъ. Въ 3-й ч.—въ голубомъ полѣ, идущій вѣло бѣлый медвѣдь. Въ 4-й ч.—въ красномъ полѣ, 2 серебряныхъ ядра, сваянные колы-вомъ. Въ 5-й ч.—въ красномъ же полѣ, крестообразно во-досвѣщенныя двѣ серебряныя сабли, остриями внизъ. Въ 6-й части—въ лазуревомъ полѣ, серебряная, съ двумя зубцами, булава. Въ пересѣченіи 4-хъ нижнихъ частей герба было щогъ, въ особомъ щитѣ,—семь горизонтальныхъ полосъ: 3 красныя, 3 серебряныя и верхняя лазуревая и на ней 3 серебряныя шестиугольные янтаря. Щитъ герба былъ увѣнчанъ шлемомъ съ тремя страусиными перьями и дво-рянскою короною; въ нащельникѣ серебряный полумѣсяцъ рогами вверхъ и надъ нимъ золотой крестъ. Намѣтъ сара-ва лазуревый, подложень серебряный; сѣва—красный, съ золотомъ подложкомъ. Щитовоеи: справа воинъ съ косякомъ, въ латахъ, сѣва—казачья, описанный саблемъ и имѣ-ющій за плечами дукъ и козла со стрѣлами. Гербъ

покрытъ княжескою мантией и съ княжескою шапкою.

Князь Никита Ивановичъ Дондуковъ-Корса-ковъ, не имѣя другихъ дѣтей, кромѣ дочери княжны Маріи Никитиной, выдалъ ее за члена своей же фамиліи—Корсакова, Михаила Алек-сандровича, вступилъ новое Высочайшее по-вѣщеніе, 10-го сентября 1820 г., о передачѣ на-слѣдованія княжескаго титула этому князю и нисходящему отъ него потомству.

Т. е., князь Михаилъ Александровичъ Дон-дуковъ-Корсаковъ, уже умершій, былъ еще пре-зидентомъ Императорской академіи наукъ и по-чтеніемъ Сиб. учебнаго округа. Отъ брака его съ княжною Маріей Никитиной осталось зна-чительное потомство, въ лицѣ сироты въ доче-рей. По заслугамъ отечеству, первое мѣсто изъ синсовъ его принадлежало князю Александру Михайловичу Дондукову-Корсакову, кievскому генералъ-губернатору, князь именно коман-дующему 13-мъ корпусомъ дѣйствующей арміи генералъ-адъютанту, князюшему потомство, князь Алексій Михайловичъ женатъ на Маріѣ Александровнѣ Пестуровой. Изъ дочерей ука-жемъ на Віру Михайловну (за графомъ Спер-скимъ) и князю Марію Моисеевну, вѣдущую филантровку, свѣдѣльские подвиги которой такъ многотысячны.

### Азиатская экспедиція въ 1876 году.

(Окончаніе).

21-го августа, оставшии именованный бундукъ, мы двинулись внизъ по Алашъ къ границѣ Кавказа и остановились у Дараутъ-куртана (7,903 фута абс. выс.), это мѣсто было послѣднимъ пунктомъ путешествія А. П. Федченко.

Дараутъ-куртанъ, какъ крайній пунктъ владѣній бывшаго козакскаго хана, укрѣпленъ небольшою крѣпостію (Курганъ), расположенною при слияніи горной рѣчки Дараутъ-су съ р. Кизиль-су, у выхода изъ двухъ ущелій. Мѣстность эта мѣстами украшена рошиами абленихъ (Pyracae-rhamnoidis), перонитой выходящими растеніемъ (Clematis).

Въ Дараутъ-куртанѣ прибавило, для переговоровъ и опредѣленія границъ, кавказское общество, ко-торое было награждено подарками, состоявшими изъ парченыхъ халатовъ и серебряныхъ кубковъ. 21-го августа мы двинулись изъ Дараутъ-куртана въ даль-нѣйшій путь, направляясь внизъ по теченію рѣки Ки-зиль-су; дорога мѣстами протекала по косогради, и даже попадались небольшие каньоны и балки, по мѣстамъ нѣтъ представлялись сочные луга съ ромаш-ками; изъ нихъ наиболее заслуживали вниманія та, въ ко-торой находилось кладбище туземцевъ (Мазаръ); лѣто-иные изъ вѣншихъ джигитовъ, болѣе религіознаго направленія, совершили здѣсь вечерній намазъ. По требованію карапа, должно совершить пять намазовъ въ день: утромъ, передъ обѣдомъ и послѣ обѣда, при за-ходѣ солнца и ложась спать; при этомъ правѣнныя обязанности непремѣнно совершить омовеніе нѣкоторыхъ частей тѣла, а при совершеніи этого религіознаго обряда они сгибаютъ себѣ ямки. Къ вечеру 25-го августа мы прибыли къ кончальному пункту нашей экспедиціи «Большой-Карамузъ» (7,318 фута абс. выс.). Граница наша съ Кавказомъ была оура-дана по урочищу Малый-Карамузъ. Мѣстность Боль-шого-Карамуза лежитъ по теченію рѣки Кизиль-су, берега которой украшены рошиами абленихъ; сама же долина оваймана невысокими горами. Въ рѣкѣ Ки-зиль-су водятся рыбы; изъ нея наиболее замѣтатель-ная, по вкусу похожая на форель, «маришка» (Schizotho-rix ar.). На туземномъ языкѣ она называется «шир-на»; якра этой рыбы вредна, въ было пеклово съ-чаево, ораженіи, въ счастіи,—по смертельнымъ. Вла-стѣдствіи я узналъ, что этотъ видъ рыбы водится почти по всѣмъ горнымъ рѣчкамъ Средней Азии. Столица на Большомъ Карамузѣ, для нѣкоторыхъ частей полѣвъ, была продолжительная, вѣдѣние того, что останови-лись небольшой отрядъ для раздѣлки по окрестнымъ ущельямъ, съ цѣлю объявленія новыхъ границъ.

Интелли Карамуза принадлежатъ къ кавказскому племеню (танты, князья, бары, князья-князья въ пр.). Всѣ они ведутъ жизнь почти коменую; дѣ-ломъ удаляются отъ своихъ зимовей, для пастбища скота, выходя на пастбища въ вѣтрахъ, зимой же—въ особенно приготовленныхъ зимовкахъ. Обы-кновенно зимовка строится изъ глины, съ плоскою въ-хлороста вѣвъ каминами крыши, которую потомъ запа-лаиваютъ толстыми слоемъ глины; зимовка носитъ названіе «сакла» и состоитъ изъ большаго и маленькаго, изъ двухъ отдѣловъ: лѣва-бы сѣней въ чистой компа-ти, по обѣ содержитъ однакоже грипо и, за отсут-ствиемъ стеколъ въ бузавъ, имѣетъ сѣтъ; зато въ ка-домъ отдѣлѣннѣ устроены въ бузавъ и очагъ съ ды-моотводной трубой. Обыкновенно въ саклѣ при-лѣплятъ хлѣвъ для скота, но эта нѣсколько не пре-пятствуетъ баринамъ, козламъ и другимъ домаш-нимъ животнымъ спокойно помѣщаться вмѣстѣ съ хозяи-нами.

Окрестности зимовки, въ большаго счастіи, употребаются для небольшого запасаща иппендіи, ячменя и клевера; эта близость заплата къ зимовкамъ

облегчает доставку жатвы на молотилу, которая производится самым первобытным способом, а именно: связываясь пёсьею бичом, или лошадей в ряд и заставляя кружиться по предварительно уложенному толстому слою жатвы. Зерно передвигается в муку крошечными колесами мельничными, в которых вертлено привёрнуто к жернову сипау.

Вся запашка орошается искусственно чрез проведённую по заселённым полям, в лапавках, воду из горных ручьёв. Система подбора орошения называется «ричной» — от слова арык, т. е. канавы. Перевозочные средства представляют, в большей части, обыкновенные малорослые быки, а иногда и яки (В.-ч. степняки). Яки — по-чуждое, как горный бык, покрытый длинной волнообразною шерстью,

ревозка ея совершается на повозках, похожих на сани (сулартама — арба).

Весь труд домашнего хозяйства делится всецело на женские; они даже чистят лошадей и осёдлывают их мужьями; одна только запашка и уборка хлеба производится мужским населением кочевников, которые в это время подолблены, вследствие высокой температуры, и их почти черпал от загара кожа живо напоминает мнѣ египетских фелакхов, работающих на берегах Нила. В зимнее время, киргизы занимаются соколиной охотой, а весной и летом — дрессировкою соколов и разведением по соевым азиям.

В половине сентября, мы были отозваны из Коканды и направились по кратчайшему направлению

той же статьи, Василий Любимович Коростовцев, скончавшийся на 25-м году жизни в Ташкенте 12-го января 1876 года. Покойный служил прежде лейб-гвардии в гусарском полку и дослужился до штабс-ротмистра, но фронтальная служба не удовлетворяла его любознательности, и он, еще в бытность в полку, почти все свободное время посвящал изучению и занятиям. Переехав затем в Туркестанский край, с назначением состоять при генерал-губернаторе, он свободно мог предаваться своим занятиям.

В 1875 году он предпринял путешествие по Европе и Африке, и за этнографическую труды свои получил звание действительного члена географического общества. В 1876 году, он участвовал в азиатской экспедиции, продолжавшейся три месяца и



Центральный памятник И. А. Рукавишникову на кладбище Новодевичьего монастыря, в Москвѣ.

(Рис. А. О. Адамовъ, грав. В. Браунъ).

Большую часть чужаго цѣпта, по иногда попадаются в бѣды, съ нипастымъ, въ подѣ кисти, хвостомъ. Породеи яки дышатъ рогами. Яки не можетъ выносить дѣтняго зноя и по этой причинѣ живутъ въ горахъ по выше 8,000 футовъ высоты. Лошади употребляются преимущественно для легкой ѣзды и для кучицы; впрочемъ, часто можно встрѣтить осѣдланныхъ быковъ и яковъ, употребляемыхъ для ѣзды за неимѣніемъ лошадей.

Земли туземцы воздѣлываютъ особаго рода плугомъ (кошъ), иногда въяномъ земехъ (тышъ). Плугъ этотъ приводится въ дѣйствие двумя быками; мѣста же каменисты, часто попадающіеся на ихъ поляхъ, обрабатываются особымъ родомъ желѣзной лопаты — хотигой (кетмень).

Жатва производится обыкновенными серпами, а пе-

ль обратный путь, а именно черезъ переваль Кара-Казимъ, въявляющій абсолютной высоты 14,400 футовъ; онъ имѣетъ сиплошій каменистый грунтъ и оба склона чрезвычайно крутые; однявъ изъ нихъ, именно сѣверный, мы спустились въ довольно узкое ущелье, послѣднее названію «Сѣвернаго-Каракалика», весьма живописное.

В. Л. Коростовцевъ.

В. Л. Коростовцевъ, ф.

Представивъ въ прошломъ № «Всем. Илл.» статьи и пѣсколько рисунковъ, относящихся къ Азіатскому краю, считаемъ долгомъ сказать въ несколько словъ объ а-

окопательно разстроившей его здоровье. По познанию въ Ташкентѣ, онъ безпрестанно болѣлъ, и, наконецъ, желчная горячка прервала дни его. Тѣло Василия Любимовича было похоронено 18-го марта въ селѣ Самойловѣ, Нащоградскаго уѣзда, Екатеринбургской губерніи.

МОГАМЕДЪ - БЭСЪ-САДОКЪ,

бей тунисскій.

Внимательство Туниса въ войну нашу съ Турціею, выразившееся въ отправленіи на помощь

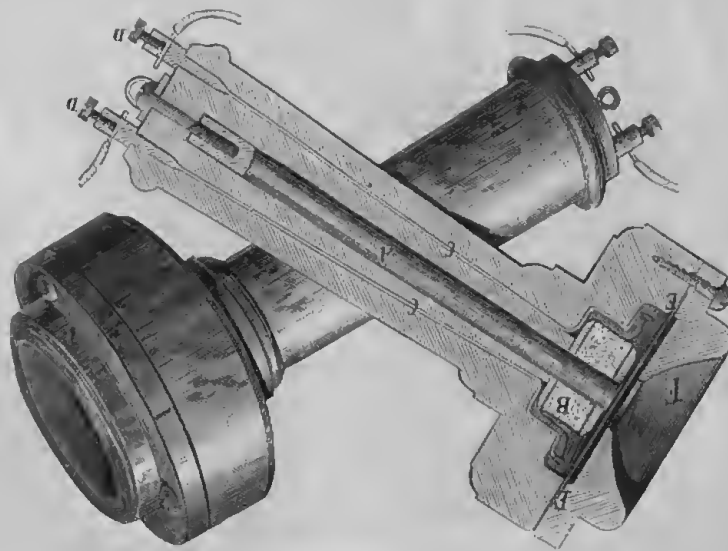
Портгъ вспомогательныхъ войскъ, змѣстивъ насъ сказать нѣсколь-  
ко словъ какъ о самомъ Тунисѣ,  
такъ и о его правителѣ.

Въ числѣ африканскихъ госу-  
дарствъ, еще открыто признаю-  
щихъ верховную власть турецка-  
го султана, первое мѣсто, послѣ  
Египта, занимаетъ Тунисъ. Эта  
богатая и плодородная область  
прострѣается на 2,200 квадрат-  
ныхъ миль; жителей въ ней около  
2,000,000. Властитель оя, бей Мо-  
гамедъ-Эль-Сидокъ, въ сущности,  
иногда независимъ отъ султана,  
и хотя носитъ только титулъ  
«привителѣ», по смѣло можетъ  
считать управленіемъ всю землю  
своею собственностью. Пользуясь  
свободою дѣйствій, которую по ве-  
кохъ предоставлялъ ему Портъ,  
онъ всячески старается стать съ  
европейскими государствами въ  
хорошія отношенія, какъ торго-  
вая, такъ и политическая, и по-  
знакомить своихъ подданныхъ съ  
благами европейской цивилизаціи.  
Могамедъ-Эль-Сидокъ, сынъ бей  
Сиди-Ассима, родился въ 1813 го-  
ду и вступилъ на престолъ въ  
1859 г., послѣ смерти брата сво-  
его, бей Сиди-Могамеда. Въ апрѣ-  
лѣ 1861 года, онъ присягнулъ, въ  
присутствіи европейскихъ предста-  
вителей, новой туниской консти-  
туціи, которую принуждены были  
принять въ 1867 году его пред-  
шественникъ, — Сиди-Могамедъ,  
внѣдствовавшій изъ этого  
государства въ Европу, за кото-  
рыхъ выступили иностранныя  
державы, въ особенности Франція и Англія. Глав-  
ными льготами, дарованными введеніемъ этою  
конституціею, были: учрежденіе коммерческихъ  
и уголовныхъ судовъ, съ равнымъ числомъ судей  
христіанскихъ и мусульманскихъ,  
свобода торговли и промышлен-  
ности, безопасность личности и  
собственности, равноправность  
всѣхъ въроисповѣданій, состояній  
и національностей передъ зако-  
номъ, свобода въроисповѣданій,  
равноправное распредѣленіе нало-  
говъ, введеніе конституціи и то-  
точное опредѣленіе срока военной  
службы. Разумѣется, конституція  
эта существуетъ болѣе на бумагѣ  
и исполняется строго только отно-  
сительно европейцевъ, защищае-  
мыхъ консулами. Вообще бей на-  
ходится подъ европейскимъ влія-  
ніемъ, преимущественно англій-  
скимъ, и почти совершенно не за-  
нимается дѣлами, предоставляя ве-  
деніе ихъ великому визирю; англѣ-  
чане воспользовались этимъ и  
умѣли експлуатировать визиря отравить  
султана деньги и нѣсколько ты-  
сячъ человѣкъ, подъ видомъ доб-  
ровольцевъ. Протесты русскаго и  
итальянскаго консуловъ повели  
къ смѣнѣ этого синовика; но та-  
кая немилость была  
только кажущаяся, и  
визирь черезъ нѣсколь-  
ко времени былъ отпу-  
щенъ въ Европу. Пре-  
зидентомъ его сдѣла-  
ли фанатика, который,  
несколько не скры-  
вая, посылаетъ въ  
Турцію 5,000 войскъ.  
Конечно, такая под-  
держка не спасетъ. От-  
томанской имперіи и  
можетъ только причи-  
нить бѣду болѣшій не-  
пріятности, такъ какъ  
вначалѣ войны онъ объявилъ нейтралитетъ,  
вслѣдствіе чего русскій консулъ остался въ Ту-  
нисѣ. Нарушеніе этого нейтралитета дастъ намъ  
возможность отнестись къ бѣдѣ, какъ къ неприя-

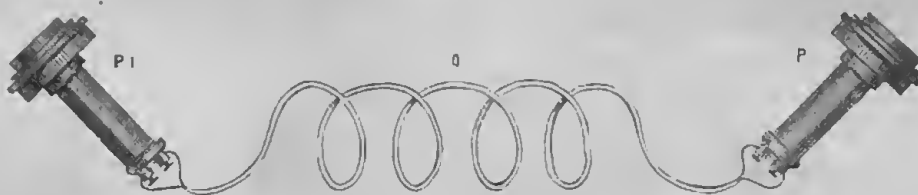


Бей тунисскій Могамедъ-Эль-Сидокъ.

тедѣ. Между тѣмъ, берега Туниса не защищены, и  
войско его, болѣею часть котораго уже въ Ту-  
рцію, простирается всего до 13,000 чел. съ 40 ору-  
діями, считая регулярные полки.



Фиг. 1.



Фиг. 2.  
Телефонъ Беллы.

Вообще, принимая въ соображеніе нѣмнѣшнія об-  
стоятельства, вѣроятнѣе бей можетъ стоять  
ему потери независимости, съ подчиненіемъ Туниса  
одной изъ европейскихъ державъ. Впрочемъ, Ту-

нисъ отъ этого только выигра-  
етъ. До сихъ поръ всѣ реформы  
въ немъ, какъ-то: уничтоженіе  
торги невольниками, организація  
войска, устройство флота и про-  
веденіе желѣзныхъ дорогъ и те-  
леграфныхъ линий, совершались  
подъ вліяніемъ европейцевъ.

### Телефонъ, Беллы.

Когда, къ прошедшему году, пришло  
изъ Америки первое извѣстіе о телефо-  
нѣ, извѣстіе это показало многимъ аме-  
риканской уткой. И действительно, мно-  
гое, что тогда говорилось о немъ, ока-  
залось преувеличеннымъ; навѣрнѣе,  
нѣтъ никакой возможности слышать, съ  
помощью телефона, изъ одного города де-  
льные концерты, даваемые въ другомъ,  
очень мечтали-бы американцы. Тѣмъ  
не менѣе, телефонъ не только существу-  
етъ, но и дѣйствуетъ его по истинѣ изуми-  
тельно. Не только каждое, сказанное въ  
него, слово бѣжитъ слышно на далекомъ  
разстояніи, но можно различить даже го-  
лосъ говорящаго. Всего изумительнѣе  
простота смонтировать, съ помощью кото-  
рыхъ достигаются такія дивныя резуль-  
таты: проволока, небольшою магнитъ,  
пластинка жести, вотъ и всѣ аппараты,  
необходимые для того, чтобы произве-  
сти эти чудеса.

Рисунокъ наши изображаетъ телефонъ  
профессора Грнхизма Беллы въ повѣ-  
щеннѣ, упрощенной его формѣ. Посредствѣ  
щипка, деревяннаго или гуттъперченнаго,  
находится магнитная ленточка (фиг. 1—  
А); на верхней части ея прикрѣплена  
шпилька В, обвитая мѣдною проволокою  
къ тонкой шелковой оберткѣ. Оба кон-  
ца этой проволоки привалены къ двумъ  
мѣднымъ проволочкамъ С, проходящимъ  
черезъ щипокъ; эти-же проволочки кон-  
чатся на нижней части рукоятки двумя  
соединяющими винтиками D, посред-  
ствомъ которыхъ инструментъ, какъ рѣшето, прикрѣп-  
ляется къ телеграфнымъ проволочкамъ. Пустое простран-  
ство щипка, въ которомъ помѣщается шпилька В, покрыто  
пластинкою E, въ мѣсто жести, и ея плотно прикрѣп-  
ляется деревянная крышка F, служащая мѣсто порошка.

Для того, чтобы вести разговоръ по-  
средствомъ телефона, нужно два такихъ  
аппарата (фиг. 2, P и P1) для небольшихъ  
разстояній, они соединяются двойною  
изолированной проволокою O. Дѣйствіе  
телефона слѣдующее: если приложить  
губы къ отверстию одного изъ аппаратовъ  
и сказать къ воронку нѣсколько словъ,  
не усиливая очень голоса, звуковыя вол-  
ны приводятъ въ колебаніе жестяную  
пластинку; поэтому разстояніе ея отъ  
магнитнаго полюса становится то боль-  
ше, то меньше, а вслѣдствіе этого помѣ-  
няется въ послѣднемъ и сила магнетизма.  
Вслѣдствіе же этихъ измѣненій, ин-  
дуцируются въ проводочной шпилькѣ В  
(фиг. 1) гальваническіе токи, которые  
сгущаются по соединяющей проволоки и,  
въ свою очередь, производятъ измѣненія  
въ магнитѣ втораго телефона. Жестяная  
пластинка въ послѣднемъ колеблется  
такъ-же, какъ и въ первомъ; эти коле-  
банія сообщаются воздуху и нашему уху,  
и звуковыя волны, производимыя такими  
обмѣломъ, передаютъ намъ важный тонъ  
и каждое слово ясно, хотя и порозъ  
нѣсколько глухо. Если принять къ со-  
ображенію, какъ необыкновенно малы ко-  
лебанія жестяной пластинки и какъ, слѣ-  
довательно, слабы индукціонныя токи, то  
нельзя не подивиться, съ какою то-  
чностью передается звуковыя колебанія  
звуковымъ органомъ черезъ дальнія ра-  
зстоянія. Отвѣтъ дается такимъ-же поряд-

комъ, какъ получается во-  
просъ. Но стоящую далеко  
отъ телефона личность  
нельзя вызвать пѣззанъ къ  
телефону, какъ дѣлается  
колокольчикомъ домашняго  
телеграфа. Навѣрнѣе, на  
фабрикѣ, гдѣ существовало-  
бы телефоническое сооб-  
щеніе между кабинетомъ  
директора и различными  
мастерскими, директору  
пришлось бы вызвать осо-  
бымъ звонкомъ къ телефону  
агента, чтобы высказать его  
приказанія, а для болѣе да-  
лекихъ разстояній понадо-  
бился бы при телефонѣ и  
электромагнитный бузды-  
льникъ. На извѣстной берлин-  
ской фабрикѣ телеграфныхъ принадлежностей гг. Сименса и  
Гальске, производящей телефоны тысячами экземпляровъ,  
теперь производится онъ, нельзя-ли будетъ устроить  
этотъ буздыльникъ такимъ образомъ, чтобы онъ могъ быть  
приложенъ въ движеніе тѣмъ слабымъ токомъ, который

Въ концѣ, принимая въ соображеніе нѣмнѣшнія об-  
стоятельства, вѣроятнѣе бей можетъ стоять  
ему потери независимости, съ подчиненіемъ Туниса  
одной изъ европейскихъ державъ. Впрочемъ, Ту-



пробѣгать между телефонами. Если это удастся, то при телефонном сообщеніи устранится одно значительное, выпитъ существующее, неудобство: можно будетъ контролировать, внимательно ли слушаются и записываются дѣла, чего теперь нельзя дѣлать и что весьма важно, въ особенности, когда рѣчь идетъ о свѣдѣніяхъ политическіхъ и барьерныхъ.

Судя по теоретическимъ соображеніямъ, дальность разстояній не препятствуетъ телефонному сообщенію, но вторые и другіе восторженныя звуки не должны достигать проволоки, иначе она попадетъ въ телефонъ вмѣстѣ съ передаваемою дѣшею и итѣать ее разсѣивать. Поэтому, проволока для телефонныхъ сообщений должна быть пропущена по землѣ. Вообще должно омыслить, что съ болѣе обширными распространеніемъ телефона въ научномъ или въ техническомъ мірѣ, въ немъ будутъ слышны значительныя улучшенія, дѣйствіе чего принятіе его станетъ болѣе удобнымъ. Девизомъ оно отнѣсется уже и теперь: въ Берлинѣ, два телефона, съ 20 метрами двойной звукопроводной проволоки, стоятъ всего 12 марокъ.

Иностранныя газеты сообщаютъ, что Россія заказала въ Берлинѣ телефоновъ, для военныхъ цѣлей, на 10,000 марокъ.

Шестой списокъ лицъ, отъ которыхъ поступили въ Редацію „Всемирной Иллюстраціи“ пожертвованія въ пользу Общества Краснаго Креста:

Отъ сотрудниковъ „Всемирной Иллюстраціи“, 20%, съ полученнаго ими за октябрь мѣсяцъ гонорара:

Гг. Бальдигера, Барановскаго, Боггрова, А. К., Брауне, Борели, Буржи, Вильде, Давидова, Даммлера, Загуляева, Зубчаннинова, Крижаложенскаго, Индлемана въ Цуконъ, Липова, Мала, Мартиновой, Матвишина, Мюра, Петрова П. П., Попова В. П., Шамоты . . . . . 82 р. 61 к.

Квитанція Главнаго Управленія Общества почеченія о болѣзняхъ и рапелныхъ войнахъ за № 3,623.



С. Петербургъ. А. С.—о. Желаніе ваше исполнено. Мы представили огнь разжигать ваши шары.

Екатеринбургъ. К. Л. К. Попробуйте влюбиться—можетъ быть, бросите писать.

Неизвѣстно куда. А. В. Разскажи вашъ печаль, и муза еще печальнѣе. Дай Богъ намъ вѣкъ съ ней не встрѣчаться!

Пензу. П. П. К. Портреты мы помещаемъ по мѣрѣ того, какъ достаемъ ихъ, не придерживаясь въ этомъ случаѣ никакой опредѣленной системы; мы уже писали, куда съѣзжаетъ, о доставленіи портрета того лица, о которомъ мы говоримъ, по до сихъ поръ не получилъ отъѣта.

Одессу. Д. Т. Ф.—п. Испугавшись съ живительныхъ струяхъ Чернаго моря, вы желаете нырнуть въ зловѣжьи людскихъ нечестій и избраться въ отътуда людямъ ни горю. Ради Бога, не дѣлайте этого: ваша муза и безъ того неграждана.

Дѣ дѣствующую армію. П. Г. К.—у. Меньше поэтически въольности и тщательнѣе отдѣлывайте стихи.

Москва. Одному изъ подписчиковъ. Портретъ будетъ помещенъ, но когда—опредѣлить не можемъ.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhumbecsek, directeur.  
Гостинница «Grand Hôtel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовый контора находятся въ административной гостинницѣ.

Экипажи гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ экипажей. — Ванны. — Диваны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохраненія по нѣб театры.

### ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ пачтительно.

### ОБЪДЫ,

табл.—д'отъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Куханья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines,

присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“.—Прѣзжающіе найдутъ тамъ

удобства семейнаго дома.

—692—48—32—

## Abonnement auf den „St. Petersburger Herald“ für das Jahr 1878.

Der „St. Petersburger Herald“ erscheint täglich.

Mittwochs mit der Gratis-Beilage „Industrie-Zeitung“.

Donnerstags mit der Gratis-Beilage „Geniellon-Beiblatt“.

Freitags mit der Gratis-Beilage „Handels- und Börsen-Zeitung“.

Samstags mit der Gratis-Beilage „Land- und Hauswirthschaftliche Zeitung“.

Die Lokalanrichten geben wir gedruckt in einem „Lokal-Beiblatt“ an den Tagen, an welchen die Anzeigen durch ihre Menge den Raum unseres Blattes beeinträchtigen. — Ihnen wir uns erlauben auf diese Einrichtung aufmerksam zu machen, befinden wir zu gleicher Zeit, dass es uns durchaus fern liegt, den geistigen Inhalt unseres Blattes durch die gedrungenen Anzeigen auf Kosten unserer gedruckten Abnehmer irgendwie schädigen zu lassen.

Auch im nächsten Jahre werden wir wie in dem vergangenen bei gegebener Gelegenheit unsere gedruckten Abnehmer durch „Extra-Beilagen“ zu erfreuen bestrebt sein.

Man abonnirt direkt bei der unterzeichneten Administration.

Der Abonnementpreis, mit Zustellung ins Haus, beträgt:

in St. Petersburg: für 1 Jahr 13 Rbl. — Kop., für 9 Monate 10 Rbl. 20 Kop., für 6 Monate 7 Rbl. — Kop., für 3 Monate 3 Rbl. 75 Kop., für 1 Monat 1 Rbl. 30 Kop.

für das Innere des Reiches: für 1 Jahr 14 Rbl. — Kop., für 9 Monate 11 Rbl. — Kop., für 6 Monate 7 Rbl. 50 Kop., für 3 Monate 4 Rbl. — Kop., für 1 Monat 1 Rbl. 50 Kop.

### Insertionen

finden bei der großen, täglich wachsenden Auflage des „Herald“, bei dem starken Einzelverkauf nicht nur in den beiden Heften, St. Petersburg und Moskau, sondern auch auf den Stationen sämtlicher Eisenbahnen Russlands die ausgebreitetste Verbreitung. Die viergespaltene Beilage oder deren Raum wird mit 10 Kop. berechnet; bei größeren Aufträgen wird ein entsprechender Rabatt gewährt.

## Die Administration des „St. Petersburger Herald.“

Boresenitsch-Prospekt (Blaue Brücke), Nr. 3.

—702—3—1—

## Подписка на 1878 годъ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

„НЕДѢЛЯ“

(52 номера въ годъ)

съ приложеніемъ ежемѣсячнаго

ЖУРНАЛА  
РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ.

(12 книжекъ въ годъ).

Годовая цѣна за оба изданія

8 руб. съ пересылкой.

Подписка на 1878 годъ открыта. Требуванія адресовать:

в С.-Петербургѣ, въ редакцію „Недѣля“, на углу Ивановской

и Кабинетской, № 6—12.

Въ 1878 году „НЕДѢЛЯ“ будетъ выходить съ безплатнымъ приложеніемъ „ЖУРНАЛА РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ“ (12 книжекъ въ годъ).

„НЕДѢЛЯ“ имѣетъ цѣлю давать читателямъ свѣдѣнія, но полныя, ясныя и серьезныя отчеты обо всемъ, что происходитъ въ теченіи недѣли замѣчательнаго въ политической и общественной жизни Россіи и иностранныхъ государствъ.

„НЕДѢЛЯ“ знакомитъ читателей съ важными произведеніями книжной и журнальной литературы.

Посредствомъ очерковъ, разсказовъ и этюдовъ изъ дѣйствительной жизни, „НЕДѢЛЯ“ даетъ описаніе о нуждахъ и потребностяхъ различныхъ классовъ общества и народа.

Въ статьяхъ общественно-научныхъ, политическихъ и историческихъ, „НЕДѢЛЯ“ знакомитъ читателей съ важными вопросами, стоящими на очереди и близкими каждому образованному человеку.

Въ корреспондентскихъ извѣщеніяхъ, „НЕДѢЛЯ“, кроетъ сообщенія общественно-интересныхъ фактовъ, имѣетъ цѣлю выводить на свѣтъ возу всякаго рода господа, обдѣлывающіе свои дѣлашки подъ покровомъ провинціальнаго безвѣстнаго.

Наконецъ, во все продолженіе войны „НЕДѢЛЯ“ будетъ давать въ каждомъ номерѣ „ОЧЕРКИ И КАРТИНЫ ВОЙНЫ“. По этимъ статьямъ читатели могутъ составлять себѣ не только точное и полное понятіе о ходѣ военныхъ дѣйствій, но и ознакомиться со всѣми интересными эпизодами той великой драмы, которая разыгрывается на Балканскомъ полуостровѣ.

„ЖУРНАЛЪ РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ“ будетъ выходить ежемѣсячно (12 книжекъ въ годъ), составляя безплатное приложеніе къ газетѣ „НЕДѢЛЯ“. Въ немъ будутъ печататься лучшіе русскіе и иностранные романы и повѣсти. Относительно послѣднихъ будетъ обращено особенное вниманіе на точность, художественность и извѣстность первоисточника. Для своевременнаго полученія новыхъ романовъ, редакция запаслась сотрудниками въ Лондонѣ, Парижѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ и Нью-Йоркѣ.

С.-Петербургѣ, въ редакцію „Недѣля“, на углу Ивановской  
Редакторъ-издатель П. А. Гайдебуровъ. —704—3—3—

## EAU ET POUHRE RAPHAEL

(de la beauté coiffée).

Дѣйствіе Рафаэля воды удивительно: при употребленіи ее, сейчасъ же измѣняется натура лица, шеи и рукъ; она совершенно уничтожаетъ жидкость, морщины, прыщи, веснушки и загаръ. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 2 р. Пудра „Рафаэль“ превосходитъ всякія до-стоинства всѣхъ рисомъ и восточныхъ пудръ; не сушитъ кожи, плотно прилегаетъ и сохраняетъ при дѣйствіи свѣта, уничтожаетъ жаръ и красноту (а. 75 в., съ пересылкою 1 р.). ЕAU ET POUHRE RAPHAEL разсортнымъ и развѣшенымъ во всеобщее употребленіе (166, аптеч-ныхъ управленіемъ).

Получать можно у Развозова, № 40, Саблу-кова, № 39, Ушакова, № 83, Нартова и ком., № 18, въ Гости. Дворѣ, Комана, № 14, въ Черниной явил; Сахарова, № 2, въ Банков-ской явил; а въ Капитале, Новосіи пр., № 3; Торговымъ домъ Филиппъ, въ домъ Европей-ской гостиницы; въ Г. Орѣ, у В. А. Азма-новъ и въ магазинѣ С.-Петербургскій аптеч-ской лабораторіи. —697—

## ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Каталогъ сѣмянной торговли Е. А. Грачева на 1878 годъ, выйдетъ въ непродолжитель-номъ времени; желающимъ выслать безплатно. Прому прислать въ требованія исключительно на имя Валентина Грачева, Памфиловск. поля, противъ 12 Роты, Дро-здяев уль, № 7. —712—



Редактор-издатель В. Ашпекъ.

ИЗДАНІЯ ГЕРМАНА ГОППЕ. ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ.

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ ВОЙНЫ

◆◆ Большой иллюстрированный Альбом, ◆◆  
включающий в себя 400 страниц текста и около  
300 рисунков.

[illegible]

Полный обзор Российско-Турецкой войны по 1-го октября 1877 г., с подробными описаниями, биографиями, топографиями, приписками воинов, правительственными распоряжениями, Высочайшими наградами и проч. в 8-м. в. 1878 г.

Надлежаще это, составивши совершенно самостоятельно  
книжку, будет служить для казны русского императора  
и для себя, одной из величайших и почетнейших вещей русского

**ЦЕНА 1-го тома:** 7(Р)-  
в бумажн. в руб., с перес. в руб.; из иллюстрирован. окладных  
романов переплетом, тиснением золотом, в р., с перес. 10 руб.

**Tricloruila**

Альбомъ 200-лѣтняго юбилея дня рождения  
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,

Его Императорскому Величеству Государю Императору  
АЛЕКСАНДРУ II.



Завоев отмеченный из формати большого листа (Impati-  
tibus), на полевом бушах, и заключает в себя е-  
диную массу распутии, частью больших, из д-  
страппи, частью малых, рвов, и грядкам художни-  
ка Виктории Ильясталии, можно дать соответст-  
вую имя, то есть, на 300 грядкам, окруженных на-  
ходящимися в полевом состоянии бурдари.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО:

из розовых и белых вышивок, тисненых из белой стори  
золотой, вышитых с золотым обшивкой — 12 руб. с  
перес. и перес. 11 руб.; из английской вышивки с золотым  
перес., тисненых с золотым тиснением и обшивкой — 11 руб.  
10 руб. с перес. и перес. 12 руб.; из английской вышивки с  
перес., тисненых с золотым тиснением — 11 руб. и перес.  
11 руб.

Трехбонный адресонггы из Контеры Герарда Гоппе.

АЛЬБОМЪ  
РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ.

МАРИН АЛЕКСАНДРОВЕЦ,



«Азбука русских языков и выпись» называлась из себя прокл. сказка и была с картинками, 12 росписанных фольгами, в две странички, рисунки и, про то, 12 белых, из бумаги, рисунков и при европейских языках лучших художников, и отпечатана на самой лучшей альбумной бумаге, из черной (большая листа (imperial-folio)).

И жана плову!

въ исключительномъ распоряженіи, тѣсною съ обѣ-  
ихъ сторонъ изловою и съ золотымъ обрѣзомъ, 12 руб. безъ  
перес. и 14 руб. съ перес.; въ азиатск. изданіи, первая  
также съ изломомъ, тѣсною и обрѣзомъ — 10 р. безъ перес. и  
12 р. съ перес. — 707—

$$12 \mu, \text{ et } \text{apoc.} \quad \rightarrow \text{---} \text{---} \text{---}$$

„Всемирная Иллюстрація“

◆◆ **ഭാഷാശാസ്ത്ര വിജ്ഞാന സമാഹാരം** ◆◆

Каждый том «Всемирной Иллюстрации» представляет собою роскошный альбом до 500 страниц, страницы, с 150—400 рисунками, а есть и необходимые для каждого тома хорошие библиографии, а также список для учащихся, указывающий на каждую иллюстрацию.



## Цена номера 16 копеек. «ПОСРЕДСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ».

1669 г. (г. I и II) сень переплетена 10 р.; вт. анал., титанит. и  
золот. зернами. 11 р.; 1670 г. (г. III и IV), 1671 г. (г. V  
и VI), 1672 г. (г. VII и VIII), 1673 г. (г. IX и X) — по 8 р.  
сень переплетена и по 12 р. вт. переплет., алмаз. тол.  
1674 г. (г. XI и XII), 1675 г. (г. XIII и XIV), 1676 г. (г. XV  
и XVI), — по 9 р. сень переплетена и по 18 р. вт. переплет.  
красн. тол.

На пересылку каждого года следует прилагать

♦♦ Цинкостановити єдину виставку, т. є. 14 во-  
лов «Висновок Ілліахін», тварин усього: 1  
81 руб. без переїзду п на 93 руб. із переїзду. П  
очастію переїзду привинені, стільки оплати-  
ти, щоб на цім рублі на місяць тоді. — 100—

11.8.16. [REDACTED]

== МОДНЫЙ СВѢТЪ ==

Самый полный и самый дешевый иллюстрированный модный и семейный журнал в России, с приложениями

Подписка на 1878 годъ открыта. Номера 1-й и 2-й этого журнала выйдутъ въ концѣ декабря 1877 года.

Годови ціна першого видання, як 12-ти розштореними варіантами і се ждши призначені: без доставки 4 р., съ доставкою въ Свб. 3 р. 50 коп., съ пересилью 6 р. Годови ціна второго видання, як 24-ти раскрасленными картинками и се ждши призначені: без доставки 5 р., съ доставкою въ Свб. 6 р. 50 к., съ пересилью 7 р. Главни контора редактора «Единого Слѣда» (Гімназія Госуи) находится въ С.-Петербурѣ, на Большой Садовой ул., въ д. Коронина, N 16.

-710-

-710-

При этом  $\lambda$  варьируется: 1) для полых подпочинков — (5 и 6) вынуса „Известиях восточной жерманической археологии“, II. стр. 113 — 124 и 2)

Главная редакция **Вестника Императорского** заготовлена в С.-Петербургъ за Вольной Газетой в. л. Имп. Королевна. № 16.

Домашнее задание С. Петербургу, 2 декабря 1877 г.

# Всемирная Иллюстрация



№ 467.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 25.

10 декабря 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ: портретъ Императора Александра I—и 67 и 68 выпуски „Иллюстрированной Хроники Войны“.

Слѣдующій (последній за 1877 г.) номеръ „Всемирной Иллюстрации“ выйдетъ, вмѣсто субботы, во вторникъ, 20-го декабря.



Столѣтній юбилей рожденія Императора Александра I. — Императрица Елизавета Алексѣевна.  
(Съ современной гравюры, рис. К. Броуэ, грав. Ю. Бажаковскій).



**СОДЕРЖАНИЕ:** Политика внутренняя и внешняя. — Политический календарь. — Александр I и его время. — Первое посещение Императором Александром I села Грузина. — Памятник Императору Александру I в селе Грузинском. — В. А. Жуковский. «Удаль». (Окончание). — Альфред Крупп и его падение. — Писатели. — Итальянское искусство, театр и музыка. — Новости науки и цивилизации. — Астрономический календарь. — Почтовый ящик. — Объявления.

**РИСУНКИ:** Столбный юбилей рождения Императора Александра I: 1) Портрет Императора Александра I (отбрасываемое приложение); 2) Императрица Елизавета Алексеевна; 3) Император Павел I; 4) Императрица Мария Фёдоровна; 5) Памятник Императору Александру I в селе Грузинском; 6) Воспоминание о первом посещении Императором Александром I села Грузина. Памятник в гроте села графа Аракчеева; 7) «Битва при Лейпциге»; картина ав. П. Машина, нашедшаяся в Императорской академии художеств; 8) Александровская колонна на дворцовой площади, в С.-Петербурге; 9) Греческий иерусалимский монастырь в Тагарот; 10) Памятник Императору Александру I в Тагароте; 11) Заключение военной конвенции между прусскими генералами Торном и русскими генералами Дибичем, в медведь, близ Тагароты, в девятый месяц 1812 года. — Альфред Крупп, владелец известного завода в Эссене. — Василий Андреевич Жуковский; юбилей с портрета его, рисованного Кипренским.



## ВНУТРЕННИЙ.

Внешний надзор отчет государственным контролям об исполнении бюджета на 1876 год, представляемый особым любовательным дивизия для определения истинного финансового положения России, которую оказывается вовсе не так печальным, как изображали его наши западные добродетели. Хотя большая часть чрезвычайных расходов пала на 1877 год, но, тем не менее, поступление доходов в 1876 году дало довольно отчетливое понятие о финансовых силах России, принимая во внимание не только состояние дел, но и чрезвычайные расходы, при которых совершалось поступление доходов, и также условия, препятствовавшие нормальному развитию нашей торговли и промышленности.

Известно, что в 1876 году по смете было обыкновенных доходов 556,741,519 рублей; остатком от заключенных смет 2,500,000 руб. и специальных ресурсов на постройку железных дорог 10,893,789 рублей; итого 570,138,308 рублей; расходы предвидены 570,052,138 руб., и в действительности было израсходовано 624,000,000, из том числе 51,000,000 на военные и чрезвычайные расходы, вызванные политическими событиями, и около 8,500,000 руб., издержанных военными и морскими министерствами на экстренные военные потребности; за исключением же этой суммы, дефицит простирается до 5 1/2 миллионов рублей, так как обыкновенных доходов поступило 559,262,691 руб. (больше против предложенного по смете на 2,518,172 руб.). Впрочем, причиной этого дефицита была тоже война.

Выше против сметы дали следующие виды доходов: 1) таможенных, на 10,619,000, вследствие установления уплаты таможенных пошлин золотом; 2) свеклосахарный лиценз, на 1,040,000 р., вследствие повышения сугубых порозь сокровищательных снариодов и хорошаго урожая свекловича; 3) доходы турецкого генерал-губернаторства, на 1,093,000, по причине поступления 400,000 руб. контрибуции с ханства Средней Азии и увеличения числа плательщиков; 4) почтовый, на 565,000; 5) телеграфный, на 364,000, и монетный, на 401,000 р.

Более значительный надобор оказался по следующим статьям: по уплате гарантий по облигациям железных дорог, на четыре миллиона рублей сснником; надобор этот объясняется особенностями финансового положения, в которое были поставлены железные дороги, происходившим в конц прошлого года усиленным движением войск; по поступлению доходов от горных заводов и промышленности, на 1,347,000, вследствие передачи

в частные руки Богословского округа и сдвигом высоких цен на выпущенные в продажу с заводов металлы и изделия; по питательному доходу, почти на 700,000, по причине сокращения числа мест продажи питей и застоя в торговле и промышленности; по податям и поземельному кредиту, что, с одной стороны, было естественным результатом войны, а с другой было вызвано уплатою государственным крестьянам, получившими дачи на приобретенные или земли, выкупных платежей, и не оброчной подати.

Наиболее значительное возмещение расходов произошли, кроме недоимок военного и морского, еще по министерствам путей сообщения и юстиции; в первом, по причине уплаты гарантий обществу железных дорог, а во втором, по случаю введения судебных установлений в губерниях Царства Польского и урегулирования составов окружных судов в некоторых губерниях.

Сумма долгов государственному казначейству к 1-му января 1876 года простиралась до 1,800,148,132 руб.; вновь внесено было в государственную долговую книгу 100,000,000 р., составивших внутренний 5% заем; уплачено 25,493,260 р., так что к 1 января 1877 года государственная долг равнялся 1,874,654,871 руб.; общая сумма недоимок и долгов государственному казначейству составила к 1 января 1876 года 396,717,135 руб. и в течение года возросла до 422,673,899 руб.; главные недоимки состояли за обществу железных дорог, который к 1-му января 275,759,512 р. прибавили продолжения отчетного периода 37,919,859 р. и уплатили только 1,740,563 руб.; сумма специальных капиталов увеличилась в 1876 году с 167,343,575 до 177,400,538 руб.

Таким образом, главным причиной дефицита является война, но для удовлетворения возмущенных ею потребностей сдвигать заем, реализация которого не введена в графы доходов; не принимая же в расчет доставленных займов сумм и чрезвычайных военных расходов, окажется, что дефицит простирается только до пяти с половиною миллионов рублей, которые с избытком покрываются из остатков от 1875 года, разрывавшихся 30,000,000 руб. Конечно, при этом не следует упускать из виду, что бюджет на 1876 год имел поддержку в увеличении таможенных доходов, но причина введения пошлин золотом, хотя это увеличение едва ли превышает восемь-девять миллионов. Из этого можно заключить, что положение наших финансов вовсе не так плохо, как пишут о том иностранные публицисты; мы не говорим, чтобы финансовая реформа была не нужна; напротив того, потребности их чувствуются настоятельно с каждым днем, но они должны состоять не столько из открытия новых источников доходов, сколько из изысканий средств к развитию торговли и промышленности, и в этом отношении имеют безспорно огромное влияние радикальное изменение паспортной системы и упорядочение уставов о паспортах: свобода передвижения и возможность открывать торговлю без особенных формальностей и проволочек, должны в значительной степени способствовать увеличению благосостояния страны.

Между тем, в ожидании реформ, приняты некоторые меры к облегчению ившений с участием владельцев выкупных платежей. Принят о предоставлении облегчений и льгот крестьянам, оказавшимся несостоятельными вследствие каких-либо несчастных событий, приближаются отныне не только к ценным сснником обществу, но также к крестьянам собственным, владеющим земельными участками, подорожно, и к выкупным землям товарищеским домохозяйствам; министерство финансов разрешено рассрочивать, по соглашению с министерством внутренних дел, недоимки в выкупных платежах до 3,000 р. свыше пяти лет по каждой волости: губернские начальники, входя с представлением о даровании льгот по износ выкупных платежей, обязаны в то же время сдвигать распоряжения о приостановлении ившений надобор с крестьян; при беззастенчивости ившений недоимок выкупных платежей, поручается во-

данным правлениям сдвигать пожелание падья недоимочников в арендное содержание их торговых, но не иначе, как с разрешения уездного по крестьянским делам присутствия или съезда мировых посредников, и в таком только случае, если арендная сумма будет достаточна на уплату текущих окладов выкупных платежей и части недоимок; уездные присутствия и съезды мировых посредников имеют право разрешать отдачу в аренду упомянутых участков только на трехлетний разрыв; аренда на более продолжительный срок разрешается министерством финансов, во представлении губернского по крестьянским делам присутствия и по соглашению с министерством внутренних дел.

## ВНЕШНЯЯ.

Для политический события громадной важности ознаменовали собою прошлую неделю. Визит Павла восточного на подорожье к окончательному решению восточной кризиса, а подписание манифеста Мадж-Магона требованиями республиканского большинства положило конец грозному правительственному кризису, таившемуся с 14 октября и чуть-чуть было не вооружило Францию во ужасы новой революции.

Визит Павла, произведенное надеждой «турецкого Севастополя», как уже стали называть импровизированную крепость, в которой держался больше пяти месяцев Осман-паша, было необыкновенно сильно. Все пошло сразу, что с исчезновением этой стратегической преграды, ударила восточная война, военная события на Балканском полуострове примут совершенно иной характер в пользу необыкновенно быстрого к развязке. Мысль о возможности скорого мира, о предстоящих по этому поводу переговорах и о роли, которая выпадет при этом каждой из великих держав, прямо или косвенно заинтересованных в восточных делах, пришла тотчас же в голову каждому занимающему политический человек. Для всех было ясно, что не пройдет и недели, как Турция сдвигает попытку приблизиться к посредничеству западно-европейских держав, и каждого интересовал вопрос, как ответить на или другая из этих держав на такую просьбу.

Но странному стечению обстоятельств, первый отклик на этот важный вопрос пришел из Вены и предупредил даже собою событие, которое должно было его вызвать. Как раз накануне вступления Павла, во воскресенье, 27 ноября (9 декабря), в Вену состоялось первое заседание комиссии по иностранным делам венгерской делегации, и граф Андранн исполнил ответить на этот заседание на запрос о восточной политике правительства. Первый министр Австро-Венгрии счел необходимым объяснить совершенно категорически и основательно по этому поводу. Он объявил, что имперское правительство, действуя совершенно свободно и в полной уверенности, что оно обеспечивает все интересы Империи, не считает возможным держаться политики, недоброжелательной для христиан Балканского полуострова и копирующей ее сохранение status quo ante bellum по им трактатам, уже отживших свой век и потерявших свою обязательную силу. «У меня не хватит духу, сказал граф Андранн, изнурять чужды и несправедливости Турции, в необходимость которых по вступить больше ни одного государственного человека не только в Европу, но и в самой Турции».

Три дня спустя, когда члены той же комиссии снова собрались к первому министру с запросами по поводу вступления Павла, граф Андранн объявил, что событие это не может и в чем-нибудь изменить политику правительства, которое остается при убеждении, что Австро-Венгрия имеет никакой выгоды заступаться за Турцию и выходить из союза трех императоров. Услышав об этом ответе, мадьярские туркофилы, подстрекаемые неутомимым Клячко, попробовали было возбудить свою агитацию. В Вену составился, во воскресенье 4 (16) декабря, народный митинг, на котором присутствовало до 8,000 человек и который постановил резолюцию, гласившую, что: «мы не наста-



до время для венгерского правительства поспешно искать всеми средствами, не исключая и вооруженной силы, дабы вконец расширить могущество России. Резолюцию эту определено было немедленно передать главк венгерского министерства, и делегаты митинга отправились тотчас же к г. Коломану Тисе, в сопровождении большой толпы народа; но министр безцеремонно отказался принять делегатов. Узнав о его отказе, толпа стала было буйствовать, но на сцену явились полиция и войско. Уличные бунты обратились в бегство, и вся история кончилась постигшим неудачею для зачинщиков публичной демонстрации.

Еще прежде, чѣмъ произошла эта сцена в Пештѣ, въ Вѣнѣ сдѣлалось известнымъ, что правительство, узнавъ объ условіяхъ, на которыхъ Турція ходатайствуетъ о посредничествѣ, положительно отказалось отъ предлагаемой ему роли. Никто не удивился такому рѣшенію, потому что въ это время всѣ знали, съ какими горячими восторгомъ и неподдельнымъ сочувствіемъ было принято извѣстіе о взятіи Ізвелы въ Прагѣ, Загребѣ, Полюмѣ Садѣ и другихъ славянскихъ городахъ Цислейтаніи и Транслейтаніи. Отказываясь исполнить требованія мадьярскихъ туркофиловъ, и просбю Порты, графъ Андраши и его товарищи слѣдовали единственной политикѣ, которая дѣйствительно можетъ быть выгодно при минимальныхъ обстоятельствахъ для интересовъ Австро-Венгріи.

Что касается до Германіи, то никто ни на одну минуту не усомнился въ томъ, какъ отнесется германское правительство къ извѣстію о новой побѣдѣ русскаго оружія. Въ Берлинѣ это событіе вызвало настоящее ликование, и вслѣдъ за тѣмъ стало достояніемъ извѣстнымъ, что, по мнѣнію германскаго правительства, никто не имѣетъ воспрепятствовать Россіи вступить въ окончательные переговоры о мирѣ съ Турціей, опредѣливъ вполне самостоятельно, на какихъ условіяхъ можетъ быть заключенъ этотъ миръ.

Въ Англіи, извѣстіе о взятіи Ізвелы было принято горькою скорбью, чѣмъ этого можно было ожидать. Надежда этой крѣпости и сдачи Осман-паша ждалъ такъ уже довольно давно, какъ событія неслыханно, и партія успѣвъ приготовиться къ нему. Либералы зрябѣ приняли всѣ мѣры, чтобы не допустить правительство до какихъ-бы то ни было демонастрацій въ пользу Турціи, а консерваторы, убѣдившись въ невозможности заручиться союзниками на континентѣ, окончательно рѣшили, что не дадутъ увлечь себя небольшой группой туркофиловъ, во главѣ которыхъ, попрежнему, стоитъ графъ Виконфидель. Группы эта поиробовала было, однакоже, возмущать общественное мнѣніе, и вреднича ея газеты стали кричать о необходимости открытой помощи Турціи; но эти выходки остались безъ всякаго отклика въ общественномъ мнѣніи, очевидно, имѣли помирившемся съ неизбежностью паденія Турціи, какъ *сиронецкой державы*.

При такихъ-то обстоятельствахъ обратилась Порта къ Англіи съ просьбою о посредничествѣ. Въ прошлую пятницу, 3 (15) декабря, графъ Дерби внесъ въ совѣтъ министровъ ноту константинопольскаго правительства, въ которой Турція соглашалась отдать подъ надзоръ Европы осуществленіе реформъ, общинамъ гражданскому султану, но этимъ и ограничивало всѣ свои уступки, требуя, чтобы переговоры о мирѣ открылись на основаніи полного соблюденія политической и территориальной цѣлости Оттоманской Имперіи и зрябѣ отказываясь вратить автономію Босніи, Герцеговины и Болгаріи. Англійское правительство сразу признало невозможнымъ принять на себя посредничество при такихъ условіяхъ. Съ этимъ, единодушно высказавшись, мнѣніемъ не согласился, повидимому, только одинъ графъ Виконфидель, потому что онъ неожиданно оставилъ Лондонъ и удалился въ свое вилладское помѣстье, гдѣ его посѣтили тотчасъ же королева Викторія, императрица, съ цѣлью отговорить первого министра отъ его намѣренія подать въ отставку, а которому, за послѣдніе дни, ходили всеяны настоятельные слухи въ Лондонѣ.

Такимъ образомъ, немногихъ дней, прошедшихъ съ паденія Ізвелы, оказалось достаточно, чтобы выяснить, что событіе это на мѣхѣ инертнаго отношенія Европы къ восточ-

ному кризису, и что Россія можетъ спокойно продолжать свой освободительный подвигъ, не рискуя встрѣтиться на полѣ-битвы къ цѣли съ тѣми пречестіями, которыми угрожали ей западные туркофилы, иршшіе до восточнаго времени въ возможности анти-русской коалиціи и возобновленія политики Крымской войны.

Нельзя думать, что въ присутствіи такого обвора дѣла, Порта возьметъ, наконецъ, безплодную дѣлѣнныя сопротивленія и что изъ Константинополя будутъ сдѣланы, въ непродолжительномъ времени, предложенія о мирѣ, болѣе сообразномъ съ здравымъ смысломъ и ходомъ вещей, чѣмъ тѣ, которыя пришлось сообщить на дняхъ графу Дерби своимъ товарищамъ по министерству.

Развязка французскаго правительственнаго кризиса произошла столь-же неожиданно, какъ и его начало. Наканунѣ 16-го мая нынѣшняго года, почти никто не подозревалъ, что на другой-же день будетъ свергнуто республиканское министерство г. Юлья Симона и начнется періодъ ожесточенной борьбы между правительствомъ съ волею страны; наканунѣ 1 (13) декабря, точно также никто не надѣялся, что борьба эта вдругъ прекратится и смѣнится полною покорностию маршала Макъ-Магона всѣмъ требованіямъ республиканцевъ. Между тѣмъ, именно это-то и случилось. Вичаеъ подвѣян, г. Батби, которому было поручено составить министерство изъ представителей сенатскаго большинства, благоволившаго вторичному распуцѣнію вадати, оковательно убѣдился, что *такою большинствомъ больше не существуетъ*. Группы конституціоналистовъ отказала имъ-отрѣзъ въ своемъ содѣйствіи президенту республики и, въ то же время, стало извѣстнымъ, что графъ де Шамборъ запретишь легитимистамъ подавать голоса въ пользу распуцѣнія. Оставшіеся одни бонапартисты, не составляющіе большинства ни въ той, ни въ другой палатѣ и слишкомъ ясно высказывавшіе свое намѣреніе воспользоваться правительственнымъ кризисомъ для позстановленія имперіи. Маршалъ Макъ-Магонъ полагалъ, наконецъ, что такіе совѣтники, какъ герцогъ де Броуля и г. де Фурту, привели его на край пропасти. Онъ снова обратился къ г. Дюфору и объявилъ ему, что соглашается на всѣ требованія республиканскаго большинства, не исключая и требованія «однородности кабинета», т. е. поручая республиканцамъ портфель военнаго, морскаго и иностранныхъ дѣлъ. Тогда г. Дюфору быстро составилъ новый кабинетъ изъ г. де-Марсера (министръ внутреннихъ дѣлъ), Ваддингтона (министръ иностранныхъ дѣлъ), Барду (министръ народнаго просвѣщенія), генерала Бореля (военныя министръ), Тейссера д'Ан-Бори (министръ торговли и земледѣлія), Леона Сз (министръ финансовъ) и г. де-Фройссина (министръ публичныхъ работъ). Въ этомъ кабинетѣ г. Дюфору, вичаеъ съ званіемъ президента совѣта, принялъ портфель министерства вѣстий и очутился, такъ-же образомъ, товарищемъ бывшаго сподвижника и друга г. Леона Рамбетты (г. де-Фройссина).

Первымъ дѣломъ новаго министерства было втребовать отъ маршала его подины подъ послѣднимъ, объявленнымъ странѣ, что кризисъ кончился и что президентъ республики, преклонившись передъ приговоромъ вадцп, пропзнесеннымъ выборами 14 октября, обязуется не распускать нынѣшней палаты до законнаго срока ея полномочій. Маршалъ не отступилъ въ передъ этимъ торжественнымъ обзавѣмъ въ сдѣланной имъ ошибкѣ. На другой-же день посланіе было прочтено новымъ министрами въ обихъ палатахъ. Республиканцы встрѣтили его громкими и восторженными аплодисментами, монархисты—глубокимъ молчаніемъ...

Палаты депутатовъ востановили выразить самымъ торжественнымъ образомъ свое полное довѣріе въ новому министерству. Онъ безъ всякихъ вреній утвердилъ временные кредиты въ цѣлостности на два мѣсяца и такъ называемая «четыре вренія подати» (les quatre contributions directes). Франція, наконецъ, вдохнула свободу послѣ многихъ дней тревоги и стриха за будущее страны...

Въ Италіи произошелъ министерскій кризисъ. Кабинетъ Девотиса подалъ въ отставку, которая и была принята королемъ. Новое министерство поручено составить тому-же г. Донретису,

такъ какъ недовѣріе, высказанное палатою къ кабинету, относится лично къ г. Викторіи, разрушившему подиномъ скандальнымъ образомъ тайну телеграфическихъ корреспонденцій.

## Н О В Ы Й Ш І Я З В Ъ С Т І Я .

(Извѣстія, касающіеся военныхъ дѣлѣвй, помѣщены въ приложеніи: «Иллюстраціонная хроника войны»).

Вѣны, (16-го) 4-го декабря. Вѣсь произошла обширная манифестация въ пользу войны. Участники манифестаций были разогнаны полиціею и жандармами.

Бухарестъ, (17-го) 5-го декабря. Государь Императоръ позволилъ выхзть сегодня изъ Бухареста въ Петербургъ въ 11 часовъ вечера.

Лондонъ, (17-го) 5-го декабря: Послѣ посѣщенія лорда Биконфиделя, королева Викторія рѣшила не перѣзжзть въ Осборнъ и провести рождественскіе праздники въ Уиндзорѣ.

Вѣна, (18-го) 6-го декабря. Австрійская дипломатія не намѣрена заявить протеста противъ независимости Румыніи, но хлопотаетъ теперь о томъ, чтобы европейскія державы гарантировали на будущее время нейтралитетъ Румыніи. Австрія желаетъ лишь Румынію права варахъ вступитъ въ союзъ съ Россіей, безъ согласія гарантирующей державы.

## АЛЕКСАНДРЪ I И ЕГО ВРЕМЯ.

Двѣнадцатаго декабря исполнится его дѣтъ отъ рожденія любимаго внука Екатерины II, Императора Александра I, миротворца Европы, съ русскими народамъ выдержавшаго съ частію борьбу съ двадцатью народами, приведенными съ знамѣнъ Павловымъ I, чтобы поработить ему Россію. Прозваніе Благословеннаго, данное современниками, съ признательностію подтверждаютъ и потомки.

Отцомъ Александра Благословеннаго былъ сынъ Петра III и Екатерины II, Императоръ Павелъ Петровичъ, на 20 году отъ рожденія вступившій въ бракъ. Но, 22 дѣтъ отъ роду потерявъ первую супругу, онъ нашелъ счастье вполнѣ, во второмъ бракѣ, съ Маріей Феофановною. Второе бракосочетаніе послѣдника Екатерины II съ двоюродною внучкою прусскаго короля, дочерью шпрестербургскаго герцога Фридриха, принцессою Софіей Доротеей (привезенною въ Россію и 14-го сентября 1776 г. воспріимшемъ православіе съ именемъ Великой княжны Маріи Феофановны), совершено 21-го сентября 1776 года и 12-го декабря слѣдующаго 1777 года, рожденіе перваго сына, нареченнаго вѣвченосной бабушкой Александромъ — было явнымъ знакомъ Божьяго благословенія союза царственной четы, на которую возлагали столько надеждъ русскіе патриоты. Одинъ изъ нихъ, вдовцовый лпрікъ Г. Р. Державинъ, привѣтствовалъ вступленіе въ свѣтъ перваго внука Екатерины II общезвѣстною картинною одою «На рожденіе порфиророднаго отрока». Поэтъ представилъ общія пожеланія всевозможныхъ душевныхъ совершенствъ новорожденному — въ видѣ приношеній къ его колыбели, гениямъ, умственнымъ и нравственнымъ качествъ, которыми долженъ отлѣниться Самодержецъ обширнѣйшей въ мірѣ монархіи. Между этими дарами, одинъ изъ первыхъ вносителей да-ть ему

«..... громъ въ руки  
«Для предбудущихъ побѣдъ».

—на самомъ дѣлѣ украсившихъ Александра I неувидаемымъ вѣнцомъ безсмертія. Также послѣднимъ надѣленію Благословеннаго и послѣднимъ изъ даровъ, убѣждающихъ всѣхъ прочіе

«А послѣдній (гений)—добродѣтель  
«Возрастающъ въ немъ река;  
«Вудъ страстей своихъ владѣтель,  
«Вудъ на тронѣ—пеленгъ!  
«Вудетъ и судьбы гласенъ  
«Овъ монархамъ образъ-цъ!  
«Долъ и горы восторженъ —  
«Утѣшаетъ сердца!»

Такимъ было, прежде всего, желаніе Екатерины II, несмотря на любовь къ сыну, мечтавшей о передачѣ престола своего внуку, дать ему лучшее во вреніи воспитаніе и образованіе. Сама великая Монархиня снисходила до послѣднихъ мелочей въ заботахъ о великомъ Князѣ Александрѣ Павловичѣ. Вотъ собственноручная записка Екатерины II, подтверждающая наив слова и писанія къ шведскому королю Густаву III. Въ бытность въ Петербургѣ дѣтѣмъ 1777 г., просилъ онъ свою вѣвченосную родствен-



Императоръ Николь І.  
(Рис. П. Ф. Бирса, грав. Н. Матвеевъ).

Императрица Марія Александровна.  
(Рис. П. Ф. Бирса, грав. Н. Матвеевъ).

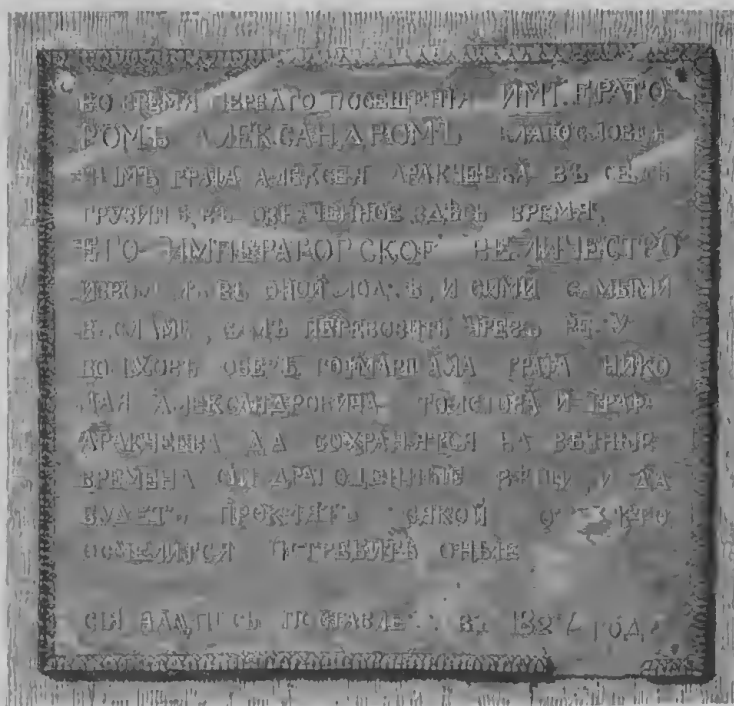
Столітній юбилей народження Імператора Александра І.

# НАДПИСЬ ВЪ ГРОТЪ САДА ГРАФА АРАКЧЕЕВА.



Памятникъ Императору Александру I изъ селѣ Грузинѣ.  
(Рис. П. В. Волковскій, граф. А. А. Сибирскій.)

Столѣтній юбилей рожденія Императора Александра I.



Видъ памятника о первомъ посѣщеніи Императоромъ Александромъ I селѣ Грузинѣ.  
(Рис. А. О. Лавровъ, граф. К. Кримжовскій.)

пиду сообщить ему: что следует устроить для оплодотворения имъ насѣдника.

«Александръ родился — сообщила Екатерина II Густаву III — 12 декабря 1777 г. Тотчасъ-же послѣ его рожденія, я взяла ребенка на руки, восхитъ того, какъ его обмыли, понесли его въ другую комнату, въ которой я его положила на подушку, покрывая его сѣткой, не дозволивъ притомъ пеленать его иначе, какъ показавъ на приложенной при семъ куклѣ. Затѣмъ его положили въ корзину, въ которой находится кукла: это сдѣлано съ тою цѣлю, чтобы бабѣ не надумали кичить ребѣнкомъ. Александра передали на попечение генеральни Генксендорфъ \*) и помѣстили въ назначенныхъ ему вѣкохъ. Его кормили, жена сидѣной работница, заботилась особенно о чистотѣ и свѣжести воздуха. Кровать Александра (онъ не знаетъ ни зыбки, ни качанія) жесткая, безъ занавѣсъ; лежать онъ въ кожаномъ матрацѣ, на которомъ стелется одѣяло; у него не болѣе одной подушки и очень легкое англійское покрывало. Въ его комнатѣ неслышно говорить громко, даже и тогда, когда онъ спитъ. Никакой шумъ надъ его комнатою или вохъ ихъ не запрещенъ. Даже на бѣгахъ адмиралтейства, напротивъ его оконъ, стрѣляютъ палъ пушечкѣ, и бездѣйствіе того онъ не боится никакого шума. Особенное вниманіе обращается на то, чтобы температура въ его вѣкохъ не превышала 14—15 градусовъ. Каждое утро, зимою и лѣтомъ, пока убирается его комната, ребенка вносятъ въ другую комнату; а между тѣмъ окна его спальни открываются для возобновленія воздуха. Зимою, тотчасъ-же послѣ согреванія комнаты, его носятъ обратно въ спальню. Съ времени его рожденія, его ежедневно кушали. Онъ до того полюбилъ кушанье, что, какъ скоро увидитъ воду, тотчасъ-же кричитъ, желая погрузиться въ нее! Его не приучили къ тому, чтобы успокаивать его иначе, какъ грудью; зато онъ привыкъ къ извѣстному порядку: спать въ назначенные часы, принимать грудь въ извѣстное время..... Мало по маду, онъ привыкъ оставаться на воздухѣ и сидѣть, или на трафѣ, или на пеекѣ, а также въ хорошую погоду и спать на воздухѣ въ тѣни. Его похвалы на подушку, и онъ спитъ превосходно. Чужокъ, онъ не знаетъ \*\*) и не терпѣлъ-бы ихъ; ему не нравится ничего, что могло бы быть лишней тяжестью. Когда ему было четыре мѣсяца, уже перестали постоянно носить его на рукахъ и дали коверъ. Его вложи на броню, и онъ съ особенною радостью испытывалъ свои силы.....»

На столько рациональное обращеніе съ ребенкомъ въ первые мѣсяцы по рожденіи, дѣйствительно, сдѣлало организмъ Александра Ангеловеннаго однимъ изъ наиболее здоровыхъ и крѣпкихъ, такъ что немногіе недуги Императора въ зрѣломъ возрастѣ относятся къ случаямъ, отнюдь не опровергающимъ крѣпости сложенія, а скорѣе подтверждающимъ убѣжденію, что, и злоупотребляя своими силами въ здоровьѣ, нѣдѣлъ на его прочность, Государь выносилъ то, что другимъ было-бы не подъ силу.

Озвѣтившись о приданіи физической крѣпости организму, какъ оболочкѣ естественныхъ способностей, развить ихъ прилично и равно заботилась сама безсмертная Екатерина II. Когда Александру было только семь лѣтъ, Екатерина II сочинила мудрѣе постановленій для воспитанія Его Высочества, въ руководствѣ воспитателю, Николаю Павловичу Сятыкову. А водъ титуловъ «Вѣбуннша Азбука Великому Князю Александру Павловичу», составила сборникъ 211 нравоученій, элементарныхъ свѣдѣній и поучительныхъ алеггорій: полнѣе нравовъ и рисунковъ. Екатерина II воспитывала, вмѣстѣ съ Александромъ Павловичемъ, и второго сына Павла Петровича и Марію Сеодоровну, Константина Павловича (родившагося 27-го апрѣля 1779 г.), согласно общему наставленію «о сохраненіи здоровья». Ихъ Высочества, замѣтивъ изъ этого наставленія предписанія о томъ, чтобы нина Великихъ Князей была простая, а «буде кушанье захотѣть между обѣдами

и ужиномъ, — давать кусокъ хлѣба»; зимою велѣно Великимъ Князьямъ вѣкъ можно чаще оставаться «на свѣжемъ воздухѣ» и на загарѣ лица и рукъ не смотрѣть..... Испотыкиши, не ложиться на мокрой травѣ». Вмѣстѣ съ тѣмъ, вредилось не мѣшать играмъ дѣтей и «малыхъ несправностей при игрѣ не унимать», ибо, предоставляя «въ игрѣ совершенную свободу, можно узнать нравъ и склонности мѣхъ». Ограниченности главнаго воспитателя (Н. П. Сятыкова), болѣе сроднаго для придворной жизни, чѣмъ для педагогической дѣятельности, едва не испортила воспитанія. Онъ вынозилъ только предписаніе «не оставлять никогда праздники» Великихъ Князей, что, безъ всякаго сомнѣнія, отрицалося на привычку въ теченіи цѣлой жизни Александра I много работать и находить прѣмъ на все, какъ это было и у Екатерины II.

Если роль главнаго воспитателя Сятыковымъ выполнялась не совсѣмъ такъ, какъ было желательнѣе, зато наставникъ-воспитатель, шведъ-реде, Фредерикъ-Цезарь Лагаръ (1751—1838), поступившій къ Великому Князю Александру Павловичу въ 1788 году, втеченіи 12 лѣтъ находившій при немъ, былъ на высотѣ своего призванія, какъ вполне честный и благонамѣренный человекъ, болѣе всего заботившійся наидрѣти въ будущаго вѣнценосца уваженіе къ человечеству. Самый ясный ученій Великихъ Князей, составленный Лагаромъ, Екатерина находила такимъ, «что лучше выдумать нельзя». Въ 1795 году—всѣмъ бракосочетанія Александра I, Лагаръ былъ отлученъ на родины съ умиреннымъ наставленіемъ, но лично глубокому сочувствію царствущаго воспитанника писавшему не измѣнилось ехъ радукою, какъ доказываетъ корреспонденція педагога. Удивителен въ подробности образованія научнаго мы не можемъ, за ограниченностью разсмотрѣнія статьи, но позволимъ себѣ замѣтить вообще, что Императоръ Александръ I и учился хорошо, и получилъ основательное знакомство съ науками, особенно любя исторію.

Наставниками Александра I были: по экпериментальной физикѣ — академикъ Крафтъ, по ботаникѣ — Палласъ, по математикѣ — Масонъ (авторъ «Зависимости»), по русской словесности — Михаилъ Пикичъ Мурашевъ, по закону Боію — протоіерей Самборскій. Учебными предметами занимался Великій Князь Александръ Павловичъ въ возрастѣ отъ 11 до 15 лѣтъ. На шестнадцатомъ-же году возраста соединили его узамъ брата съ 11-ти лѣтнею принцессою баварскою Луизою-Марією-Ангустою, по привозѣ въ Россію и по принятіи православія нареченною В. К. Елизаветою Александровною (9-го мая 1793 г.). Она родилась 18-го янв. 1779 г. и умерла, вѣдожко переживъ супруга, 4-го мая 1826 года.

Празднованіе свадьбы Ихъ Высочества, совершившаго 28-го сентября 1793 года, совпало съ торжествами мира съ Турціею: поэтому увеселенія, такъ сказать, удвоились. Екатерина II подарила особый дворецъ молодымъ въ Царское Село (Александровскій) и могла наравдѣваться супружескому счастью молодой четы, вступившей въ бракъ въ столь юномъ возрастѣ. Двѣ дочери, только и родившія отъ брака Александра и Елизаветы (Марія Александровна, р. 18-го мая 1799 г., † 27-го іюля 1800 г., и Елизавета Александровна, р. 3-го ноября 1806 г., † 30-го апр. 1808 г.), вѣдожко радовали родителей.

Замѣчательно, что В. К. Александръ Павловичъ продолжалъ уроки съ Лагаромъ и послѣ того, какъ сдѣлался супругомъ. Въ сохранившихся письмахъ Лагарна видно, какъ Великій Князь цѣнилъ пріобрѣтеніе знаній и какъ привалякъ былъ къ своему наставнику.

Александръ Павловичъ съ супругою зимою жилъ въ Царическомъ дворѣ, гдѣ, въ тиши семейнаго уединенія, читалъ историческія сочиненія и слушалъ тактику Гаскина. Одно-же изъ писемъ его (отъ 13-го окт. 1796 г.) знакомитъ съ распределеніемъ времени Великаго Князя, оставившаго у него и на все Павловское царствованіе. «Каждый день въ 6 часовъ утра — пишеть Александръ — мы должны ѣздить въ Павловскъ (лѣтомъ, а зимою, разумеется, въ городскую резиденцію родителей) и оставаться тамъ до 1-го часа, а часто даже и послѣ обѣ-

ды, не исключая воскресенія и праздничныхъ дней». Развѣды эти были не дѣламъ военной службы, интересы которой болѣе были на душѣ въ то время Великому Князю Константину Павловичу. Александръ-же передѣлывалъ свое настрѣеніе болѣею наставнику такъ: «Въ моемъ образѣ жизни много однообразія, но я этихъ доволенъ сколько возможно пока. Я былъ такъ счастливъ, что наизлѣ одного или двухъ просвѣщенныхъ людей, которые обаятельно доставляютъ мнѣ интересныя книги и совѣты для моихъ занятій. Я учусь молча. Наблюдая, сравниваю, вивожу заключенія, иногда испрѣдѣляю, но надежда ихъ смягчить». Съ кончиною Екатерины, служба по званію с.-петербургскаго военнаго генералъ-губернатора, вѣроятно, сократила часы этихъ самоудубленій будущаго монарха, потому что вѣдожала почти все время на исполненіи Высочайшихъ порученій.

Вступивъ на престолъ такъ неожиданно, за внезапною кончиною Императора Павла I, съ 11-го на 12-е марта 1801 г., Александръ I, рошно черезъ 6 лѣтъ отъ шматнаго ему дня (отъѣзда Лагарна), послалъ ему письмо, съ приглашеніемъ прѣхати. Въ декабрѣ того-же года, онъ уже былъ въ Петербургѣ и прожилъ до весны, получивъ пенсію въ 5,000 р. въ годъ. Мы восту-дѣкъ этихъ подробностей потому, что воспитатель такъ много значилъ для самого Александра I, что, даже въ 1814 году, митрополецъ Европы писалъ къ нему такъ: «Если, при помощи Провидѣнія, вѣстойность и энергія, которая и имѣлъ случай выказывать втеченіи двухъ лѣтъ (отечественной войны и поины за освобожденіе Германіи), могли быть полезны дѣлу независимости Европы, то этихъ я вѣбамъ счлъ и самымъ наставленіемъ. Воспоминаніе о вѣтѣ въ трудныя минуты никогда не оставяло моей мысли, и желаніе сдѣлаться достойнымъ вашихъ поученій, заслужить ваше уваженіе, вѣдожко меня». Дѣйствительно, вѣстойности, вѣролженія дѣла и при вѣдуемыхъ составлять отличительную черту характера Александра I во все время его двадцати-пяти-лѣтняго царствованія.

Кромѣ Александра и Константина Павловичей, супругество Маріи Сеодоровны съ Павломъ I подарило его и Россію еще двумя младшими сыновьями: Николаемъ и Михаиломъ, и шестью дочерьми: Александрою Павловною (род. 1783 г., † 4-го марта 1801 г.); Еленою Павловною (род. 1785 г., † 1803 г.); Марією Павловною (род. 4-го февраля 1786 г., † 1859 г.); Екатериною Павловною (род. 10-го мая 1788 г., † въ дек. 1818 г.); Ольгою Павловною (род. 7 янв. 1792 г., † 1795 г.) и Анною Павловною (род. 7 января 1795 г., † 1867 г.). Александръ Павловичъ, — устройство брачнаго союза которой со шведскимъ королемъ, Густавомъ IV Адольфомъ, было столь чувствительною Екатерины II, что отъ неудовольствія послѣдовалъ ударъ, прѣстѣнный дни монархини (6-го ноября 1796 г.) — были, 19-го октября 1799 г., выдана замужъ за эрцгерцога австрійскаго Іосифа, венгерскаго казнителю, и скончалась за нѣсколько дней до смерти Павла I. Елена Павловна выдана была въ дѣбѣ только ранне сестры своей Александры Павловны, и именно 12-го октября 1799 года, за насѣднѣго принца Менкленбургскаго Фридриха-Людвига, и скончалась въ 1803 году. А великія княжны Марія, Екатерина и Анна Павловны, также, какъ и два младшіе брата — великіе князья Николай и Михаилъ Павловичи, вступили въ бракъ въ примѣніе Александра I, и мы скажемъ о нихъ и о бракахъ этихъ, обозначая факты царствованія Благо-слогеннаго монарха, при которомъ и Государина-родителина совершила такъ много подвѣговъ милосердія, посвятивъ дѣятельность свою образованію дѣтви, прирѣтнѣю и воспитанію сиротъ и безродныхъ, и вообще сужденію страждущему человечеству.

Обширности предмета и обилію замѣчательныхъ дѣтвелей на всѣхъ поприщахъ втеченіи 25 лѣтняго царствованія Императора Александра I, заставляють насъ ограничиться сообщеніемъ только наиболее характерныхъ и важныхъ явленій славной эпохи, охватившей первую четверть XIX вѣка.

Еще въ самый годъ своего бракосочетанія, Александръ I выказалъ ту любовь къ челове-

\*) Свѣтъ Ихъ, рожденной баронессѣ Шляхтичъ-Фоль-Кампгау, супруги ген. отъ янв. Христофора Ивановича Бенксендорфъ, матери генералъ-адъютанта А. Ур. Б. Николаева I вѣведеннаго въ графское достоинство. Она (род. 1759 г., † 1763 г.) была любовио Фредериною Марію Сеодоровну, съ нею вѣдѣвшись въ Россію.

\*\*) Зависка относится къ ссени 1776 года.



честву, которая создала ему въ устахъ русскаго народа прозваніе Благословеннаго.

Грифъ Ростопчинъ сообщалъ Воронцову, въ Лондонъ (въ 1793 г.), случай, выказавшій необыкновенную доброту Великаго Князя. Одинъ каменщикъ узналъ съ крыши дворца и переломилъ себѣ ногу. Нормый, подумавшій объ оказаніи бѣдняку помощи, былъ Александръ, лично посланный своего хирурга и свой фельдшеръ, съ своимъ собственнымъ рукамъ съ кроватки. И эти находчивость на добро проявлена среди дворца, набитаго, какъ парочко, изъ людей, по отзыву Ростопчина, — неопытныхъ, «ни важности признаній, ни должнаго уваженія къ личности молодого князя, стараясь только чѣмъ нибудь его забавить. Но въ числѣ людей, окружавшихъ Великаго Князя, особенно выдавался Кочубей, котораго онъ искренно любилъ, а лѣтѣмъ нескорѣ сошелся съ Чарторижскимъ и съ своимъ оберъ-камергеромъ графомъ А. С. Строгоновымъ — Павломъ Александровичемъ.

Этотъ триумvirатъ составлялъ первый кабинетъ вступившаго на престолъ Александра I. Муравьевъ-Апостолъ, въ письмѣ къ Воронцову въ Лондонъ, отъ 9/12 января 1801 г., выражается о первыхъ дняхъ новаго царствованія такъ:

«По воцареніи, однимъ изъ первыхъ дѣйствій нашего ангела, иного обозначеннаго Государя, было освобожденіе квинскихъ жертвъ, которыя дѣлами тысячами стояли въ заточеніи, сами не зная, за что они были лишены свободы. Заключенными изъ нихъ былъ Цюпабейскій, казачій атаманъ, тотъ самый, котораго отличалъ Екатерина II. Я былъ свидетелемъ, какъ этотъ почтенный старецъ въ первый разъ выйдя изъ сѣтей Божіихъ, послѣ трехлѣтняго заключенія. Имя Божіе мѣнилось въ его устахъ съ именемъ Александра; онъ просилъ, чтобы ему дали взглянуть на сына. Сынъ былъ уже въ его объятіяхъ, но онъ не могъ его распознать: до такой степени горе обезобразило этого замѣчательнаго молодого человѣка, который также втѣченіи трехъ лѣтъ сидѣлъ въ тюрьмѣ, не подозревая, что только одна стѣна отдѣляла его отъ того князя, гдѣ томился несчастный отецъ его. Обозрѣвъ себѣ, сколько подобныхъ сценъ по всему пространству Россіи, и вѣне сѣлѣтельно составилъ себѣ понятіе, что такое воцареніе Александра.

«Нѣжный и почтительный къ матери, обходительный со всѣми, нѣтъ любезный Государь суровъ только къ самому себѣ. Онъ, въ строгости исполненіи своихъ обязанностей, ученикъ Екатерины. Съ 7-ми часовъ утра до 11-ти, онъ занятъ исключительно дѣлами государственными, и ничто не можетъ отвлечь его отъ нихъ. Въ 11 часовъ бываетъ кратковременный парадъ и, не столько для дисциплины, какъ ради удовольствія показаться безмолвному множеству народа, который всегда жаждетъ его видѣть и не можетъ на него взглянуть. Единственное время отдохновенія — отъ полуночи до обѣда, который всегда подается въ част. Затѣмъ, онъ выходитъ пѣшкомъ, или ѣдетъ верхомъ, по всякій разъ приказываетъ гофмаршалу немедленно извѣстить его, если до него будетъ дѣло кому-нибудь изъ его министровъ. Съ 5-ти часовъ пополудни онъ опять занимается дѣлами правленія, и эти занятія продолжаютъ шой разъ до 11-ти часовъ ночи. Вотъ образъ жизни, который предписалъ себѣ Государь». При Павлѣ I, ѣдущіе на встрѣчу должны были выходить изъ экипажей передъ Его Величествомъ. Александръ I, съ воцареніемъ своимъ, приказалъ объявить черезъ полицію объ отцѣпѣ этой формальности; но одинъ офицеръ, желая по-прежнему вѣнчаться на Мошарху, поступилъ по прежнему обычаю. Государь, подойдя къ нему, сказалъ: «И вѣсь проеѣхъ не выходить изъ экипажа!»

Бездна подобныхъ фактовъ, показывавшихъ наступленіе новаго порядка вещей, неслучайно приваляло въ памяти современниковъ, рисуя наглядно симпатичную личность Императора Александра I. Очень естественно, современнику, передвигавъ такіе новости за границу въ интимномъ письмѣ, заключать его фразой: «Не могу изобразить, до какой степени всѣ въ восхищеніи!»

Опытные дѣятели въ мѣрѣ политики и административныя, притомъ, изъ первыхъ порѣхъ замѣ-

чали, послѣдствіе неопытности Государя въ дѣлахъ, ошибки, надѣланные людьми, которымъ доверялъ Александръ, когда эти приближенные рѣшали дѣла прямо, не внося ихъ на обсужденіе коллегіально. Посадъ въ Лондонъ, Воронцовъ, откровенно даже указавъ въ письмѣ къ Государю весь вредъ отъ такой системы. Впрочемъ, этотъ совѣтъ патриота не былъ пернмъ поводомъ собиранію при дворѣ комитета, рѣшеній котораго сохранились въ замѣткахъ одного изъ четырехъ<sup>\*)</sup>, приглашаемыхъ на совѣщаній, графа П. А. Строгонова. Воронцовъ писалъ это письмомъ въ сентябрѣ 1801 г., а первая конференція, записанная Строгоновымъ, помѣчена 24 іюня этого года. На ней П. П. Новосильцевъ привнесъ на себя составленіе обзора подлиннаго положенія дѣлъ въ Имперіи, чтобы судить «безпристрастно о предстоящихъ мѣропріятіяхъ, по поводу рѣшенной будущей реформы различныхъ частей административныя». По плану, принятому для выполненія, надѣланы были три части, обнимающія всю область административныя: внѣшняя забота на сушѣ и на морѣ; отношенія къ другимъ государствамъ и внутренній дѣла съ ихъ статистикою и административною. Въ послѣдній отдѣлъ, распадающійся на два существенныя дѣла, входили: по части статистики — торговля, нути сообщенія, земледѣліе и промышленность. Къ административной-же, кромѣ надзора за всѣмъ, отнесены: юстиція, законодательство и финансы (въ смыслѣ естественныхъ богатствъ страны и кредита). Развѣтвіе этого плана привело къ образованію министерствъ (1803 г.) и коммисіи составленія законовъ. При самомъ приступленіи къ обсужденію первыхъ вопросовъ сознаніе была несомнѣнно управлѣнію флотомъ, любима Императора Павла I, Гр. Гр. Кушелева, и онъ замѣнилъ челоѣкомъ, во всѣхъ отношеніяхъ достойнымъ похвалы за вѣрнотѣйскія чувства и стойкость въ убѣжденіяхъ, обладавшимъ глубокимъ умомъ и основательнымъ знаніемъ потребностей Россіи и русскаго народа. Это былъ, находившійся въ опалѣ въ царствованіе Павла, адмиралъ П. С. Мордвиновъ, въ верное же заступничество комитета заговорившій о необходимости улучшить положеніе крестьянъ, для чего познати вольнымъ людямъ покупать земли. Александръ I находилъ возможнымъ дозволить людямъ всѣхъ состояній покупать населенныя мѣстья, съ тѣмъ, чтобы крѣпостные, покупаемые съ землею дворянами, пользовались большою свободою и приняты, чѣмъ обыкновенные дворянскіе владѣльческіе. Мордвиновъ нашелъ поддержку въ Лагарбѣ, въ то время съ этимъ дѣломъ и приглашенномъ въ Петербургъ, тогда князь Зубовъ, предлагавъ продажу людей безъ земли, совѣтовалъ освобожденіе начать съ дворовыхъ, въ принискомъ ихъ въ цехи. Но мнѣнію Мордвинова и состоялось, 12 декабря 1801 г., указъ «о дозволѣніи купцамъ, мѣщанамъ и крестьянамъ кизеннымъ покупать земли». Вѣстѣ съ тѣмъ, помѣщики, зафрѣко обрѣвшіеся съ крестьянами, стали подвергаться ливенію изуцества, заключенію въ монастыри и строгому надзору. Мордвиновъ подаль знаменитый проектъ трудоиспытательнаго банка, не пашедшій въ комитетъ по только поддержке, но даже встрѣтившійся противодѣлствіе; поэтому, раздали его членамъ на обсужденіе, каждому порознь, и это обсужденіе по все царствованіе Александра не поднималось ни на шагъ, такъ что Мордвиновъ долженъ былъ возобновить ходъ дѣла съ воцареніемъ Николая I, чтобы узнать, куда дѣвался трудъ этотъ. Въ комитетѣ подивить былъ вопросъ и о правахъ сената, который, по мнѣнію одного, долженъ былъ получить законодательную власть, а по сужденію другихъ — только судебную. Перевѣтъ оказался на сторонѣ Строгонова и Новосильцева, и ихъ мнѣніе пошло въ указъ 3 сентября 1802 г. Мордвиновъ предлагалъ образоватъ сенатъ изъ лицъ, избираемыхъ Государемъ и губернскими собраніями состояній; съ тѣмъ, чтобы губернскаго выборныя сѣдлались чрезъ каждые три года и вносили предложенія объ участіи въ положеніи своихъ губерній. Ту-же идею имѣлъ и Сперанскій въ 1811 году, составляя общій проектъ государственнаго управленія.

Съ отъѣздомъ Лагарба, Императоръ, увѣдомивъ его объ образованіи министерствъ, ввелъ 26 ок-

тября 1802 г.: «Дѣла отъ этого приобрѣли болыше испости и методы, и я знаю точно, съ какою омы-скамъ, если что-нибудь идетъ не такъ, какъ хотѣ-дустъ». Благословенный могъ, по справедливости, расчитывать на благодѣтельность для народа этой формы административныя, поставивъ министровъ подъ непосредственный контроль сената; съ тѣмъ, чтобы министры представляли этому высшему органу правительственной власти въ Россіи отчеты по своему управленію, въ первое время. 8-го сентябрѣ 1802 года падавъ указъ объ образованіи министерствъ, и адмиралъ Мордвиновъ назначенъ министромъ морскихъ силъ. Министромъ военнымъ назначенъ генералъ Вязмитиновъ; иностранныхъ дѣлъ — Коронинъ; юстиціи — князь Державинъ; внутреннихъ дѣлъ — Кочубей; финансовъ — графъ Вяземскій; народнаго просвѣщенія — графъ Заливскій, и графъ П. П. Гуманцевъ — коммерціи. Каждый министръ получилъ товарища, на котораго возлагалось отправление дѣлъ, въ случаѣ отсутствія министра или вообще невозможности, съ его стороны, къ-либо дѣйствовать или быть. Чарторижскій и Строгоновъ удовлетворились ролью такихъ ввѣдителей для замѣны Воронцова и Кочубея; товарищами другихъ министровъ назначены: финансы — Гурьевъ; просвѣщенія — Муравьевъ; морской части — П. В. Чичаговъ. Главнымъ сѣтелемъ несогласій, въ смыслѣ коллегіальнаго управленія, былъ Державинъ и, его державишійся, Дмитрій Мордвиновъ съ Кочубеемъ были пред-ставителями новыхъ началъ и общирнѣйшихъ реформъ, по преемникъ Мордвинова, Чичаговъ, былъ возмущенъ протестомъ противъ общаго рѣшенія дѣлъ, противопоставляя ему личный произволъ. Чичаговъ, ловкій придворный, успѣлъ скоро низвергнуть талантливаго, честнаго Мордвинова, хотя до 1807 года назывался товарищемъ министра, а въ 1809 году совсѣмъ былъ смѣненъ. Мордвиновъ-же, всѣмъ уважаемый, удалился еще ранѣе въ Москву и въ 1806 году избранъ пред-водителемъ народнаго ополченія при борьбѣ съ французами (1806 года).

Обсужденіи въ сенатѣ тогда еще совѣтъ государственномъ, — который, по идеѣ Лагарба, былъ почти уже тѣмъ, чѣмъ послѣдѣтій сдѣ-лалось учрежденіе этого имени, — вызывалъ не разъ высокія чувства Императора и его пламенное желаніе осчастливить Россію. Такъ, въ за-сѣданіи 1801 года, 25 ноября, когда предлагалъ члены комитета Его Величеству возложить на себя орденъ св. Владимира, Александръ отпи-чалъ: «Ежели, послѣ двадцатилѣтняго труда, и усмотрю, что Россія будетъ на такой степени благосостоянія, на какой я желалъ-бы ее видѣть, и духъ общественный возмнется, тогда и при-му съ благодарностью подобную награду; но пока не наступитъ это время, и не могу принять ее». Нужно-ли добавлять что-либо къ этимъ знаме-нательнымъ словамъ, такъ хорошо выражаю-щимъ взглядъ Мошарха на свою задачу и свои обязанности?

Проектъ образованія министерствъ, писанный А. П. Оленинымъ, требовалъ всесторонняго об-сужденія предлагаемыхъ отдѣльныхъ формъ для частей, не всѣмъ признаваемыхъ настолько су-щественными въ общемъ дѣлѣ, чтобы выстав-лять ихъ въ качествѣ специальной организаціи. Такимъ, между прочимъ, при существованіи отдѣльнаго министра финансовъ, оказывалось министерство коммерціи, въ которое должна бы-ла, очень естественно, входить торговля. Лич-ное мнѣніе Императора, поддерживавшаго идею Лагарба, склонило рѣшеніе въ пользу выдѣле-нія коммерціи. Лагарву-же одолажево своимъ устройствомъ и Александровское министерство народнаго просвѣщенія, образованное въ ком-мисіи народныхъ училищъ, тогда какъ, по проекту Клингера, признанному неудобнымъ ра-ди великости расходовъ, каждое селеніе долж-но было имѣть училища для даровнаго образо-ванія, а учителей избирать изъ семинаристовъ и унтеръ-офицеровъ.

Въ такомъ духѣ востоялся нормалъ существо-вавшій реформа административныя Россіи при Алек-сандрѣ I. Можно сказать одно, что въ основу переѣнныя положенія были идеи англичанскаго строя, такъ какъ главнѣйшій двигатель выволоче-нія желѣзныхъ реформъ, въ замѣну отжившаго порядка вещей, былъ сынъ родной сестры графа А. С. Строгонова, Николай Николаевичъ Новосильцевъ, который втѣченіи всего царствованія

\*) Новосильцевъ, Чарторижскій, Кочубей и Строгоновъ.



Паванський собор, головне адмиралтейство, адміністративний, новий пресаль на Антейной і Маринської боляниці. Почато в сооруженіе Песн-клевського собора совершенно вновь, хотя достроенный кое-как, въ шинушее царствование, храмъ Песн-клевский открытъ Александромъ I, въпрочемъ, не надолго. При Александрѣ I открыты каналы: Спасскій, Маринскій, Новгородскій, Огнскій и Березинскій, и начаты сооруженія: Спирскій и Тихинскій, — увеличившіе удобства для внутреннего торгового движенія. Въ сферѣ вѣнскихъ торговъ и промышленныхъ операцій, развитіи обороты торговли: Вѣдоморскія и Россійско-Американскія, для которой до 1802 г. были очень плохи.

Мы уже говорили, что имя Императрицы Маріи Осодоровны, въ дѣлѣ благотвореній, остается неизгладимымъ по великости пользы, принесенной десяти тысячъ бѣдствующихъ. Начавъ преобразование воспитательнаго дома и епархіальныхъ заведеній въ царствованіе супруга, Императрица Марія, при Августѣимъ чинилъ своимъ, прибавила къ существовавшимъ уже заведеніямъ много новыхъ, какъ-то: родильно-материнское заведеніе и Пшавскую боляницу въ Москвѣ (1801 г.); тамъ-же Екатерининскій институтъ (1802 г.); въ Ратчинѣ — воспитательный домъ и богадѣльня. Вдоль дома въ Петербургѣ и Москвѣ, и Маринскія боляницы (1803 г.); коммерческое училище въ Москвѣ (1804 г.); тамъ-же второе родильно-материнское заведеніе съ повивальнымъ институтомъ и институтъ Александровскій (1806 г.); въ С.-Петербургѣ — училище глухонемыхъ; въ Ратчинѣ — училище для дѣвочекъ арміи (1807 г.); дѣвичье отдѣленіе Павловскаго казеннаго въ Петербургѣ (1808 г.); въ Москвѣ — Шереметевское инвалидное и воспитательное заведеніе (1811 г.); повивальный институтъ въ С.-Петербургѣ; здѣсь-же (1813 г.) домъ престарѣлыхъ и увѣчныхъ; (1814 г.) учрежденіе сиротско-боляныхъ и вдовъ въ обществѣ епископствъ; (1815 г.) инвалидовъ въ Павловскѣ; (1816 г.) садиковъ пикетовъ въ Ратчинѣ и Волынской боляницы, въ Москвѣ; (1817 г.) институтъ въ Харьковѣ; (1820 г.) училище солдатскихъ дочерей въ С.-Петербургѣ; (1821 г.) инвалидный домъ въ Симферополѣ и (1824 г.) странноприимный домъ въ Таганрогѣ. 2,685,350 р. было пожертвовано на припріиіе сиротъ и бѣдныхъ изъ собственныхъ суммъ самой Императрицы, не говоря уже о томъ, что капиталы заведеній возросли, при управленіи Маріи Осодоровны, до 73,573,726 р., да изъ каассъ воспитательнаго дома составились капиталы въ 1,791,734 р. Припріиіе 300,000 человекъ обоого пола и воспитаніе десятковъ тысячъ иностранцевъ, сдѣланныхъ полными гражданами, — вотъ заслуга Маріи, матери Александра I. Достойный сынъ такой родительницы заботился свою простеръ на улучшение устройства приказомъ общественаго припріиіа и развитіи благотворительности частной, принимая подъ Августѣимъ покровительство благотворительнаго общества и учредивъ медико-филантропическій комитетъ.

Но, расходахъ щедро государственные доходы въ общеносили учрежденій и предпріиіа, Россія, въ первые годы правленія Александра I, не считала финансовыхъ затрудненій, поддерживая во все, ежегодно воступавшее въ государственную кассу, такъ что, въ 1804 г., была даже остатокъ, простирившійся до 14½ милліоновъ рублей серебромъ. Въ 1805 году образовался еще остатокъ до 8,300,000 рублей серебромъ, а къ 1806 году, не смотря на первую войну съ Франціею — до 3,036,630 рублей. Съ 1806 г. послѣдовали вынужденныя бумажныхъ денегъ, которыя образовали, въ слѣдующемъ году, 292,200,000 рублей государственнаго долга.

Въ четыре года вѣнскія мира съ Европою, съ начала царствованія Александра I, войны наши расширили только предѣлы территории за Балканомъ, вѣнскомъ пріобрѣтеніи Галиціи, названной Елисаветпольскіе. Въ 1805 году, послѣдовало наше первое столкновеніе съ Франціею. Частіа неудождливости на высокоскорное обхождение съ послѣмъ нашимъ новымъ императоромъ французамъ, вѣроятно, разсѣялись-бы съ наибольшимъ обостреніемъ, на убійство герцога Англенскаго Наполеона (9-го марта 1804 г.) сдѣлалось роковымъ ударомъ, пере-

валившимъ неприязни наши. Александръ I собралъ государственный совѣтъ, и рѣшеніе его было: издѣлать лаво вѣдѣмъ Европы образъ мыслей нашего правительства. Русскій повѣренный въ дѣлахъ подаетъ ноту французскому министру иностранныхъ дѣлъ, съ заявленіемъ ожиданія, что первый консулъ приметъ мѣры для успокоенія германскихъ державъ и прекратитъ положеніе дѣлъ, угрожающее ихъ безопасности и независимости. Французскій министръ, въ отвѣтъ на нее, заявилъ на то, что въ Россіи находятся французскіе эмигранты, и что они, будто-бы, вооружаютъ Россію противъ Франціи, въ угоду Англіи, которая держитъ ихъ на жалованіи. Дѣлѣніи испещренныя спешеніи в общѣмъ тогда только усилили обоюдное раздраженіе. А шведскій король, сдѣлавшій, съ своей стороны, заявленіе на поводу убійства герцога Англенскаго, согласное съ нашимъ, заключилъ трактатъ съ Александромъ I въ Петербургѣ 2-го января 1805 г., для обоюдныхъ дѣйствій противъ французамъ, въ случаѣ, если консулы они назовутъ на Шверную Германію. Англіи тоже присоединилась къ этому союзу, уговаривая пристать къ нему и Пруссію. Этой державѣ пришлось признати Наполеона императоромъ раньше и она отказалась поэтому отъ своихъ притязаній. Что касается Англіи, то Поконнѣнѣе заключилъ, въ Лондонѣ, 30-го марта 1805 г., оборонительный и наступательный союзъ противъ Франціи, съ цѣлью очистить отъ французамъ Галиюверъ и Северную Германію, поддержать независимость Голландіи и Швейцаріи, изгнать изъ вѣнскихъ епископствъ королю въ Пьемонтѣ, очистить Италію и островъ Эльбу и установить въ Европѣ миродѣлъ, который можетъ быть рѣшительствомъ общей войны отъ испаній. Къ союзу присоединилась и Австрія (по конвенціи 6-го ноября посл. ст. 1804 г.), обѣзавшись выставить 250,000 армію, а Россія — 180,000 человекъ. Русскій войска, подъ начальствомъ Кутузова, въ числѣ 50,000, въ началѣ августа 1805 г. пошли на соединеніе съ австрійскими; но тѣ, не дожидаясь соединенія, выдвинулись въ Вавію. Александръ I принялъ свою гвардію у Виттебска и успѣлъ сдѣлать Пруссію присоединиться къ общему союзу, прибавивъ въ Берлинѣ въ свиданіи съ королемъ 13-го (25-го) декабря. Упрочивъ союзъ отымъ свиданіемъ, Александръ I возучилъ въ Берлинѣ пактѣ о принужденіи Наполеона австрійскаго генерала Макка положить оружіе при Ульмѣ. Неспособности Макка и быстрота движенія Наполеона кончили тутъ дѣла прежде, чѣмъ собралась всѣ ожидаемая сила, съ которыми трудно было бы бороться и перемому вождю своего времени. Расчетъ его оказался вѣрнымъ, такъ какъ основанъ былъ на превосходствѣ швейцарцевъ, съ которыми приходилось имѣть дѣло. Пруссія, разсчитывая на Наполеона, не трогается, когда и разбѣло австрійцевъ и возмужъ Вѣну. Кутузовъ былъ уже на Инцъ, при Брауншвигѣ, когда французы отряжали армію Макка, и Наполеонъ, кончивъ съ нимъ, обратился на насъ, имѣя 150,000 человекъ. Октября 14-го началъ наступать французамъ на Мюнхенъ, и 17-го выступилъ Кутузовъ къ Ламбаху, поручивъ арьергардъ князю Ваграціону, имѣя кавалерію подъ начальствомъ Витгенштейна и артиллерію подъ управленіемъ Ермолова, еще полковника. Уходя, Кутузовъ уничтожилъ переправы на Инцъ, и французамъ пришлось замедлять оттого движеніе, а тѣмъ временемъ Кутузовъ промель за р. Эльбу, надержалъ бой у Ашпергена и успѣлъ расположиться у Кремля — когда рѣшено было не отступать Вѣна. При Кремлѣ, Кутузовъ одержалъ верхъ надъ французами, и это былъ единственный унѣкъ нашъ въ эту несчастную войну. Затѣмъ послѣдовалъ бой при Ауерлихѣ (20-го ноября), стоившій намъ 24,000 человекъ. Кутузовъ не одобрялъ принятія дѣла сраженія и согласился на него, но имѣлъ только власть идти противъ намѣренія Государя, возмеченнаго австрійцами въ заблужденіе.

Аустерлицъ принесъ разрывъ коалиціи. Императоръ Францъ, считая все потеряннымъ, заключилъ миръ. Однимъ изъ условій его было удаленіе русскихъ войскъ. Кутузовъ повелъ ихъ обратно 27-го ноября и прибылъ въ Радзивиловъ 26-го декабря. Наполеонъ плетъ на

Пруссію, вѣнчая ей въ виду двуличности политики, и, подъ видомъ заключенія сознаго трактата, отрѣзалъ изъ прусскихъ земель, въ заимѣ навязаннаго Гапонера съ 1 милліономъ жителей — три провинціи, лишивъ ее 400,000 подданныхъ и поставивъ, съ тѣмъ вмѣстѣ, новаго союзника во враждебныя отношенія къ Англіи. Австрія же повѣнчалась, ноторею 2,785,000 жителей.

Александръ и Россія считали себя въ долгу передъ побѣдителями. Пруссійскій король, своею уступчивостью только подвергалъ себя большымъ оскорбленіямъ со стороны Франціи. Пруссійскій дворъ попытка послать повѣреннаго въ дѣлахъ, Убри, въ Парижъ, гдѣ ему наслѣдны навязали трактатъ, отдававшій намъ, за Воккоди-Киттиро, Ионическіе острова, а мы должны были отказаться отъ покровительства японскимъ престолу королемъ неполитическому и гапонерскому. Александръ I отвергъ этотъ трактатъ, продолжая борьбу съ французами на морѣ: въ Даммаціи и на Ионическихъ островахъ. Тамъ дѣйствовалъ съ начала 1806 годъ вице-адмиралъ Д. Н. Сенявинъ, противъ маршала Мармона, вчетверо сильнѣшаго. Франція звѣнчала турокъ объявить намъ войну. Между тѣмъ, тѣшима Наполеономъ, Пруссія также разорвала съ нимъ сношенія, хотя и не готова была въ войнѣ. Неудивительно, что, при началѣ впріиіиіахъ дѣйствій, Наполеонъ, разбѣло прусскія войска при Іенѣ и Ауерлихѣ и потребовалъ уступки областей между Эльбою и Рейномъ, да уплаты контрибуціи въ 1,800,000 франковъ. Но согласіе короля прусскаго даже на эти чрезвычайныя требованія, не обезоружило побѣдителя и заставило неспешнаго Фридриха-Вильгельма надѣяться только на величудіе Александра I. Между тѣмъ, у насъ, по причинѣ войны съ Персіею и движенія силъ къ турецкимъ границамъ, были одинъ только армія на Вислѣ, для отпора Наполеону, состоявшая изъ 8 дивизій, и съ резервами вмѣстѣ не больше 180,000 чел. Кромѣ того, вынужденно, 30-го ноября, Александръ повелѣлъ объявить народное ополченіе въ 612,000 чел. изъ 31 губерній. Въ ноябрѣ 1806 г., назначенъ былъ главнокомандующимъ старій фельдмаршалъ графъ Каменскій, который, сознавая свою неспособность, ухаживалъ передъ самимъ боемъ, едва, начальство Беннгсена, лучшему вождю въ это сраженіе. Онъ, не смотря на свое невыгодное положеніе, разбѣло французовъ при Пултѣ, съ въздорномъ бою (14-го декабря) и затѣмъ послѣдовалъ соединеніе нашихъ войскъ у Бада, въ числѣ 75,000 ч.; у Наполеона къ началу 1807 г. было вдвое больше, но сила его была растянута въ 200 верстѣ. Если-бы Беннгсенъ могъ дѣйствовать быстро и нанести ударъ за ударомъ по частямъ, онъ могъ-бы еще надѣяться на унѣкъ, какъ было при Гейлсбергѣ; но вслѣдъ затѣмъ ему пришлось имѣть дѣло съ всѣмъ силами Наполеона при Прейлиш-Эйлау, гдѣ мы потеряли 26,000 выбитыми изъ строя, а французы — 25,000 чел.; хотя дѣло было нерѣшительно, но неприятель былъ все-же въ лучшемъ положеніи, чѣмъ мы, и потому Беннгсенъ отступилъ къ Кенигсбергу.

(Окончаніе будетъ).

## Первое посѣщеніе Императоромъ Александромъ I сѣла Грузіи.

Въ Новгородской губерніи, на правомъ берегу мутнаго и сердитаго Волхова, въ космѣ десяти двухъ верстахъ отъ Новгорода, находится некогда знаменитое имѣніе графа Аркачана, село Грузино. Общій видъ Грузіи, съ ея безвѣнчаными сѣдами и красивыми постройками, представляется издала маленькимъ городкомъ.

Какъ-только выйдешь на грузинскій берегъ и держишь правую стороную, войдешь по направиленію къ казармамъ, то, незримымъ образомъ, достигнешъ небольшой площадки, гдѣ выходитъ два деревенныхъ флага, упирающіеся своими задними фасадами въ широкую каменную стѣну, въ среднѣй которой находится большой каменный гротъ. За желѣзною рѣшеткой и въ самой глубинѣ этого грота находится крытый желѣзомъ, кирпичный столбъ.

на котором изображены двухглавый золотеный, съ большою буквою **А**, орелъ, а подъ нимъ, тоже золотеный буквами, сдѣлана слѣдующая надпись: «7-го юни 1810 года; подъ самой надписью, на кирпичномъ пьедесталѣ, идши какин-то подустигившихъ доски. Доски эти—остатки развалившейся лодки, на которой Императоръ Александръ Павловичъ перѣѣхалъ, при первомъ своемъ посѣщеніи села Грузина, рѣку Волховъ. Вотъ что говоритъ объ этомъ посѣщеніи Императора Александра I мѣстный преданіи: графъ Аракчеевъ, заранее уведомленный о прибытіи Государя, немедленно переправился на другую сторону Волхова, гдѣ, окруженный крестьянами, дожидаясь Императора. Вскрѣвъ Государя, въ говорившей овер-гофмаршала графа Николая Александровича Толстого, позволилъ прибыть къ переправѣ и, по выходѣ изъ лодки, сѣлъ въ деревянную простую лодку и, взявъ въ руки весла, привалился съ собою графа Толстого и графа Аракчеева. Бѣды лодка, упрямилась Августѣйшимъ гостемъ, достигла грядины рѣки, какъ Императоръ, знавшій, что оба графа боялись воды, сталъ несамѣйнымъ образомъ раскачивать лодку въ стороны въ сторону, причѣмъ побѣдѣннѣйшій отъ испуга графа Толстой сталъ звать на помощь и кричалъ, что было силы; такое комическое положеніе графа доставило большое удовольствіе Государю, который долго смѣялся надъ трусостью своего спутника; по выходѣ на берегъ, встрѣченный толпами крестьянъ, Императоръ приветствовалъ ихъ милостивыми словами: «Здравствуйте, мужички!», и затѣмъ, въ сопровожденіи обоихъ графовъ, отправился въ графскій домъ, гдѣ, принявши чаю, позволилъ остановиться въ ихнемъ этажѣ. Въ Грузинѣ Государь пробылъ нѣсколько дней.

Послѣ отъѣзда Императора, графъ Аракчеевъ приказалъ эту лодку вытаскать на берегъ, и для хранения ея былъ построенъ гротъ, въ которомъ до настоящаго времени сохраняются остатки этой лодки въ видѣ подустигившихъ досокъ.

Графъ Аракчеевъ, пережившій Императора Александра, въ Грузинѣ поставилъ въ гротѣ, сдѣланную надпись, на которой изображено, въ короткихъ словахъ, вышеупомянутое событіе: «По время посѣщенія Императоромъ Александромъ Благоговѣннымъ графа Алексѣя Аракчеева въ селѣ Грузинѣ, въ означенное здѣ время, Его Императорское Величество находилъ въ оной лодкѣ и съими самими вѣстями перенести черезъ рѣку Волховъ овер-гофмаршала графа Николая Александровича Толстого и графа Аракчеева: да сохраняются въ вѣчный времена сн драгоцѣнная вещь, и да будетъ проклѣтъ всякій тотъ, кто осмѣлится надругаться. 7-го юни 1827 года».

#### Памятникъ Императору Александру I, въ с. Грузинѣ.

На сѣверной сторонѣ собора, въ Грузинѣ, находится, замѣчательный по своей работѣ, бронзовый памятникъ, поставленный графомъ Аракчеевымъ въ память Императора Александра Благоговѣннаго.

Памятникъ этотъ состоитъ изъ трехъ главныхъ бронзовыхъ фигуръ, изображающихъ: «Вѣру, Надежду и Милосердіе». Милосердіе, съ гранатовымъ вѣнкомъ на головѣ, лѣвою рукою держитъ бюстъ Императора Александра, а правой возлагаетъ на его голову вѣнцанный вѣнокъ: другая фигура, Вѣра, съ таинственнымъ покрываломъ на головѣ и сплеченнымъ мѣменемъ, вѣнцъ на груди, правой рукою поддерживаетъ крестъ, а лѣвою поднимаетъ вверхъ бюстъ Императора. Третья фигура, Надежда, правой рукою поднимаетъ тотъ-же бюстъ, а лѣвою, опираясь на плечо, глядитъ прямо на Императора.

Фигуры Милосердія имѣютъ своимъ пьедесталомъ четырехугольный камень, вліяющій шпильностью въ началѣ, а у ногъ Милосердія, возносяща къ небу бюстъ Императора, поставлены лѣнники, какъ символъ любви Государя къ своему народу.

Внизу этихъ фигуръ и наверху гранитнаго пьедестала, помѣщены на подушкѣ: Императоръ

и корона, скипетръ и держава. Изображеніе фигуръ и Императорскихъ регалій обозначаетъ слѣдующую являю:

«Три добродѣтели возносятъ бюстъ Императора, благословеннаго своимъ народомъ, отъ земли на небо, а Императорскія регаліи, оставшіяся имъ на землѣ, представляютъ символъ единодержавія, оставшіяся имъ своему преемнику».

По обѣимъ сторонамъ памятника находятся двѣ фигуры: первая изъ нихъ, на правой сторонѣ, представляетъ рускаго воина, сдѣланого на окропнутой мѣртвѣ, а другая фигура изображаетъ освобожденную Европу, отходящую отъ войны 1812 года и держащую въ одной рукѣ скипетръ, а другой облокотившись на глобусъ, книги и инструменты, служащіе припомню народнаго образованія, земледѣлія и промышленности. Фигура Европы представлена въ древней греческой одеждѣ, сдѣланной на двухъ рогахъ вѣнцовой и съ благодарностію обратившей свое лицо къ бюсту Императора, какъ къ освободителю отъ прима, которое Европа въ раздѣльномъ видѣ воспріимаетъ погону. Надъ Императорскими регаліями выгравированъ дубовый вѣнокъ съ вѣнцомъ. Императоръ Александръ и надпись надъ вѣнкомъ: «Государю благодѣтелю, по кончинѣ его». На другой, противоположной, сторонѣ того-же памятника высѣчено:

«Отъ подданнаго въ 1833 году. Циртовнаго 25 лѣтъ».

#### Иллюстраціи къ нашимъ лучшимъ писателямъ.

Б. А. Жуковский.

Ундина.

(Окончаніе).

Переходимъ къ одному изъ лучшихъ произведеній Жуковского — къ «Удинѣ», рисунки къ которой изображены въ прошломъ номерѣ нашего журнала.

Такая книга «Ундина» \*) принадлежитъ собственно перу До-ла-Моттъ-Фуке, то мы и полагаемъ, что читатели по большаго счету будутъ узнавать нѣкоторыя свѣдѣнія о немъ: До-ла-Моттъ-Фуке (Frédéric La Motte Fouqué), баронъ, нѣмецкій литераторъ, родился въ 1777 году отъ одаой въ фамиліи, мѣланныхъ Пастекиемъ эдвигтомъ изъ Франціи. Онъ служилъ въ прусскомъ войскѣ и былъ въ кампаніяхъ 1793, 94 и 95 годовъ. Въ 1813 году, будучи капитаномъ бранденбургскихъ кирасиръ, онъ храбро бился при Лютценѣ, Кульмѣ и Лейпцигѣ, гдѣ заболѣлъ и попалъ въ отставку. На литературное поприще онъ выступилъ подъ именемъ F. A. G. Сначала онъ писалъ стихи въ нецѣлкомъ родѣ. Скоро, увлеченный общимъ стремленіемъ, занялся сказочными поэзіями, во все его вниманіе привлекали «Имбелуги». «Одну», есть единственный его романъ, который переведенъ на французскій языкъ. Регалія, любовь, вѣрность, рыцарская храбрость — вотъ элементы его поэзіи, какъ романтика.

Первый рисунокъ «Ундина» изображаетъ тотъ моментъ, когда рыбакъ, сѣдя у своей хижины, чинитъ сеть и вдругъ пораженъ появленіемъ рыцаря на конѣ, направляющагося въ лѣсу прямо къ нему.

На второмъ рисункѣ мы видимъ, что рыцарь уже въ хижинѣ рыбака и бесѣдуетъ съ нимъ и его женой; разсуждаютъ они въ лѣсѣ, который онъ проѣхалъ, и ихъ житье-бытье. Съ своей стороны, онъ передаетъ старикамъ разныя свѣдѣнія о чужихъ земляхъ, въ которыхъ бывалъ, о своемъ отцѣ, о припадѣвшихъ ему богатыряхъ замка. Бесѣда прекращается при появленіи прекрасной Ундины, которую Жуковский передаетъ такъ:

Вдуръ растворилась пастежъ  
Дверь, и въ нее блондура, легкая ставомъ, съ веселымъ  
Смѣхомъ вюрхади Ундина, каплъ что-то подзудное.

Первый шагъ въ любви уже сдѣлалъ рыцарь и Ундиной. Послѣдняя какъ будто играетъ своимъ задорнымъ чувствомъ, ибо на третьемъ рисункѣ Ундина представлена сиротливою похъ деревомъ, гдѣ рыцарь, послѣ долгихъ трудовъ, отыскиваетъ ее, съ опасностью попасть въ страшный водяной потокъ. Несмотря на нѣкоторыя странности Ундины, рыцарь, все-таки, горячо любитъ ее и жонпелъ на ней. Крапъ ихъ совершаетъ случайно попутный въ хижину рыбака вѣтеръ. Далеко, на рисункѣ мы видимъ ихъ отъѣздъ въ хижину въ городъ (вѣтеръ прибавилъ рыцаря). Ундина сидитъ на конѣ рыцаря, а послѣ аеп, съ одной стороны, адетъ пѣтеръ, съ другой — рыцарь, въ мужѣ, въ прекрасномъ вѣнцѣмъ нарядѣ.

Въ грустномъ молчаніи вѣтеръ подпалелъ Путники. Гуща лѣсной уже достигли они, и прекрасно было падѣтъ въ зеленой тѣни, на разубранномъ вышпо «Гордомъ коатъ, молоту», робкую асидилу, сирала Старого пѣтера въ бѣлой одѣждѣ, а сѣва, въ богатомъ, Пестромъ уборѣ прекраснаго рыцаря.

\*) Въ средне-вѣковой мѣтологіи—подлой духъ, въ видѣ женщины, тоже, что русалка у славянъ, наяды у древнихъ. Особый родъ чудаковъ называется нисими—водяными вѣдьями.

Для улененія неого хода пошествованія, необходимо сказать, что Ундина, живя въ замкѣ, позволяла съ благодарной дѣвѣй Бертольдъ, съ которой она по только близко сошлась, но даже позволила ее отъ всей души; но Бертольдъ худо платилъ за симпатію Ундины: она глумилась въ себѣ Гульбранта, который отбѣгалъ ей полнымъ сочувствіемъ, и когда она вѣдала оставить домъ его, то рыцарь бросился ее отыскивать. Онъ нашелъ ее у огромнаго дождя, представленнаго на илѣмъ рисункѣ, посягнула названіе: «Струй» (дѣла Ундина). Струй преобразилъ въ возмужа, для того, чтобы потопить въ своихъ водахъ Гульбранта съ Бертольдъ, но, услышавъ голосъ Ундины, заперевшей ему принимать каксе-бы то ни было зло рыцарю и его возлюбленной, отказывается отъ своего намеренія.

На шестомъ рисункѣ мы уже видимъ пѣтеръ ихъ на баркѣ, алмудей въ Вѣну. Тутъ представлена та сцена, когда Ундина достаетъ изъ моря прекрасное коралловое ожерелье и хочетъ имъ угнѣтить Бертольда, влечущаго о дорогомъ потерянномъ ожерельѣ, которое подарилъ ей Гульбрантъ.

Гульбрантъ-же, идя слезы своей возлюбленной, приходитъ въ бѣшенство. Забывъ объ угрожающей опасности, онъ началъ кричать и браниться, пытаясь на бату съ собой пѣтеръ подводныхъ духовъ. Это было парупиельмъ общиномъ, данаго Ундины, и она тутъ-же, на глазахъ пѣтеръ, прератилась въ подлую «Струй», заклиная рыцаря быть ей вѣрнымъ. Но Гульбрантъ, епуста пѣтеромъ прѣмъ, несмотря на послѣднія заклинанія Ундины, желалъ съ Бертольдъ. Послѣ снѣдбы, онъ отравился къ себѣ въ уборную, чтобы передѣлаться, но нѣдугъ снѣмать слабѣй стукъ въ дверь, тогда таковой, какъ прѣмѣо стучалъ Ундина.

Рыцарь отпереть дверь и видитъ Ундины. Онъ затрепеталъ при мысли о вѣнцѣмъ смерти (какъ прѣмѣо было ему прѣсказано) и, нѣкѣтъ съ тѣмъ, что исторія, что еще разъ увидѣлъ дорогую сирду Ундину. Рыцарь надеется къ ней по руки и умираетъ. Эта сцена и представлена на 7 рисункѣ.

Когда вселъ хоронитъ тѣло Гульбранта, сзды котораго шла подъ руку съ старикомъ отцомъ вдова Бертольда, а послѣдъ ихъ снѣта Бертольда, то среди юстей видѣтъ былъ бѣлый образъ, шедшій медленно, грустно, съ опущенной головой. Дождь до могилы, тѣмъ отыгивалъ вода Бертольда. Послѣдняя, увидѣвъ ее, замыхала руками, въ знакъ того, чтобы она удалась, но бѣлый образъ прѣстѣлъ къ ней руки, какъ-бы умоля о пощаду. Въ эту минуту пѣтеръ Лаврентій далъ знакъ, чтобы всѣ замолчали, потому что гробъ пѣтеръ опускаться въ могилу, и онъ читалъ послѣднюю молитву. Вдова стала на колѣни, вѣстѣ съ ней и всѣ другіе. Когда поднялась, то увидѣла, что бѣлый образъ исчезъ, а вѣстѣ него остался чистый, прозрачный ручеекъ. На послѣднемъ рисункѣ мы и видимъ могилу, около которой образъ Ундина ищетъ въ водѣ, постепенно уменьшающейся и обрабатываясь въ ручей.

Когда-же Слова всѣ встали, тѣмъ бѣлый образъ пропасть; а на мѣ-  
стѣ,

Гдѣ онъ стоялъ на козлѣхъ, скомъ траву сочлелъ  
прозрачный

Ключъ; серебристо вѣселъ, онъ впередъ прѣбрался, и-  
куда

Всѣмъ не обнѣлъ могилы; тогда ручейкомъ аобѣжалъ онъ  
Далѣ, въ бросился въ снѣтѣмъ озеру близкаго долины.

Долго, долго сауся, про него тѣмъ жель поселено  
Чудаяю пошѣтъ любви прохожая распахивать;  
долго,

Долго жато пошѣтъ у нихъ, что ручей тотъ Ундина,  
Добрая, вѣрная, слѣтая съ нимъ въ гробѣ Ундина.

«Ундина» Жуковского нѣмалѣ и осязательно доказываетъ, что истинный романтизмъ, несмотря на свое стремленіе въ неопредѣленную даль, все-таки, долженъ держаться за почву дѣйствительности, ибо, если въ разсматриваемомъ нами произведеніи нашего поэта, вѣстѣ Ундины и прочихъ таинственныхъ силъ, неостантъ личности дѣйствительныя, реальныя, то получатъ въ результатъ такое произведение, героинѣ котораго нѣмалъ по сочувствовать пѣтеръ душой, какъ мы сочувствуемъ несчастной Удинѣ, совершенно забывъ, что она по живое, реальное существо, а водяной духъ; сдѣлательно, романтизмъ, которымъ нѣмалъ упомиутое произведение, держится на почвѣ дѣйствительности, т. е. чувства, страсти, въ пошъ изображенія, нѣмалѣ присущи и всѣмъ смертнымъ по плоти.  
Оставной.

#### Альфредъ Круппъ и его нахѣлія.

Невозможно назвать нѣмецкаго города Эссена безъ того, чтобы не вспомнить о находящемся тамъ гранитномъ чугуно-лѣнѣмъ заводѣ Круппа. Эссенъ вообще весьма назѣтъ для германской промышленности своимъ заводнымъ и каменно-угольнымъ кокамъ, и заводъ Круппа не имѣетъ соперниковъ нѣмѣ въ Германіи. Онъ вѣдѣтъ доказательство гѣній человѣка, который пѣмалъ съ малѣнкого и дошелъ до того, что имъ его нѣмалѣ по всемъ мѣрѣ.

Альфредъ Круппъ родился въ Эссенѣ 11-го ноября 1811 г. Отецъ его, Фридрихъ Круппъ, также пѣмалъ такъ небольшой чугуно-лѣнѣмъ заводъ, но потратилъ на него все свое состояніе и умеръ въ 1826 г., не успѣвъ добиться хорошихъ результатовъ. По смерти Фридриха Круппа, вдова его продолжала управлять заводомъ съ помощью старшаго сына своего, Альфреда, который принялъ его въ полное вѣдѣніе въ 1848 г. Отъ его дальновѣдѣнаго пѣмалъ не укрѣпленіе апаніе, какое должна имѣть зилла сталъ въ современной промышленности, и онъ направилъ всѣ успѣлы на ея усовершенствованіи. Нѣмалъ стало нѣмалѣ на первой лондонской всемірной выставкѣ. Онъ привѣлъ туда гдѣмъ сталъ въсѣмъ въ 1,500 килограммъ. Охлѣтъ англійскій заводчикъ доставилъ гдѣмъ въ





Александровська колона на дворцової площі,  
в С.-Петербурзі.



Грецький ієрусалимський монастир в Таганрозі.



Пам'ятникъ Императору Александру I в Таганрозі.

(Рис. и грав. О. Мабъ).

Столітній юбилей рожденія Императора Александра I.



Священний ювілей народження Імператора Аلكсандра І. — Заключення воєнної конвенції между пруссаком генералом Гюккомъ и русскимъ генераломъ Тиббелемъ, въ мѣсяць, бѣляхъ Тауриченъ въ декабрь 1812 года.

сколько потяжало и думать уже, что побѣда осталась на его стороне, какъ вдругъ изъ Эссеня прибыла вторая глыба, весомъ въ 2,600 килограммовъ. Это падѣло много шума и репутация Круппа была упрочена. Комитетъ доломскихъ цѣмента (журн) далъ о немъ слѣдующій отзывъ: «Глыбы стали, доставленные съ завода г. Круппа, въ Эссенъ, представляли въ числу замѣчательнѣйшихъ предметовъ на истинной мистифик. Этому энергическому фабриканту удалось сплотить литейную сталь въ такую болѣе массы и придать имъ такую правильную форму. Если открываешь возможность имѣть стальные глыбы, весомъ 4,800 вѣс. ф., то понятно, что изготовленіе видѣла изъ такихъ массъ гораздо легче и удобнѣе, нежели изъ мелкихъ кусковъ, и потому успѣхъ г. Круппа въ этомъ отношеніи несомнѣнно повеселитъ въ усовершенствованіи продуктовъ этого рода».

На всемирную выставку, въ 1862 г., Круппъ доставлялъ глыбы стали въ 100 центнеровъ, которая была пробита уже въ охлажденномъ состояніи, паровымъ молотомъ въ 1,000 центнеровъ, и легко показывала, что его продукты, тотчасъ послѣ отлитія, значить еще до ковки, уже совершенно чисты и безъ всякаго поро. Кромѣ того, онъ выставилъ кусокъ кованой стали въ 30,000 фунтовъ, разломившей на четыре части, чтобы показать дѣйствіе ковки на литейную сталь. Большое вниманіе обратила на себя его обѣи для рельсовыхъ колеесъ, изъ литейного чугуна литейной стали, безъ свайки, его ось для локомотивныхъ колеесъ, его ось съ двойною рукояткою для винтового паровоза, ось изъ литейной стали самаго тяжелого калибра для большого корабля, весившая 31,000 фунтовъ и имѣвшая въ кускѣ литейной стали въ 60,000 фунтовъ, и много другія предметы, которыми мы здѣсь перечислить не станемъ.

Главноею спеціальностію эссенскаго завода являются орудія изъ литейной стали, которые, еще на первой лондонской выставкѣ, обратили на себя вниманіе французскаго правительства до такой степени, что оно тотчасъ распорядилось въразности съ этими орудіями опыты, имѣвшие большой успѣхъ. Первоначально орудія эти отличались въ весѣмъ необычайно казавшімъ, но вскорѣ развѣять ихъ билъ ученѣе, и на выставкѣ, бывшей послѣ 1856 г., крупповскія пушки удивили всѣхъ своею колоссальностію. Число пушекъ, отлитыхъ на заводѣ г. Круппа, по подсчетамъ, сдѣланнымъ со всѣхъ концовъ свѣта, доходитъ уже до 15,000.

На всемирную филантропическую выставку 1876 года, Круппъ послалъ, между прочимъ (копальни), корабельный валъ, съ тремя рукоятками, предназначенный для машинъ въ 2,500 силъ, заказанный германскимъ императорствомъ для одного изъ кораблей. Валъ этотъ былъ выкованъ посредствомъ 1,000 центнеровъ пароваго молота изъ массивнаго литейнаго чугуна кускомъ литейной стали; онъ имѣлъ 30,000 килограммовъ и имѣлъ въ поперечникѣ 14 1/2 миллиметровъ. Издѣліе это обратило на себя вниманіе всѣхъ знатоковъ. Кромѣ того, онъ выставилъ еще другія издѣлія изъ литейной стали, какъ-то: оси, ободы, лезвия и т. п. и нѣсколько пушекъ, въ томъ числѣ одну въ 85 1/2 сантиметровъ, дѣйствующую безъ лафета 67,000 килограммовъ, пушка эта имѣла 6 метровъ длины, а калибръ въ 355 миллиметровъ. Заряджалась она гравитомъ весомъ въ 625 фунтовъ; на зарядъшло 110 килограммовъ гранитическаго пороха. Лафетъ этого орудія, весь изъ австрийскаго желѣза, имѣлъ отдѣльно 31,000 килограммовъ. Кромѣ того, онъ выставилъ еще нѣсколько орудій и горныхъ орудій, которые также заслужили одобреніе всѣхъ знатоковъ.

Заводъ Круппа, въ Эссенѣ, занимаетъ пространство въ 400 гектаровъ, изъ которыхъ 70 застроены разными зданіями. Повсюду видны потерпѣвшія дымовыя трубы, обшарпанные газогорелки, въ которыхъ работаютъ кузепы, и литейныя мастерскія, гдѣ сверкаютъ и лезутъ потоками расплавленный металлъ, дѣйствуютъ раздувательные мѣха, стучатъ молоты, и тысяча рабочихъ занимаются каждый своимъ дѣломъ. Въ настоящее время, на Крупповскомъ заводѣ 1,648 печей ринной литейны, 298 паровыхъ котловъ, 77 паровыхъ молотовъ, 294 паровыя машины отъ 2 къ 10,000 лошадиныхъ силъ, — всего въ 11,000 силъ — и 1,063 рабочихъ машинъ. Изъ одного этого перечня легко понять, какою громадна сообразительность нужна для того, чтобы управлять такимъ исполинскимъ механизмомъ. Число рабочихъ на этомъ заводѣ простирается до 8,500; по это число можетъ быть увеличено еще на 5,000. Заведеніе это доставляетъ каждый сутки 2,700 рельсовъ, много ип 2 1/2 миль, 350 колесныхъ ободовъ, 150 паровыхъ и вагоныхъ осей, 180 колесъ для локомотивовъ и вагоновъ, 1,000 оружія для локомотивовъ, разныхъ литейныхъ, 1,500 гранитъ разныхъ калибра, и т. п. Втеченіи мѣсяца, онъ можетъ доставить 250 полевыхъ орудій, 30 пушекъ въ 15 сантим., 15 въ 24 сантим., 8 въ 28 сантим. и 1 въ 35 1/2 сантим.

Къ заводу принадлежатъ еще пять владѣній съ 14-ю домниными печами, доставляющими необходимую крупу (неканонное желѣзо), затѣмъ 4 каменноломныя и 562 участка желѣзной руды въ Германіи. Кромѣ того, у Круппа есть еще значительныя участки близъ Вальба, въ Пешинѣ, изъ которыхъ руда доставляется на прокодакъ въ плавленіи. Всѣ эти участки, взятые вмѣстѣ, могутъ доставить втеченіи сутокъ до 12,400 центнеровъ руды. На нихъ и въ каменноломныхъ вылиты до 14,000 ч. О томъ, какъ велика дѣятельность на заводѣ Круппа, свидѣтельствуютъ уже одно то, что ни немъ сжигается ежедневно до 41,000 центнеровъ угля.

Особенно интересно видѣть дѣйствіе парового молота въ 1,000 центнеровъ, съ помощью котораго дѣлается стальныя глыбы. Знаменитый австрійскій технологъ Бургъ, недавно осматривавшій заводъ Круппа, пишетъ: «Трудно составить себѣ понятіе о силѣ удара этого чудовищнаго молота; даже на разстояніи стѣ сажени отъ завода, въ домѣ, гдѣ живетъ сынъ Круппа, каждый удар его слышится, какъ далекий пушечный выстрѣлъ изъ орудія большого калибра, и окна каждый разъ выдрагиваютъ отъ этого потрясенія. Повидно, что онъ слышится, какъ мягкій воскъ, сплывъ твердыя массы стали. На устройство его потрачено 600,000 талеровъ».

Круппъ неустанно работаетъ о благосостояніи своихъ рабочихъ. Онъ устроилъ для нихъ и вообще для служащихъ на своемъ заводѣ 3,277 квартиръ, со всѣмъ удобствомъ, ни какія они только могутъ рассчитывать по своему положенію. Кроме рабочихъ, которыхъ до 2,510, на-

нимаютъ квартиры у женатыхъ. При заводѣ находится: гостиница, 8 ливныхъ, фабрика для изготовленія сельтерской воды, заводъ мезалины, пекарня, бойня, 22 лавки, ковалы, мауфактурныя, мелочныя, мебельныя, башмачныя, мясныя, и т. п. Января доставляютъ въ мѣсяцъ 185,000 килограмм. отличнаго яблѣа, который продается рабочимъ по уменьшенной цѣнѣ. Превосходно устроена пожарная команда обеспечиваетъ заводъ отъ огня. Рабочіе, утратившіе силы на тяжелой работѣ, получаютъ легкія занятія на широчно устроенной для того швейной фабрикѣ. При заводѣ существуютъ судна для масса, больницы, заведеніе для дезинфекціи, купальня и баня, страховое общество, 4 народныя школы съ 21 классомъ, и, наконецъ, ремесленная и рукодѣльная школа для дѣвочекъ. Около завода идутъ во всѣмъ направленіи рельсовые линіи на 38 километровъ ширококолейныхъ и на 10 килом. узкоколейныхъ; по первымъ ходятъ 14 локомотивовъ, съ 537 вагонами, во второй — 10 локомотивовъ, съ 210 вагонами. Кромѣ того, для сообщенія служатъ еще 80 различныхъ экипажей и 214 лошадей. На заводѣ проведенъ телеграфъ на протяженіи 60 километровъ; при немъ есть своя газова фабрика, химическая лабораторія, фотографія, типография, типография и веревчатная.

Въ составъ этого громаднаго учрежденія входятъ еще два участка, одинъ въ Дольменѣ, другой — въ Менелѣ, гдѣ пробуются крупповскія пушки. Последний участокъ предназначенъ для орудій болѣе тяжелой калибра. Самъ Круппъ живетъ въ собственномъ великолѣпномъ домѣ, который болѣе похожъ на дворецъ. Но вообще онъ человѣкъ самый простой и общительный.

Кромѣ собственнаго изобрѣтенія, Круппъ пользуется и изобрѣтеніями другихъ изобрѣтателей, на его заводѣ издѣлывается бесчисленное количество для рельсовъ. Подобные рельсы начали теперь лѣдить вытѣснять чугуны и для нихъ особенно хороши испанская руда. Недавно Круппъ изобрѣлъ выдѣльную пушку, о которой, въ свое время, мы сообщимъ подробнѣе свѣдѣнія.

Круппъ пользуется общими уваженіемъ и имѣетъ нѣсколько орденовъ, въ томъ числѣ орденъ Краснаго Ора 2-й степени, пожалованный ему, недавно, императоромъ Вильгельмомъ.



#### Правительственныя распоряженія.

По повелѣю поименованныхъ въ № 19 газеты «Русское Обозрѣніе» статей — (1)а пути къ теуру войны и (2)Мо-

дое старится, старое растетъ», объявлено этой газетѣ нѣкое предостереженіе.

#### Метеорологія.

Необыкновенно высокая температура прошлаго года въ Петербургѣ представляла явленіе весьма замѣчательное. Средняя температура его, выведенная изъ ежедневныхъ трехчасовыхъ наблюденій, оказалась +4°. Втеченіи ста лѣтъ, въ которыхъ производились наблюденія въ Петербургѣ, начиная съ 1753 года, ни разу еще не было замѣчено столь высокой средней температуры ноября. Наиболѣе близко подходитъ къ ней температура ноября 1851 года: +2°. Такимъ образомъ, средняя температура, въ ноябрѣ 1877 года, на 1° превышаетъ самую высокую изъ всѣхъ извѣстныхъ намъ ноябрьскихъ температуръ Петербурга. Отклоненіе средней температуры ноября 1877 года отъ нормальной, выведенной изъ 80-лѣтнихъ наблюденій, было +5°, тогда какъ въ ноябрѣ 1851 года оно достигло лишь +4°. Замѣчательно также, что въ продолженіи прошлаго ноября температура только разъ (именно 26-го числа) опустилась до 0°; въ ноябрѣ же 1851 года холода начинались уже съ 16-го числа.

Безъ сомнѣнія, столь необыкновенно высокая температура ноября приходится въ связи съ большимъ числомъ барометрическихъ минимумовъ, прошедшихъ въ продолженіи этого времени надъ Европою. Барометрическіе минимумы обыкновенно сопровождаются областями вращающихся вихрей, которая несетъ названіе циклона. Въ нашихъ странахъ вращеніе происходитъ въ сторону движенія часовой стрѣлки, причемъ наиболѣе сильныя доувѣтныя его западные вѣтры въ южной половинѣ циклона. Эти вѣтры, проходя съ юга и запада, обладаютъ въ зимніе мѣсяцы температурою болѣе высокой, чѣмъ температура Европы. Поэтому, изъ тѣхъ мѣсяцевъ, надъ которыми проходятъ южная часть циклона, температура повышается.

#### Техника, политехника и механика.

Синьоръ Капретти-Паваніо, въ Миланѣ, устроилъ недавно новый летательный аппаратъ и назвалъ его «летающимъ человѣкомъ». Образцомъ для этого аппарата Капретти-Паваніо избралъ птичьи крылья и хвостъ. Каждое крыло этого аппарата состоитъ изъ 16 тростинъ, которые соединены съ однимъ концомъ вѣтви на подобіе ибѣра. Хвостъ вохожъ къ части зонтака. Прутья отъ обонки крыльевъ прикрѣплены къ раціональнымъ, которые прикрѣплены къ плечамъ. На внутренней сторонѣ крыльевъ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ сходятся тростинки, отъ которыхъ зависитъ движеніе крыльевъ, есть рукоятки изъ формъ кольца. Изъ хвостовъ устроены роли мѣшка, предназначеннаго въ тому, чтобы служить парашютомъ. Дѣйствуя руками, летящій человѣкъ можетъ подняться довольно высоко, будучи поддерживаемъ сопротивленіемъ воздуха.

#### Неврологи.

16-го ноября скончался извѣстный нашъ ученый, тайный совѣтникъ А. Н. Поновъ.

— 26-го ноября скончался туркеставскій архіепископъ Софонъ.



Альфредъ Круппъ, видѣлецъ литейнаго завода въ Эссенѣ.



2-го декабря, въ бенефисъ г. Туркина, представленъ, въ первый разъ на петербургской сценѣ, новая пяти-актная комедія г. Островскаго «Послѣдній жертва». Къ сожалѣнію, въ пьесѣ этой не замѣчается уже болѣе той силы непосредственнаго творчества, которой проникнуты драмы ея, отнесшіяся къ лучшей прохѣ его литературной дѣятельности. Даже языкъ въ новѣйшемъ произведеніи г. Островскаго не поражаетъ особенно яркой тивачностью, а содержание, должно сознаться, довольно банально. «Послѣднюю жертву» приносятъ молодой плоть Юлія Павловича Тугина, увлекаемаго любовью къ недостойному ея человеку, Вадиму Григорьевичу Дуэльчику, который, вслѣдствіе глупости всякаго рода, совершенно разошелся и потому, вѣроятно, постоянно нуждается въ деньгахъ. Сначала Тугина поддерживаютъ ея своими средствами, но при этомъ благодарными совѣтами стараго пріятеля ея покойнаго мужа, купца Флора Онуфриевича Прибыткова, но настаетъ, наконецъ, минута, когда и сама она остается безъ гроша денегъ. Тогда Дуэльчикъ обращается къ ней съ просьбой вернутся свою гордость и похвалу просить, для него, денегъ къ Прибыткову, обѣщая, въ такомъ случаѣ, совершенно исправиться и посвятить свою жизнь исключительно ей. Тугина, цѣловъ немалыхъ униженій, получаетъ отъ Прибыткова требуемую сумму, но Дуэльчикъ, вѣдѣя того, чтобы выбраться на хорошую дорогу, проинтриговать въ кутуръ и эти послѣдніе деньги. Тогда Тугина, оставшись одной и разочаровавшись окончательно въ предметъ любви своей, выводитъ за Прибыткова, Дуэльчикъ же женится, ради денегъ, на богатой кучишѣ. Въ Москвѣ, благодаря частымъ пріятельскимъ рекламамъ, частымъ прелестному исполненію, комедія эта имѣла довольно значительный успѣхъ, у насъ-же не проявила другаго впечатлѣнія, кромѣ смеха, и только одна г-жа Савина, пріемуществомъ въ той сценѣ, гдѣ Тугину постигаетъ тяжкое горе, поддержала, въ нѣкоторой мѣрѣ, интересъ къ неудавшейся пьесѣ.

3-го декабря, въ бенефисъ весьма хорошаго *jeune premier* павиль французской петербургской труппы, г. Шелля, дозволена эффектная мелодрама Фредерика Суазе «La closerie des Genêts», имѣвшая у насъ, дѣтъ нѣтъ, огроменный успѣхъ, при участіи такихъ артистовъ, какъ г-жи Вольнсъ, Нанталь и г. Мондилье. Вмѣсто-повеленіе это можно назвать вообще удачнымъ, потому что у г-жи Дика-Петти, исполнявшей роль героини пьесы, Луизы Керуанъ, были превосходные моменты, произшедшіе истиннымъ драматизмомъ, а остальные роли, за исключеніемъ только вѣтрисанки Леопи Вазанъ, были исполнены весьма недурно. Изъ одной изъ нихъ, а именно изъ роли маркиза Монтепелана, несправадливо, г. Шелль, былъ даже очень хорошъ. При всемъ томъ, пьесу эту можно признать уже отжившимъ слонъ вѣкъ, такъ какъ встрѣчающіеся въ ней мелодраматическіе приемы, отъ частаго повторенія ихъ въ послѣдніе годы, представляются теперь избитыми. Былъ, усвоенный въ тотъ-же вечеръ французской колоніей, въ пользу «Краснаго Креста», сильно подалъ на сборъ, доставленный этимъ бенефисомъ: театръ былъ болѣе, чѣмъ на половину, пустъ.

На нѣмецкой сценѣ, въ С.-Петербургѣ, поставлена довольно плохая «шутка» (Schwank) Шенкера и Маллахова, подъ заманчивымъ названіемъ «Wenn man im dunklen Kiste» (когда дѣлаются въ темнотѣ). Весь сюжетъ этой трехъ-актной пьесы заключается въ томъ, что молодой вундникъ, на котораго косо поглядывалъ, въ вагонѣ, три дамы, во время проѣзда черезъ туннель, принужденъ класть свою собственную руку, и тѣмъ возмущается, въ каждой изъ дамъ, мысли, что онъ поцѣловалъ одну изъ ея погругъ. Послѣ нѣсколькихъ растагнутыхъ перипетій, кончается пьеса на мизансценѣ изъ своихъ спутницъ. Всѣ старанія г-жи Фроппъ, Светтинъ и Вагмейстеръ, и гг. Реземана, Кесселера и Циммермана поддержать эту плохую пьесу, не привели къ желанному результату.

29-го ноября открылись, въ С.-Петербургѣ, спектакли въ такъ называемомъ «Приказномъ Клубѣ». Давали, съ весьма пріятной обстановкой, драму Октава Фелле

«Давала», въ которой распорядитель спектаклей, г. Чепляевскій, былъ очень хорошъ въ роли Россейна.

Артисты и хоръ итальянской оперы, въ С.-Петербургѣ, заняты, въ настоящее время, разучиваніемъ новой оперы «Сенъ-Марсъ», въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Рубо. Опера пойдетъ въ первый разъ въ бенефисъ г. Мазини.

27-го ноября, въ залѣ Дворянскаго Соборанія, въ С.-Петербургѣ, состоялась такъ долго откладывавшаяся концертъ въ пользу сбора для пріобрѣтенія теплой одежды для больныхъ и раненыхъ, подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Александры Юсифовны.

Принимали участіе: г-жи Бенуа, Бичурпина, Бредона, Пусова, Рабъ; гг. Аугаръ, Вержболовичъ, Лодій, Мельниковъ и Орестъ русской оперы. Интересно составленныя программы и благотворительная цѣль концерта могли служить порукою за хорошій сборъ, а имена участвовавшихъ — за прекрасное исполненіе, но, въ сущности, и то и другое вышло гораздо лучше, чѣмъ можно было ожидать.

Нѣтъ исполнявшихся вещей болѣе всего понравились: «Народные танцы» (для оркестра), соч. Направника, вслѣдъ исполненія которыхъ композиторъ удостоился получить вѣнокъ, на бѣлыхъ лентахъ втораго былъ изображенъ вѣнчикъ крестъ; нѣтъ исполнявшейся же, большая часть одобреній со стороны публики выпала на долю г. Мичаникова, пропѣвшаго весьма удачно: «Серенаду» изъ оперы «Донъ Жуанъ», соч. Моцарта, и романсы: а) «Я помню глубоко», б) «Нѣтъ за врата Маріи», соч. Даргомыжскаго, и романсы, коч. Балакирева, «Саму-ди-голось твой».

Всѣ артисты, принимавшіе участіе въ концертѣ, получили по прекрасному букету; въ заключеніе-же былъ исполненъ гимнъ «Юноа, Цари храни».

1-го декабря состоялось, въ С.-Петербургѣ, вѣстрепное музыкальное собраніе въ пользу учрежденія девичьихъ квартиръ для недостаточныхъ ученицъ и ученицъ консерваторіи, при участіи г-жи А. Н. Есеновой.

Нѣтъ множества безподобно исполняемыхъ талантами пѣльнестокъ вещей, особенное одобреніе заслужили: а) «Locking», соч. Дессауръ и б) «Хроматическій гаммонъ», соч. Ф. Листа. Артисты, при восторженнѣхъ рукоплесканіяхъ, были поднесены громадный букетъ. Оркестромъ управлялъ г. Направникъ.

26-го декабря, на Марининскомъ театрѣ, въ С.-Петербургѣ, имѣть быть концертъ въ пользу артистовъ оркестра русской оперы, въ которомъ предполагается исполнить большинство нумеровъ или совершенно новыхъ, или еще не исполнявшихся у насъ, или, наконецъ, вновь арражированныхъ для оркестра, управляетъ которымъ будетъ г. Направникъ, при участіи всѣхъ главныхъ артистовъ и артистовъ русской оперы и г-жи А. Н. Есеновой.

## Астрономическій Календарь.

(Съ 16 — 31 декабря 1877 года).

Декабрь.	Сред. время въ вѣст. годѣ.	въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.						въ МОСКВѢ.					
		Полночь.	Солнце.	Луна.	Венера.	Юпитеръ.	Земля.	Полночь.	Солнце.	Луна.	Венера.	Юпитеръ.	Земля.
17	12	2 19	3 3	3 17	11 16	8 30	3 36	2 54	11 39	8 30	3 36	2 54	11 39
19	12	3 49	3 3	4 41	11 30	8 30	3 37	5 56	0 16	8 30	3 37	5 56	0 16
21	12	4 39	2 3	7 9	10 45	8 29	3 39	8 19	1 45	7 59	8 29	3 39	8 19
23	12	5 29	0 3	10 10	8 39	8 29	3 42	9 29	4 17	6 49	8 29	3 42	9 29
25	12	6 18	5 3	14 10	7 41	8 28	3 44	9 57	6 58	5 39	8 28	3 44	9 57
27	12	7 08	5 3	17 10	9 28	8 26	3 46	10 11	9 30	4 29	8 26	3 46	10 11
29	12	7 58	5 3	21 10	10 18	8 25	3 49	10 24	11 52	5 19	8 25	3 49	10 24
31	12	8 48	5 3	25 10	11 34	8 23	3 52	10 37	1 10	6 09	8 23	3 52	10 37

Солнце въ созвѣздіи Стрѣльца 19-го декабря оно въ наименьшемъ разстояніи отъ земли.

Луна въ новолуніи 22-го, въ первой четверти 30-го декабря.

Планеты: Меркурій и Венера къ востоку отъ солнца.

Марсъ, Сатурнъ и Нептунъ видны на северной половинѣ неба, Юпитеръ не виденъ изъ близости къ солнцу. Уранъ виденъ почти всю ночь.



Микусинскъ. П. Д.—у. Титулярнымъ совѣтникомъ стыдно писать такіе стихи:

Труды досуга,—ахъ тогда;  
Кой-что, постигнута пѣлодъ  
Сибирякъ.—большаго,—прости!  
Знать случилось, что-то злое;  
Она имѣть жизни на просторѣ!

Столь-же хороши и рисунки ваши.

Петербургъ. Ф. М.—у. Неужели вы думаете, что всакая группа, вышедшая годъ тому назадъ, достойна пѣльбры?

На станціи Хотмыжскъ, Орловско-Витебской желѣзной дороги. Р. П. А.—у. Прішлите портретъ П. П. Р. Будетъ возвращенъ въ доверіе.

Полтава. П. С. Можете пріобрѣсти въ магазинѣ Кумбурга, въ С.-Петербургѣ.

Анисье. Р.—у М.—у. Будетъ помѣщенъ.

Петербургъ. Пѣкторіумъ. Желѣзному вамъ портрета помѣститъ не можемъ.

Францискъ. Цепѣвской. Обо всемъ, вами описанномъ, столько уже говорилъ за и противъ, что вопросъ, кажется, достаточно разъясненъ; потому возмущать его вновь помѣщеніемъ присланныхъ вами рисунковъ «да-а-а» уместно, особенно пріимая во вниманіе исключительныя условія нашего павильна.

Петербургъ. А. П.—у. Черки свои можете получить обратно.

## ПАРИЖЪ

## Grand Hotel.

Vanhumbecck, directeur.

Гостинница «Grand Hotel» рекомендуется въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всѣми необходимыми удобствами. Цѣна, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъземныя машины, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. пріѣзжихъ.

Телеграфная станція и почтовый контора находятся въ зданіи гостинницы.

Экипажи гостинницы «Grand Hotel» по цѣнамъ общественныхъ экипажей.—Ванны.—Душны.—Курительныя и бильярдныя комнаты.—Мѣста сохранины по всѣмъ театрамъ.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОВѢДЫ.

таблѣ-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ. Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“.—Пріѣзжающіе найдутъ тамъ

удобства семейнаго дома.

—713—48—33—

Книжный Магазинъ Фирмы Счетоводъ.

СЧЕТОВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Слѣдъ сочиненій Есереяго.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЯ ТАБЛИЦЫ

Готовое умноженіе и дѣленіе Есереяго.

МЕХАНИЧЕСКІЯ СЧЕТОВОДНЫЯ ПОСОБІЯ

Сист. Есереяго съ наибольшимъ умноженіемъ и дѣленіемъ.

СЧЕТОВОДНЫЯ КНИЖКИ И БЛАНКИ.

Права изобрѣтенія книгъ и бланковъ въ новой тройной системѣ авторъ-изобрѣтатель имѣютъ во владѣніи, въ сосредоточеніи исключительнаго въ Фирмѣ Счетоводъ.

СЧЕТОВОДНЫЯ ПИСЬМЕННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Писма. Писемные могутъ выписывать въ возможность книгъ по всѣмъ отраслямъ русской и иностранной литературы.

ФИРМА СЧЕТОВОДЪ

„С.-Петербургъ, Литейный пр., № 33“.

—713—





Василій Андреевич Жуковскій:

копія съ портрета его, рисованнаго Кипренскимъ.  
(Рис. П. Ф. Борова, грав. В. Брауне).

**НОВЫЯ ИЗОБРЕТЕНІЯ**  
**Влаговонно-Косметическаго завода**  
**И. САБЛУКОВА.**

Гостинный Дворъ, по Зеркаль-  
ной линіи, № 39.

Помлада Питавъ 75 к. и 1 р. 25 к.  
Финесатуаръ Питавъ . . . . 75 к.  
Туалетная Вода Питавъ 1 р. 25 к.  
Туалетный Уксусъ Питавъ 1 р.  
Мыло Питавъ . . . . . — 45 к.  
Нудра рисовая Пи-  
тавъ . . . . . 50 к. и 1 р.  
Умываніе Питавъ изъ че-  
рекуховыхъ цвѣтовъ. . 1 р. 25 к.  
—717—

Въ Географическомъ и Книжномъ магазинѣ Коммисіонера  
Главнаго Штаба, полковника

**А. А. ИЛЫНА,**

на Адмиралтѣйской площади, въ С.-Петербургѣ,

Принимается подписка на всѣ русскіе журналы и газеты на 1878 г.

—715—8—6—

**ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ.**

Большой Иллюстрированный  
журналъ,  
съ бесплатнымъ приложеніемъ  
Иллюстрированной Хроникѣ Войны.  
Подписка на 1878 годъ открыта.  
—719—

**МОДНЫЙ СВѢТЪ,**

лучшій и политѣйшій изъ всѣхъ на-  
ходящихся въ Россіи семейныхъ  
журналовъ, съ приложеніями.

Подписка на 1878 годъ открыта.  
—720—

**ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА**  
**„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“**

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.  
Цѣна покрышекъ для переплета на каждый томъ: безъ пер. 1 р. 75 к., съ пер. 2 р. 50 к.  
—722—

**ВЕСНУШКИ,**

мыль, жидкая, крѣпкая и морщитъ совер-  
шенно иссушаютъ при употребленіи ВОДЫ  
„РАФАЭЛЬ“; кожа лица, шеи и рукъ дѣлает-  
ся чистой, свѣжею, нѣжно-бѣлою и бархат-  
исто-мелкою (изъ фл. 1 р. 25 к., съ перес. 2 р.).  
ПУДРА „РАФАЭЛЬ“ превосходитъ своимъ  
достоинствомъ всѣ рисовыя и искусственныя му-  
дры: по сущности кожи, плотно прилегаетъ и на-  
дѣлываетъ при двоякомъ свѣтѣ, увеличиваетъ  
жаръ и яркость (изъ фл. 75 коп., съ перес. 1 р.).  
КАУ БУ РОУВРЕ НАРНАЛЬ разсчитаны  
и раздѣлены по каждому употребленію Сиб.  
Привѣтливый Управленіе.

Получить можно: у П. Паракса и К<sup>о</sup>, изъ  
Гостинной дворъ, по Зеркальной линіи, № 78;  
Рукалова, № 40, Саблукова, № 29, Умываль-  
на, № 83, въ Гостин. дворѣ; Кашкина, № 14, изъ  
Парикмах. лавки, въ Сафоновой, № 2, въ Ва-  
шенской линіи, въ С.-Петербургѣ.

—714—

**ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ**  
на 1878 г. (съ приложеніемъ 28 порт-  
ретовъ). Изданіе Германа Гоппе.  
Цѣна въ бум. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.;  
въ папкѣ 1 р. 30 к., съ перес. 1 р. 60 к.;  
въ переплетѣ 1 р. 60 к., съ перес. 2 р.  
—721—

При этомъ № предлагаются для всѣхъ подписчиковъ: 1) Портретъ Императора Александра ІІ; 2) 67 и 68 выпуски „Иллюстрированной Хроникѣ войны“. II. стр. 129—144.

Главная контора Редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, на Вольной Садовой ул., домъ Корovina, № 16.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9 декабря 1877 г.

Редакторъ-Издатель **Германъ Гоппе.**

Типографъ **Эдуарда Гоппе**, Вознесенскій пр., д. № 53.

# Всемирная Иллюстрация



№ 468.

IX ГОДЪ. ТОМЪ XVIII. № 26.

17 декабря 1877 года.

При этомъ номерѣ прилагаются бесплатно для всѣхъ подписчиковъ 69 и 70 выпуски „Полностраничной Хроники Войны“.



Константинополь. — Кланъ болгарина Доди-Ювана на площади Эминь-Уну.

(Съ наброска Р. М., рис. А. Бальвингеръ, грав. А. Зубяниновъ ).

# ОТЪ РЕДАКЦІИ.

№ 468-мъ заканчивается девятый годъ (томы XVII и XVIII) „Всемирной Иллюстраціи“. Втеченіи этого времени мы непрестанно стремились къ усовершенствованію своего изданія, стараясь оправдать то общественное сочувствіе и довѣріе, какимъ пользуется оно до сихъ поръ.

На сколько намъ удалось подвинуться впередъ по пути усовершенствованія, пусть судятъ читатели; но постоянно увеличивающееся количество подписчиковъ убѣждаетъ насъ въ томъ, что мы угадали потребность публики и заслужили ея вниманіе.

Со времени объявленія войны, подписчики получили, за ту-же цѣну, „Всемирную Иллюстрацію“, можно сказать, въ двойномъ размѣрѣ, считая бесплатно прилагаемыя къ ней еженедѣльно №№ „Иллюстрированной Хроники Войны“.

Въ будущемъ году, мы намѣрены продолжать изданіе „Хроники Войны“ на прежнихъ основаніяхъ (т. е. подписчикамъ безплатно), до заключенія мира, не смотря ни на какія затрудненія, и постараемся увеличить число художниковъ и корреспондентовъ, если этому не воспрепятствуютъ обстоятельства, отъ насъ независящія.

По бѣллетристикѣ, мы окончимъ въ наступающемъ году во „Всемирной Иллюстраціи“ большой романъ „По Тюрьмамъ“, печатая его, по возможности, въ каждомъ №. Важное значеніе вопросовъ, затронуемыхъ этимъ романомъ и обратившихъ на себя вниманіе высшей администраціи, позволяетъ намъ надѣяться, что читатели съ немалымъ интересомъ, какъ и въ нынѣшнемъ году, прочтутъ послѣдующія главы этого произведенія. Кроме того, мы намѣрены помѣстить еще нѣсколько сюжетовъ и повѣстей меншаго размѣра.

Не дѣлая никакихъ другихъ обѣщаній, съумѣемъ увѣрить нашихъ подписчиковъ, что мы употребимъ всѣ усилія и не остановимся ни передъ какими расходами для того, чтобы сдѣлать изданіе наше вполне соответствующимъ своему назначенію, чего надѣемся достигнуть, имѣя въ числѣ сотрудниковъ „Всемирной Иллюстраціи“ лучшихъ художниковъ и литераторовъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ.

Редакція надѣется, что лица, сочувствующія цѣли и направленію „Всѣм. Иллюстр.“, не откажутъ высылать, по примѣру прежнихъ лѣтъ, наброски, рисунки и фотографіи, въ особенности относящіяся къ событіямъ, имѣющимъ современный интересъ. Стоимость ихъ (по соглашенію) и почтовые расходы будутъ доставляемы нами безъ замедленія.

Главная контора Редакціи проситъ гг. подписчиковъ на „Всемирную Иллюстрацію“, во избежаніе задержки въ высылкѣ первыхъ номеровъ журнала, поспѣшнѣе возобновленіемъ подписки на 1878 годъ, тѣмъ болѣе, что № 1-й выйдетъ въ декабрѣ мѣсяцѣ текущаго года.

Тѣмъ гг. подписчикамъ, въ мѣстѣ жительства которыхъ нѣтъ почтовыхъ учреждений, Главная контора Редакціи проситъ обозначить на адресѣ ближайшую къ нимъ почтовую контору, чрезъ которую и будетъ доставляться имъ журналъ. Промедленіе однимъ или двумя днями во всякомъ случаѣ удобнѣе, чѣмъ болѣе быстрое, но менѣе вѣрное полученіе изданія, чрезъ посредство стачій желѣзныхъ дорогъ, — способомъ, лишающимъ контору возможности имѣть какой-либо контроль.

Адреса должны быть написаны четко и ясно, во избежаніе ошибокъ при пересылкѣ журналовъ.

При перемѣнѣ мѣста жительства, гг. подписчики благоволятъ увѣдомлять объ этомъ контору редакціи немедленно, и прилагать, при каждой перемѣнѣ адреса, 24 коп. за напечатаніе новаго адреса. Вместе съ новымъ, слѣдуетъ прилагать и старый адресъ.

Въ случаѣ недооставленія подлежащими почтовыми мѣстами въ срокъ номеровъ журнала, контора редакціи проситъ гг. подписчиковъ увѣдомлять ее объ этомъ безъ замедленія, т. е. до полученія слѣдующаго номера.

## ЦѢНА „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“ НА 1878 ГОДЪ:

Въ Россіи:

Въ С.-Петербургѣ безъ доставки . . . . .	13 р. — к.
„ „ „ съ доставкой . . . . .	14 „ 50 „
Въ Москвѣ безъ доставки . . . . .	14 „ 50 „
„ „ „ съ доставкой . . . . .	16 „ — „
Съ пересылкою во всѣ города Россійской Имперіи . . . . .	16 „ — „

За границей, съ доставкою по адресу:

Въ Государствѣ всемірнаго почтоваго союза, т. е. во всѣ европейскія государства, въ Соединенныя Штаты Сѣверной Америки, въ Бразилію, Китай (для 8 портовъ, откр. для европ. торг.), Японію, Азіатскія Турцію, Персію, Египетъ (съ Нубіей и Суданомъ), Великобританію, Индію и Аденъ (кроме острова Цейлона), Гренландію (чрезъ Данію), во всѣ французскія колоніи и въ владѣнія нидерландскія въ Африкѣ . . . . .	17 руб.
Въ британскія владѣнія въ Америкѣ, въ Южную Америку (кроме Бразиліи), въ Австралію, Китай и Африку . . . . .	23 „

№ 1-й „Всемирной Иллюстраціи“ за 1878 годъ выйдетъ въ декабрѣ 1877 года.

### СОДЕРЖАНІЕ:

Отъ редакціи. — Рождество. (Стихотвореніе). — Полмѣча внутренняя и внѣшняя. — Повѣстныя извѣстія. — По поводу столѣтняго юбилея со дня рожденія Императора Александра I. (Стихотвор.). — Возвращеніе Государя Императора съ театра военныхъ дѣйствій въ Петербургъ. — Александръ I и его время. (Озвученіе). — Константинополь. Казнь болгарина Делю-Иована. — Лигонскіе искусства, театры и музыка. — Седьмой и восьмой свѣскіи лица, пожертвовавшихъ въ пользу общества „Краснаго Креста“. — Новості науки и цивилизаціи. — Сибирь. — Пекрологи. — Красный Крестъ. Повѣсти. (Озвученіе). — Почтовый ящикъ. — Общественная жизнь.

### РИСУНКИ:

Кипсѣвтинополь. Казнь болгарина Делю-Иована на площади Змиа-Уну. — Столѣтній юбилей Императора Александра I: 1) Великіе Князья: Николай Павловичъ, Константинъ Павловичъ и Михаилъ Павловичъ; 2) Великія Княгини: Екатерина Павловна, Марія Павловна, Анна Павловна, Александра Павловна, Елена Павловна и Ольга Павловна; 3) Спиральскій, Троицкскій, Шинскій, Кочубей, Мордовновъ, Гумяновъ и Кураевскій; 4) Свѣтлѣйшіи князья М. П. Голлицинъ-Кутузовъ, Баржабъ де-Толла, Платовъ, Панин-Костомаровъ, Бавелскій, Ермоловъ, Сивиллинъ и Крушинскій. — Ночь на Рождество Христово. — С.-Петербургъ. Возвращеніе Государя Императора съ театра военныхъ дѣйствій, 10-го декабря. На углу Большой Морской и Невскаго проспекта, вечеромъ.



### РОЖДЕСТВО.

Рождественскія картины.

1.

Притаясь у дверей стихомозки,  
Дѣти ждутъ съ нетерпѣньемъ живымъ,  
Что сейчасъ позовутъ ихъ на елку —  
Поскорѣ-бы хотѣлось имъ —  
И стараются выскочить въ щель,  
Съ любопытствомъ прислушиваясь:  
„Кто и какъ зажигаетъ елку?“

Накопецъ-то мицута настала,  
И открылась заветная дверь,  
И большая наполнилась зала  
Дѣтскими шумными теперь!..  
Словцо въ азотъ елка блистала  
Предъ глазами счастливыхъ дѣтей!..  
Схотѣлось свѣчекъ, игрушекъ, стиговъ!  
Веселятся и прыгаютъ дѣти,  
Созерцая подарки свои;  
Но не радости праздники эти  
Для хозяйки богатой семьи!..  
И какъ птички, понапавъ въ сѣти,  
Бьется сердце близкажки — она  
Дрѣмъ тревожащихъ о злѣхъ поэта!  
На войну оны ухаживъ вѣсною,  
Часто письма пишутъ обѣщая!..  
Всѣмъ сперва переписку съ женою  
Каждый мѣсяцъ... и вдругъ перестаетъ!  
„Хотѣ-бы строчкой утѣшитьте одвою:  
Впрямъ рацею оны изи рубить!“  
И бьются ея сердце... болятъ!

II.

Въ томъ же дождь, но только въ подвалѣ,  
• І не въ пышно обставленной залѣ,  
Тажже елика ворить для дѣтей:  
Мать-солдатка послѣднихъ грошей,  
Заруботничихъ потогъ и кровью,  
Приспосадила къ дѣтямъ любовью,  
Не жалела, чтобы елику купить  
И въ гостицы се цардити!..  
Годикамъ этимъ праздникъ сегодня —  
Имъ испослани милость Господня!  
Изъ Болгаріи вѣсть обо отцѣ  
Почувствуи оцъ въ письмецѣ!

Правда, оцъ имъ писати уже въ мѣстѣ,  
Сообщилъ: „нашъ полкъ на Дунаѣ;  
Переждемъ еще здѣсь зимаца май  
И поидемъ въ неприязнительный край;  
А оттуда писати буду снова!“  
Но съ тѣхъ поръ не писали и полслова  
Вплоть до самаго до Рождества!..  
И ждали, чи жива, чи мертва,  
Слишкомъ позежда вѣсти солдатка..  
„Ха, сѣ думалось, дѣло-то вадко;  
Знать, елику не вернутся съ войны.  
Не видать чи дѣтей, чи жесы —  
И остаюсь я горькою вдовою,  
Съ малолѣтней семьей да съ бѣдою!“  
Вдвѣрь примчались нежданно вѣсти:  
„Поддержали мы русскую честь —  
Вражьи крѣпости штурмажи брали.  
Отовсюду врага выгоняли,  
Поголицы Османъ-паша!..  
Объ одномъ только Бога прощу,  
Чтобы скорѣй намъ разбить Сулеймана..  
• І тогда мы въ столицѣ сѣдлача  
Заключимъ, говоримъ, миръ честной  
И со славою вернемся домой!“

III.

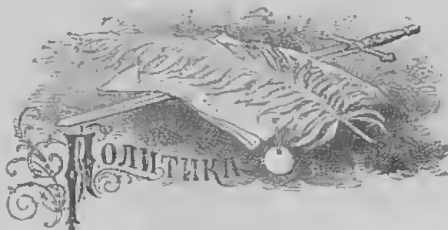
Соцельныхъ встрѣчать этотъ годъ  
Приходится нашимъ войскамъ —  
Свершилъ тяжелый походъ,  
Вкопавъ сокрушилъ ислама!..

Вотъ зимѣ русскихъ оцѣй..  
Сегодня съ обѣихъ стороцъ  
Трохочетъ палуба баттарей  
И сгинули рѣцѣныхъ стонц!..

Вима наступила впогирь —  
И южная цоцъ холодна..  
При полной и прѣкой зурѣ  
Далеко окрестность видна!  
Дурсѣхихъ окоповъ ряды  
Синѣютъ въ туманѣ цоцѣномъ..  
Востаръ пепелица, сады,  
Виноцы и горы крѣзюмъ..

Изъ шель пынѣй царда  
Морозца съ собою пригнесса!..  
Не новостъ для нашихъ солдатъ  
Цацѣломъ имъ съ дѣтства морозц!  
Холодные зимѣ дѣи  
Нисколько не страшны для нихъ —  
И праздникъ встрѣчаютъ оцъ  
Съ веселеньемъ въ оземлякахъ своихъ.

В. Мироновъ.



ВНУТРЕННЯЯ.

Концы прошлой недели и начало нынешней ознаменовались приходомъ Государя Императора, посѣдившагося изъ дунайской арміи, и приходившимъ столѣтнимъ юбилею рожденія императора Александра І. Не станемъ говорить здѣсь о торжествахъ, происходившихъ по этому поводу — объ этомъ будетъ сказано въ своемъ мѣстѣ. — и обратимся прямо къ распоряженію, вызванному недостаткомъ во врачахъ въ дѣйствующей арміи. Известно, что, при началѣ кампаніи, поступивъ туда изъ сверхштатныхъ цѣлечей медицинскаго департамента только 17 человекъ, между тѣмъ, въ нѣстоящій моментъ армія нуждается, по крайней мѣрѣ, въ 400 медикахъ. Единственнымъ контингентомъ для укомплектованія, впродѣ до минуты изъ медицинскыхъ учреждений, являются врачи подпольники и сверхштатные, хотя они, по закону, подлежатъ зачисленію на военно-медицинскую службу не иначе, какъ по собственному желанію. Такъ какъ этотъ законъ былъ изданъ до объявленія войны, то главное военно-медицинское управленіе рѣшилось ходатайствовать о призывѣ упомянутыхъ врачей, а если можно, то и служившихъ по гражданскому вѣдомству, на обязательную военно-медицинскую службу въ дѣйствующихъ арміяхъ, какъ въ европейской, такъ и въ азиатской Турціи, со всѣми правами и преимуществами по военному положенію.

Изъ этого доклада, какъ сообщается въ циркулярѣ министра внутреннихъ дѣлъ съ-интер-бургскому генерал-губернатору, военнымъ министромъ собственноручно писано: «Государь Императоръ, изволивъ надѣяться, что, и безъ новыхъ, обязательныхъ для врачей, привилегій, изъ нихъ, которые могутъ посвятить труды свои на службу по военно-медицинскому вѣдомству, добровольно, по собственному патристическому побужденію, предложатъ свои услуги».

По надѣяться сомнѣній, что такой призывъ къ патристизму врачей не останется безплоднымъ, но сомнѣваясь, въ виду ограниченности состава ихъ, чтобы медицинскій персоналъ въ арміи былъ ими вполне укомплектованъ или чтобы убилъ столь значительнаго числа медиковъ не отозвался вредно на состояніи здоровья жителей городовъ, въ особенности тамъ, гдѣ мало врачей. Намъ кажется, что въ этомъ отношеніи большую пользу могли-бы принести слушатели женскихъ врачебныхъ курсовъ, окончившія или окончивающія курсы и блестящею выказавшія свои знанія на первомъ выпускномъ экзаменѣ, въ началѣ декабря. Вотъ, что говоритъ, между прочимъ, профессоръ Тархановъ по этому поводу: «въ общемъ выводѣ, отъѣты отличались опредѣленностью, ясностью и весьма часто снѣвляющей бойкостью... Подобный характеръ отъѣтовъ былъ тѣмъ болѣе цѣненъ, что посвятившимъ приходилось сдавать экзаменъ въ трехъ предметъ одновременно, да къ тому-же по программамъ весьма полнымъ, несутуннымъ соотвѣствующимъ программамъ медицинско-хирургической академіи или медицинскихъ факультетовъ различныхъ университетовъ. Не изирая на все это, да къ тому-же на весьма возбудное состояніи многихъ воспитанницъ, выражающееся въ гориздо меньшей степени у студентокъ, отъѣты, въ среднемъ выводѣ, изъ чемъ по уступали отъѣтамъ студентокъ медицинско-хирургической академіи: справедливости-же требуетъ прибавить, что среди воспитанницъ нашихъ три-четыре такихъ, которыя своими отъѣтами, богатыми по содержанію и блестящими по формѣ, привели въ восторгъ всѣхъ слушавшихъ; по кофети, мыкъ не пришлося видѣть ничего подобнаго ни по времени много студентства, ни по превосходительской дѣятельности. Такіе отъѣты дѣлають честь именнымъ женщинамъ при-

чѣбнымъ курсамъ и предсказуять блестящее будущее именному женскому образованію».

Подобный отзывъ специалиста профессора, не преподающего въ женскихъ врачебныхъ курсахъ и потому не могущаго быть заподозреннымъ въ пристрастіи, показываетъ, какую пользу можетъ принести расширеніе женскаго медицинскаго образованія, не только въ отношеніи зоченія бодѣзней, но и въ распространѣніи здравыхъ гигиеническихъ вѣнѣтъ, въ особенности въ дѣлѣ воспитанія малолѣтнихъ дѣтей.

Вообще, дѣло воспитанія находится у насъ еще въ жалкомъ положеніи, относительно гигиеническихъ условій: не только многія матери не знакомы съ основными физиологическими законами, но даже частныя и общественныя учебныя заведенія пренебрегаютъ удобствомъ помѣщеній учениковъ, что и было замѣчено министромъ народнаго просвѣщенія, во время его поѣздки по Россіи. Для предупрежденія такихъ злоупотребленій на будущее время онъ сдѣлалъ слѣдующія распоряженія: 1) подтвердить городскимъ обществамъ и земствамъ, что, въ случаѣ отъѣта ихъ отъѣтствъ, достаточнаго суммы или устранимъ для учащихся училницъ, общедѣльных въ городскія, удобныя помѣщенія, училницъ эти будутъ истрочены въ тѣ мѣста, гдѣ для устройства ихъ, будутъ предложены для нихъ означенныя пожертвованія; 2) званіе, предначиненное для городского училницъ, должно быть свѣтло, тепло, сухо и на столько просторно, чтобы отъѣмная комната для выдѣла класса вмѣщала свободно до 50 учениковъ; 3) классныя комнаты, ни въ какомъ случаѣ, не должны быть проходными; 4) кромѣ необходимаго числа комнатъ для классныхъ и библиотекъ, должна быть еще въ училницѣ помѣщенія отдѣльныя собранія комнаты или рекреационныя. Выѣтъ съ тѣмъ, предписано, чтобы при каждомъ ходѣтвѣтѣ отъѣтствъ, отъѣтствъ городского училницъ представлялись въ учебный округъ или въ министерство иланы предложенныхъ для учениковъ помѣщеній, съ удовлетвореніемъ мѣстнаго директора или инспектора народныхъ училницъ въ томъ, что помѣщенія эти соотвѣтствуютъ цѣли и удовлетворяють вышеизложеннымъ условіямъ.

Къ сожалѣнію, мѣры эти могутъ быть осуществлены въ весьма ограниченномъ размѣрѣ и то лишь въ городахъ, принимающихъ по низшимъ быстрому позрѣнію числа желающихъ учиться: что касается селеній, о которыхъ, впрочемъ, и не упоминаетъ означенное распоряженіе, то весьма вѣроятно, что школы въ нихъ не скоро еще выйдутъ изъ того извѣстнаго положенія, въ которомъ находятся теперь, какъ по недостатку матеріальныхъ средствъ, такъ и отъѣмныхъ наставниковъ.

Въ заключеніе, скажемъ нѣсколько словъ о правилахъ, казенныхъ правилахъ войскъ для содѣйствія гражданскимъ цѣлямъ.

Войска могутъ быть призваны: 1) для охраненія благочинія при церковныхъ торжествахъ, на ярмаркахъ и народныхъ гуляньяхъ; для сопровожденія казеннаго имущества или арестантовъ; для содѣйствія при тушеніи пожаровъ и вообще при народныхъ бѣдствіяхъ; для поимки дезертировъ и бѣжавшихъ арестантовъ; для задержанія разбойниковъ, грабителей и другихъ преступниковъ при ихъ многочисленности или ожидаемомъ сопротивленіи вооруженною рукою; для предупрежденія или прекращенія народныхъ волненій и безпорядковъ; для противодѣйствія контрабандистамъ и для цѣлоторыхъ другихъ цѣлей, поименованныхъ въ правилахъ. Но прибитіи войскъ въ мѣсто, гражданское начальство передѣтъ спон указанія, относительно расстановки карауловъ, производствъ арестовъ и т. п., военному начальнику, а при народныхъ безпорядкахъ опредѣляетъ время, когда должно приступить къ дѣйствію оружіемъ. Въ послѣднемъ случаѣ, военный начальникъ обязанъ предвѣрять, что послѣ троекратнаго сигнала на горѣ, барабанѣ или трубѣ, будетъ употреблено въ дѣло оружіе, при чемъ не воспрещается военному начальству прибѣгать ранѣе этого къ убѣдительно-мъ средствамъ. Со времени прекращенія волненій, охраненіе общественнаго порядка спон возлагается на мѣстныя гражданскія власти.

ВѢЩАНІЯ.

Какъ и слѣдовало ожидать, въ взятіемъ. Плевны послѣдовало относительноное затишье





Великій Князь Михайло Павловичъ.

Великій Князь Николай Павловичъ.

Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Столітній юбилей народження Імператора Александра І.

(Рис. К. Броу, грав. Э. Дампелеръ).



Вел. Кн. Анна Павловна.  
Вел. Кн. Марія Павловна.

Вел. Кн. Александра Павловна.  
Вел. Кн. Екатерина Павловна.

Вел. Кн. Ольга Павловна.  
Вел. Кн. Елена Павловна.

Столѣтній юбилей рожденія Императора Александра I.  
(Рис. К. Броу, грав. К. Вейермайръ).

на театр войны и снова выступила на первый план политическая сторона постоянного вопроса. Оба турецкие военачальники, Мехмед-Али-паша и Сулейман-паша, были отозваны в Константинополь, первый — в подкрепление сил, что не рѣшился съ слабыми и плохо-организованными силами, отданными из-за распоряжений, идти на выручку Осман-паше; второй — для совещаний о новом плане обороны, перенесенной на этот раз за Балканы. Результатом этого совещания должно, повидимому, оказаться сосредоточение войск турецких сил в восточной части Румелии, между Филиппополем и Адрианополем. Следовательно, уже ходят слухи, пока еще не подтвердившиеся, — об отъезде турками Софии и об отступлении армии Сулеймана за южную сторону знаменитого «счетахутолына» крепостей (Рущук, Шумла, Варна, Силистрия), т. е. от Радора до Сливны. В крепостях предполагалось оставить только необходимые гарнизоны. Расчеты состояли, повидимому, в том, чтобы задержать русские полки на северной Болгарии необходимостью осады и защиты четырех, предостерегающих их собственную участь, крепостей и воспользоваться этим временем для реорганизации и усиления армии. Собранной юркой Адрианополю. Большие чины вѣроятно, что этот план, вынесенный Портой, именно английскими туркофилами, для которых, в настоящую минуту, представляется весьма желательным, чтобы часть русских полков была вблизи Адрианополя, но оказалась при условиях, не выходящих, однако, Порты, которая необходима как можно скорее заключить мир с Россией.

Такое положение дѣла на театр войны едва-едва-едва желательным для туркофильской фракции английского министерства по следующей причине. Витие Паша, чья чета было не повелевать открытому разногласию во вѣдрах британского консервативного кабинета. Когда это военное событие совершилось, граф Виллсфорд и его единомышленники стали снова горячо настаивать на необходимости для Англии выступить в роли вооруженной заступницы за Турцию и произвести немедленно демаршацию в этом смысле. Группа министров, принадлежавшая такому заступничеству, не соглашалась с доводами своего премьера. Заставив совета министров вѣдывать ежедневно одно за другим, не приходя ни к какому результату. Видя, что ему не удалось сломить сопротивление своих товарищей, граф Виллсфорд прибегнул к весьма оригинальной уловке. Он добился — показать еще неопредѣленно, какими средствами — послания королевы из его поместья Юнгден (Yungden), куда он неожиданно уѣхал из Лондона, записав, в то же время, своим товарищам в кабинет на вѣрочку подать в отставку. Постъ такого послания, состоявшегося по необходимости редкости, из Англии, министра, находившегося в разногласии с графом Виллсфордом, полагали, что им не останется ничего другого, как или удалиться самим из кабинета, или пойти на компромисс. Не теряя все еще надежды спасти Англию от участия в войне, они предложили послѣдний, и компромисс состоялся на их почве созвать парламент раньше обычного срока. В началѣ прошлой недели, не Лондонскія газеты объявляли въ один и тот же день, что парламент будет созван на 17-е января, и в прошлую пятницу, в официальной «London-Gazette» появилось королевское повелѣние, гласящее на том, что дню, «вѣдѣние истинно-важных событий».

Консервативная газета постыдилась объяснить это преждевременное созваніе парламента памфлетом правительства потребовать у палаты общин дополнительные кредиты на военные сооружения. Онѣ открыто объявляли, что Англия не может долѣе оставаться спокойной свидетельницей успехов России и равнодушного отношения къ этим успехам великих континентальных держав. Из их угрожающих фраз можно было заключить, что дѣло идет о серьезном возвращении къ «политикѣ крымской войны». Либеральная англійская печать отнеслась, однако, съ немѣлкимъ

недоверіемъ къ этим угрозам, намекая на то, что министерство, созывая раньше времени парламент, не имѣет никакой опредѣленной цѣли и желает только отклонить Турцию от немедленного начала мирных переговоров съ Россией. Газета «Times» шла еще далѣе, намекая, что правительство намерено, дѣйствительно, требовать денег у палаты общин, но вовсе не на военные приготовления, а на покупку у Турции Египта или Багдада, где, къ слову сказать, уже вспыхнуло возмущеніе.

Догадки англійской либеральной печати кажутся нам вѣроятными въ томъ смыслѣ, что граф Виллсфорд, созывая раньше срока парламентъ, дѣйствительно вовсе не увѣрен въ томъ, что консервативное большинство палаты общин согласится на вооруженное заступничество за Турцию. Чтобы добиться такого согласия, англійскому премьеру, прежде всего, необходимо убѣдить большинство въ томъ, что успех русскаго оружія грозитъ Константинополю и поэтому-то ему желательно, чтобы русскія войска очутились къ 17-му января под стѣнами Адрианополя, но въ то же время истерили под этими стѣнами турецкую армию, достигнувъ цели для того, чтобы близость непротеста не произвела напавъ на константинопольскихъ правительственныхъ сферахъ и не побудила султана и его совѣтниковъ послѣдствовать за сепаратные переговоры съ Россией. Сосредоточеніе турецкихъ полковъ между Филиппополемъ и Адрианополемъ теоретически удовлетворяетъ этимъ обоимъ условиямъ и поэтому его нельзя не принять прямымъ результатомъ событий, давшихъ Порте англійскіяхъ премьеромъ через посредство г. Либурна.

Сомнительно, однако, чтобы тактика графа Виллсфорда увѣличала успехомъ. Вѣрнѣе, произведенное въ Англию известіемъ о намерѣніи созвать парламентъ раньше обычного срока, сразу показало, до какой степени страна презабываетъ военную политику графа Виллсфорда. Курс на лондонскіе биржи немедленно упалъ. Въ дѣлахъ обнаружился застой: фабрики и заводы вынуждены были ограничить число своихъ рабочихъ и уменьшить свое производство. Въ обществѣ, привыкшемъ проводить спокойно и безмятежно рождественскіе праздники, поднялся громкій ропотъ. Вокзалы либеральной партіи въ парламентѣ немедленно открыли совѣщанія о томъ, какими средствами слѣдуетъ имъ противиться замысламъ туркофильскаго министерства, и торговая палата, играющая въ Англии такую вѣстную роль, тотчасъ же начала агитацию въ пользу сохранения нейтралитета. Манчестерская торговая палата уже составила петицію къ правительству въ этомъ смыслѣ. Другія палаты готовятся послѣдовать ей примѣру, и болѣе чѣмъ вѣроятно, что, послѣ 1-го января, въ Англии вспыхнетъ всеобщее движеніе въ смыслѣ, открыто-враждебному заступничеству за Турцию.

Такимъ образомъ, 1877 годъ начинается для западной Европы среди смутной тревоги, возбужденной опасеніями за будущее. Граф Виллсфордъ добился-таки своего въ вѣстномъ смыслѣ. Но его миссія, твердо высказанная рѣшимостью западныхъ континентальныхъ державъ не вмешиваться въ вооруженный споръ между Россией и Турціей, не обещивать еще сохранения европейскаго мира изъ той степи, въ которой она обезпечивала-бы его, осталась. Англия признала открыто невозможность спастись Оттоманскую имперію. Духовная и западная политика цент-дѣмеканскаго кабинета портила собою прекрасные результаты столь трудно достигнутые, но за то вѣдѣние, твердо упрочившееся соглашеніе континентальныхъ державъ по восточному вопросу. Этой дурной услугой не забудетъ Европа, и весьма можетъ статься, что, по окончаніи восточнаго кризиса, Англия придется довольно дорого заплатить за старческое управленіе ея премьера и его упорную неувѣренность къ России.

Во Франціи, съ окончаніемъ правительственной кризиса, вызваннаго дѣломъ 16-го мая, водворилось полное спокойствіе. Страна дышитъ свободно съ тѣхъ поръ, какъ неожиданная покорность президента республики возмѣнила уничтоженіе ослѣпленности открытаго столкновенія, за которымъ почти неизбежно должна была послѣдовать революціонный взрывъ.

Разбитые на голову монархисты стараются отвести душу намеками на то, что маршалъ, уступивъ не передъ истинностью и твердостью рѣшимостью республиканцевъ, а передъ угрозами иностраннаго вмешательства (дѣло, разумеется, идетъ о Германіи и объ Италіи), во они не замѣчаютъ, что это обвиненіе обращается противъ нихъ же самихъ, доказывая, до какой степени неблагоприятно смотрѣла Европа на людей 16-го мая и на ихъ политику, медленную столь открыто въ разрывъ съ волею народа.

Наше министерство Дюфора-Марсери чувствуетъ себя очевидно необыкновенно слабымъ, потому что съ замѣчательною энергіей принимается за радикальное очищеніе административной чиновничьей, враждебныхъ республикамъ. Всѣхъ prefects, за исключеніемъ только шести, уже смѣнены и замѣнена республиканцами, но большей части уже занесенными званіе prefects до 16-го мая. Въ другихъ отрядахъ административной составленъ такія же перемены, и даже дипломатическій персоналъ, оставшіеся неизмѣнными при прежнихъ республиканскихъ кабинетахъ, будутъ замѣнены на этотъ разъ два открытые монархисты, маршалъ Д'Аркуръ, занимавший постъ французскаго посла въ Англии, и графъ Гонтъ-Баринъ, бывший съ 1870 года преемникомъ Франціи въ Берлинѣ, занимающій своего мѣста, уступивъ ихъ республиканцамъ: графу Падорди и графу де-Селъ-Валле. На мѣсто генерала Ле-Фло, въ Петербургъ предполагалось назначить графа Орасъ де-Шувейля, тоже принадлежавшаго къ республиканской партіи. Перебравшись этой партией, избѣжавъ г. Тарж, столько способствовавшій иммерзаціи войскаго Тьера, знаменитъ своего мѣста посломъ при нидерландскомъ дворѣ. Званіе особаго посла при павіи предлагается тоже отыскать, отыскать при Ватингъ просятъ подтвержденія въ дѣлахъ. Въ судебномъ вѣдомствѣ тоже готовится всенная перемена въ томъ же духѣ. Новымъ prefectамъ предложено, прежде всего, послѣдствовать исправленію всѣхъ несправедливостей и беззаконій, совершаемыхъ агентами герцога-де-Брюль и г-на де-Бургу. Всѣхъ представителей противъ нечести проставлены; прино рѣшительной поддержки возмущенію всѣхъ властей, занимаемыхъ его при министерствѣ. 16 мая, однимъ словомъ, республиканскій кабинетъ работаетъ, прежде всего, о томъ, чтобы изгнать всѣхъ слѣды только что вчерашняго кризиса. Такая политика совершенно целесообразна и обещаетъ Франціи, по меньшей мѣрѣ, нѣсколько лѣтъ спокойствія и безусловнаго спокойствія, давая ей такимъ образомъ возможность приготовиться достаточно общему въ вѣчной выставкѣ, которая должна открыться будущимъ весной.

## НОВОСТИ И ИЗВѢСТІЯ.

Извѣстія, касавшіяся военныхъ дѣлъ, глѣ, имѣющимъ въ приложеніи: «Политическая хроника войны».

Вѣна, (25-го) 19-го декабря. Австрійскій посолъ, г. Лейаръ, старается уговорить многихъ депутатовъ турецкаго парламента, чтобы они высказались въ пользу продолженія войны.

Самое интересное, произведенное по дѣлу о заговорѣ въ Крушевѣ, обнаружено, что въ этомъ заговорѣ участвовалъ Карагеоргиевичъ.

Грехи массами выселяются изъ Константинополя, съ цѣлью уклониться отъ военной службы. Они говорятъ, что лучше пойдутъ служить своему отечеству.

Турецкій посланникъ въ Лондонѣ, Фадесъ-бей, доноситъ Порте, что хотя въ Греции и продолжается военная подготовка, однако, отъ войны эллинское правительство отказалось, несмотря на угрозы Англии, дававшей, что она не потеритъ вмешательства Греции въ войну.

Зинбургъ, (21-го) 12-го декабря. По словамъ «Агентства Рейтера», англійская торговая палата, большинствомъ всѣхъ голосовъ приняла двухъ, настоятельно, сегодня угрожа, проситъ правительство, чтобы оно держалось искренно и послѣдовательно нейтралитета.

## ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТОВЪ ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

изъ англійскаго календаря, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Брожа.

Цѣны покрышки для переплета на каждый томъ безъ перес. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 50 к.

По поводу столетнего юбилея со дня рождения

## Императора Александра Благословенного.

12-го декабря 1877 г.

Благословенный Царь! Безсмертіе вѣщаетъ  
Прекрасный образъ Твой, Россія дорогой,  
Предъ памятью Твоей колѣва преклоняется  
Вся Русь, любима Тобой!

Въ заботахъ царственныхъ, среди волненья ратныхъ  
Ты «человѣкомъ» былъ, верховный Царь царей...  
И сколько думъ таялось въ благодатныхъ  
Во глубинѣ думъ Твоихъ!

Полѣна мнѣло со дна Твоей копилки —  
И Александръ Второй, Твой заместительъ, соперникъ,  
И пластыя царственной породы волонеры,  
Оковы рабства сокрушили.

Полѣна мнѣло со дна Твоей копилки —  
И тогѣтъ русскій мечъ во пражской крови;  
Сразился русскій Царь, въ главѣ своей дружины,  
Во имя братства и любви!

И побѣдить ови, Вождь, вамъ Богомъ данный!  
Ужь видѣть русскій флагъ Карсъ, Цеппа, Ардаганъ;  
И близокъ день, когда свободы лучъ жаваный  
Освѣтитъ всю семью славянъ.

Николай Никифоровъ.

Воиращеніе Государя Императора съ театра военныхъ дѣйствій въ Петербургъ.

Никѣрвался помѣстить въ гдѣдующихъ ММ.  
«Вс. Пил.» радъ русиновъ, изображающихъ  
различныя сцены, озвучивавшія благополучное  
возвращеніе Государя Императора съ театра  
военныхъ дѣйствій въ Петербургъ, замѣтимо  
описаніе самой встрѣчи Его Величества пасса-  
жемъ столицы изъ «Голоса».

Государь Императоръ изволилъ прибыть съ  
театра войны въ Петербургъ 10-го декабря,  
ровно въ 10 часовъ утра, по петербургско-  
варшавской желѣзной дорогѣ. На встрѣчу Его  
Величества выѣхали до станицы Гатчина,  
жесточайшимъ поѣздомъ, вышедшимъ изъ Пе-  
тербурга въ 7 часовъ утра, Ихъ Высочества  
Великіе Князья Константинъ Николаевичъ и  
Николай Александровичъ, а также Великій Гер-  
цогъ Александръ Гессенскій.

Петербургско-варшавская желѣзная дорога  
для столь торжественнаго приема не показѣла  
ни средствъ, ни трудностей: рѣшительно всѣхъ ста-  
нцій этой линіи, начиная отъ Влоостока и до  
Петербурга, были убраны цѣпками, флагами,  
ципками и самыми разнообразными украше-  
ніями.

Петербургская станица обращала на себя ви-  
заніе въкусомъ и изяществомъ своего убранства:  
внутри вокзала криволинейныя стѣны съ гирлян-  
дами; та сторона, гдѣ находятся царскія ка-  
бинеты, была весьма эффектно освѣщена гирлян-  
дами; царскія кабинеты и зала перваго класса, за-  
крытыя на это время для публики, были обра-  
щены въ зимній садъ, благодаря роскошнымъ  
растеніямъ Умиковъ; вся площадь передъ вок-  
заломъ была по флагахъ; на городскихъ сте-  
нахъ криволинейныя гербы и ципты; фарады-  
вокала, обращенный къ Навилѣвскому про-  
сѣку, былъ особенно эффектенъ — на немъ кри-  
волинейныя транспаранты, съ изображеніемъ по-  
среднѣ русскаго герба и съ двухъ сторонъ  
великаго Государя Императора.

Императорскій поѣздъ прибылъ на здѣшній  
вокзалъ въ назначенное заранее время. За нѣ-  
сколько минутъ до остановки поѣзда, на ста-  
нцію изволила показаться, для встрѣчи Гоеу-  
даря Императора, слѣдующіе члены Импера-  
торской фамилии: Ея Высочество Государыня  
Цесаревна, Ихъ Высочества Великіе Князья  
Александръ Гессенскій и Александръ Петровичъ  
и Великіе Князья Николай Николаевичъ Ми-  
халовичъ и Евгений Максимовичъ Герцогъ Лейх-  
тенбергскій; на станицѣ уже находились ври-  
дворные члены, министры, генералъ-адъютанты,  
члены государственнаго совета, сенаторы; всѣ  
они помѣстившись въ царскихъ кабинетахъ или  
вокзѣ ихъ. По остановкѣ поѣзда, какъ только  
Государь Императоръ изволилъ выйти изъ ва-  
гона, некрещеное ридунное «ура» долго по умо-  
ляло. Государь Императоръ по цѣпкамъ, ро-

кошью набросаннымъ цѣпками, изволилъ пройти  
изъ царскихъ кабинетовъ, гдѣ, между прочимъ, на-  
ходился уже депутатъ отъ городского обще-  
ства и купечества, который поднесъ, по рус-  
скому обычаю, Его Величеству на золотомъ  
блюдѣ хлѣба-соли. Поднесенное блюдо — въ рус-  
скомъ стилѣ, съ замалюванными широкимъ  
бортомъ, на которомъ сверху изображенъ госу-  
дарственный гербъ; на лѣвой сторонѣ — 10-го,  
на правой — декабря, внизу — 1877 года. Въ сре-  
динѣ блюда слѣдующая надпись: «Отъ е.-пе-  
тербургскаго купеческаго общества, въ день  
благополучнаго возвращенія въ столицу Его  
Императорскаго Величества изъ дѣйствующаго  
арміи».

Принимъ отъ городской депутации всепод-  
даннѣйшій адресъ, а отъ купеческой — хлѣб-  
соли, Его Величество изволилъ обратиться къ  
представителямъ города и городскихъ сословій  
съ нислѣдующими словами:

«Благодарю васъ, господа, за ваше почту-  
ваніе. Очень радъ видѣться съ вами, особенно  
послѣ того утѣшенія, которое я испыталъ въ  
последніе дни подъ Павловомъ и у Монахъ Дѣтей.

«Многое нами сдѣлано, но намъ предстоитъ  
еще много впередъ.

«Да поможетъ намъ Богъ привести къ концу  
это святое дѣло».

Всеподданнѣйшій адресъ, поднесенный город-  
ской депутацией, былъ составленъ въ слѣдую-  
щихъ выраженіяхъ:

«Всеподданнѣйшій Государь.

«Съ искреннимъ восторгомъ встрѣчаетъ Тебя  
столица Твоя.

«Восемь мѣсяцевъ предъ симъ, нанутетвуетъ  
благословеніемъ Твоего народа. Ты по-  
сѣлѣшилъ къ берегамъ Дуная на святое дѣ-  
ло — избавленія христіанъ отъ мусульманскаго  
ига.

«Раздѣлая труды и опасности съ доб-  
лестнымъ Твоимъ воинствомъ, Ты, Государь,  
присутствіемъ Своимъ вдохновлялъ въ него  
отвагу, мужество и терпѣніе, ободрялъ стра-  
дальцевъ, скорбѣя за нихъ душою великою,  
являлся къ нимъ, какъ Ангелъ-Утѣшитель.  
Самоотверженіе Твое и Твоего воинства Го-  
сподь утѣчалъ побѣдами въ двухъ частяхъ  
свѣта.

«Продолжительное пребываніе Твое, Гоеу-  
дарь, въ предѣлахъ Турціи, глубоко насъ оза-  
бочивало и на каждую вѣсть отсюда чутко  
отзывались сердца Твоихъ вѣроноподанныхъ.  
Чувство радости, названное славными побѣдами  
Твоихъ доблестныхъ воиновъ, охватило все на-  
селеніе столицы. Возвращеніе Твое, Царь-Осво-  
бодитель, усугубляетъ это чувство и нашему  
счастью вѣтъ предѣловъ.

«Молитъ Всевышній о дарованіи Тебѣ, Все-  
милостивѣйшій Государь, долготѣія на осво-  
божденіе и мирное развитіе угнетенныхъ на-  
родовъ и на радость намъ».

За тѣмъ, Государь Императоръ, выѣхъ съ при-  
дворными съ Его Величествомъ и съ Болгаринъ  
Великимъ Княземъ Сергіемъ Александровичемъ,  
готовъ уже былъ ѣхать въ сани, когда изво-  
лилъ замѣтить стоявшаго около подъѣзда пол-  
ковникъ раненаго офицера лейбъ-гвардіи филин-  
скаго полка, поручика Павлова, Его Величество,  
милостиво поднесши офицера, изволилъ осѣ-  
домиться о его здорювѣ.

Въ это время, передъ вокзаломъ, во всемъ  
длинѣ, выстроились, перлами, офицеры всѣхъ  
подковъ второй гвардейской кавалерійской ди-  
визіи, находившейся въ Петербургѣ. При поин-  
тленіи Государя Императора на подъѣздъ вок-  
зала, гвардейскія кавалерійскіе офицеры при-  
нѣтствовали Его Величество дружными и гром-  
кимъ крикомъ «ура» и потомъ до симаго Зим-  
няго дворца слѣдовали за санями Государя  
Императора.

Съ Его Величествомъ прибыли въ Пе-  
тербургъ: Его Высочество Великій Князь  
Константинъ Константиновичъ, государствен-  
ный канцлеръ князь Горчаковъ, военный ми-  
нистръ генералъ-адъютантъ Милотинъ, шефъ  
жандармовъ, генералъ-адъютантъ Мещенинъ,  
тиный совѣтникъ баронъ Комини и генералъ-  
адъютантъ князь Суворовъ.

Около вокзала стояли шналерами лейбъ-ки-  
зики, а на всемъ пути отъ вокзала до Зимняго

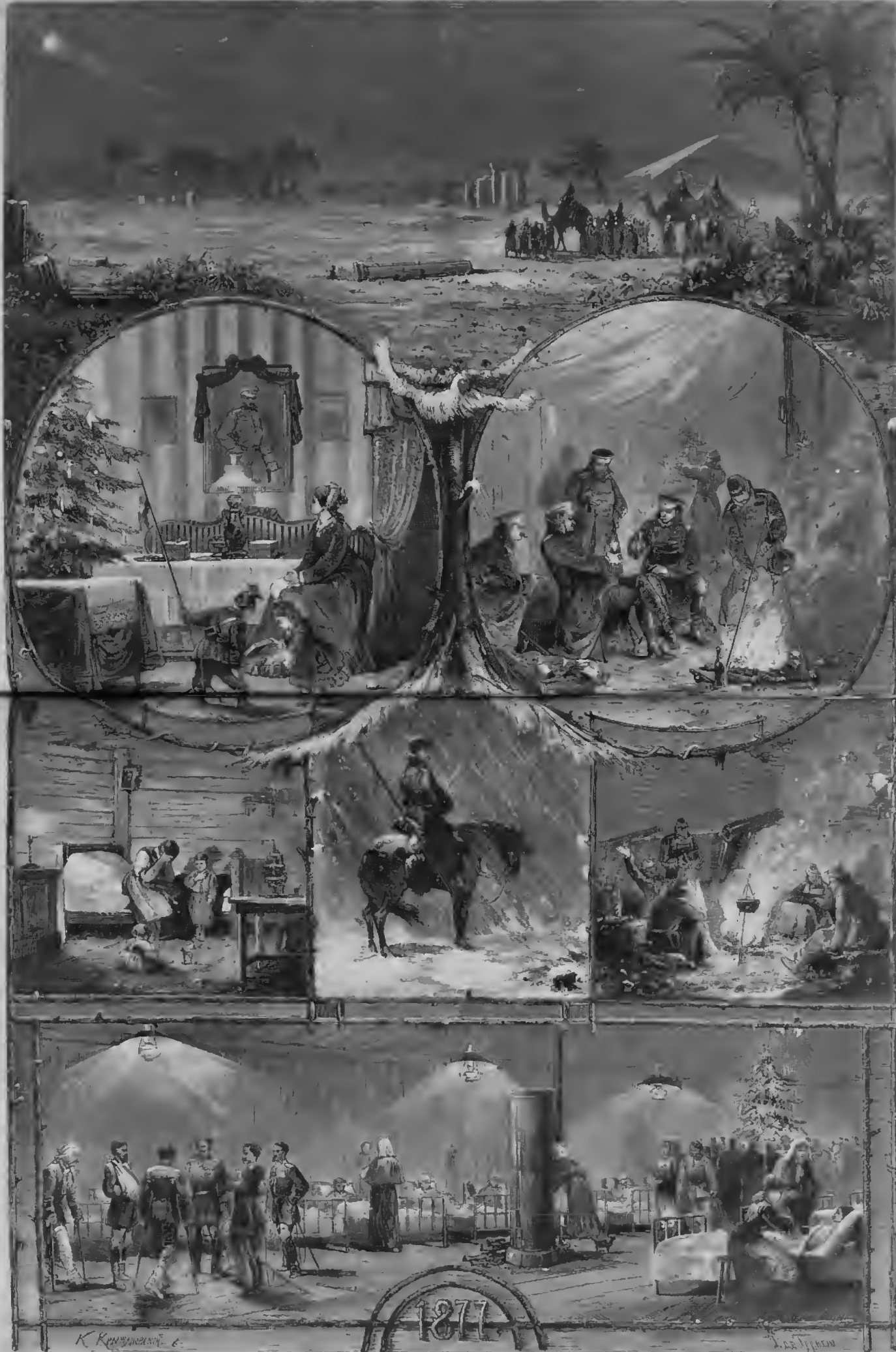
дворца, во тѣмъ улицамъ, по которымъ слѣ-  
довалъ Государь Императоръ, стояли части  
пѣхотныхъ войскъ, расположенныя въ Петер-  
бургѣ и близлежащихъ окрестностяхъ: пѣхота  
эти стояла, впрочемъ, только съ одной сторо-  
ны улицы. Войска были въ полной нарядной  
формѣ, пѣхота носила мундиръ лилейный. При  
встрѣченіи къ каждой части войскъ, солдаты  
кричали «ура», а музыка исполняла народный  
гимнъ.

Съ раннего утра, громады толпы народа  
двигались со всѣхъ концовъ города по направ-  
ленію къ Вознесенскому проспекту, Большой  
Садовой и Невскому. Какъ эти улицы, такъ и  
члвѣ Большой Морской, соединяющая Невскій  
съ армо главному штаба, были великолѣпно  
разукрашены: на всѣхъ домахъ красовались  
національные флаги, балконы и окна были  
украшены драпировками изъ краснаго сукна и  
коврами; на наиболее видныхъ мѣстахъ Сле-  
довой, на Невскомъ — у Пассажа, у думы, на ба-  
лоны дома Елисея, красовались бунты Го-  
сударя Императора, окруженные растеніями,  
убранные ланями и искусственными цвѣтами.  
Въ нѣкоторыхъ пунктахъ слѣдующія импера-  
торскаго кортежа играли военные музыка. На  
мостовой, тротуарахъ, подъѣздахъ стояла масса  
народа; въ окнахъ домовъ, на балконахъ и  
даже на крышахъ — издѣлъ былъ народъ. Можно  
сказать, «весь Петербургъ» собрался къ десяти  
часамъ утра на тѣ улицы, по которымъ дол-  
женъ былъ прослѣдовать Государь Императоръ.  
Въ сизмомъ началѣ одиннадцатаго часа, во-  
сторженное, дружное «ура» возлѣстало прибли-  
женіе царскаго кортежа и сопровождало весь  
его путь. Государь ѣхалъ въ парикмахъ саняхъ,  
имѣя возлѣ себя Великаго Князя Сергія Але-  
ксандровича; императоръ слѣдовалъ  
петербургскій традиціонный, генералъ-адъютантъ  
Тропкинъ, верховный, а за санями Государя  
Императора — блестящая эскорта; за свитою слѣ-  
довали я каретъ Ея Высочество Государыня  
Цесаревна, слѣдъ за которую проѣхали въ  
каретахъ-же нѣкоторыя изъ придворныхъ особы.  
На площади Кавказскаго собора были выстро-  
ены воспитанники различныхъ училищъ, сред-  
нихъ и высшихъ учебныхъ заведеній, стрѣ-  
ловыя, громовыя «ура» прибытіе Императора.  
Царскій поѣздъ останавливался у Кавказскаго со-  
бора, изъ который изволилъ войти Государь  
Императоръ и сопровождавшій его лица. Помо-  
лившись въ соборѣ, Его Величество вышелъ въ  
сопровожденіи высшего духовенства, и поѣздъ  
тронулся въ томъ-же порядкѣ, нанутетвующий  
до симаго Зимняго дворца восторженными кли-  
ками массы народа.

Вечеромъ того-же дня, съ восьми часовъ, публи-  
ка толпалась по главнымъ улицамъ города,  
гдѣ была зажжена великолѣпная иллюминація.  
На считая безчисленныхъ гирляндъ звѣздъ, обра-  
щали на себя вниманіе традиціонныя транспа-  
ранты у думы, государственнаго банка, иллюми-  
нація на Морской, у магазиновъ Штабъ и  
Кузнецкаго; здѣсь Гостиннаго Двора было иллюми-  
новано «а глгого», весь Пескскій былъ залитъ  
огнемъ. Въ нѣкоторыхъ, нибодѣ «бойкхъ»,  
мѣстахъ зажигались разноцвѣтные бенгальскіе  
огни, матиы и играли военные музыка.

Это врандичное истрощеніе отражается и на  
городскихъ театрахъ. Они были великолѣпно  
иллюминированы, извѣкъ — огненными ливнями по  
окнамъ и вдоль колоннъ, внутри — полнымъ  
освѣщеніемъ. Въ Большомъ театрѣ, по окончаніи  
перваго акта «Гравиты», артистами были ис-  
полнены написанная къ этому дню канонмей-  
стеромъ Гоула кантата (Voci di giubilo), за-  
мѣчательная своею торжественною музыкою,  
иногда отвѣчающаю настроенію публики. Въ  
большой царской ложѣ находились представи-  
тели германской и австрійской военныхъ дѣлу-  
тнѣй, приближенные на праздничные столѣтія  
ко дня рожденія Императора Александра I.  
По окончаніи кантаты, былъ исполненъ на-  
родный гимнъ, повторенный по требованію пуб-  
лики. Въ Михайловскомъ театрѣ, между по-  
рчмъ и вторымъ актами въссы «Le chemin  
retrouvé», оркестромъ былъ исполненъ народ-  
ный гимнъ, а въ заключеніе спектакля были  
пропѣты кантата (Cloches, sonnez les fêtes),  
написанная г. Манжаромъ на слова г. Ляге.  
Кантата произошла большое влеченіе на  
публику.





Ночь на Рождество Христово.

(Рисунок Ф. Гаврилова, грав. Н. Крыжановского).

## АЛЕКСАНДРЪ I И ЕГО ВРЕМЯ.

(Окончание).

Послѣ боя при Прейсшильдгау, обѣ стороны до насъ ничего не дѣлали: вѣдѣніе Дашинга и доставка подкрѣпленій рѣшили наступленіе Вейнгартена, но онъ избралъ самое дурное время и считая полученную при Гейльсбергѣ помощь важнѣея, пренебрегъ наступленіемъ 2-го іюня 1807 года въ бой со всѣми силами Наполеона при Фридландѣ. Потерпѣвъ пораженіе, наша разстроенная армія должна была уйти за Пѣмью, и Наполеонъ, считая обстоятельство для себя особенно выгоднымъ, предложилъ перемиріе Александру и свиданіе въ Тильзитѣ, въ пятидневскіе, на плоту, среди р. Пѣмны. Свиданіе это, казалось, упрочивало дружественныя отношенія между Россією и Франціей, министръ которой произвелъ на Императора Александра больше чѣмъ благоприятное впечатлѣніе и самъ, въ угожденіе ему, готовъ былъ сдѣлать довольно важныя уступки. Мы въ правѣ назвать такъ восстановленіе Пруссіи и готовность принять посредничество Россіи для заключенія мира съ Англією. Въ условіяхъ мирнаго трактата, заключеннаго въ Тильзитѣ 25 іюня (7 іюля) 1807 года, самымъ невыгоднымъ для насъ было образованіе варшавскаго герцогства (изъ бывшихъ польскихъ областей, отнятыхъ у Пруссіи), съ отданіемъ его въ руки Саксонскаго дома. Присоединеніе Влоцкоцкой области къ Россіи далеко не возмѣщало за это. Непригодно также для насъ было и обязательство заключить перемиріе съ Турцією, не смотря на то, что французы обѣщались дѣйствовать съ нами вмѣстѣ, если случатся вѣщенія трехъ мѣсяцевъ не заключить съ Россією мира. У Наполеона были свои виды на счетъ Балканскаго полуострова, когда онъ добивался уступки Ионическихъ острововъ и Восточно-Катарской области, которые могли служить ему надежнымъ базисомъ для собиравшихся дѣйствій противъ турокъ, отъ Адриатическаго моря. Предложеніемъ раздѣлить Турцію, освобождая въ подѣлъ мусульманскаго племени христіанскихъ подданныхъ, Порта, кромѣ Румелии и Константинополя, Наполеонъ только манилъ Россію, не думая осуществить этого плана въ томъ видѣ, какъ тогда говорилось. Любопытно тутъ и то, чѣмъ въ то время инстинктивно въ благонравные патріоты и потому воображаемая выгода, — какъ считали тогда предложенію Наполеона, имѣла чужеземца, которую предстояло завоевать, — перадошли пшеницы. Война-же Россіи съ Турцією, возбужденная прусскими Наполеона, продолжалась безъ особенныхъ выиграній и перемѣръ въ Слободечѣ не достигла цѣли по причинѣ вѣрности турокъ, свѣршившихся нацѣ мирныхъ населеній. Первые подвиги турокъ въ этомъ родѣ, остановили нашъ выходъ изъ княжества и сдѣлались, какъ вѣдѣно, вполнѣмъ продолженіемъ непріязненныхъ дѣйствій.

Тильзитъ и въ жизни Александра I играетъ очень видную роль. Послѣ мира съ Наполеономъ, онъ отключился отъ совѣтниковъ своей юности: Новосильцевъ палъ въ немилость и уѣхалъ за границу, равно какъ и Бочубей, замѣнявшій Куркиныхъ въ министерствѣ; Строгановъ-же перешелъ въ военную службу. Виднѣе всѣхъ наступаютъ: Сперанскій и Аракчеевъ — вышедшіе на службу въ 1803 году и за Аустерлицъ произведенныя въ полные генералы. Съ 13-го января 1808 года онъ сдѣлался военнымъ министромъ, а съ 17-го января — генералъ-инспекторомъ пѣхоты и артиллеріи. Аракчееву принадлежатъ идея перехода въ Швецію, по плану, войскъ нашихъ черезъ прусскія Кваркенъ, рѣшившаго собиравшую судьбу войны. Сперанскій, занятый новизною законодательными проектами, взялъ былъ, какъ близкій человѣкъ, на второе свиданіе Александра I съ Наполеономъ, въ Эрфуртѣ, осенью 1808 года, и воротился оттуда до того проникнувшись почтеніемъ къ галльскому завоевателю, что протѣ, устроивъ вѣдѣніе дѣла передъ отечественною войною, открыто обаянныя его въ предательствѣ французамъ государственнымъ тайнѣ. Миръ съ Наполеономъ былъ, разумѣется, разрывомъ съ Англією, и принужденъ Швеція присоединиться къ союзу-обиднымъ врагомъ, отвергнутое открытымъ протѣвствомъ его, королемъ Густавомъ IV, поро-

дило финляндскую войну, на которую вызванъ былъ Александръ въ ходъ Густава. Въ Эрфуртѣ Наполеонъ пригласилъ Александра, чтобы обѣдѣ, бросивъ въ немилую войну, потребовавшую личнаго присутствія императора французскій, на самомъ западѣ. Наполеонъ уже зналъ, что Александръ чувствуетъ къ нему начало перемѣненія и, чтобы рѣзкѣе его, сближая на выдѣ своихъ войскъ изъ Пруссіи, по отношенію турецкихъ дѣлъ уже ничего не предлагая и о раздѣлѣ не упоминавъ, сближаясь нехотѣя на присоединенію княжества, по Дунай. Въ этихъ видѣхъ и заключенъ въ Эрфуртѣ трактатъ 30-го сентября (12-го октября) 1808 года, которымъ Наполеонъ признавалъ существованіемъ условій мира съ Англією признавъ ея за имя Финляндіи, Молдавіи и Валахій (ст. 5); переговоры-же съ Англією вести вмѣстѣ, со взаимнаго согласія и на основаніи тильзитскаго трактата. Александръ и Наполеонъ обѣщались отдѣльно не заключать мира и не открывать переговоровъ съ обидными непріятелями. Россія признала Иосифа, брата Наполеона, испанскимъ королемъ, и Наполеонъ обязался поддерживать Порта и не вступать, для принужденія ея къ уступкѣ, въ войну съ нею до тѣхъ поръ, пока не вмѣшется Англія: тогда только французы вѣнны на помощь русскимъ. Сознавая необходимость вознагражденія датскаго короля, понесшаго ущербъ отъ Англіи, Россія и Франція хотѣли это сдѣлать, несправедливо. Въ Эрфуртѣ, Александръ былъ окруженъ пышностью любезности Наполеона, мало обращающаго вниманія на другихъ иностранцевъ, туда прѣбывавшихъ, но отличая сестру русскаго Императора, Марію Павловну. Въ это время вникли вопросъ и о бракѣ Екатерины Павловны съ Наполеономъ, съ цѣлью родственными союзомъ скрѣпить дружескія отношенія союзниковъ; но Александръ, прямо не отклонивъ этого плана, просилъ времени для переговоровъ съ матерью. На Рождество, въ 1808 году, прибылъ въ Петербургъ король и королевѣ прусскіе, со всѣмъ семействомъ, и, среди празднества по случаю посѣщенія дорогихъ гостей, 1-го января 1809 года, совершенно обрученъ Екатерины Павловны съ принцемъ Георгіемъ Ольденбургскимъ. Финляндія уже была занята и Александръ, 13-го марта, отправился изъ столицы отприслать первый финляндскій сеймъ въ Порто. Военныя дѣйствія продолжались на берегахъ Швеціи до самаго заключенія мира въ Фридрихсгамѣ, 5-го (17-го) сентября 1808 г., отдавшаго намъ Финляндію съ Аландскими островами и принудившаго Швецію отстать отъ Англіи и присоединиться къ союзу съ Франціей.

Но, по окончаніи еще съ Финляндією, Александръ I, по союзу съ Наполеономъ, принялъ дѣйствовать противъ Австріи, которая, считая французскія силы занятыми вполнѣ въ Певаніи, опасаясь на борьбу, направила предостереженія Россіи. Въ мартѣ 1809 года, австрійскія войска, безъ объявленія войны, вступили въ Ваварію, Ломбардію, Тироль, Саксонію и эрцгерцогство Фердинандъ, въ Галицію. Александръ, увидѣвъ Наполеона вѣдомымъ, послалъ въ Польшу корпусъ Голцинова (32,000 чел.) и остановилъ усилія Фердинанда, записавшаго Варшаву, но съ приближеніемъ зимы войска оставившаго насъ. Мы дѣйствовали тоже и въ Галицію, такъ что присоединеніе ея къ Россіи считалось-бы надѣленнымъ удовлетвореніемъ союзника, но Наполеонъ, по Шенбрунскому трактату, отдать Россіи только Галицію-польскую область, а остальную часть Галиціи присоединилъ къ Варшавскому герцогству. И это приняло было Россією явилъ изъ шатреніи восстановителю Польшу, хотя по смыслу конвенціи, 24-го декабря 1809 г., первыми условіемъ восстановленія было, что скоро-лество Польша-не имѣетъ не будетъ восстановленіемъ. Между тѣмъ, въ этотъ періодъ война шла съ Турцією почти непрерывно. Наконецъ, въ февралѣ 1810 г., Михалевскій замѣнилъ героемъ финляндской войны, молодымъ графомъ Николаемъ Михайловичемъ Каменскимъ, отъ котораго ожидали большаго успѣха. Назначеніе-же его повѣдомляло вѣдѣнію на сдѣлку Аракчеевымъ военнаго министерства (1-го янв. 1810 г.) Барклая де-Толля.

Въ августѣ 1809 г., супругъ В. К. Екатерины Павловны назначенъ былъ генералъ-губерна-

тиромъ Новгородской, Тверской и Ярославской губерній и поочередно чѣты уѣхала въ Тверь. Тамъ, втеченіи трехъ лѣтъ, образовался замѣчательный центръ умственнаго движенія, благодаря сбору во дворцѣ Великой Княгини людей, отличавшихся умомъ, талантами и горючимъ патріотизмомъ. Александръ I къ сестрѣ своей Екатеринѣ Павловнѣ чувствовалъ расположенія большаго, чѣмъ къ другимъ сестрамъ, и причины этого крылись въ самомъ сходствѣ, до вѣдѣтвенія степеней, ихъ характеровъ. Александръ I восторгался всѣмъ великимъ и умѣлъ цѣнить остроуміе. Екатерина Павловна, надѣленная быстрымъ воображеніемъ и острымъ умомъ, съ пристрастіемъ ко всему возмущенному, обладала природнымъ краспорѣчьемъ и характеризовала все происшедшее на нее впечатлѣнію; да была и мастерица рисовать, изображая банкетными удобностями и сравненіями. Прибавимъ къ этому рѣдкую любознательность и интересованіе всѣмъ современнымъ, начиная съ лицъ и окончивая ходомъ событій и обстоятельствомъ. Лубинскій, впоследствии сенаторъ, а въ то время назначенный секретаремъ къ принцу Георгію, о Екатеринѣ Павловнѣ, преемственной далеко и во всѣхъ отношеніяхъ своего супруга, говоритъ, что Ея Высочество «любилъ сама говорить» о всѣмъ и обо всѣхъ; заключенія Ея Высочества всегда были кратки, полны, рѣшительны. Есть души впечатлѣніи, которая дѣйствуетъ только совершенствами, и Ея Высочество принадлежала къ такимъ существамъ. Карамзинъ и Ростопчинъ принадлежали къ любимымъ гостямъ, неразрывнымъ въ Тверь, и Сперанскій подвергался рѣзкимъ осужденіямъ за новую систему администратіи, которая мало согласовалась съ нашими порядками. Въ первый-же году поселенія въ Твери Екатерины Павловны, Государь прибылъ на ея тезоименитство (24-го ноября 1809 г.) въ Тверь и пробылъ тамъ до 5-го декабря. Сюда явились депутаты изъ Москвы, съ просьбою посѣтить столицу, не видящую Монарха съ коронаціи, и Александръ, уваживъ ходатайство это, съ сестрою и зятемъ, 6-го декабря, прѣхалъ въ Москву и втеченіи 6-ти дней производилъ восторгъ всюду, куда ни являлся. Въ день рожденія своего, Монархъ во дворцѣ устроилъ маскарадъ и послѣ него, въ 12 часовъ ночи, уѣхалъ въ Петербургъ, оставивъ у жителей Москвы неизгладимое впечатлѣніе своей пріятности. Въ Москвѣ, Государь читалъ проектъ образованія государственнаго совѣта, переселившись по частямъ въ Петербургъ и содержащий въ глубокой тайнѣ. Проектъ прочли и одобрили только: Салтыковъ, Лопухинъ, Кочубей и назначенный въ предѣдателя государственнаго совѣта, графъ Румицевъ, канцлеръ. Имями 1-го 1810 года, собранъ былъ государственный совѣтъ въ зимнемъ дворцѣ и Государь, войдя въ залу, назначенную для общаго собранія, повелѣлъ членамъ занять мѣста по старшинству чина и открылъ засѣданіе рѣчью, изложивъ въ ней цѣль этого новаго учрежденія — сосредоточивать въ себѣ всѣ вопросы высшей администратіи. Послѣ рѣчи, прочитаны были: манифестъ о новомъ образованіи государственнаго совѣта, уставъ его, списки членовъ, дни присутствія. Затѣмъ, вручилъ Румицеву-предсѣдателя: проектъ 1 части гражданскаго уложенія и планъ финляндскій — для внесенія въ совѣтъ на обсужденіе. Государь удѣлилъ. Государственный совѣтъ, какъ вѣдѣно, по новому образованію раздѣлился на четыре департаменты, съ назначеніемъ предсѣдателями ихъ: 1) законовъ — князь Лопухинъ; 2) дѣлъ военныхъ — Аракчеевъ; 3) дѣлъ гражданскихъ и духовныхъ — графа Завидова; и 4) государственной экономіи — графа П. С. Мордвинова; государственнымъ секретаремъ назначенъ М. М. Сперанскій.

Одновременно къ преобразованію государственнаго совѣта, послѣдовало назначеніе министровъ (кромѣ Варшавы): Дмитріевъ — военный, графа Галузовскаго — народнаго просвѣщенія и финансы — Гурьевъ. Изъ нихъ названіемъ Галузовскаго было сдѣлано послѣдствіе: послѣдствіи Государя въ Москвѣ въ декабрѣ, когда Ея Высочество узнала, что посѣтитъ московскія округа, съ любовью науки и это дало мысль посѣтить его во главѣ вѣдомства народнаго просвѣщенія. Гурьевъ обязанъ былъ рекомендаціи Сперанска-

го, идеи которого о финансах он принимал на веру и ведал рассказывать, обладая природною хитростью и умением подлаживаться к людям. Изъ прежних министров, князь Александр Борисович Курakin посланъ въ Парижъ посломъ, для присутствіи при бракосочетаніи Наполеона съ герцогиней австрійскою, Маріею Луизой. Это была политическая шутка Наполеону, который послѣ брака Р. К. Екатерины Павловны горько добивался и руки другой сестры Александра I, Анны Павловны.

Въ глѣбѣ на отказъ прежде всего слѣдуетъ искать причину ненависти Наполеона къ Россіи, въ 1812 г., отлагающей съ стороны разныя побужденія политики завоевателя.

Наполеонъ даже не собирался съ обычной своей дальновидностью въ слѣдъ нашествія и бросился, очертя голову, на необозримыя ринины нашего отечества, со своими подчиненными, и тутъ-то скоро почувствовалъ, что все идетъ въ перекоръ его расчетамъ. Надѣялся онъ, что значительную часть нашихъ силъ задержитъ турецкая война, но это оправдалось не вполнѣ, потому что побѣды Каменскаго и Кутузова довели турокъ до крайности, такъ что (16) 28 мая 1812 года миръ съ турками былъ заключенъ въ Бухарестѣ, съ уступкою намъ земель по рр. Прутъ и Дунай. По заключеніи же мира, война, существовавшая въ Турціи, пошла, водъ начальствомъ Чичагова, на соединеніе съ нашей арміею и поспѣши для пораженія ретировавшагося врага. Задавить плетъ многочисленностью силъ Наполеону не удалось, также, какъ и разбить по частямъ армію, которая соединилась при Смоленскѣ. Наполеонъ, между тѣмъ, употреблялъ всѣ силы, чтобы воспрепятствовать ихъ сдѣлать, но стойкости русскихъ разярушила его планы. Отступленіе же внутри обширной Россіи, передъ превосходящими силами врага, составляя неопредѣленный въ свое время подвигъ Барклая, — знаменіе Наполеона дальнѣе, чѣмъ онъ думалъ, надѣялся, не прежнимъ войнамъ, на скорое заключеніе мира. Александръ I, послѣ першихъ сѣльныхъ ударовъ. Однако и дать почувствовать русскимъ ополчившуюся силу удара не удавалось глѣбѣ военного дѣла, какъ доказала Бородино (26 августа 1812 года), гдѣ силы Наполеона были вдвое больше нашихъ потерь обѣихъ сторонъ оказались громадна, а результаты до того неопредѣленны, что зинный побѣдитель былъ не въ состояніи самъ, что-либо предпринять, и считалъ съ своей стороны порекомендовать уходить съ мѣста сраженія. Москву отдали ему безъ боя, но въ ней находился онъ все потерпѣвшій, такъ какъ съ своей стороны принадлежалъ замять въ предложеніи мира. Оставивъ самодержную столицу нашу, Наполеонъ принужденъ былъ, вслѣдствіе потери сраженія при Малоярославцѣ, двинуться на мѣстности, которыя разорены были въ концѣ при его наступленіи. Обратное движеніе при такихъ обстоятельствахъ оказалось совершенно гибельно. Въ Вильну добралось только 4,300 человекъ французовъ, чинныхъ битвы. Вступивъ за французами въ Вильну, Кутузовъ хотѣлъ здѣсь остановиться на время, но Александръ I приказалъ идти вѣстн настоящимъ на безоглядность, дальнѣйшемъ, преслѣдованіи врага. «Новорожденныя паша», — писалъ Государь Кутузову отъ 3-го декабря — надѣсь непріятель, разстроеннымъ и утомленнымъ, пріобрѣтенная помощью Всевышняго и искусными распоряженіями нашими, и вообще положеніе дѣла нашихъ, требуютъ всѣхъ усилій къ достиженію главной цѣли, несмотря ни на какія препятствія. Никогда не было столь дорого время для насъ, какъ при теперешнихъ обстоятельствахъ. И потому, ни что не позволять останавливаться войскамъ нашимъ, преслѣдуемъ непріятеля, ни на малое короткое время, въ Вильнѣ... Дальновидность этого рѣшенія принесла въ результатъ полное уничтоженіе замѣнено Наполеона — подвигъ еще разъ. Чтобы добить его, Императоръ прибылъ самъ къ арміи 11 декабря и, празднуя въ Вильнѣ на слѣдующій день вступленіе свое въ тридцатъ шестой годъ отъ рожденія, первое слово сказалъ собиравшимся на дворецъ генераламъ, выражая планы дальнѣйшихъ дѣйствій своихъ: «Въ славѣ Европы!»

Славеніе цѣлой Европы тогда уже занимало мысль великодушнаго монарха нашего. По какой ударъ его любви къ человечеству при-

шли исленскіе порядки въ это время? — какъ разсказываетъ въ запискахъ своихъ, со словъ Гусударя, графиня Шувалова, Государь вонхетъ въ одинъ изъ госпиталей, занятыхъ нѣкими французами, именно въ зданіи университета, икогнито, что всѣхъ утѣшалъ, ил. что онъ тамъ увидѣлъ? — «Одна только лампа освѣщала темные своды, подъ которыми, паниною въ ровнѣ со стѣнами, сидѣли были тѣла умершихъ. По моту вѣтъ — говорилъ Государь въ запискахъ — передать того чувства, которое охватило меня, когда я увидѣлъ, что нѣкоторые изъ тѣлъ еще оказывали признаки жизни. Они шевелились... Помудрено, что никто не хотѣлъ смутить мнѣ при моемъ обходѣ этихъ госпиталей: молодые, готовя съ исторіею идти на призывъ или брестя въ дѣло, находили всегда какой нибудь предлогъ уклониться отъ этой тизкой обязанности. Я хочу сообщить Наполеону, какъ плохо исполнялся его приказаніе (даже тѣмъ, кому онъ доверять). Господи! (продолжалъ Александръ, вѣтъ себя на голову) — какое блестящее поприще представило этому челоѣку, онъ могъ дать миру всей Европѣ, Могъ, — но не сдѣлать! Обвиняю его нечеловѣкомъ: увидѣвъ, что дурно — заставить себя бояться, или — любить?»

И тотъ, кто предпочиталъ любви общую — близки, самъ былъ именно личностью, очарованною всѣмъ, съ кѣмъ приходилось ему случайно встрѣтаться. Вотъ описаніе Виласовскаго, сдѣланное тоже-же повѣствователемъ, перешедшее во вѣдѣніе нашихъ издѣлѣ. «Въ 1812 году Александръ былъ тридцатъ лѣтъ, но онъ казался гораздо моложе. Несмотря на тонкія и правильныя черты и нѣжный цвѣтъ лица, въ немъ прежде всего поражала въ красота его, и широкое безоглядное доброты. Выраженіе это привлекало къ нему сердца всѣхъ окружающихъ, а не просто ввѣдало полное къ нему доверіе. Онъ былъ очень хорошо сложенъ, но станъ его, наклоненный немого впередъ, на манеръ древнихъ статуя, начиналъ уже полнѣть. Онъ былъ высокаго роста; осанка имѣла благородную и величественную. Чисто голубые глаза его, несмотря на близорукость, смотрѣли быстро; въ нихъ проявлялись умъ и клокотъ неподавляемо выраженіе кротости и мягкости. Глаза эти тонко улыбались. Прямой носъ былъ прекрасно очерченъ, ротъ малъ и пріятель, весь профиль и окладъ лица наводнили красоту его августѣйшей матеріи. Даже недостатки волосъ на лбу не портили этого лица, а придавали ему выраженіе открытое и нежное. Золотисто-бѣловатые свои волосы онъ тщательно причесывалъ на манеръ античныя. Въ его голосѣ и манерѣ были безоглядное множество отглаголовъ: въ разговорѣ съ значительными особами онъ принималъ величественный видъ, хотя былъ съ нимъ всегда любезенъ; съ приближенными обходился всѣмъ ласково, но доброты его не доходила никогда до фамильярности: съ пожилыми дамами онъ былъ почтителенъ; съ молодыми — граціозно любезенъ. При толпой улыбка на губахъ, глаза принимали участіе въ разговорѣ. Слушая кого нибудь, онъ подставлялъ слегка правое ухо; — потому что не совершенно слышалъ на лѣвое ухо, что относилъ къ оглушенію еще по молодечеству — близкимъ гудомъ залпы артиллеріи. Портреты съ себя Государь не позволялъ снимать живописцамъ. Одинъ только баронъ Жераръ, во время нахожденія Александра I въ Парижѣ, успѣлъ нарисовать себя у Его Величества нѣсколько портретныхъ сеансовъ. Вотъ почему редакція и предочла оригиналь Жерара для календаріи, приложенной къ юбилейному изданію. Современники замѣчали, широчетъ, одинъ недостатокъ въ портретѣ Жерара, это — прищипъ носъ митроватости Европы характера, наводящегоъ зловасомъ. Но, такъ какъ мы знали одну голову, несомнѣнно прекрасную по натуре мастеромъ рисунка, то въ нашемъ воспроизведеніи и нѣтъ того недостатка.

Вступивъ въ Германію, Александръ I вѣрнѣе, по смерти Кутузова, Витгенштейну командовать русскими и прусскими силами, въ Дрезденѣ. Въ это время Наполеонъ собралъ въ Саксоніи уже 130,000 ч. войска, но битвы при Лоденѣ и Бауценѣ, — гдѣ лично находились король прусскій и Императоръ Александръ I — принудили союзная войска отступить въ Силезію, заключивъ съ врагомъ перемиріе въ Плевнѣ.

до конца боя: съ тѣмъ, чтобы составить конгрессъ для возстановленія мира при посредствѣ Австріи, все еще присоединившейся кавъ-бы по шлолѣ. Ея колебанія вызвали рейхенбахскую конвенцію, объявленную Австріе вѣстуніи противъ Наполеона воюющей стороной, если Франція не приметъ мира на предложенныхъ условіяхъ: — и эти условія несли названіе не университетальныя для Наполеона. Поэтому въ августѣ 1813 года начались военные дѣйствія въ Саксоніи, Богеміи, Силезіи и у Берлина. Отъ разбросанности войскъ союзниковъ и недостатка единства, конечно, произошли недоразумѣнія, вѣдствіе которыхъ русско-прусская армія оказалась въ весьма невыгодномъ положеніи; Наполеонъ предположилъ разбить ее, воспользовавшись ошибкою, но бѣд при Кульмѣ, гдѣ отличился нашъ гвардія, разстроилъ этотъ замыселъ и привелъ къ *битвѣ народовъ* — при Лейпцигѣ 4—6 (16—18) октября 1813 года, по сосредоточеніи здѣсь всѣхъ силъ союзниковъ.

За разбитымъ, при Лейпцигѣ, Наполеономъ, пришли союзники къ Рейну и, 1 января 1814 г., переприняли войска свои въ предѣлы Франціи. На Шаттлонскомъ конгрессѣ предложили французамъ удовлетвореніе границамъ 1790 г.: отдавъ прежнимъ владѣльцамъ сдѣланныя послѣ того завоеванія. Наполеонъ отглаголъ уклончиво, стараясь затянуть переговоры, а самъ, между тѣмъ, ставъ среди союзныхъ арміи и воспользовавшись оплошностью австрійцевъ, обрушился на нихъ и, гоня ихъ къ Швейцаріи, оставилъ насъ и пруссовъ въ полной неопредѣленности, гдѣ онъ? Но эти были послѣдніе успѣхъ, сѣмившіеся ридомъ неудачъ, доведшихъ союзниковъ до воротъ Парижа. Бой на пылкахъ Монмартра привелъ къ сдачѣ столица и въ ночь на 19-е (31-е) марта 1814 г., князюлицы подписанія, а утромъ военные монархи вступили въ Парижъ. Прокламація Александръ I къ жителямъ Парижа призывала личною снатою престола Наполеона I, принужденнаго въ Фонтенбло подписать свое отреченіе. «Я вступлю въ вѣдствіе, а чтобы возратить вамъ спокойствіе и свободу торговли», — говорилъ Александръ парижанамъ, вступивъ въ городъ ихъ и сдѣлавъ восклицанія: — Вотъ онъ, вотъ Александръ! Да здравствуетъ Императоръ! Да здравствуетъ миръ! Коленикуръ, бывший посломъ Наполеона въ Петербургѣ, попробовалъ сдѣлать нашего монарха на миръ съ Наполеономъ, но не успѣлъ въ этомъ отказать во всѣхъ домогательствахъ. Коленикуръ и настаивалъ на отреченіи и удаленіи своего бывшаго друга-врага. Александръ I издѣлалъ рѣшъ, что Наполеону не можетъ быть дано ни клочки земли на материкѣ Европы. «Островъ — пожалуй! Быть можетъ, Корсику». — Но Корсику принадлежатъ Франція, и Наполеонъ не можетъ принять ее. — «Ну, такъ островъ Эдбу» — сказалъ Государь, но только откажите поскорѣе и побудите его покориться необходимостямъ. Для него будетъ сдѣлано все, что возможно. И воздамъ должное челоѣку великому и нечастному».

Такъ сдѣлать и понималъ Александръ I своего соперника.

Талейранъ предложилъ и разнѣлъ проектъ востановленія Бурбоновъ и графъ д'Артуа, 2-го апрѣля уже былъ въ Парижѣ. Людовикъ XVIII прибылъ 11-го (23-го) апрѣля, а Александръ I отпращивалъ въ Лондонъ 3-го мая.

Въ Лондонѣ Александръ I встрѣтилъ свою любимую сестру Екатерину Павловну, вдовствующую герцогиню (Гильдбургхаузенъ), въ 1813 году еще ухажившую за границю и возвратившуюся въ Россію въ 1816 году шестю послѣднимъ принца Виртембергскаго. — праздновать въ Петербургѣ второй бракъ свой. За бракомъ этимъ послѣдовало бракосочетаніе Великаго Князя Николая Павловича съ дочерью прусскаго короля Шарлоты, по принятіи пріиславія нареченною Великою Княжною Александровою Феодоровною. Прежде этихъ двухъ браковъ, послѣдовало бракосочетаніе младшей сестры Императора Александры I, К. К. Анны Павловны, съ послѣднимъ пріислѣмъ Оранскимъ. Вѣдствіемъ. Онъ, какъ и второй супругъ Екатерины Павловны, былъ королемъ нислѣдствіи. Судьба сестеръ королевъ заключала одну разницу — Екатерина, скоро задумавшая добровольно поддаться, только два года была счастливѣе супруга, скончившаго тридцатъ лѣтъ.





Графъ П. П. Румянцевъ.  
Князь А. Б. Куракинъ.  
Графъ Н. С. Мордвиновъ.

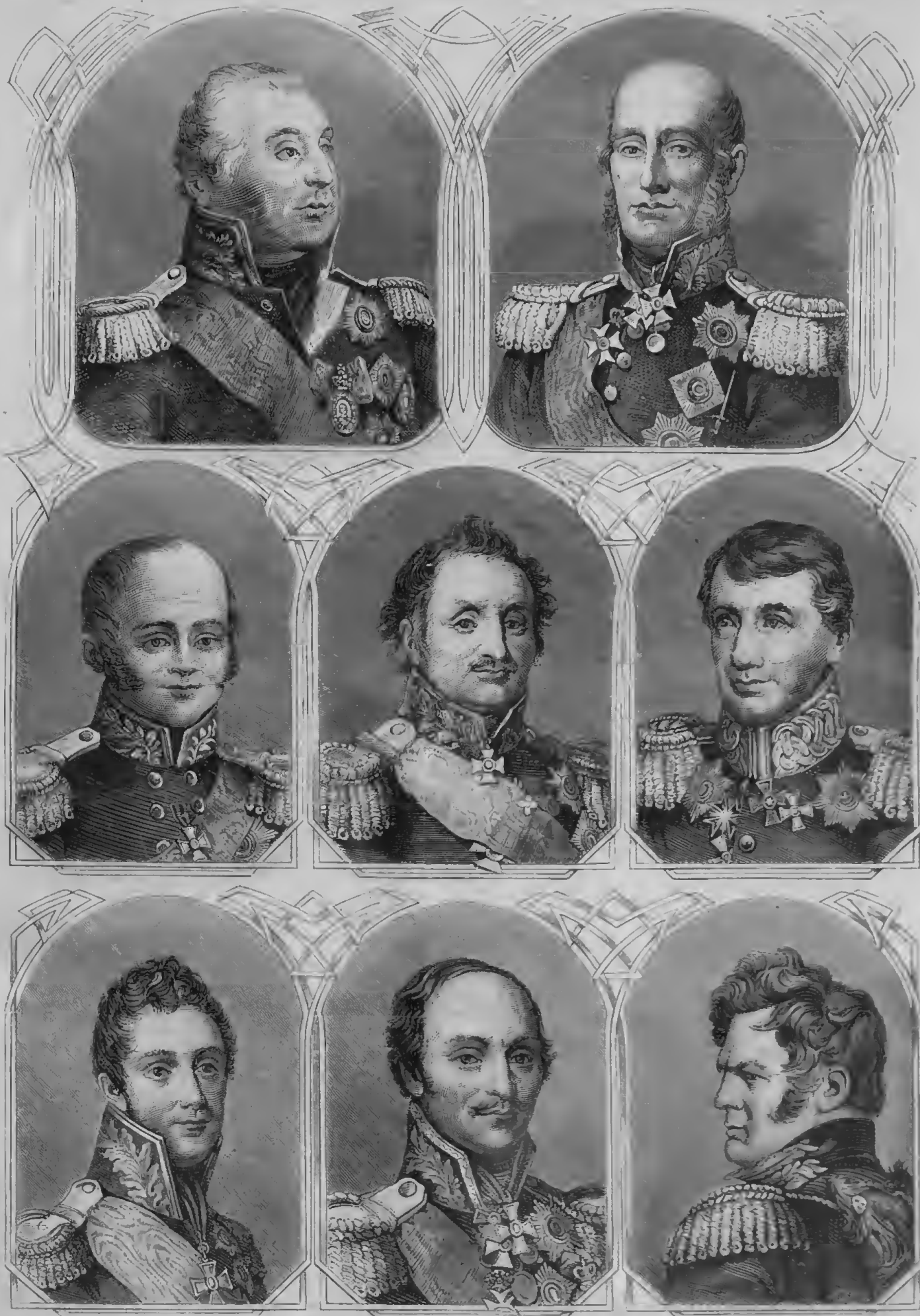
Князь П. П. Салтыковъ.  
М. М. Сперанскій.

Князь В. П. Кочубей.  
Д. П. Троицкскій.  
Адмиралъ А. С. Шишковъ.

Столѣтній юбилей рожденія Императора Александра І.

(Рис. П. Ф. Борель, грав. В. Брауне).





Світлейший князь М. И. Голицынъ-Кутузовъ.  
Адмиралъ Д. И. Сивяшъ.  
Фельдмаршалъ графъ Н. М. Каменскій.

Генералъ-фельдмаршалъ князь П. А. Витгенштейнъ.  
Графъ М. Ив. Платовъ.

Князь М. К. Барклай-де-Толли.

Адмиралъ Пв. Фед. Крузенштеръ.  
Генералъ-отъ-инфантерія Л. П. Ермоловъ.

Столѣтній юбилей рожденія Императора Александра I.

(Рис. П. Ф. Борей, грав. Ю. Барановскій).

тогда князь королью Алии Николая пережил вехи своих братьев и сестер.

Съ падением Николаемъ начинается вторая половина царствования Александра, отличающаяся разноречивостью. Конкретно въ Илья Грому, Айблахъ и Вронъ разошлись въ императоръ, мнительности и затановились измѣнить взгляды на многие вопросы, въ томъ много влиять Меттернихъ, пытающийся подвигнуть государственное развитие народовъ. Съ этихъ поръ въ характеръ Австро-Венгрии закладывается мнительное настроение и грусть, которые иногда доходили до того, что она выражала желание сложить корону. Здоровье его и императрицы было потрясено, такъ что для поправки его онъ отправился осенью 1825 г. на югъ Роден. Приблизъ въ Тагирогъ, онъ оставилъ здѣсь императрицу, а самъ съдѣлалъ побѣжку въ Крымъ, при чемъ заболѣлъ крымской лихорадкой. Неизлечившись 6-го ноября 1825 г. въ Тагирогъ, онъ не могъ уже поправиться и 19-го ноября скончался.

Таковы въ главнѣйшихъ чертахъ события этого великаго царствования. Нельзя не замѣтить, что дѣятельность царствования преобразовывала рѣзко русскія вѣты на двѣ части, такъ бы назвали раздѣляющую другъ друга. Но походу этого было много сдѣлано откровенныхъ догадокъ и объясненій, но мы думаемъ, что для точнаго разъясненія этого любопытнаго историческаго явления не прошло еще время.

## Константинополь. Казнь болгарина Деми-Ювана.

Сварливость, гурьба противъ нечестивыхъ болгаръ, очевидно помрачаетъ. Ахмедъ-Паша, губернаторъ Адрианополя, обвиняетъ ихъ, безъ всякаго суда, иногда по пяти, по шестидесять членовъ въ день. Въ другихъ мѣстностяхъ обходится еще провоемъ бани-бузукъ и чересы умерщвляютъ мѣстного патриарха-болгарина, не разбирая, правъ онъ или виноватъ. Повидному, оттоманское правительство погналило цѣлымъ патриархъ все болгарское население, и хоти бы неслимались этого иже, въ абъ этомъ можно судить какъ по тому, что районъ смертной казни расширяется, такъ и по тому, что она не принимается никакими мѣрами въ обвиненіи нечестивыхъ черни.

Ди послѣднее время. Сибирь, впрочемъ, была, изъясъ отъ армянъ обвиняли болгары въ романъ фантазій, укорявшихъ правительство въ слабости, заставляли его сбросить съ себя маску милосердія, которую оно приращивало передъ европейскою дипломатіей, и шипели въ истощенномъ видѣ. Но требованію порти, Ахмедъ-Паша-паша прислалъ изъ Адрианополя нѣсколькихъ болгаръ, обвиняемыхъ въ ранахъ преступленіяхъ, изъясъ, впрочемъ, по совѣзаніямъ.

Рисунки нашъ изображаетъ казнь одного изъ этихъ болгаръ, казнителю подъ именемъ Деми-Ювана (Ивана Безумнаго), будто-бы умерщвлявшаго турецкихъ женщинъ и дѣтей въ Константиноль въ Ени-Загрь.

О казни было возведено за два дня, и мѣстомъ она была назначена небольшая площадь Эминъ-улу, на которой обыкновенно стоятъ биржевыя вышки. Въ четыре часа утра, обвиняемаго вывели на площадь, окруженную несметною толпою народа, издѣливающею надъ страдальцемъ, который, однако, оставался невозмутимымъ, не смогши на всѣ крики и угрозы фанатиковъ. Сидѣлы жено подвели его къ висѣлицѣ, подставили ему подъ ноги скамейку, прикрѣпивъ на груди дочку, означившую родъ преступленія; нагнули голову и отдернули скамейку. Несчастный пошелъ веревкахъ въ висѣлицѣ надъ землемъ.

Поведеніе народа въ этомъ случаѣ было отпугивающе. Мальчишки висѣли надъ группою казненаго; мулы и лошади плевали ему въ лицо; прохладилъ женщины съ удовольствіемъ останавливались передъ висѣлицею и сорты, шныряя между толпою, разжигали ея фанатизмъ.

На слѣдующій день былъ повѣшенъ еще одинъ болгаринъ на площади сераскеріа; съ тѣмъ послѣдомъ казни въ другихъ мѣстностяхъ Константинополя. Илья Рейсъ точноно

протестовалъ противъ такихъ жестокостей; ему отвѣчали, что это бунтовщики, осужденные поспѣлымъ судомъ и повинные въ ранахъ изодѣвальныхъ, а потому и не могутъ быть помилованы.

Такой образъ дѣлствій все болѣе и болѣе расширяется пропасть между турками и болгарями. Возможно-ли послѣ этого отнѣтъ палачинскія подѣлы въ мусульманствѣ, хоти-бы ограничительно рѣшились укрѣдѣнны? Только полное невѣжество болгаръ можетъ гарантировать отъ повторенія подобныхъ несправедливостей и разгара племенной и религіозной вражды.



Въ Берлинѣ выставлено, въ настоящее время, новая картина Мааса. Раздѣлывая занавѣсь, зритель въступаетъ въ комнату, всю залитую черни; въ комнату эту не проникаетъ ни одного луча свѣта. Изъ глубины комнаты выступаетъ блѣлая, ярко освѣщенная фигура «Гретхенъ на Вальбургской ночи». Лицо покрыто мертвенною бѣлостью; тусклые глаза обращены на зрителя. Руки судорожно сжаты въ кулаки и прижимаются къ шеѣ распухшие черные волосы, такъ бы желалъ скрыть спрассую нить, свисающую на шеѣ чрезъ дыбаны. Фигура прижалась къ темной стѣнѣ утеса; повалимому, она хотѣла укрѣпиться отъ зловѣщаго Фауста. На шеѣ Гретхенъ висѣла на снурѣ медальонъ; отъ открытъ: изъ него выкатилось на каменъ золотое кольцо, заложъ любви Фауста. Нѣсколько порочитъ дерутся между собою у портъ Гретхенъ за ярко сверкающую вещь. Все остальное погружено во мракъ. Съ лѣвой стороны картины устроена куланъ, на которой стоятъ двѣ лампы, бросающія свой свѣтъ на возгнутае металлическое зеркало; отъ него уже свѣтъ падаетъ на картину.

Въ Лейпцигскомъ музеѣ предполагается устроить художественную выставку, въ составъ которой войдутъ до 30 каменныхъ картинъ чужбинныхъ живописцевъ.

Управленіе извѣстными искусствами въ Парижѣ занято, въ настоящее время, обсужденіемъ весьма интереснаго проекта касательно украшенія всѣхъ парковъ и мѣстъ общественаго гулянья, начиная съ Елисейскихъ полей и кончая самыми небольшими скверами. Вдоль всѣхъ главныхъ аллей Булонскаго лѣса и проспектовъ Елисейскихъ полей, предполагается поставить рядъ бюстовъ тѣхъ писателей, которые занимались изученіемъ нравовъ и быта Парижа. Въ садахъ называющихся помѣстятъ бюсты дѣтъ, имѣющихъ почему-либо право на уваженіе и признательность города; въ число ихъ войдутъ представители магистратуры, писатели, стиропны купеческаго сословія и т. д. Наконецъ, на большихъ гуляньяхъ, въ Булонскомъ лѣсу, въ аркахъ Бата-Шомонъ и Монсери будутъ поставлены группы, изображающія различные историческія событія, происшедшія въ Парижѣ, начиная съ отдаленныхъ эпохъ и кончая нынѣшнимъ временемъ.

Для памятника генералу Дюфуръ, въ Женевѣ, собрано уже 47,461 франаа и прислано 31 модели, изъ которыхъ 18 изображаютъ генерала стоящимъ во весь ростъ, а 15 — верхомъ на лошади.

Въ окрестѣхъ на памятникъ Францу Даву, въ которомъ могутъ участвовать не только венгерскіе, но и всѣ иностранцы художники, признаны значены въ 6,000, 4,000 и 3,000 гульденовъ.

Въ бенефисъ г-жи Вини, 10-го декабря, въ С.-Петербургѣ, возобновлена четырехъ-актная комедія Луи Леру и Ренье «Le châtiment du trahison», основанная на старой мысли, что въ такую женщину обществу не слѣдуетъ преждевременно бросать камень, чтобы не преградить ей, черепъ это, дороги къ исправленію. Г-жа де-Варсанъ отвергнула

мужекъ, который, за нарушение со супружеской вѣрности, отпалъ у нея дочи. Испещенъ эта, однако, въ душѣ безчестна, и доказываетъ это гдѣтъ, что вырывается изъ объѣма, цѣломъ самопожертвованіемъ, честную женщину, едва не скомпрометтировавшую себя сожитіемъ съ молодымъ человекомъ, который въ нее влюбленъ и котораго она съ тѣмъ опасо боялись, вслѣдствіе паденія его съ лошади на скачкахъ. Кожедѣ, написанная на эту тему, весьма оригинальна и плагиатами оригинальности сценаріа и диалоговъ, вначательныо намедающими хотѣ дѣлствій. На нашъ счетъ мысу поддерживалъ, впрочемъ, преимущественно г. Андри, въ роли нѣсколько лишняго и безхарактернаго юноши, котораго живая противъ его воли. Р-жи Тозеръ и Рен старательно исполнили главныя женскія роли, а г-жа Виль забавно изображала чадолобную мамашу, старающуюся, въ то бы то ни стало, выдать замужъ свою единственную дочь. За комедіей слѣдовала новая водевилъ, Элопа Гиндль, «Le tapage», построенный на похожденияхъ пожилаго потаріуга, выигравъ нѣкую неосознанность подѣлывать, въ вагонѣ желѣзной дороги, во время проѣзда чрезъ туннель, хорошенькую даму. Спектакль закончился исполненіемъ кантаты, сочиненной, по случаю возмнѣшенія Государя Императора въ столицу, директоромъ оркестра во французскомъ театръ, г. Манжапомъ, на слова режиссера того-же театра, г. Логъ. Музыка этой кантаты весьма оригинальна и эффектно, а потому пропала въ пресловутыхъ сильныхъ вечахъ. Финалыя строфы, приторными по требованію публики, съ тѣмъ были г-жи Тозеръ, Дюа-Пегъ и Виль, изображавшія Правосудіе, Милосердіе и Побѣду. За кантатой послѣдовало гдѣтъ «Боже, Царя хрипи», который епѣлъ, хоромъ, всѣ артисты и артистки нашего французскаго театра.

Послѣдній павильонъ имени сдѣла, въ С.-Петербургѣ, закончился въ пяти-актной драмѣ Илья Липцау, «Diana», въ однъ-актной фарсѣ Милера, «Гитория», и возобновленной, послѣ долгаго времени, «Роберъ съ пѣніемъ, Eine leichte Pantomime». Серьезное значеніе имѣать, конечно, только первая изъ этихъ пьесъ, болѣе оригинальная, впрочемъ, по идеѣ, чѣмъ выдержанная по исполненію. Молодая женщина, холмшая на большому офицеромъ и поступивши съ нимъ въ дружественныя вѣты, тѣмъ-назначенная, платоническія отношенія, едва не дѣлается, по происшествіи нѣкоторыхъ времени, женою его отца, по молодой человекъ, никакъ не рѣшившійся измѣнить се жеманкой, возмущается противъ этого брака съ такой энергіей, что отецъ отступаетъ передъ семейной ссорой, и молодая вдова предпринимаетъ выѣтъ на богатого, но весьма притомъ-наго господина, дворянскаго изъ-за лѣтъ на дуэли и тѣмъ три павильона ея сердце. Что-же касается доволно жалкаго героя пьесы, то онъ женится на своей куланѣ, которая приняла это предложеніе сватанъ полу-шута, по потомъ огорчилась не въ шутку, когда узнала, что куланъ ея была, еще раньше, серьезно влюблена въ другую женщину. Пьеса Липцау имѣла успѣхъ на нашей сценѣ, благодаря весьма остроумному ея діалогу, но преимущественно тому обстоятельству, что разыгрыва на съ рѣдкими ансамблемъ. Р-жи Фропъ, Светлинъ и Болеръ и г-г. Цимиржанъ, Ревенъ, Кессельеръ и Фельтеръ играли свои роли отлочно. Особенно замечательны были г. Кессельеръ, въ роли вана-наго богача Кула, называющаго всѣхъ великихъ людей своими друзьями.

Въ театрѣ «Опера-Буффа», въ С.-Петербургѣ, дебютировали, въ среду, 7-го декабря, въ «Прекрасной Еленѣ», Оффенбахъ, новая пѣвица г-жа Жоффуа, игравшая въ Парижѣ, въ театрахъ «Variétés» и «Folies dramatiques», а въ послѣднее время развѣщавшая, съ большимъ успѣхомъ, по разнымъ городамъ Америки. Артистка эта уже не первой молодости, но отличается большою сценическою опытною и знаніемъ своего дѣла.

10-го декабря, на Большомъ театрѣ, въ С.-Петербургѣ, шла опера «Травиата», соч. Верди. Въ антрактѣ, между первыми и вторыми дѣлствіями, была исполнена, всѣми артистами, хоромъ и двумя оркестрами, «Кантата», сочиненная г. Гула, а затѣмъ, по требованію публики, — гдѣтъ «Боже, Царя хрипи».

Въ роли «Вioletta di Valenza», уже во второй разъ, выступила г-жа Пинсонъ; къ сожалѣнію, должно сказать, что эта партія не принадлежитъ къ числу лучшихъ въ ея репертуарѣ.

Аделаида Катти дасть, исполненіи пѣвчихъ имми, четыре представленія въ Венеціи, три въ Генуѣ, три въ Флоренціи и шесть въ Неаполѣ, откуда она, несомно, вернется опять въ Миланъ и будетъ вѣтъ тамъ въ четырнадцать оперкъ.

Оффенбахъ пишетъ новую оперетту, героемъ которой вѣтъ Донъ-Кихотъ Ламанскій.





С.-Петербургъ. Возвращение Государя Императора съ театра во время дѣтей, 10-го декабря. На углу Голландской и Цесарскаго проспекта, вечеромъ.  
(Рис. Ф. Голубева. Граф. К. Крамской).





больше не допринимать. Когда Анхель ушла, сильно хлопнув за собою дверью, она тихонько развязала пакет и впадет в анем шпатель, изображающую орден Станислава, на темном фоне, окруженный розами. При этом была написана. Тренотной рукой Василий Васильевич развернул ее и прочел:

«Милый Васильевич!

Посылаю это на подушку для отдыха голова после обеда на диване и мысли обо мне. И очень желаю, что вы долго не были бы меня кофя кушать. Приходите ах скорей!

Ваша Каролина Загельман фон-Понсгейм».

Получив эту подушку, Василий Васильевич зачитал ее себе, как о пикетом театральном. Дочь Жульи, и ему очень хотелось перед кем-нибудь похвастаться своей победой: по так кля, промт Анхель, было не перед кем, то он должен был усмирить этот невозможный порыв. Он ограничился только тем, что лег на диване и, приподняв по очереди ноги, поглядывая на них из-за своего круглого брешка. Потом он брал из руки то вышивку, то записочку, лежал на них, самодовольно хихикал и мечтал о той минуте, когда они будут вот так лежать на диване, а около него будет сидеть Каролина и играть ему чужие или шифры. Счастливый Василий Васильевич! Он и не подозревал, что судьба сторожила его близостью и в тишине готовила удары, чтобы сразить только что возросшую розу его любви.

## ГЛАВА VI.

Анхель была чухонка очень простая, очень толстая и очень работница. Проживая у Василия Васильевича с тридцать лет и не зная при нем ни одного ремесла: гувернантка, бояня, вины, горничная, пухарик, судомойка, пономойка в ирочки, она так изучала все его потребности в прахоту, что окрестительные не угадывали бы для провести без ее поощрительных услуг. Она знала это очень хорошо и была всегда сноровка за свою судьбу. Накто из мнр не мог бы заметить ее при особе Василия Васильевича. Для этого надо было родиться чухонкой-де, или, в крайнем случае, птмкой, а великому известно, легко ли это сделать!

Зная неоднаковую русскую натуру Василия Васильевича, она даже несколько не боялась его нападений на восприниматель, лишь избегала птма отиралилась из пиру. Анхель была упрямая, что, отиралившись из поощрительных за службу, Василий Васильевич забудет птмку ронно на шесть дней. И как она не могла предостеречь, что когда-нибудь, ея хозяйка останется без службы и что это поведет ее в обществ мурз. Увидя же совершившийся факт, она глубоко задумалась над неприятною судьбе и решила твердо записать свои познания, чего-бы это ни стоило.

Подарок, полученный Василием Васильевичем, павел ее на целый ряд глубоких соображений, которыми воспользовались сами Манисвалли. Глубоко обдумав план действий, она решила действовать неотлагательно, быстро и решительно.

Утром, на другой день по получении подарка, она отправилась в лавку и купила аршин шелковой материи, два аршина кашемира, три аршина шелковых шпирок и четыре тапхи-же ваты. Все эти предметы, повидному самого неважного свойства, изображали в руках Анхель те пропавшие батареи, которыми сокрушались и негреблялись неприятельские армия.

Войдя в дом, она вошла к Василию Васильевичу и разложила перед ним сданные покупки.

— Что это? спросил удивленный Василий Васильевич.

— Ничего! Вы подумайте на подушке, надо шить. Я купила на подарка и все. Давайте, я буду шить. Эта необходимость со стороны Анхель так тронула Василия Васильевича, что он даже прослезился, встал с дивана, положил обе свои руки на ее плечи и поцеловал голову. Анхель сама прослезилась, но совсем по другим причинам: так плачут матери, собирающие снр своих детей.

Анхель правилась за работу. Если бы читательница сдвинула за тем, как она встала и сшила, то, конечно, заподозрили бы ее в неумении, так как у Анхель выходило что-то неопределимое: не то одумала, не то мнмоя. Мы ничего не можем сказать на этот счет, так как не служим экспертами по чисте женских рукодел и должны признать произведение Анхель для ее неумения, или особыми таланта, которых никто не мог подозревать.

Работа у Анхель кипела: каждую свободную минуту она посвящала шить, и на четвертый день уже появилась вышивку на стену, чтобы похвастаться своей работой. Но от Василия Васильевича она скрывала у себя снр деятельности.

## ГЛАВА VII.

Воскресенье, Василий Васильевич встал в самом радостном настроении духа, особенно приятно ему удалось в прошедшие снр на баловни, чтобы, по обычаю, просидеть весь день Каролина Ивановна в церкви. Он решил, что когда она пойдет назад из церкви, то он пойдет встретиться с ее своего дома в как будто случайно зайдет к ней вылить чашку кофе. Не был привычки обращаться с дамскими полами, он не решался прямо идти к ней, так как в старале оправдать, так сказать, перед ней своей вины.

Анхель тоже опросилась в кухню. Тут, как на все погода наладилась припадки богомолья, то Василий Васильевич несколько этому не удивился, и даже

обрадовался. Его почему-то титотило присутствие Анхель в этот день: пить не желал-бы, чтобы она видела его втречу с Каролиной Ивановной и надвинулся, что если крх она куда-нибудь зайдет, вить это с ней часто и бывало.

Анхель ушла. Василий Васильевич снр на балконе и с трепетом ждал понижения из кухни звуки столь знакомой ему дивной и тонкой фигуры, ее молчаливым и в ружь. Вот она показалась вдали... поднималась медленно и елевоинно... вот уже прошла дом кувачки Визеленой... вот подошла к полицейской будке... вот она уже у лавки фруктовых и овощных товаров... еще шагов пятьдесят и она будет здесь...

Василий Васильевич присел. Каролина Ивановна подняла голову, улыбнулась и ласково поцеловалась. Василий Васильевич уперся обеими руками на перила балкона, вжал головой, а ногами шаркал, то лавой, то правой, как это делают мальчики, учившиеся в благородных школах. Все эти его движения, очевидно, очень понравились Каролине Ивановне, так как она еще раз вынула голову и, улыбаясь, прошла дальше. Василий Васильевич опустился на предло и с удовольствием потирал свои ноги, как бы в награду за то, что они хорошо шаркали.

Он смотрел на башню, и ему казалось, что он улыбается в гонимой: здравствуйте, Василий Васильевич! Он посмотрел на дом чухонкиа четираа-пятиэтажного класса Егграфов—дом Егграфов улыбаясь, да еще прищуриваясь всеми своими тремя окаями. Он посмотрел на будку—и будка ему улыбалась, и как будто подмигивала своими двумя глазами. Про собачку в гонимой нечего: он так и бегал из занавеси по улице, или, что есть мочи, точно торжествующе обвиваясь всему городу, как счастливый Василий Васильевич! Все эту картину осматривало яркое солнце, крпиво цинципное к себе (в этом Василий Васильевич был убежден).

— Хорошо жить на свете!.. подумал он, и только что он это подумал, как его сердце задрожало от радости. Вот теперь пойдут кофе пить к Каролине Ивановне... потом пруду домой, пообедаю; Анхель сегодня сдвинула кувачку с шивой в вилки шп, на которое—поросенка под крпивою, на жаркое—телятину, потом лаубиню со сливками... пообедаю и поеду, а потом шнью холодного мяса... Да, очень хорошо на свете жить... И в чем же это мне жауется? Неблагодарные люди!

Между тем, пока он занимался созерцанием уличной жизни, философствовал и благодушеествовал, из кухни шла церковная служба и набожные люди слушали проповеди пастора Мейера, который говорил:

— Значит мы живем на этом свете? Для того-ли, чтобы терзать друг друга, обманывать, лгавотить, порочить, убивать, или для того, чтобы помогать друг другу, угтнать в скорби, творить добро а любить даже своих врагов? Да, мы живем для добра, мы должны любить друг друга и помогать своим ближним!»

В эту минуту Анхель, стоявшая почти у дверей, подслушала впереди, где проходил между скамьями, шротно, для того, чтобы лгавотить слышать слова проповедника.

«Что значит любить своих врагов и кто наши враги?.. продолжал пастор Мейер. «Любить, значит прощать ему злая действия его против нас; значит не мстить ему, плакать за зло не злому, а добром».

Анхель подвинулась еще на одну скамейку.

«Кто наши враги?.. спрашивал проповедник. «Эти те, которые желают взять нас и хлзнуть это. Это те, которые не понимают, что, дла нас зло, они предать больше себя, чем нас. Прощая нам зло, мы родим материальный, временной, они эти самым берут на свою душу большой грх, за который будут страдать вечно... да, вечно! О, это несчастные люди, и мы должны к ним сожалеать».

— Что это у Анхель в руках? спросила одна кухарка свою соседку.

— Мнмоя?

— Нет, не мнмоя: что-то вышитое... большой красивый крест; это, должно быть, для церкви или для пастора что-нибудь.

— В самом деле, крест, и как красиво вышит, и в штахе. То-то, я замечаю, она все подвигается вперед.

— Ираю пастору хочет подарить.

— Впрое, впрое...

Анхель, между тем, все подвигалась вперед, но мнр того, вить пастор Мейер развивал свои немудрые прречения. Уже она прошла третью скамейку, на краи которой сидела Каролина Ивановна, и стала у второй. Дале она пошла. Многие ее удивлением посматривали на нее, так как по ее обычай маленького городка было, чтобы кухарки совались вперед, даже в церковь, ставши у второй скамейки, Анхель внимательно слушала проповедника и до того растрогалась его словами, что безпрестанно вынимала из мнмоя, ее вышитым на нем красивым крестом, платок и штирала глаза. Хотя Каролина Ивановна и не занималась в крхх посторонними думами, но легкое шупуляло около нее в необыкновенное явление Анхель вперед проходила заставляла и ее отвести глаза от пастора и взглянуть на Анхель... Она взглянула и сама шивула платок, чтобы протереть глаза, тог как ей показалось, что она увидела что-то необыкновенное. Платок у нее был вышит; она протерла свои глаза, снова посмотрела на Анхель и снова увидела то-же самое. Приска бровь ее в лицо; она увидела, что Анхель держала в руках огромный мнмоя или рипикон, сданный ей той самой вышивкой, которую она подарила Василию Васильевичу на подушку, как залог своей чистоты, певан-

ной и безопечной любви! Ея работа, которую она так тщательно прошивала, из рукав кухарки! Сколько она хлопотала с выбором узора; сколько встрадала нити и перет; сколько мучилась, чтобы без узора, прямо с натуры, шивать крест; сколько часов просидела согнувшись над нитями, мечтая сдлать удовольствие своему жениху—и вдруг... птть, этого не может быть, это не то... Это ужасно... это не впрое! Она снова взглянула на мнмоя Анхель и снова увидела свою работу, в что шло, птть свою работу; вот птть роза, сверху потемнела, а кнцу все светлее и светлее, а в самом шву был роза. Вот даже ошибка, сданный в крест, зашитый только шмой художник. Что-ж это значит? Отчего он сдвинул не подушку, а мнмоя? Ему мнмоя совсем не нужен; разве мужики носят вышитые мнмоя? Анхель по могла-же сама распорядиться достоянием барина! Мнмоя, что он сам, что устроил, он сам подарил вышивку своей кухарки и птть сдвинул ей мнмоя, да еще вложил в дерюгу, чтобы публично похвастаться над ней, над Каролиной Ивановной, над самой фрейлейль фон-Понсгейм! О, этого нельзя пережить, это ужасно!

Каролина Ивановна вскочила с своего мнмоя и так быстро выбежала из церкви, что не успела на нее оглянуться и подумать, что с ней случилось нехорошо; а пастор Мейер, воображая, что это его проповедь так подбодрила, возмущенный еще больше в проговорила шивых потчас. Значит добрый прихожане марно разошлись по своим домам, не подозревая, даже, какан страшная драма разыгралась на их прееутетии.

## ГЛАВА VIII.

Василий Васильевич дождался вседневной минуты. Прищурив, несколько еще мнр, свои глаза, он, пакоеся, зашптал вдали возвращающуюся из церкви Каролину Ивановну. Василий Васильевич показалось, что она идет очень скоро. Если бы это была правда, то это очень полезно-бы ей самолично... Он даже боялся втрать такому счастью, что она торжествующе вринет его в ванную кофеню. Он поглядывал налетельные... Да, она идет очень скоро... далее рукам размахивает, чего никогда прежде не длала. Проп тав и пришел к его сердцу а шпу. Вот уже она прошла бомбардирский переулок... Господи! да что это? Она чут не бежит; маншла и лгты шлны так и развнхает по штру; а руками как машет!

— Впрое оно ботел ошодать, подыгать, впрое, что я уже пошел к ней?.. подумал Василий Васильевич.

Желая помучить ее немного (так как снр олюбленные немного коварны), Василий Васильевич ушел с балкона и, спрятавшись в прееутетии, одним глазом только выглядывал из-за занавески она.

— Как не увидеть меня на балконе, если ботте убдт, что я уже ушел... думал он.

Каролина Ивановна пошла к снр еи глаза, как ботба, протрла мимо его дома: мнмоя ками да платок впрех из-под еи пюти. Так не бжала ни ода женщина, снр тхх пор, как Василий Васильевич научился отывать мужики от женщин. Он пришел в помясанный посторг, хотклубы даже подпрыгнуть в радости, но живнть перестал; в он уткнулся носом в мягкое кресло. Оправившись от такого неожиданного казуса, он подошел к зеркала, осматрив себя со всех сторон, пригнул свои волосы в кое-как, бел Анхель, пхлз шкурку. Бел, выдхите, вить Василий Васильевич вышел из дому, могн припуть его снр за полководца, только что одержавшего блестящую победу: так он был радостен, горд и величествен! Он шел мнмоя до того, чтобы никто не знал, куда он идет, так как его земиния дрожи, на верту кругом, заставлял всех оглядываться. Он шел очень тихо по шуму причинам: по первичу, потому, что скорее в не мог ходить, а по вторичу, для того, чтобы дать Каролине Ивановне время оправиться, что особенно было нужно после еи беготни.

Итак, он шел... шел мимо лонка с «кошачьими товарищи», под мнмоя будничка в шрой шпеле, шел мимо кувачки Визеленой, шел мимо Заводекого переулка, и все смотрел радостно, не вить улыбаясь, всем раскланиваясь, раз даже корол, по раскланности, поклонился,—что, однако, по мало по смутило его торжественного настроения духа. Заходя дом Каролины Ивановны, он присоборился еще больше, хихикал и птмояко убавлял шаг, чтобы продать это предискуперие близкства и, пратом, показать ей, что для него ничего не значит сдлать шпть женщинам, что он к этому привык, что это ему, так сказать, не по чести!

Но вот в зашптал дом. Василий Васильевич вохвался на дн ступеньки, вошел в еи и тихонько позвонил у дверей. Сердце его замерло...

Прошло минути дн, даже три—двери не отворились. Он позвонил еще раз, хотя и с страхом, но двери не отворились, хотя было слышно, что из комнатных ходили.

— Досада!.. подумал он. — Я, впрое, пришел очень рано и не дал ей довольно времени приоткрыть-ся. Уж и женщины,—впрое им надо порекомендовать!

Прошло еще минути дн, и Василий Васильевич решил уже пойти, прогулявшись четверть часа, хотя такая прогулка новее не была для него днмоя очень легким и приятным, как двери, наконец, отворились, и сдулапка Каролины Ивановны пригласила его войти.

— Поздравляю, барини просить подождать. Садитесь...

Василий Васильевич только этого и ждал; ему, прежде всего, надо было ебть, так как он не сдвинул был для того, чтобы ходить или стоять. Войдя

въ комнату в бросавъ шапку на ближайшій столикъ, онъ подошелъ къ отороченному окну и грустно оутихъ въ кресло, по... точась-ли неспоконъ съ него, какъ ужасный, и даже неспоконъ: огромная и толстая пелена висѣла въ него на дѣлѣйшій перипетъ, такъ что онъ не безъ боя вытаскивалъ ее изъ своего рабапаго тѣла.

— Чортъ знаетъ, что такое! — шепталъ онъ про себя, нотаира болыное мѣсто: — Эти женщины съ своими лютыми тѣми, поосторожнѣ.

Осмотрѣвъ в оуцнравъ кресло, прежде, чѣмъ сѣсть на него второй разъ, Василій Васильевичъ расположился, наболевъ, въ отахъ, дать себѣ слово сдѣлать легкій шагноръ. Каролина Ивановна за ея неспоконъ. Между тѣмъ, она по лизалась долго: прошло пять минутъ, десять минутъ — ея не вѣтъ. Черезъ добрые четверть часа пошла служанка в на подносѣ прилеса стаканъ и чашку кофе.

— А что-ли Каролина Ивановна? — запискивающимъ голосомъ спросилъ онъ.

— Барина проситъ васъ кушать; она скоро придетъ.

Василій Васильевичъ взялъ стаканъ, такъ какъ время было такое, тогда онъ любилъ пропитать свое горло, и началъ прихлебывать, а кухарка безъ церемоній сѣлъ противъ него, у другого угла, и тоже пила пять кофе и чашки. Василій Васильевичъ гасилъ ротъ отъ удивленія.

— Барина, глорно, дома вѣтъ? — спросилъ онъ.

— Вѣтъ, барина дома.

— Какъ-же это ты пьешь кофе въ ея чашки?

— Вѣтъ, и пью въ ея чашки.

— А развѣ барина позволить тебѣ садиться на свое кресло?

— Вѣтъ, по это мое кресло.

Василій Васильевичъ невольно взглянулъ и, дѣйствительно, замѣтилъ, что кресло, на которомъ кухарка сидѣла, было совсѣмъ не такое, какъ другіе.

— Что-же это значитъ? — подумалъ онъ: — не сума-ли онъ обѣ съѣсть?

Между тѣмъ, отпивъ немного кофе, онъ сильно поморщился, потому что какой-то особенный горькій поразилъ его вкусъ.

— Хорошій-ли кофе? — спросила кухарка.

— Да... не совсѣмъ... немного горько...

— Ахъ, извини, и я пью мило спиху положка, — сказала кухарка и подала ему сахарницу.

Василій Васильевичъ прибалсъ сахару, хорошево попишавъ ложкой, попробовалъ снова, но кофе во сдѣлалъ отъ того лучше. Напротивъ того, лизавия сладость сдѣлала еще болѣе противнымъ его горькій вкусъ. Однако, сказать объ этомъ онъ не рѣшился в кое-какъ, логъ и морщась, проглотилъ весь стаканъ.

— Не угадо-ли еще? — спросила кухарка.

— Вѣтъ, вѣтъ! благодарю, очень довольно! — поспѣшилъ онъ сказать, познѣшая ей стаканъ.

Кухарка ушла выпести посуду, и Василій Васильевичъ задумался надъ странными проявленіями, которыми сопровождался этотъ второй визитъ его къ предмету сердца. Минуты черезъ дѣй послышались шаги. Думая, что это идетъ, наконецъ, Каролина Ивановна, Василій Васильевичъ приветалъ, чтобы встрѣтись со глорнонимъ поклонномъ, но точась-же оутихъ, такъ какъ пришла снова кухарка, привнесшая на стеклянномъ блюде чашку варенья.

— А барина? — невольно спросилъ Василій Васильевичъ.

— Она сейчасъ будетъ; проситъ васъ пока поупити; сейчасъ будетъ.

Во рту Василія Васильевича остался такой противный вкусъ послѣ кофе, что онъ съ радостью съѣлъ нѣсколько долекъ варенья, чтобы хоть этиа заглушить неприятную горечь. Но послѣ лютый пиза шестой ложки, онъ замѣтилъ, что и въ вареньѣ есть какой-то нестерпимый вкусъ, несвойственный ему. Кухарка, между тѣмъ, снова, безъ церемоній, сѣла на свое кресло и тоже лиза варенье. Медомъ, какъ пбуде, отдалась отъ нея, Василій Васильевичъ попросилъ ее привнести ему стаканъ воды, пишиа.

— Не хотило-ли лизавиаду? — спросила она.

— Все равно, чего пбуде, — сказалъ онъ.

Кухарка вышла и пробыла въ нтеутионѣ болѣе десяти минутъ. Василій Васильевичъ разсѣяно глядѣлъ въ окно, и ему виказалось, будто онъ видѣлъ, какъ она бѣгла въ птену, но онъ не обратилъ на это особеннаго вниманія, занятый частью мыслями о Каролинѣ Ивановнѣ, частью какими-то новыми, неспоконнымъ оутихеніемъ въ желудкѣ. Кухарка, наконецъ, лизавъ и подала ему на подносѣ стаканъ съ лимонадомъ. Съ пазнѣденіемъ Василій Васильевичъ пишиа этотъ прохладительный напитокъ, такъ какъ чувствовалъ нѣкую-то особенный жаръ внутри... Кухарка, выпивъ посуду, болѣе уже не возвращалась. Василій Васильевичъ началъ безпокоиться, уже по о Каролинѣ Ивановнѣ, а о самомъ себѣ... Онъ чувствовалъ себя пиза будто по совсѣмъ хоршо.

— Что это значитъ? — думалъ онъ, тоскливо глядя въ окно. — Кажется, у меня желудокъ всегда былъ неспоконъ, а сегодня... не совсѣмъ. Надо-же такъ не кстатъ, именно сегодня. Да что это онъ не идетъ? Хотѣ-бы скорѣй вышелъ! Поговорить немного, да и уйти домой. Вотъ страшная жовщина! Однако, что-же эти авичиты?...

... Да и совсѣмъ нездоровъ... Надо будетъ уйти домой... Какъ-же такъ уйти, по пдѣлалъ съ хозяйкой?... Ой! однако, это по на шутку... Куда она дѣвалась, что она тамъ дѣлаетъ? Ой! в еднѣ ежу... Надо идти домой, нечего дѣлать...

Онъ всталъ и, пройдя комнату, взникъ на шапку.

— Ой! однако...

По эту минуту на порогъ комнаты показалась Каролина Ивановна, вышло отдалъ въ легкое платье, во всемъ блескѣ своей дѣловой и тонкой фигуры.

— Гутенъ-тагъ! — сказала она, дѣлая глубокой кивсентъ.

Василій Васильевичъ смутился, прижалъ шапку къ груди, шаривъ въ карманѣ и прошепталъ:

— Извините, Каролина Ивановна, по я... по я... долженъ идти...

— Какъ? Въ уходишь? Зачѣмъ такъ? Извините, что я не могъ скоро быть, но я прому неспоконъ. Ихъ бите, зедеи зѣй зѣхъ, ихъ бите.

И она показала ему рукой на кресло около дивана, въ который сѣла сама. Василій Васильевичъ сконфузился, стиснулъ зубы отъ боли и прешѣлъ, попробовалъ еще овладѣть силами спокъ мускуловъ.

— Ишь вы жовщина? — спросила Каролина Ивановна.

— Я... очень прекрасно... благодарю васъ...

— Да? И тоже опинъ припрасно жовщина оскорблять?

— Я? Какую жовщину? — спросилъ съ удивленіемъ Василій Васильевичъ, ерзая на пресѣ.

— Влагородній дама! — почти крикнула Каролина Ивановна, сверкнувъ глазами. — Да! Ва хотѣвъ обжигать благородній дама, въ подпиръ кухарки, что она пиза подарилъ, да!... Она пошла на спрѣхъ... нѣшъ нѣдалъ это... Въ дѣлалъ стрѣхъ... Теперь и сама сидѣлъ съ кухаркой... въ сами хоршо кушавъ... Тосеръ ии будетъ пошнѣ Каролинѣ Ивановнѣ... да!

По Каролина Ивановна еще во докончили своей грозной, пипероховской рѣчи, какъ Василій Васильевичъ неспоконъ по неспоконъ съ кресла и сказавши только: «Извините», на сколько могъ, стремительно выбѣжалъ въ комнату. Испугалась-ли его Каролина Ивановна, или что другое было тому причиной, осталось въ исторіи неизвѣстнымъ.

## ГЛАВА IX.

Василій Васильевичъ прохороралъ цѣлую недѣлю. Ахъ, ходила за нимъ, какъ добрая сестра милосердія. Готовилъ ему любимыя кушанья, отпадала мятой, пизавала его кашпуннымъ масломъ, в кое-какъ, съ ея попомощью, онъ оутихалъ.

Во время болѣзни, онъ раздумывалъ о возможныхъ причинахъ, въ которыхъ къ тому заключенію, что Каролина Ивановна хотѣла его отравить. Онъ поспѣшилъ объ этомъ съ Анхетъ, которая нологъ одобрила его подозрѣніе, в расказала, при этомъ, что бивалъ на сѣбѣ такіа женщины, которыя лизавъ отравляли мужьявъ. Пиза, кофе, варенье в лимонадъ, такъ и мерещилась въ глазахъ Василія Васильевича, — да еще эта противная кухарка! Это все что-ти подозрѣніемъ.

— Анхетъ!

— Что, баринъ?

— Гдѣ эта... ну... какъ ес... вышнѣвъ, съ краснымъ крестомъ?

— Ну?

— Пошли ес съ Михайломъ... къ этой... ну! знаешь... кто прислалъ ес...

— Зачѣмъ? Онъ подарилъ вамъ.

— Не хочѣ! по надо! Отшли сейчасъ! слышишь?

— Слышу!

И знаменитый красный крестъ въ гирляндѣ, этотъ шефъ Гоемге произведенія Каролинъ Ивановъ, былъ возмущенъ въ обратномъ. Зачѣмъ же пошло по старому, только въ воскремъ Василій Васильевичъ уже не садился на балконъ, а Каролина Ивановна стала ходить въ карю по другой узавѣ.

Ар. 3—дх.



738—62—40



Одесса. П. С. П.—у. Послѣ Козуба, Америку открытъ не музрено. Отчего въ до сихъ поръ молчалъ о лампечномъ ламп еше въ 1857 году, въ лѣсахъ близъ Карсбада, электромагнитномъ растеніи? Теперь, сколько ии оправдывайтесь! — пошло!

Нижній-Новгородъ. Г.—у П.—у. Хотя у васъ и естъ важныя причины желать помѣщенія вашихъ стиковъ во «Всемъ Извѣстномъ», но для насъ такія припнѣ не существуютъ, несмотря на то, что вы сообщаете о весьма курьезныхъ предметахъ, какъ, пиза, о пихоронномъ вахари, соборшемъ трудами горель и пуждой.

Сторунъ Руссу. Д. А. Л. Удивляемся, почему вы не получили письма. Можетъ быть, съ ламъ оно пошло окольнымъ путемъ. Корреспонденція передана въ пизавную ламп газету; такъ какъ вы ес получаете, то можете увидѣть, пизавата она или вѣтъ. Рукопись получена.

Волода. У.—у. Вы, дѣйствительно, поэты Воображеніе у васъ «пизавночнѣе». Кто вамъ сказалъ, что Пизава была обнесена высокой, неспоконной стѣной съ громадными фортами и что ея «столѣтній оуль прожаль, когда ес три мѣсяца громали»? Прочтите въ газетѣхъ о азиатин Пизави и подпизавте своей пизаврѣтельности.

Кіевъ. Н. Д. Г.—у. Если-бы ваши стихи бомбардировали Пизаву — она давно-бы сдалась.

Москва. С. Ваше желаніе будетъ исполнено въ сѣд. №.

## ПАРИЖЪ Grand Hotel.

Vanhumbecck, directeur.

Гостинница «Grand Hôtel» рекомендується въ особенности вниманію русской публики.

Комнаты меблированныя со всевозможными удобствами. Цѣны, смотря по занимаемымъ этажамъ, отъ 2 до 6 руб. с. въ день.

Три подъемныя лифты, дѣйствующія съ 6 ч. утра до 1 ч. ночи, предоставлены въ распоряженіе гг. прїѣзжихъ.

Телеграфная и почтовая контора находится въ зданіи гостинницы.

Эквивалент гостинницы «Grand Hôtel» по цѣнамъ общественныхъ экипажей. — Ванны. — Душны. — Курительныя и бильярдныя комнаты. — Мѣста сохранены во всѣ театры.

## ЗАВТРАКИ

при отдѣльныхъ столахъ 1 рубль, съ виномъ, кофе и коньякомъ включительно.

## ОБЪЕДЫ,

табл.-дѣтъ по 1 руб. 50 к., съ виномъ.

Кушанья по картѣ по умѣреннымъ цѣнамъ.

Гостинница Hôtel Scribe, rue Scribe, № 1, и на Boulevard des Capucines, присоединена къ гостинницѣ „Grand-Hôtel“. — Прїѣзжающіе найдутъ тамъ удобства семейнаго дома.

—733—48—34—

Grands Magasins de Nouveautés  
**AU COIN DE RUE**  
Ceux qui vendent le meilleur marche de tout Paris  
8, RUE MONTESQUIEU, 8 — PARIS — RUE DES BONS-ENFANTS, 18, 20 et 22  
SOIERIES, CHALES, TROUSSEAUX, ROBES. COSTUMES, CONFECTIONS ET BOUTELLES

## ГАЗЕТА „ТЕЛЕГРАФЪ“

литературная, политическая и общественная, бюджетная, ходитъ съ 1-го января 1878 г. безъ предвѣстнаго цензуры ежедневно утромъ, подъ редакціей назидателя Н. В. Трубинкова. Газета «Телеграфъ» будетъ въ краткой и сжатой формѣ сообщать все-то, что служитъ неотъемлемымъ содержаніемъ вселой ежедневной газеты. Подписаніе цѣна съ доставкою на домъ въ Петербургѣ и съ порсылкою погороднымъ: въ годъ 5 руб., въ полгода 3 руб., въ три мѣсяца 2 руб. Подписаніе принимается: въ С.-Петербургѣ, на Большой Конюшенной, д. № 15, Никольск., въ № 22.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1878 ГОДЪ.

ОСНОВАНА ВЪ 1831 ГОДУ.

**ВАЗА**

СУЩЕСТВУЕТЪ 40 ЛѢТЪ.

ЖЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ РУКОВОДНО-МОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
Выходитъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца большими тетрадями.

24 номера журнала, 12 руководно-модныхъ и 12 литературныхъ (романы, повѣсти, стихотворенія, путешествія, анекдоты, домашнее хозяйство и т. п.).  
1.000 политипажей въ тексты.  
24 раскрашенныхъ модели гравюры.

12 листовъ литографированныхъ узоровъ и вышивокъ.  
24 лирическихъ вышивокъ по весу роста.  
6 раскрашенныхъ узоровъ и до 30 узоровъ для различныхъ женскихъ работъ и рукодѣлій.  
Карманный календарь на 1878 годъ.

Каждый подписчикъ 1878 года получитъ ШЕСТЬ ПРЕМІЙ, а именно:

- I. Альбомъ русскихъ дѣтелей в героическую войну (20 лучшихъ гравюръ, портретовъ, на толстой атласной бумагѣ, съ біографіями).
- II. Экринъ для ладана съ тремя фигурками (шелкъ, шерсть, каппа и гуръ).
- III. Плато подъ лампу, большое (круглая съ тисненіемъ ажурными краями серебряная каппа, гарусъ и узоръ).
- IV. Сиднейскій для ногъ (каппа, шерсть и гуръ въ переплетѣхъ).
- V. Салфетка для сахарницы (каппа и лава съ бахромою, гарусъ и узоръ).
- VI. Пары манжетныхъ запоновъ, чернаго цвета, инкрустированныхъ золотомъ и перламутромъ.

Внесеніи малъ прослѣдовавшихъ подписныхъ денегъ до 1-го января, преміи будутъ отправлены въ январѣ — до 1-го февраля — въ февралѣ и т. д.  
Годовые подписчики безъ премій, желающіе получить альбомъ, благоволятъ заплатить свое желаніе не позже 1-го декабря, съ приложеніемъ 1 р. на упаковку и пересылку альбома.

Всѣ шесть премій высылаются одновременно — посылкою.  
46-ти лѣтняя извѣстность журнала можетъ служить гарантіей аккуратнаго и точнаго выполненія постоянной программы.

Для служащихъ доуказана разсрочка по трети; для неслужащихъ — по соглашенію.

## УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На годъ безъ премій . . . 7 р. — в. (безъ перес. 6 р. — в.)  
На полгода безъ премій . . . 4 р. — в. (безъ перес. 3 р. 40 к.)  
На 3 мѣсяца безъ премій . . . 1 р. 80 к. (безъ перес. 1 р. 40 к.)

Съ ПРЕМІЯМИ 6 руб. дороже.  
На упаковку премій редакція проситъ выслать 40 к. (марками).

Адресъ: С.-Петербургъ, въ редакцію журнала «ВАЗА». — 729—3—2

ОБЪ ИЗДАНИИ ВЪ 1878 ГОДУ ЖУРНАЛА

**ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ**

Иллюстрированный журналъ «ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» является еженедѣльно въ форматѣ большихъ иностранныхъ иллюстрацій, не менѣе двухъ листовъ въ каждомъ номерѣ, по слѣдующей программѣ:

- 1) Романы, повѣсти, рассказы, очерки и біографіи.
- 2) Драми и драматическія сцены.
- 3) Поэмы, сказки и жемчуга стихотвореній.
- 4) Иллюстрированныя путешествія.
- 5) Этнографическія очерки.
- 6) Статьи научнаго содержанія.
- 7) Повѣсти изъ области науки и искусства.
- 8) Тетраграммы.
- 9) Смѣсь.
- 10) Шахматный листокъ.

Гр. подписчикъ, кромѣ 62 нумеровъ «ЖИВОПИСНАГО ОБОЗРѢНІЯ», получаетъ ежемѣсячное, бесплатное, иллюстрированное приложеніе «НИЗЪ И ХОЗЯЙСТВО», составляющее большой отдѣльный томъ, заключающій въ себѣ статьи по отдѣламъ: 1) Гигіены чловѣка и животныхъ. 2) Сельскаго хозяйства. 3) Домоводства. 4) Сидоводства. 5) Огородничества. 6) Пчеловодства. 7) Ичеловодства. 8) Рыбоводства. 9) Овцеводства. 10) Птиководства и 11) Разнообразныя орагическія свѣдѣнія, кухонныя рецепты и наставленія о первоначальной помощи заблудившимся.

Кромѣ того, г. подписчикъ на 1878 г. получаетъ безплатныя преміи, состоящія изъ лучшихъ, вновь изданныхъ, беллетристическихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ, съ отдѣльными иллюстраціями на вѣсеной бумагѣ.

Кромѣ означенныхъ премій, редакція имѣетъ въ виду разослать въ мѣсяцъ преміи картину «Валѣю Константину».

Въ журналѣ «ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» на 1878 годъ примутъ дважелное участіе своими трудами слѣдующія лица: П. В. Биковъ, С. П. Воскресенскій, А. Егорьевъ, Н. П. Захаровъ (Ивановъ), С. М. Кравовина, Н. П. Каравинъ, Н. Б. Курбатовъ, Л. Левалла, А. Майковъ, Д. А. Морозовъ, В. П. Немировичъ-Данченко, П. В. Омузескій, П. П. Поголовъ, В. Сааляевъ, К. М. Станковичъ, Н. Н. Стреловъ, Н. А. Чиревъ, В. В. Чуйко, С. С. Шапкинъ, А. К. Шеллеръ (А. Михайловъ), П. Н. Шеллеръ, П. Н. Шульгинъ, г-жа Юрьева и другіе.

Редакция «ЖИВОПИСНАГО ОБОЗРѢНІЯ» имѣетъ въ своемъ распоряженіи для освѣщенія вѣщеній будущаго года романъ Э. Голуара, рассказы А. Дюла и Э. Золя и статьи Вирхова, Гекселя, Гольдшмидта, Карла Фогта и др.

Сверхъ того, предполагается печатать вѣщенія года иллюстриванныя сказки Боккаччо («Декамеронъ»), въ переводѣ Н. П. Шульгина, «Похвальное слово глупости» Эразма, въ переводѣ А. К. Шеллера (А. Михайлова), и, если позволитъ мѣсто, «Номиническіе романы» Скарпона.

Въ художественномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться гравюры различныхъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, отъ 1 до 8 гравюръ въ каждомъ номерѣ.

Цѣна безъ доставки и пересылки . . . 6 р.  
«с доставкой» и пересылкою . . . 7 р.

Подписка на 1878 г. открыта и принимается въ конторѣ редакціи, въ С.-Петербургѣ. — 719—3—3—

Открыта подписка на литературную и политическую газету

**„РУССКІЙ МІРЪ“**

въ 1878 году.

(ВОСЬМОЙ ГОДЪ).

Выходитъ безъ предварительной цензуры, ежедневно, въ форматѣ большого газетнаго листа.

Для большаго развитія и распространенія литературы этого отдѣла, мы предполагаемъ съ будущаго года выискивать ОТДѢЛЬНЫЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ. Сюда войдутъ повѣсти, рассказы, очерки русскихъ и иностранныхъ писателей, статьи о театрѣ и музыкѣ, біографическія статьи, историческія, литературныя и общественныя замѣтки и, наконецъ, подробное критическое обозрѣніе текущей литературы. Приложеніе будетъ издаваться по воскресеньямъ особыми листами въ форматѣ газеты.

Въ виду этого, цѣна на «Русскій Міръ» опредѣляется слѣдующимъ образомъ (иричемъ «Русскій Міръ» остоется самымъ недорогимъ изъ большихъ столичныхъ газетъ):

Съ пересылкою и доставкою въ Россію:

На годъ.	На 11 мѣс.	На 10 мѣс.	На 9 мѣс.	На 8 мѣс.	На 7 мѣс.	На 6 мѣс.	На 5 мѣс.	На 4 мѣс.	На 3 мѣс.	На 2 мѣс.	На 1 мѣс.
14 р.	13 р.	12 р.	11 р.	10 р.	9 р.	8 р.	7 р.	5 р. 50 к.	4 р. 50 к.	3 р. 25 к.	1 р. 75 к.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

ЗА ГРАНИЦУ:

На годъ . . . . .	25 р. — к.	На 3 мѣсяца . . . . .	7 р. — к.
«в полгода . . . . .	14 — —	«1 мѣсяца . . . . .	3 — —

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ: Въ конторѣ газеты, Вольная Морская, д. № 11-й.

ВЪ МОСКВѢ: 1) въ московскомъ отдѣленіи газеты «Русскій Міръ», на углу Дворянскаго Соборнаго, книжный магазинъ А. О. Живаревъ; 2) въ книжномъ магазинѣ Н. Р. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ; и у другихъ книгопродавцевъ; 3) у А. П. Мейера (Маросейск., д. Леонидовъ); 4) у П. П. Барсукова, 3 Мещинская, д. Вѣрова; 5) на Петровскѣ, № 6, въ музыкальномъ магазинѣ Н. П. Юргенсона.

ВЪ ПАРИЖѢ: Navas, Lefitte et C<sup>o</sup>, Place de la Bourse.

Подписываться можно на всѣ сроки по надѣламъ, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца. При перемѣнѣ адреса просимъ сообщать непремѣнно прежній адресъ и № газеты или бандероли, подъ которою высылаются газеты.

— 730—3—2—

**Abonnement auf den „St. Petersburger Herald“ für das Jahr 1878.**

Der „St. Petersburger Herald“ erscheint täglich.

Mittwochs mit der Gratis-Beilage „Industrie-Zeitung“.

Donnerstags mit der Gratis-Beilage „Feuilleton-Beiblatt“.

Freitags mit der Gratis-Beilage „Handels- und Börsen-Zeitung“.

Sonntags mit der Gratis-Beilage „Land- und Hauswirthschaftliche Zeitung“.

Die Lokalnachrichten geben wir gefeiert in einem „Lokal-Beiblatt“ an den Tagen, an welchen die Annoncen durch ihre Menge den Raum unseres Blattes beeinträchtigen. — Indem wir uns erlauben auf diese Einrichtung aufmerksam zu machen, bekunden wir zu gleicher Zeit, daß es uns durchaus fern steht, den geistigen Inhalt unseres Blattes durch die geschäftigen Annoncen auf Kosten unserer geschätzten Abonnenten irgendwie schädigen zu lassen.

Auch im nächsten Jahre werden wir wie in dem vergangenen bei gegebener Gelegenheit unsere geschätzten Abonnenten durch „Extra-Beilagen“ zu erfreuen bestrebt sein.

Man abonnirt direkt bei der unterzeichneten Administration.

Der Abonnementpreis, mit Zustellung ins Haus, beträgt:

in St. Petersburg: für 1 Jahr 13 Rbl. — Kop., für 9 Monate 10 Rbl. 20 Kop., für 6 Monate 7 Rbl. — Kop., für 3 Monate 3 Rbl. 75 Kop., für 1 Monat 1 Rbl. 30 Kop.

für das Innere des Reiches: für 1 Jahr 11 Rbl. — Kop., für 9 Monate 11 Rbl. — Kop., für 6 Monate 7 Rbl. 50 Kop., für 3 Monate 4 Rbl. — Kop., für 1 Monat 1 Rbl. 50 Kop.

**Insertionen**

finden bei der großen, täglich wachsenden Auflage des „Herald“, bei dem starken Einzelverkauf nicht nur in den beiden Residenzen, St. Petersburg und Moskau, sondern auch auf den Stationen sämtlicher Eisenbahnen Auslands die ausgedehnteste Verbreitung. Die viergepaltene Beitzelle oder deren Raum wird mit 10 Kop. berechnet; bei größeren Aufträgen wird ein entsprechender Rabatt gewährt.

**Die Administration des „St. Petersburger Herald.“**

Wosnessenskij-Prospekt (Blaue Brücke), Nr. 3.

— 727—3—2—



ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

## Портретъ Императора Александра I,

рисованный и гризироанный съ портрета, зипелнаго съ патуры барономъ Мера-портъ въ 1814 году. Волгшна портрета 1 арш., 4 верш. выш. в 15 верш. шир.

Цѣна портрета: на роскошной веленовой бумагѣ 60 коп. безъ перес. и 1 руб. съ перес.; на простой бумагѣ — 30 коп. безъ перес. и 70 коп. съ пересылкою.

Требованія адресовать: въ редакцію журнала «Всемирная Иллюстрація», въ Спб., Большая Садовая ул., д. Коронина, № 16. —746—

## ЕДКА.

Въ магазинѣ „ЗАБАВА И ДѢЛО“.

Елочные украшения подборами въ 10 штукъ по 1 р., 1 1/4, 1 1/2, 2, 3 р., подборами въ 50 штукъ 3, 4, 5, 6, 7 и 8 руб. Елочные украшения блестящія оловяныя и изъ стекла: руса по 50 к., 75 к., 1 р. и 1 1/2 за десютокъ. Подсвѣчники со шпилькою по 15 к. за дюжину, съ отаками по 35 к. за дюжину, съ оловянными украшениями по 10 и 15 к. за штуку. Парафиновыхъ свѣчей пакеты въ 24 штуки 40 к. Зажигательная нить за 10 аршинъ 20 к., за 20 арш. 35 к. Бенгальскіе огни бѣлый, красныя и зеленые (компактныя, безъ запаха) по 80 к. за 1/2 фунта, и въ большомъ количествѣ по 2 р. за фунтъ. Магніентообразныя для аэроосвѣщенія, кусокъ около 1 арш. длиною 25 к. Главныя уборы и костюмы, уложенные въ красивую бумагу, отъ 10 к. до 1 1/2 р., смотря по величинѣ и укладкѣ. Большой выборъ игрушекъ для подарковъ. Пресбы курьеръ магазина высылается безплатно. —731—

LA VELOUTINE  
(ВЕЛУТИНЪ) БО

специальная ресовая нудра приго-тошенная на висуфтѣ, дѣствующая, съдодательно, благотвѣтельно на кожу.

Она вполнѣ притягиваетъ и неэ-мѣтна, вѣдствіе чего придаетъ лицу натуральную свѣжесть.

Н. ФАЙ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ.

POMMADE SATIN  
(АТЛАСНАЯ ПОМАДА)

Для сохраненія чѣжости и мягкости руки и для защиты ихъ отъ вліянія холода на кожу. —731—82—

9. rue de la Paix. —ПАРИЖЪ.

ИЗВѢСТНОЕ ОБРАЗЦОВОЕ СОЧИНЕНІЕ

## БОЛѢЗНИ ВОЛОСЪ

и уходъ за волосами,

только что вышло 30-е изданіе, подъ заглавіемъ:

## ПОТЕРЯ ВОЛОСЪ.

Можно выписать отъ издодописавша-го автора безплатно, и высылается франкированнымъ по всѣмъ странамъ міра.

Edm. Bühliges, Gohlis — Leipzig, Villa Bühliges.

Письма адресовать на мою контору: Leipzig, Künsterstrasse 48 (Германия). —740—26—20—

## MAISON POMADÈRE

BRAULT &amp; Co, Преемники

ПОРТНЫЕ

PARIS 24, BOULEVARD DES ITALIENS PARIS

143, RUE TAUBOUT —736—21—23—

EAU ET POUDE

## КАРИАЕЛ

(de la beauté céleste).

Дѣйствіе Разавеловой воды удивительно: при употребленіи ея, сейчасъ же выдѣляется нату-ральный блондъ, свѣжестъ и прозрачность лица лица, шея и руки ола совершенно умножаются жемчужны, жемчужны, прическа, несущаясь и нагара. Цѣна 1 р. 35 к., съ перес. 2 р. Нудра „Каріаелъ“ преследуетъ самую ко-стипиетативную ресовую и искусственную нудру; не смущаетъ кожу, плотно притягиваетъ и неэ-мѣтна при дѣловыхъ свѣтахъ, уничтожаетъ запахъ и вѣсноту (въ 75 к., съ пересылкою 1 р.). EAU ET POUDE CARIAEL, разсѣптрены и развѣ-шаны въ необходимомъ употребленіи (въ 1 р. 35 к., съ пересылкою 2 р.).

Получать можно: у Рузанова, № 40, Сабу-кина, № 32, Уманова, № 33, Нарикова в поля, № 79, въ Гостиный Дворѣ; Котлякова, № 11, въ Черниговъ; Савролова, № 2, въ Вавон-ской; Лавина, № 12, Писополь, Невскій пр., № 34; Торковичъ; домъ Фланца, въ домъ Карлов-ской; гостиницы: въ г. Прагѣ, у В. А. Акча-ва и въ магазинѣ С. Петербургской Ави-ацонной лабораторіи. —607—

—739—

Въ Географическомъ и Книжномъ магазинѣ Коммиссіонера Главнаго Штаба, полковника

## А. А. ИЛЬИНА,

на Адмиралтейской площади, въ С.-Петербургѣ,

Принимается подписка на всѣ русскіе журналы и газеты на 1878 г.

—737—8—7—

ПЕДАГОГИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

## „ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ“, бывшій „ДѢТСКІЙ САДЪ“,

будетъ выходить въ 1878 году въ наравленіи, принятомъ съ 1876 г. Правильное практи-ческое воспитаніе возможно лишь тогда, когда выяснена теорія. Редакція поставила за-датель развѣшеніе теорій, на которой должно быть основано воспитаніе, въ статьяхъ о развѣтн умственного и нравственнаго строя ребенка и о предметахъ преподаванія. Въ отдѣлѣ критики и библиографіи даются отзывы о педагогическихъ и дѣтскихъ книгахъ и журналахъ. Въ отдѣлѣ свѣдѣній помѣщается рядъ замѣтокъ изъ воспитательной практи-ки. Въ отдѣлѣ чтенія для дѣтей старшаго и младшаго возраста будутъ помѣщены раз-сказы, стихотворенія, биографіи, статьи естественно-научнаго характера, путешествія. Для младшаго возраста прилагаются рисунки. Въ 1877 г. были помѣщены статьи, въ пе-дагогическомъ отдѣлѣ: «Личности ребенка», М. Артемьевой. «Дисциплина», ел-же. «Педагогика и гигиена; ихъ взаимныя отношенія», В. Португалова. «Школа, какъ посредница между», ел-же. «Чувство», — «Воспитаніе», — «Чтеніе дѣтей», — «Наше пре-подаваніе русской литературы», — «Объ изученіи иностранныхъ языковъ», — Замѣтка о женскомъ воспитаніи, — «Отношенія родителей и учителей», — «О чувствѣ и умѣ», — «Вънѣ», — «Отдѣлъ чтенія для дѣтей старшаго возраста: «Считаніе», стихотворенія, А. Михайлова. «Блажь», стихотворенія, И. З. Сурикова. «Пожаръ на кораб-лѣ», рассказы, М. Артемьевой. «Кузя въ Питерѣ», С. Самойловичъ. «Болгарскія дѣти», рассказы, — «Слово».

Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ объемѣ отъ 5—6 листовъ въ 8-ую долю большаго формата. Цѣна 4 р. 60 к. безъ доставки. Съ адресовкой и доставкой 5 р. Подписка принимается у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ и въ редакціи, Екате-ринпогскій проспектъ, д. 51, кв. 4.

—728—2—2—

Печатать В. Угилъ, редакторъ Е. Воронина.

ПОКРЫШКИ ДЛЯ ПЕРЕПЛЕТА  
„ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ“

изъ англійскаго каменнаго, съ золотыми тисненіями по рисунку художника К. Бюжа. Цѣна покрывки для переплета на каждый томъ: безъ пер. 1 р. 75 к., съ пер. 2 р. 50 к. —748—



Поступилъ въ продажу по всѣмъ книжничьимъ и бумажнымъ магазинамъ

СТѢННОЙ

КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ  
на 1878 годъ.

ОБЪ ОТРЫВАЮЩИМИСЯ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЛИСТКАМИ.



Благосклонный отзывъ египетской печати уже крас-орфи-чно отнесся въ пользу нашего «Календаря-Ежед-ника», почему мы ограничимся лишь краткими перепе-дѣями содержанія «го на 1878 г. и именпо: «Календарь-Ежедневникъ» на 1878 г. заключаетъ въ себѣ:

1) Святцы; 2) днѣ рожденія и тезоименствія Императ-чана; 3) праздничные и табельные днѣ; 4) верху, нри-на, число дней въ кажд. мѣсяцѣ; 5) верху, свѣда, — фазы (пача) луны; 6) старый и новый стили и нѣмалый днѣ; 7) павшу, свѣда, число прошедшихъ дней отъ пачала года, а сирава число дней, оставшихся до конца года; 8) на пачкѣ календаря чѣмъ гербовой вѣсели. бумага; 9) событія русской исторіи; 10) южирные египаги въ Спб.; 11) всѣ ности отъ пачала до конца; 12) тиражи %, бумага; 13) сро-ки полученія капиталовъ на выдѣлѣ въ тиражъ %, бума-га; 14) сроки лрзачковъ и казкой торжѣ; 15) народныя пріемы и пошрвы; 16) така почтовыхъ сборовъ.

Надка «Календаря-Ежедневника» украшена цѣлѣтныиъ ресункомъ въ русск. стилѣ.

Цѣна календаря безъ перес. 75 коп., съ перес. 1 руб.

Господь тиронныхъ дѣлается услуга.

Склады: у вадателя, въ контофѣ типографіи Император-скихъ Спб. Театровъ, Вознесенскій просп., № 63, и у Г. Германа Голца (Редакція «Всемирной Иллюстр.» и «Модн. Свѣта»), Большая Садовая, № 16.

Печатать Эдуардъ Голце.

«Часта натуральной  
вѣдствія»  
—744—

## ПОДАРОКЪ

ЮЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ ПРАЗДНИКАМЪ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ЁДКИ.

Украшенія для Ёлки: Вонбоньерки отъ 5 к. до 50 к. шт.	Драже фунтъ 60 коп.
Свѣчи парафиновыя, коробка въ 30 штукъ.	Шоколадныя конфеты и пестилы за фунтъ 80 к.
Зажигательная нитка, за коробку 20 и 40 коп.	Картонажи для конфетъ, отъ 50 к. до 10 р. за штуку.
Бенгальскіе огни разныхъ цвѣтовъ.	Картонажи съ духами и разными припада. отъ 1 р. до 40 р. шт.
Свѣтъ магнѣзіумъ для яркаго освѣщенія.	Флаконы красные для духовъ, отъ 30 к. до 15 р.
Подсвѣчники для Ёлокъ, по 1 к., 3 к., до 10 к. за штуку.	Курительницы съ платиновымъ шарикомъ, отъ 1 р. 40 к. до 5 р. шт.

Также находятся въ громадномъ выборѣ благовоныя и косметическіе предметы лучшихъ и нѣвѣтнѣйшихъ фабрикъ въ Европѣ.

## Въ магазинѣ И. САБЛУКОВА.

№ 39. Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

—747—

ГОДЪ 32. ПОДПИСКА НА 1878 ГОДЪ ГОДЪ 32.

**„МУЗЫКАЛЬНЫЙ СВѢТЪ“**ЛУЧШІЙ, САМЫЙ ПОЛНЫЙ И НЕДОРОГОЙ СЕМЕЙНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Выходитъ ежемѣсячно большими тетрадями обыкновеннаго поганго формата, отъ 50—60 страницъ музыки классической и новейшей, издано и корректно напечатанной.

Годовые подписчики на журналъ получаютъ слѣдующія, безплатныя, преміи:  
1. Два полныя оперы, прилаживаемыя для фортепiano въ два руки, на выборъ изъ 50 оперъ, объявляемыхъ редакціей.

Полугодовые подписчики получаютъ одну оперу изъ этой рубрики. Слѣдующія за самыя преміи они могутъ получить только съ соответственной приплатой, или одну оперу, прилаживаемую въ 4 руки.

Желанію могутъ вѣнчать эту премію безсмертнымъ перомъ М. К. ГЛИНКИ

**„ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“.**

По въ этомъ случаѣ контора журналъ новороссійскаго проситъ прислать въ одну писемную записку не позже 1 Марта 1878 года.

Пропустившіе этотъ срокъ приплативаютъ за получение этой послѣдней прови одинъ рубль серебромъ къ подписной цѣнѣ.

II. Газету театра, музыки и изящныхъ искусствъ, выходящую ежемѣсячно по воскресеньямъ (50 номеровъ въ годъ).

Такъ какъ газета высылается всѣмъ подписчикамъ на ноты (годовымъ и полугодовымъ) въ видѣ безплатной преміи, то подписка на одну ноту безъ газеты не принимается.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:**На годъ: На полгода, съ 1-го Января  
или съ 1-го Юля:Безъ доставки . . . . . 10 рублей. Безъ доставки . . . . . 6 рублей.  
Съ доставкой и пересылкой . . . . . 11 р. 50 к. Съ доставкой и пересылкой . . . . . 7 »

III. Подписка принимается въ С.-Петербургѣ: въ конторѣ журнала, на Невскомъ проспектѣ, у Канавскаго моста, д. Лыкина, № 27, надъ Милутинымъ Рядомъ, и во всѣхъ музыкальных и книжныхъ магазинахъ.

Въ Москвѣ, въ провинціи и заграничѣ: во всѣхъ известнѣхъ музыкальных и книжныхъ магазинахъ.

Подписка съ разсрочкою платежа подписныхъ денегъ по тратамъ, или по рублю въ мѣсяцъ, принимается исключительно въ конторѣ журнала.

Въ Январской тетради «Музыкальнаго Свѣта» 1878 года будутъ помѣщены, между прочимъ:

А. И. СѢРОВА — Балка-фантазія, нѣдѣ еще не напечатанная, аранжированная для фортепiano въ четыре руки Н. П. Карцовымъ.

АДЖИНИ ПАУТИ — романсъ „Il bacio d'addio“ (Прощальный поцѣлуй), пѣтый г. Неаполи.

Кромѣ того, въ составѣ журнала 1878 года войдетъ вторая часть школы для пѣвца П. Вирдо-Гарсиа, принятой какъ руководство въ нашей Консерваторіи, въ русскомъ переводѣ.

На газету театра, музыки и изящныхъ искусствъ принимается отдѣльная подписка на слѣдующія условія:

На годъ: На полгода:  
Безъ доставки . . . . . 4 р. 50 к. Безъ доставки . . . . . 2 р. 50 к.  
Съ доставкою и пересылкой . . . . . 5 » 50 » Съ доставкою и пересылкой . . . . . 3 » — »

Въ видѣ бѣдливой преміи, подписчики на одну газету получаютъ:

Годоме — двѣдцать, к полугодоме — шесть музыкальных вѣстей, по выбору редакціи, стоимость которыхъ вносится цѣлою подписки на газету.

Примѣчаніе. Всѣмъ безъ исключенія магазинамъ, принимающимъ подписку на журналъ и газету «Музыкальный Свѣтъ», дѣлается уступка въ слѣдующемъ размѣрѣ:

Съ годового подписчика: Съ полугодового подписчика:  
На журналъ . . . . . 50 к. На журналъ . . . . . 30 к.  
на газету . . . . . 30 » на газету . . . . . 20 »

Доставляющимъ въ контору сразу не менѣе десяти подписчиковъ, дѣлается уступка съ каждаго подписчика въ двѣдцать противъ наложеннаго выше размѣра.

Во избѣжаніе недоразумѣній, покорѣе просимъ внимательно читать это объявленіе.

Отвѣтственный Редакторъ-Издатель Н. П. Карцовъ.

—723—3—1—

О ПОДПИСКѢ НА 1878 ГОДЪ.

**„БУДИЛЬНИКЪ“**САТИРИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ СЪ ХРОМОЛИТОГРАФИРОВАННЫМИ  
РИСУНКАМИ И КАРНИКАТУРАМИ.**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**НА ГОДЪ: НА ПОЛГОДА:  
Безъ доставки . . . . . 6 р. — к. Безъ доставки . . . . . 3 р. 50 к.  
Съ доставкою въ Москвѣ . . . . . 7 » — » Съ доставкою . . . . . 4 » — »  
Съ пересылкою изъ города . . . . . 7 » 50 » Съ пересылкою . . . . . 4 » 50 »

За перемѣну адреса редакція взимаетъ 20 к. с.

Подписка принимается: въ Москвѣ — въ редакціи (на Большой Никитской), у П. А. Мейера (Маросейка, домъ Леопона) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ \*).

Кромѣ Москвы, подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ всѣхъ губернскихъ городовъ Имперіи. Въ Парижѣ: въ главной конторѣ Общества Гавасы, Лафиттъ и комп. — PARIS, PLACE DE LA BOURSE, № 8.

Редакция покорѣе проситъ гг. иногороднихъ подписчиковъ присылать свои требованія заблаговременно, дабы предотвратитъ несовременную шпильку журнала.

—725—3—2—

\*) У Н. А. Мейера — исключительный пріемъ объявленій и рекламъ.

ОБЪ ИЗДАНИИ ВЪ 1878 ГОДУ

**„НОВОРОССІЙСКАГО ТЕЛЕГРАФА“**

ГАЗЕТЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ, ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ.

«Новороссійскій Телеграфъ» будетъ выходить въ 1878 году ежемѣсячно, кромѣ двѣхъ, слѣдующихъ на большіе праздники, въ томъ же большаго формата, по той же программѣ и съ тѣмъ же отдѣломъ, какъ и въ 1877 году.

Открывая подписку на четвертый годъ нашего изданія, мы считаемъ своимъ долгомъ подводить итоги нашей дѣятельности въ теченіи трехлѣтія и избирать ласкательныя отзывы изъ прошлаго на все въ глаза. Чтѣ же касается будущаго, то мы являемся съ твердою увѣренностью, что «Новороссійскій Телеграфъ», приобщивъ къ своимъ провинціальнымъ изданіямъ, полноту, разнообразіе, распространяетъ истинными данными, обеспечивающими ему еще большій успѣхъ. Первый шагъ для насъ былъ труденъ, и этотъ первый шагъ, стоявшій намъ большіе матеріальныя усилія и неравной борьбы съ непопулярной, пятидесятилѣтней газетой въ краѣ, нами сдѣланъ на столько успѣшно, что мы могли бы и теперь ожить на лаврахъ этого успѣха; но мы далеки отъ мысли считать совершеннымъ исполненіе нашей задачи.

Не говоря уже о несовершенствѣ исполненія, мы сознаемъ, что нѣсколько уклонились отъ приаго исполненія поставленной нами задачи нашего изданія, состоящей въ предпочтительномъ служеніи интересамъ ширя экономическимъ, земскимъ и т. д. Но искать объясненій и оправданій этому слѣдуетъ въ военныхъ событіяхъ, переживаемыхъ нами, и въ политическомъ положеніи всего отечества. Событія эти отодвинули на второй планъ внутренніе вопросы, отбросили въ публицистич., критику, беллетристику, библиографию, заставляя почти всею издательскую гонимую. Находя такое положеніе вещей непереносимымъ, но не находя возможнымъ съ другой стороны сокращать отдачу «театра военныхъ дѣйствій», мы съ будущаго года рѣшились выслать возможно чаше XXV газеты съ вѣстками, что, значителенъ расширить площадь газеты, давая намъ возможность достигнуть того живого разнообразія, котораго мы по неволѣ были лишены въ истекшемъ году.

Вниманіе и сочувствіе, встрѣченное нами въ публикѣ, давая намъ новыя силы и новыя средства для большаго и большаго успѣха нашего изданія. Никакой конкуренціи мы не боимся и никому не уступимъ завоеваннаго нами мѣста въ ряду провинціальнаго изданія. Какъ въ прежніе годы, такъ и теперь мы повторяемъ наше обѣщаніе — быть лучшей газетой въ краѣ.

Въ заключеніе, скажемъ, что наши абоненты не могутъ упрекнуть насъ въ томъ, что мы издавая нашу газету добросовѣстно только два мѣсяца впередъ подпискою, а въ остальное время, спустя рукава, выпускали одну печатную массу. Просимъ вспомнить, что насъ не останавливали экономическія соображенія, что мы постоянно увеличивали и увеличиваемъ количество политическаго, экономическаго, земскаго, и заграничныхъ корреспонденцій, выдавая нашимъ подписчикамъ три партіи театра военныхъ дѣйствій, усиливаетъ литературныя фоллы редакціи, усовершенствовали маганіе газеты въ типографскомъ отношеніи... однимъ словомъ, относимся къ интересамъ своихъ абонентовъ, какъ мы одна изъ мѣстныхъ газетъ. Такое отношеніе къ своимъ читателямъ мы сохраняемъ и въ будущемъ году.

ОБЪЯВЛЕНІИ, печатающіеся въ «Новороссійскомъ Телеграфѣ», будутъ безплатно размѣщаться на главныхъ стѣнкахъ одесской желѣзной дороги и будутъ, такъ же образомъ, ежемѣсячно распространяться на протяженіи около тысячи верстъ въ районѣ четырехъ губерній Новороссійскаго края. Право размѣщать 4-ю страничку газеты на главныхъ стѣнкахъ одесской желѣзной дороги исключительно принадлежитъ «Новороссійскому Телеграфу».

Подписка принимается въ Одессѣ, въ конторѣ редакціи, на Соборной площади, въ домъ Пандова.

**УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:**На годъ. На 6 мѣс. На 3 мѣс. На 1 мѣс.  
Съ пересылкою или доставкой 12 р. 7 р. 4 р. — к. 1 р. 35 к.  
Безъ доставки или пересылки 10 р. 6 р. 3 р. 50 к. 1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка въ уплатѣ подписныхъ денегъ, если о ней будетъ заявлено вначалѣ, при годовой подпискѣ. Внеси разсрочкой платы могутъ быть: на полугодовое по 6 руб. (съ 1-му января и съ 1-му юля), или по четвертямъ года по 3 руб. (съ 1-му января, 1-му марта, 1-му іюня и 1-му сентября).

Для разнородныхъ извѣстныхъ, земскихъ и городскихъ учрежденій допускается выписка газетъ въ КРЕДИТЪ, по именнымъ официальнымъ продолженіямъ, съ условіемъ высылки денегъ втеченіи первыхъ трехъ мѣсяцевъ 1878 года.

Редакторъ В. Золотой. — Издатель М. Омидонъ.

—724—

ОБЪ ИЗДАНИИ СБОРНИКА

**„ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОССІЯ“**

въ 1878 году.

(Четвертый годъ).

Ежемѣсячный, историческій, иллюстрированный сборникъ «Древняя и Новая Россія» будетъ издаваться въ 1878 году въ тѣхъ же основаніяхъ, по той же программѣ и при участіи тѣхъ же сотрудниковъ, какъ и въ предшествующіи три года (1875, 1876 и 1877).

Сборникъ «ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ РОССІЯ» выходитъ каждый мѣсяцъ книжками въ размѣрѣ отъ десяти до двѣдцати печатныхъ листовъ большаго формата, въ 4°, въ два столба печати на страницѣ, съ нѣсколькими портретами и рисунками и другими художественными приложеніями, такъ что по окончаніи года составятся три большія тома до 150 печатныхъ листовъ съ 50—60 гравюрами, литографіями и хромофотографіями.

Въ январской или февральской книжкѣ сборника будетъ напечатана историческая монографія прпф. Н. И. Костомарова «Императоръ Петръ II» (съ тремя портретами: императора Петра II и его двухъ повѣствъ: князя М. А. Мещинскаго и князя Е. А. Долгорукова).

Гг. подписчики на 1878 годъ получаютъ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ: копію съ картины профессора живописи П. Плетникова

**„ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ И ПРОТОІЕРЕИ СЛѢВЕСТРЪ“**

(во время московскаго пожара 1547 г.).

Копія эта, писанная масляными красками по заказу редакціи художникомъ Г. В. Гаузмиллеръ, повелѣніи изъ шестидесяти красокъ въ метакроматич. и хромофотографіи гг. Штадлеръ и Итанотъ и будетъ готова въ отдѣльной продажѣ цѣнѣ 7 руб. сер.

Подписная цѣна на ежемѣсячный, историческій, иллюстрированный сборникъ «Древняя и Новая Россія» за двѣдцать книжекъ въ годъ двѣдцать руб. сер., съ доставкою на домъ двѣдцать руб. нѣдѣдцать коп. сер., съ пересылкой тридцать руб. нѣдѣдцать коп. сер.; за границу 14 руб.

Гг. подписчики, желающіе получить картину «Юаннъ Грозный и протоіерей Слѣвостръ» запискою, для сохранности, въ тощую папку, благоволятъ приложить въ подписной суммѣ нѣдѣдцать коп. сер.

Главная Контора Редакціи сборника «Древняя и Новая Россія» находится въ С.-Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, рядомъ съ Писажемъ, № 46, при хромофотографіи и типографіи издателя В. И. Грціанскаго, куда гг. иногороднихъ и проситъ неокладительно обращаться со всѣми своими требованіями.

Въ Главной Конторѣ можно получить оставшіеся отъ подписки экземпляры сборника «Древняя и Новая Россія» за 1875, 1876 и 1877 годы. Каждый годъ состоитъ изъ трехъ большихъ томовъ отъ 60—70 портретами и рисунками.

Цѣна каждаго года безъ пересылки двѣдцать руб. сер., съ пересылкой тридцать руб. нѣдѣдцать коп. сер. Всѣ три года имѣютъ уступку за тридцать руб. сер. съ пересылкою.

Издатель В. И. Грціанскій. — Редакторъ С. И. Шубинскій.

—726—

## ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ: ИЗДАНИЕ ГЕРМАНА ГОППЕ, из С.-Петербурга.

**ПОРТРЕТЪ** Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра II, гравиров. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левинскаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета 1 арш., 4 верш. выш. и 15 верш. ширины. Цѣна 80 к.; съ перес. 1 р.

**ПОРТРЕТЪ** Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Александровны, гравирован. на деревѣ съ послѣдней фотографіи Левинскаго и отпечатанный на роскошной бумагѣ. Величина портрета: 1 арш., 4 верш. вышины и 15 верш. ширины. Цѣна 80 к., съ перес. 1 р.

**ПОРТРЕТЫ** И. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича и Государыни Цесаревны Маріи Осодоровны и Августѣйшихъ дѣтей Ихъ Выс., Вел. Им. Имклда и Георгія Алексиндровичей. Грав. на деревѣ. Величина каждого портрета 7×5. Цѣна каждого портрета 10 к.; съ перес. 15 к.

**ПОРТРЕТЫ** И. И. В. Вол. Им. Владимира Александровича и супруги Его, Вел. Им. Маріи Пшоловны. — Грав. на деревѣ; вел. 7×5. Цѣна каждому портрету 10 к.; съ перес. 15 к.

**ПОРТРЕТЫ** Ея И. Выс. Вел. Им. Маріи Алопандовны и супруга Ея, принца Альфреда Эдинбургскаго. Гравирован. на деревѣ. Величина каждого портрета 7×5. Цѣна каждого портрета 10 коп.; съ перес. 15 к.

**ПОРТРЕТЪ** Ея Императрицы II, гравированный на деревѣ по современной гравюрѣ У. Давенсона. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14½ верш. шир. Цѣна 60 коп. сер.; съ перес. 1 руб.

**ПОРТРЕТЪ** Императрицы II, грав. на стали по современной гравюрѣ. Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

**ПОРТРЕТЪ** Петра Великаго, гравированный на деревѣ съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубравена. Величина портрета: 1 арш. 3 верш. вышины и 14½ верш. шир. Цѣна 60 к.; съ перес. 1 руб. сер.

**ПОРТРЕТЪ** Петра Великаго, гравированный на стали съ вѣрнѣйшаго портрета, писаннаго Карломъ Мооромъ въ Гатѣ, въ 1717 г., по гравюрѣ Якова Хубравена. Цѣна 10 коп. сер.; съ перес. 15 коп. сер.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

## ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

НА 1878 ГОДЪ

для православныхъ, протестантовъ, католиковъ, грузинъ, армяно-грегоріанъ, евреевъ раввинистовъ, евреевъ караимовъ и мѣстожителей.

(ВЪ КРАСНОЙ ОБЕРТКѢ СЪ ТАБЛИЦЕЙ ЧАСОВЪ).

изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ.

БЕЗПЛАТНЫЯ  
ПРИЛОЖЕНІЯВсеобщ. Календарю  
на 1878 г.

14 портретовъ главнѣйшихъ русскихъ дѣателей и 14 портретовъ главнѣйшихъ турецкихъ дѣателей, съ картою театра войны, въ которой обозначены всѣ главныя пункты на Европѣ войнѣ.

ЦѢНА  
Всеобщ. Календарю  
на 1878 г.

БЕЗЪ ПЕРЕСЫЛКИ:

въ бумажѣ — 1 р. сер.

въ папѣ — 1,30 к.

въ переплетѣ — 1,50 „

съ пересылкою:

въ бумажѣ — 1р.38к.

въ папѣ — 1,60 „

въ переплетѣ — 2 „ сер.

«Всеобщий Календарь» въ 1878 году можно получить въ Конторѣ издателя, на Большой Садовой ул., д. Корвинна, № 16, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ и бумажныхъ магазинахъ. — 713 —

Требованія будутъ исполняться по порядку ихъ полученія.

О подпискѣ на 1878 годъ на

## МОДНЫЙ СВѢТЪ

№№ 1 и 2 за 1878 г.  
выдутъ еще въ  
Декабрѣ 1877 г.

№№ 1 и 2 за 1878 г.  
выдутъ еще въ  
Декабрѣ 1877 г.

самый полный и дешевый модный и семейный журналъ въ Россіи.

Съ разными приложеніями.

Съ 1-го января 1878 г. «МОДНЫЙ СВѢТЪ» начнетъ XI годъ своего существованія и будетъ издаваться съ прежнею со стороны издателя заботливостію о наружныхъ и внутреннихъ его достоинствахъ.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1878 г. будетъ выходить также въ двухъ изданіяхъ, въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, т. е. четыре номера въ мѣсяцъ (два модныхъ и два литературныхъ), и будетъ заключать въ себѣ итеченіи года:

- 1) Больше 2,000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ.
- 2) Рисунки канвовыхъ и тамбурныхъ работъ. Рисунки и выкройки бѣлья мужскаго, дамскаго и дѣтскаго.
- 3) Раскрашенные рисунки канвовыхъ, тамбурныхъ и др. работъ. Рисунки въ русскомъ и малороссійскомъ вкусахъ.
- 4) Больше 300 выкроекъ на 12 большихъ листахъ.
- 5) 24 выкроекъ на 12 большихъ листахъ.
- 6) 24 (или 12 для 1 изданія) модныхъ раскрашенныхъ парижскихъ картины, исполненныхъ лучшими иностранными художниками.
- 7) Новѣйшія музыкальныя пьесы (ноты) любимыхъ композиторовъ.
- 8) Коллекцію рисунковъ: изъ семейной жизни, модъ стараго времени, характерныхъ костюмовъ для маскарадовъ, портреты, типы и проч.
- 9) Новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.
- 10) Разныя отдѣльныя бесплатныя приложенія.

Журналъ „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ имѣетъ гораздо болѣе подписчиковъ, чѣмъ всѣ модныя журналы, издающіеся въ Россіи, въ совокупности.

Цѣна годовому изданію „МОДНАГО СВѢТА“ на 1878 г.:

→ ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ, съ 12 раскрашенн. парижск. картинками и семью приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 4 р. — к.	
→ ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ, съ 24 раскрашенн. парижск. картинками и семью приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 5 р. — к.	
→ ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ, съ 12 раскрашенн. парижск. картинками и семью приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 4 р. — к.	
→ ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ, съ 24 раскрашенн. парижск. картинками и семью приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 5 р. — к.	
→ ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ, съ 12 раскрашенн. парижск. картинками и семью приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 4 р. — к.	
→ ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ, съ 24 раскрашенн. парижск. картинками и семью приложеніями: въ С.-Петербургѣ безъ доставки — 5 р. — к.	

Въ Москвѣ цѣна безъ доставки: 1-му изданію 5 руб., 2-му изданію 6 р. 30 коп.; съ пересылкой: 1-му изданію 6 р., 2-му изданію — 7 руб.

Издатель „Моднаго Свѣта“, Германъ Гоппе.

Главная Контора Редакціи «МОДНАГО СВѢТА» находится въ Сиб., по Большой Садовой ул., д. Корвинна, № 16.  
Въ Москвѣ подписка принимается у книгопродавцевъ: Н. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, въ д. Алексѣева;  
А. Ланга, на Кузнецкомъ мосту; В. Постъ, Неглинный проездъ, д. Фирсанова, и друг.

Въ виду наступленія времени подписки, редакція «МОДНАГО СВѢТА» проситъ гг. подписчиковъ, въ особенности живущихъ въ отдаленныхъ отъ С.-Петербурга мѣстахъ, поспѣшить возобновленіемъ подписки, по приближанію замедленія въ высылкѣ первыхъ номеровъ этого журнала.

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ХРОНИКА ВОЙНЫ.**

♦♦ Большой иллюстрированный Альбомъ. ♦♦  
заключающій въ себѣ 400 страницъ текста и около  
1000 рисунковъ.



Изданіе это, заключающее иллюстраціи, рисунки, фотографии, портреты знаменитѣйшихъ военачальниковъ, сраженій, сценъ изъ исторіи войны, людей, городовъ и арміи, карты военныхъ дѣйствій въ войнѣ, — представляетъ собою, въ картинкахъ и текстахъ,

— Великую хронику Россіи: Турецкой войны въ 1-е изданіе 1877 г., съ подобными дополненіямъ, биографіями, телеграммами, вырезками изъ арміи, военнаго искусства, распространяемыхъ, исключаясь изъ продажи и проку.

Изданіе это, состоящее совершенно самостоятельнымъ изданіемъ, будетъ служить для каждой русскаго воспитанника въ основаніе къ всестайшимъ урокамъ военной науки.

**Цѣны 1-го томика:**

съ доставкой 6 руб. 10 коп., съ пересылкой 6 руб. 15 коп.; съ доставкой 6 руб. 10 коп., съ пересылкой 6 руб. 15 коп.

**Альбомъ 200-лѣтняго юбилея дня рожденія  
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО,**

по случаю 1-го

Его Императорскаго Высочества Императора  
**АЛЕКСАНДРА II.**



Альбомъ этотъ, заключающій въ себѣ 200 страницъ текста и около 1000 рисунковъ, представляетъ собою, въ картинкахъ и текстахъ, — Великую хронику Россіи: Турецкой войны въ 1-е изданіе 1877 г., съ подобными дополненіямъ, биографіями, телеграммами, вырезками изъ арміи, военнаго искусства, распространяемыхъ, исключаясь изъ продажи и проку.

**Цѣны альбомовъ:**

въ роскошной переплетенной обложкѣ съ золотымъ украшеніемъ, съ доставкой 12 руб. безъ пересылки, съ пересылкой 14 руб.; въ обыкновенной переплетенной обложкѣ, съ доставкой 10 руб. безъ пересылки, съ пересылкой 12 руб.; въ переплетенной обложкѣ, съ доставкой 8 руб. безъ пересылки, съ пересылкой 10 руб.

**Альбомъ  
РУССКИХЪ СКАЗОКЪ И БЫЛИНЪ,**

по случаю 1-го

Его Императорскаго Высочества Императора  
**МАРИА АЛЕКСАНДРОВЕЧЪ.**



Альбомъ этотъ, заключающій въ себѣ 200 страницъ текста и около 1000 рисунковъ, представляетъ собою, въ картинкахъ и текстахъ, — Великую хронику Россіи: Турецкой войны въ 1-е изданіе 1877 г., съ подобными дополненіямъ, биографіями, телеграммами, вырезками изъ арміи, военнаго искусства, распространяемыхъ, исключаясь изъ продажи и проку.

**Цѣны альбомовъ:**

въ роскошной переплетенной обложкѣ съ золотымъ украшеніемъ, съ доставкой 12 руб. безъ пересылки, съ пересылкой 14 руб.; въ обыкновенной переплетенной обложкѣ, съ доставкой 10 руб. безъ пересылки, съ пересылкой 12 руб.; въ переплетенной обложкѣ, съ доставкой 8 руб. безъ пересылки, съ пересылкой 10 руб.

**„Всемирная Иллюстрація“**

♦♦ Большой иллюстрированный журналъ. ♦♦

Каждый томъ „Всемирной Иллюстраціи“ представляетъ собою роскошный альбомъ до 500 страницъ, съ 100—150 рисунками, и съ 10—15 страницами текста, заключающаго въ себѣ всѣхъ интересныхъ фактовъ, относящихся къ жизни и дѣятельности современнаго общества.



**Цѣна альбома 16 томовъ „Всемирной Иллюстраціи“:**

1870 г. (т. I и II) съ доставкой 10 руб., съ пересылкой 12 руб.; 1871 г. (т. III и IV), 1872 г. (т. V и VI), 1873 г. (т. VII и VIII), 1874 г. (т. IX и X) — по 4 руб. безъ пересылки и по 5 руб. съ пересылкой; 1875 г. (т. XI и XII), 1876 г. (т. XIII и XIV), 1877 г. (т. XV и XVI) — по 4 руб. безъ пересылки и по 5 руб. съ пересылкой, каждая часть.

На пересылку каждого тома съдается прилагать 3 руб. сср.

♦♦ Иллюстраціи этого журнала, съ доставкой 10 руб., съ пересылкой 12 руб.; 1871 г. (т. III и IV), 1872 г. (т. V и VI), 1873 г. (т. VII и VIII), 1874 г. (т. IX и X) — по 4 руб. безъ пересылки и по 5 руб. съ пересылкой; 1875 г. (т. XI и XII), 1876 г. (т. XIII и XIV), 1877 г. (т. XV и XVI) — по 4 руб. безъ пересылки и по 5 руб. съ пересылкой, каждая часть.

**МОДНЫЙ СВѢТЪ**

Самый полный и самый дешевый иллюстрированный модный и семейный журналъ въ Россіи, съ приложеніями.

Подписки на 1878 годъ открыты. Нумера 1-й и 2-й этого журнала выйдутъ въ концѣ декабря 1877 года.

Годичная цена подписки на 12-й иллюстрированный модный и семейный журналъ, съ доставкой 4 руб., съ доставкой изъ СПб. 5 руб. 50 коп., съ пересылкой 6 руб. 50 коп.; съ доставкой 4 руб., съ доставкой изъ СПб. 5 руб. 50 коп., съ пересылкой 6 руб. 50 коп.; съ доставкой 4 руб., съ доставкой изъ СПб. 5 руб. 50 коп., съ пересылкой 6 руб. 50 коп.

Въ С.-Петербургѣ, въ изданіи Германа Гоппе, въ 1877 г.  
Главная контора редакціи „Всемирной Иллюстраціи“ находится въ С.-Петербургѣ, въ Большой Садовой ул., д. Корнилова, № 16.  
Домашнее изданіе, С.-Петербургъ, 10 января 1877 г.



1

50 нчз

(л/ф)

1877

т. 18

№ 1-26

МЛФ